



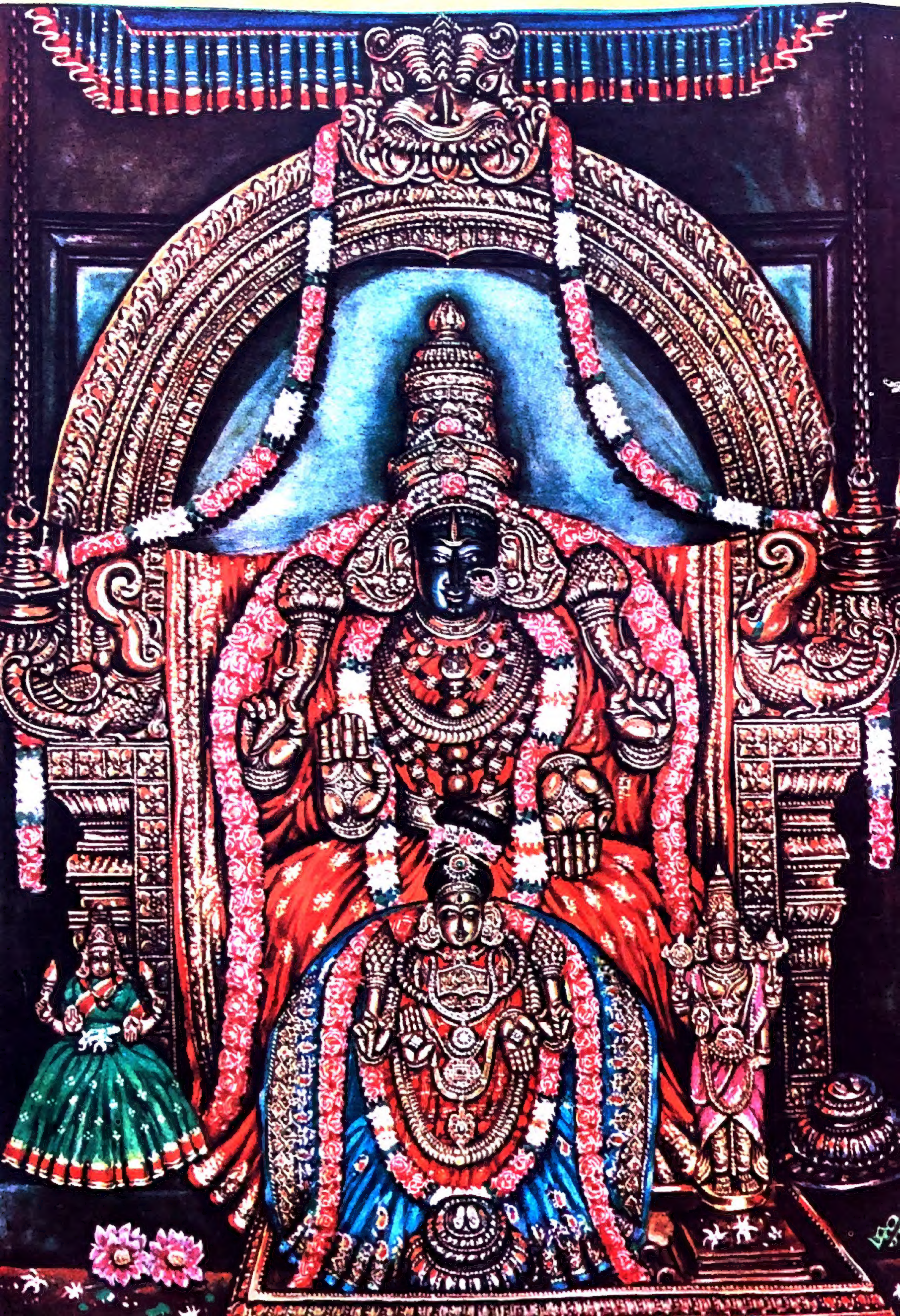
பாதகங்கள் தீர்க்கும் பரமன்

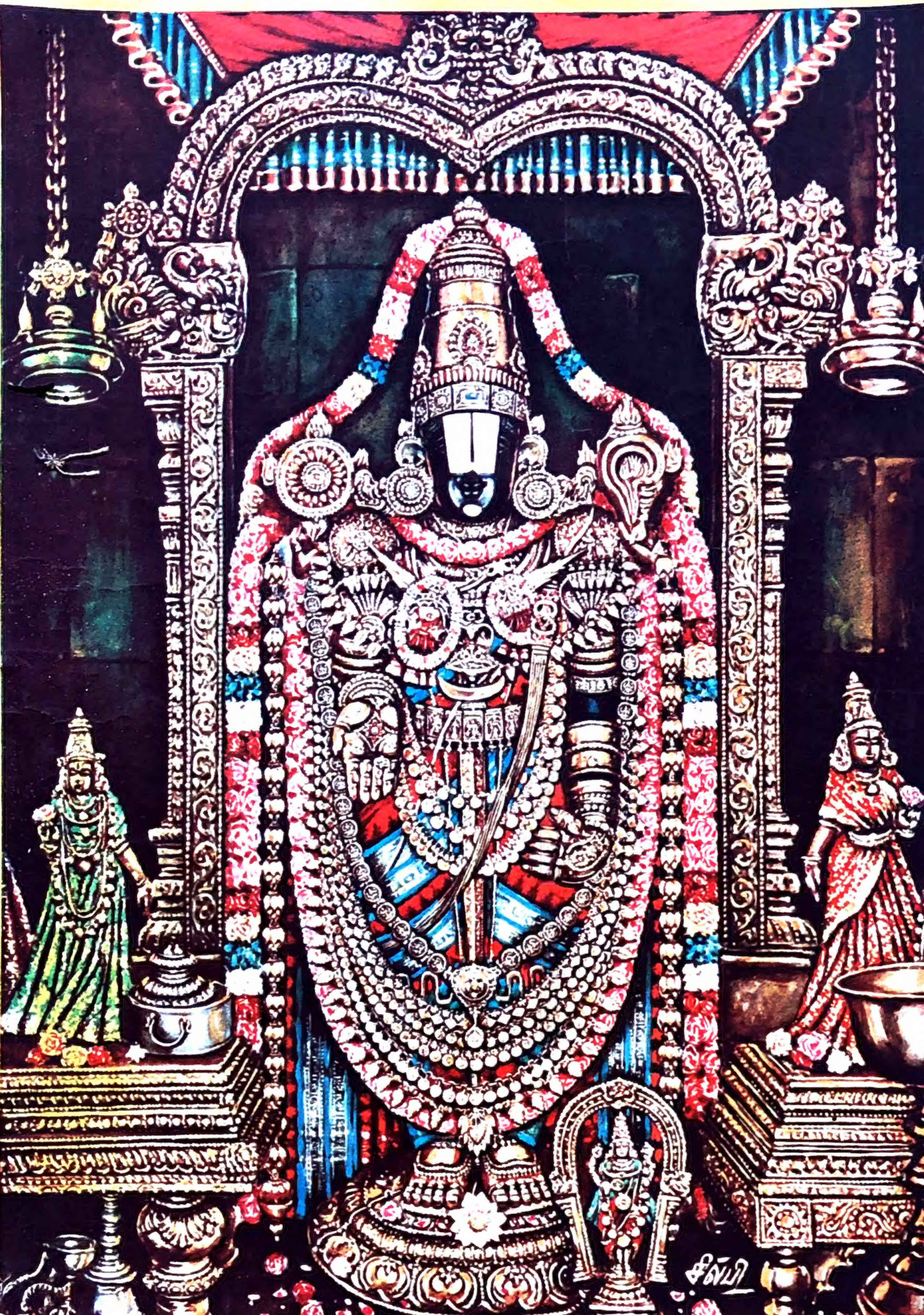
“தீ” ராத வினையெல்லாம் தீர்த்து. வைப்பாய், கோவிந்தா” என்று வேண்டி மக்களின் வினைகள் அனைத்தையும் தீர்த்திடும் கோவிந்தனும், திருவேங்கடவன், வீற்றிருக்கும் திருமலையென்னும் திருப்பதி, இன்று நாட்டு மக்கள் அனைவருடைய உள்ளத்தையும் ஈர்த்திடும் திருத்தலமாகும். பல்லாயிரக்கணக்கான பாமர மக்கள், படித்தவர்கள், விஞ்ஞானிகள் ஆகியோர் இந்த “வடமாலவன் குன்றத்திற்கு” நாள்தோறும் வந்து, “மூர்நி வாஸா கோவிந்தா, வேங்கடேசா, பாலாஜி” என்றும், இன்னும் பலபல நாமங்களாலும் துதித்து, அங்கு நின்ற திருக்கோலத்தில் மக்களுக்காகக் காத்திருக்கும் நெடியோனிடம் தன்னுடைய மனக் கவலையெல்லாவற்றையும் ஒப்புவித்து.

மனச்சாந்தி பெற்றுத் திரும்புவது உலகறிந்த விஷயம்.

“தாழ்சடையும் நீள்முடியும்,
ஒண்மழுவும் சக்கரமும்
குழ அரவும் பொன்னாடும்
தோன்றுமால்- குழும்
திரண்டருள் பாயும்
திருமலைமேல் எந்தைக்கு
இரண்டுருவும் ஒனருய்
இசைந்து”

என்று பேயாழ்வாரின் உள்ளத்திலே சமஷ்டித் தெய்வமாய்த் தோன்றி அருள் புரிந்து, இக்கலியுகத்தில் கண்டண்ட தெய்வமாய் வீற்றிருக்கும் ஏழுமலையாண்டவனின் திருவருளை, இப்புத்தாண்டு தினத்திலே நாமனைவரும் வேண்டி நிற்போமாக!





அனைத்துக்கும் காரணமாய்
பரம் பொருள் தான்
மக்கள் அனைவருக்கும்
அம்மையாகவும், அப்பனாகவும்
இருந்து அருள் பாலித்து வருவது
கண்டுகூடு. பலபல நாமங்கள்,
பலபல உருவங்களைத் தாங்கி
ஆனாகவும், பெண்ணாகவும் இரண்
டும் சேர்ந்த ஒன்றாகவும் இருந்து
விந்தைகள் செய்யும் "எந்தையர்
இறைவன்" தான் திருவேங்கடத்
திருப்பதியிலும் வீற்றிருக்கிறான்.

அந்தத் தூய திருவேங்கடத்
தானை நம்மாழ்வார்,

"அகலகில்லேன் இறையுமென்
றும்

அலர்மேல் மங்கையுறை
மார்பா!

நிகரில் புகழாய்! உலகமூன்றுடை
யாய்

என்னை யாள்வோனே!

நிகரில் அமரர் முனிக்கணங்கள்
விரும்பும் திருவேங்கடத்
தானே!

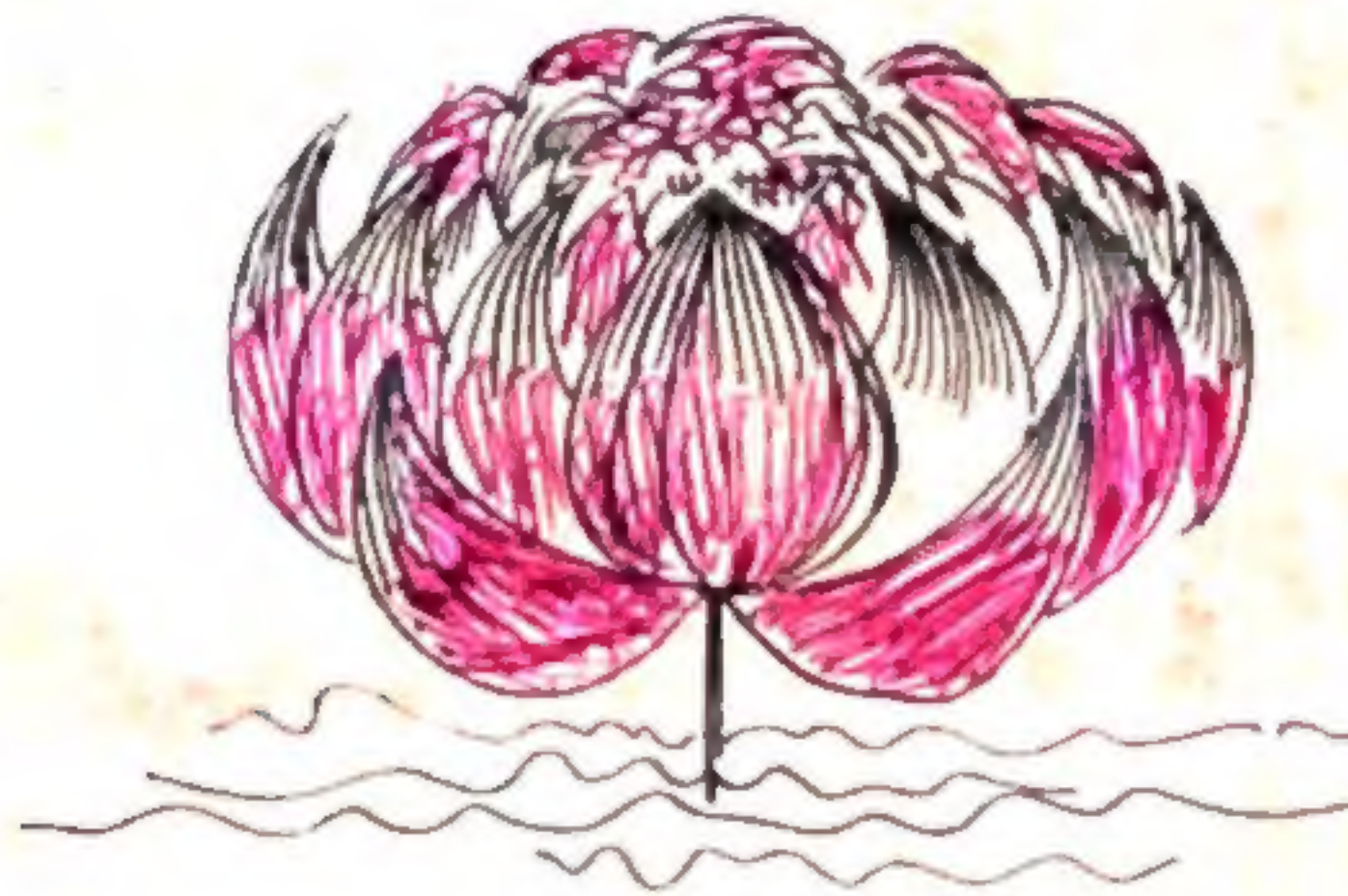
புகலொன்றிலா அடியேன் உன்
னடிக்

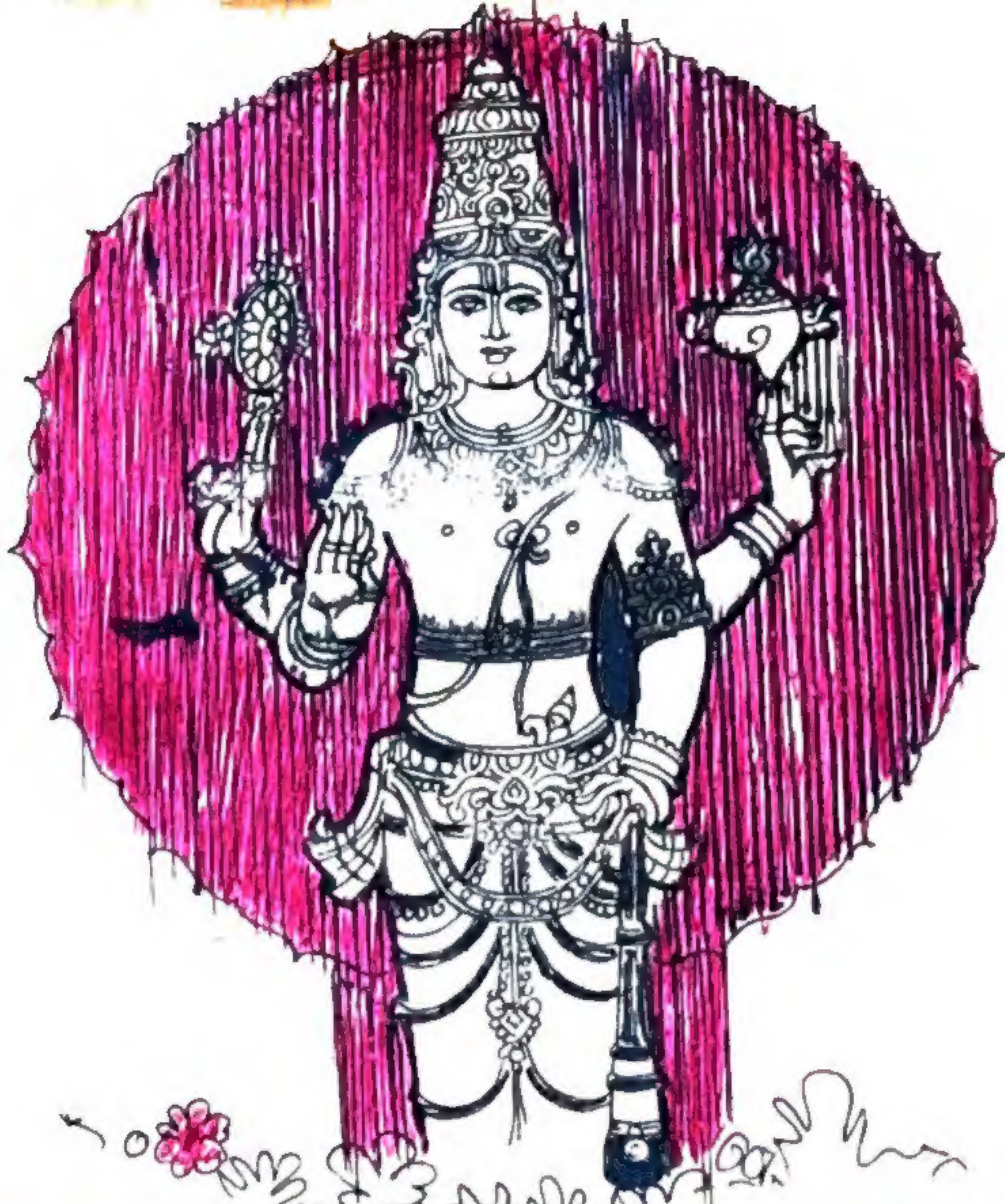
கீழ் அமர்ந்து புகுந்தேனே!"

என்று போற்றிச் சரணடைந்தார்.

இவ்விதம், மலைமேல் வீற்றிருக்
கும் அண்ணல் ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர
ஸ்வாமியையும், அவ்னது திருமார்
பில் என்றும் உறைந்து, திருச்
சானூரிலும் இருந்து, வழிபடவரும்
மக்களை வழியனுப்பிவைக்கும்
ஸ்ரீ அலர் மேல் மங்கைத் தாயாரை
யும் தத்ருபமாக "சில்பி" வடித்துக்
கொடுத்திருக்கும் திருவுருவ
வண்ணப் படங்களைக் கதிர் வாசகர்
களுக்கு மகிழ்ச்சியுடன் அளிக்கி
றோம்.

ஆசிரியர்.





மதுரா ஸ்ரீஜயம்

ஸ்ரீ வேணுகோபாலன்

எழிலுடைய அம்மனைமீர்!
என் அரங்கத்து இன் அமுதர்,
குழலழகர்; வாயழகர்;
கண்ணழகர், கொப்பூழில்
எழுகமலப் பூவழகர்,
எம்மானார், என்னுடைய
கழல் வளையைத் தாமும்!
கழல்வளையே ஆக்கினரே!

ஆ ஸ்டாளின் பக்திப் பரவசமான பாடலை
மனத்துள் நினைத்து, அரங்கனது நிவ்ய
வடிவழகில் முழுதுமாய் லயித்து, இந்தத்
தொடரை எழுதத் தொடங்குகிறேன்.

'திருவரங்கன் உலா'வில் கடைசிப் பகுதியில், அரங்கரை மேல்கோட்டை * என்னும் திரு நாராயணபுரத்தில் தங்க வைத்துவிட்டு விடை பெற்றிருந்தேன்.

இப்போது அங்கிருந்து அவரைப் புறப்படச் செய்து மேலும் 'உலா'ப் போகச் செய்வதற்கான சந்தர்ப்பம் வந்து விட்டது.

தலைப்பு என்னுடையதல்ல

'மதுரா ஸ்ரீஜயம்' என்ற இந்தத் தலைப்பு நான் கொடுத்த தலைப்பு அல்ல.

* தற்போதைய மைசூர் அருகில் இருக்கிற ஊர்.

மற்றொருவரது தலைப்பை எடுத்துக் கையாண்டிருக்கிறேன்.

இதற்காக எனக்கு முன் அறுநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த கங்காதேவி என்பவளிடம் மன்னிப்புக் கேட்கக் கடமைப் பட்டிருக்கிறேன்.

இந்தத் தலைப்பை வைத்து ஒரு காலியமே உருவாக்கியவள் கங்கா தேவி!

நான் எழுதும் இந்தக் கதை நிகழ்ந்த காலத்திலேயே அகனும் வாழ்ந்து வந்தாள்.

நான் எழுதினது கொண்டுள்ள இந்தக் கதையின் கருப் பொருளை அவள் ஏற்கெனவே ஒரு சிறிய காலியமாகப் பாடிவிட்டுப் போய்விட்டாள்.

அந்த வடமொழிக் காலியத்தின் பெயர்தான் 'மதுரா ஸ்ரீஜயம்.' மதுரையின் வெற்றி என்று பொருள்.

அவள் கொடுத்துள்ள இதே தலைப்பை அறுநூறு ஆண்டுகளுக்குப் பின்னால் வாழும் நான் எடுத்துக் கையாள்வதற்கு மிகவும் பேறு பெற்றிருக்கிறேன்.

கங்கா தேவியின் சிறப்பு

இந்தியர்களுக்குச் சரித்திர உணர்வு குறைவு என்று கூறுவார்கள். அதில் ஓரளவு உண்மையிருக்கிறது.

தங்கள் தங்கள் காலத்தில் நிகழ்ந்த சம்பவங்களை யோ, போர்களை யோ அல்லது இதர செய்திகளை யோ பெரும்பான்மைக் கவிஞர்களும் காலியம் படைத்தவர்களும் தாங்கள் வடித்த நூல்களில் எழுதி வைக்கவில்லை.

அப்படி அவர்கள் செய்து வைத்திருந்தால், இன்று நம் வரலாறுகளை எழுத அவை பேருதவியாக இருந்திருக்கும்.

செய்திகளுக்கோ, நிகழ்ச்சிகளுக்கோ அந்நாளில் அறிஞர்கள் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கவில்லை. வாழ்க்கைக்கு அவை அவசியம் இல்லை என்று அவர்கள் கருதினார்கள் என்று நினைக்கிறேன்.

ஆனால் இதற்கு விதிவிலக்காக இருந்திருக்கிறார்கள் கங்காதேவி.

கங்காதேவி செய்தது என்ன?

கங்காதேவி அரச குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவள். குமார கம்பணன் என்ற அரசரின் பட்டத்து ராணியாக விளங்கியவள்.

கம்பணன் செய்த அரிய செயல்களையும் போர்களை யும்தான் ஒரு சிறு காவியத்தில் உருவாக்கி விட்டான் கங்காதேவி.

அப்படி அவள் செய்தது அந்நாளில் மற்ற கவிஞர்களும், அறிஞர்களும் செய்யாத ஒரு தனித்தன்மை யான செயல்!

இதற்காக நாம் கங்கா தேவிக்குப் பெரிதும் கடமைப் பட்டிருக்கிறோம்.

அவள் எழுதிய நூலால் அந்நாளையச் செய்திகளில் பல நமக்குத் தெரிய வந்துள்ளன.

வரலாற்றுக்கு அவை பேருதவி செய்துள்ளன. இந்தக் கதைக்கு அவை பெரிதும் பயன்பட்டுள்ளன.

தென் இந்தியச் சரித்திரத்துக்குப் பயன்பட்ட நூல்களில் முதன்மையான நூல் என்று சரித்திர ஆசிரியர்கள் அவளது நூலைக் கூறுகிறார்கள்.

கங்காதேவியின் புலமை

கங்கா தேவி மிகவும் புலமை மிகுந்த கவி.

வடமொழியில் தேர்ச்சி பெற்றவள். காளிதாசன், பட்டபாளர், பாரவி, ஆசாரிய தண்டி, பவபூதி ஆகிய

வடமொழி மகாகவிகளை ரசனையோடு படித்துப் போற்று கிறவள் அவள்.

அழகாகவும், ரசத்தோடும் கவிதை எழுதும் சக்தி பெற்றவள்.

'மதுரா விஜயம்' என்று அவள் எழுதிய இந்நூலுக்கு 'வீரகம்பராய' சரிதம்' என்ற மற்றொரு பெயரும் உண்டு.

நான் எழுதும் இந்தக் கதையில் இவள் பல இடங் களில் தோன்றப் போகிறாள்.

பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் இந்தக் கதை நிகழ்ந்த காலத்திலேயே வாழ்ந்துகொண்ட சம்பவங்களை நேரி லேயே காணும் வாய்ப்புப் பெற்று, அதை ஒரு நூலாக வுழி வடித்துக் கொடுத்த கங்கா தேவிக்கு என் பக்தி மிகுந்த வணக்கங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

முன்னர் நடந்த கதை

‘உலா’வைப் படித்தவர்க்கும், படியாத வர்க்கும் முன் கதையைச் சிறிது உணர்த்து கிறேன்.

கிட்டத்தட்ட அறுநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன், கி.பி. 1323-ல் டில்லிப் படைகள்* உலுக்கான் என்பவர் தலை மையில் தென்னாடுகளை நோக்கிப் படை எடுத்தன.

தமிழ் பேசும் நாட்டில் அப்போது பாண்டிய ஆட்சி நடந்து கொண்டிருந்தது.

ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஐவர் பாண்டிய நாட்டைப் பிரித்து ஆண்டு வந்ததால், நாட்டில் ஒரு எதிரியை எதிர்க்கத் தக்க ஒற்றுமை இல்லாமலிருந்தது.

இது காரணம் பற்றியே, உலுக்கான் நாட்டில் புகுந்து, நகரங்களை எல்லாம் ஒரே வேகத்தில் குறை யாடத் தொடங்கினான்.

* கரையான் அரித்த ஏடுகளில் ஒன்றாக 'மதுரா விஜயம்' திருவனந்த புரத்தில் 1916-ல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. கிரந்த லிபியில் இருந்த இந்த நூல் பின்னர் பிரசுரிக்கப்பட்டது.

* பின்னர் முகமது-பின்-துக்ளக்காக டில்லியில் அரசு ஏற்றவர் இவர்.



காவிரிக் கரையில் உள்ள திருவரங்க நகரமும்
காவிரிச் சூறையாடலுக்கு இலக்காக வேண்டிவந்தது.
ஏற்கெனவே, பதினொரு வருடங்களுக்கு முன்
மாவிக் கஃபூர் படை எடுத்து வந்தபோது ஒருமுறை
சூறையாடப்பட்ட நகரம் அது.

அதன் கொடுமைகளையும் கஷ்ட நஷ்டங்களையும்
அந்த நகரவாசிகள் நன்கு அறிந்திருந்தார்கள்.

ஆகவே, இம்முறை மீண்டும் ஆபத்து வந்தபோது
ஒருசேரத் திரண்டு ஆலோசித்தார்கள்.

நகரத்தை விட்டு யாவரும் வெளியேறிவிடுவது
என்று முடிவெடுத்துக் கொண்டார்கள்.

ஆனால் ஊரில் கோவில் கொண்டிருக்கும் திருவரங்
கப் பெருமானை என்ன செய்வது? அதுதான் அவர்
களுக்குக் கவலையாக இருந்தது.

கோவிலில் உள்ள அரங்கர் வெறும் உலோகத்
தாலோ, காரைக் கதையாலோ ஆன உயிரில்லாப் பிம்ப
மல்ல. நகரவாசிகளைப் பொறுத்தவரை அவர் ஒரு
வாழும் தெய்வம். அவர்களிடையே வாழ்ந்து அவர்
களது கக துக்கங்களைப் பகிர்ந்து வரும் தெய்வம். அவ
ருக்கு நடத்தும் வழிபாடுகளையோ, நைவேத்தியப்
படைப்புகளையோ வெறும் விக்கிரகத்துக்குப் படைப்
பது போல் அவர்கள் எண்ணவில்லை. தங்களுடன்
வாழும் ஒரு மனித தெய்வத்திற்குச் செய்யும் கைங்கரி
யங்களாக நினைத்துக் கொண்டார்கள். பெருமானின்
ஆரோக்கியத்தை முன்னிட்டு மருந்துக் கஷாயம் கொடுக்
கும் அளவுக்கு அவர்களுக்கு ஒரு பக்தி பூர்வமான நம்
பிக்கை இருக்குமானால், அது அவர்கள் அப்பெருமானை
வெறும் உதட்டளவில் நேசிக்கவில்லை, மனத்தளவிலும்,
ஆன்ம அளவிலும் நேசித்தார்கள் என்பதைத்தான்
காட்டுகிறது.

இவ்வாறு ஒரு சமுதாயத்தின் பக்திக்கும் நம்பிக்
கைக்கும் பாத்திரமானவர் திருவரங்கர்.

நகரத்திற்குப் படை எடுப்பால் ஆபத்து வந்து,
நகரவாசிகள் வெளியேறி நினைத்தபோது, அவர்கள்
மனத்தில் எழுந்த தலையாய எண்ணம் திருஅரங்கர்
தான்.

அவரைக் கோவிலிலேயே விட்டுச் செல்ல அவர்
களுக்கு விருப்பமில்லை.

தங்களுடன் அழைத்துச் செல்ல விரும்பினார்கள்.

கோவிலின் மூலவர் இருக்கும் கருவறையைச்
கவர் எழுப்பி எழுவிட்டு, தங்கள் அன்புக்குப் பாத்திர
மான தெய்வங்களின் உற்சவ விக்கிரகத்தை, அதி கவ
வத்துடன், அகிநிதத்தைபுடன், தங்களோடு எடுத்துக்
கொண்டு நகரை விட்டு வெளியேறினார்கள்.

புல்லிக்காரர்களுக்கு அரங்கன் மீது
ஒரு அரங்கனுடன் ஏராளமான அணி,
மணி, செலவங்கள் எல்லாம் செல்கின்றன என்று நம்பி
னார்கள்.

தவிர, தென்னாட்டு விக்கிரகங்கள் பொன்னால்
ஆனவை என்று அவர்கள் கருதியதால் அவை மீது
அதிகமான நாட்டமும் இருந்தது.

ஆகவே, புல்லிக்காரர்கள் அரங்கனைத் துரத்திப்
போக, அரங்கவாசிகள் மிகச் சாமர்த்தியமாகத் தப்பித்
தெற்கு நோக்கி ஓடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

இவ்விதம்தான் திருவரங்கன் உலாச் செல்வது
ஆரம்பமாயிற்று.

அரங்கன் ஊர்வலத்தாருக்கு வழியில் எவ்
வளவோ சோதனைகளும் கஷ்டங்களும் ஏற்பட்டன.

அவற்றுக்கு எல்லாம் ஈடு கொடுத்துக் கொண்டு
அவர்கள் திருக்கோஷ்டியூர், துயோதிஷ்குடி, அழகர்
கோயில், நாகர்கோவில் மார்க்கமாகச் சென்று கேரள
நாட்டைக் கடற்க்கு கன்னட நாட்டில் இருக்கும் திரு
நாராயணபுரம் என்று வழங்கும் மேல்கோட்டைத்
தலத்திற்கு வந்து சேர்த்தார்கள்.

ஊர்வலத்திற்கு ஏற்படும் இன்னல்கள் களைவதற்
கும், அதற்கான உதவிகள் அளித்தும் செய்வதற்கு
உறுதுணையாக இருந்தவன் குவசேகரன் என்னும்
இளைஞன்.

அரங்கனை மீளவும் திருவரங்கம் கொண்டு சேர்த்து
விடுவதாகச் சபதம் எடுத்துக்கொண்டவன் அவன்.





ற்காக அவன் பல அரசர்களைச் சந்திக்கிறான். பல கண்களுக்குச் செல்கிறான். முடிவில் ஓய்ச்ள அரசர் வீர வல்லாளரைத் திருவண்ணாமலையில் சந்திக்கிறான்.

வல்லாளரின் ராணியான கிருஷ்ணையிக்கு குழந்தைப் பேறு இல்லை. அந்தத் தாபத்தைப் போக்குவதற்காக அவளுடன் உறவு கொள்ள வேண்டி வருகிறது. கிருஷ்ணையின் வம்சமான துளுவ இனத்தில் அத்தகைய உறவை அனுமதிக்கும் பழக்கம் அந்நாளில் இருந்து வந்தாலும், வலுக்கட்டாயமாக நேர்ந்த இந்த உறவு அவன் மனச்சாட்சியை உறுத்திக் கொண்டே இருக்க, இன்னும் பல இக்கட்டுகளில் அவன் அகப்படுகிறான்.

**திருநெல்வேலி
கல்லிடைக் குறிச்சி**

**ஸ்ரீராம
“அம்புலி”**

அப்பளாம்

சோமு,

42- E, சென் மேலிஸ் ரோடு.

சென்னை-28.

பிராஞ்ச்:

43/1, பெல்ஸ் ரோடு, சென்னை-5.

எவ்வளவோ தியாகங்களையும், சாகசங்களையும் செய்தும், அவன் கனவு வெருகாலம் நிறைவேறாமல் இருந்து விடுகிறது.

டிவ்லிக்காரர்கள் நிரந்தரமாக மதுரையில் தங்கித் தங்களது கல்தானிய ஆட்சியை நிலை நிறுத்தி விடுகிறார்கள்.

திருவரங்க நகரமும் அந்த ஆட்சிக்கு உட்பட்ட நகரமாகப் போய்விடுகிறது.

இருந்தும் மனம் தளராது குலசேகரன் உழைத்து வர, கிட்டத்தட்டப் பத்தொன்பது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அவனுக்கு ஒரு நம்பிக்கை உதயமாகிறது.

திருவண்ணாமலையைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்சி புரியும் வீர வல்லாளர் மதுரை மீது படை எடுக்கத் துணிவிறார்.

இதற்கு முதல்படியாகக் கல்தானியருக்குச் சொந்தமான கண்ணனூர் (தற்காலச் சமயபுரம், திருச்சி அருகில் இருப்பது) கோட்டையை முற்றுகை இடுகிறார். (கி.பி. 1342.).

மாதக் கணக்கில் முற்றுகை நடக்கிறது. வெற்றி ஓய்ச்ளருக்கே என்னும் தறுவாயில் இருக்கிறது.

ஆனால் ஓர் அசம்பாவிதம் நடந்து விடுகிறது.

இனிக் கவலை இல்லை என்று அவர்கள் ஒரு மதியத் தில் கோட்டைக்கு வெளியே உண்டு களைத்திருக்கும் வேளையில், மதுரையிலிருந்து வந்த கல்தானியப் படை தாக்கி அவர்களைச் சின்னப்பின்னமாக்கி விடுகிறது.

ஓய்ச்ள வல்லாளர் கொல்லப்படுகிறார்.

குலசேகரன் புத்த களத்தில் குற்றயிராதி விடுகிறான்.

குலசேகரன் யிது மானசேமாகத் தூயப் பிரேமை கொண்டிருப்பவன் வாசந்திகா என்ற தேவதாசி.

குலசேகரன் அவள் போர்க்களத்துக்கு வெளியே வெகுதூரம் எடுத்துச் சென்று ஒரு பாழடைந்த சத்திரத்தில் தங்க வைத்துப் பணிவிடை செய்கிறான்.

பிறகு அவளை அவள் காதற்கு வ விவாகம் செய்து கொள்கிறான்.

சில நாட்களில் குலசேகரன் இறந்து விடுகிறான். அந்தச் சில நாள் மனவாழ்க்கையிலேயே கர்ப்பவதி ஆகிவிட்ட வாசந்திகா சத்தியமங்கலம் நோக்கிப் பிரயாணித்துப் போகிறாள்.

இவ்விதம் ஒரு தனிப்பாண சூழ்நிலையில் திருவரங்கன் உலாவின் முதல் பாகம் முடிந்திருந்தது.

அதற்குப் பிறகு திருவரங்குக்கு என்ன நடந்தது என்பதைத்தான் அடுத்த இதழிலிருந்து எழுதப் போகிறேன்.

— தொடரும்

மதுரா விஜயம்

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

கல்யாணய ஸதாம் பூயாத் தேவோ தந்தாவலானன்:
சரணாகத ஸங்கல்ப கல்பனாகல்ப பாதப:
தன்மதீயமிதம் காவ்யம் விபூதா: ச்ரோதுமர்ஹத

"மதுரா விஜயம்" நாம சரிதம் கம்பபூபதே:

சரணாகதி அடைந்தவர்களின் விருப்பங்களைக் கற்பக
விஞ்சி போல் நிறைவேற்றித் தரும் யானைமுகக்
கடவுள் நன்மைகள் செய்வாராக!

நான் எழுதிய காவியமான 'மதுரா விஜயம்' என்ற
இந்த கம்பண அரசரின் சரிதத்தை அறிஞர்கள் கேட்
பார்களாக!

கங்கா தேவியின் மதுரா விஜயத்தில்
1. 25-வது பாடல்கள்

பு ந்தாறல் விழுந்து பூமியை எங்கும் குளிர்வித்துக்
கொண்டிருந்த ஐப்பசி மாதத்து நன்னாள்!
(வி. பி. 1360).

இளங்காலையில் கொங்கு நாட்டைச் சேர்ந்த
சத்தியமங்கலம் என்னும் ஊரில் கையில் பயண மூட்டை
புடன் ஒரு இளைஞன் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

அவனை அனுப்புவதில் கடமை வாய்ந்த உணர்ச்சி
புடன் ஒரு ஐம்பத்தாறு வயதுப் பெண்மணி சுடுபட்டி
ருந்தான்.

செழிப்பான கேசமும், சந்தனம் போன்ற நிறமும்
கொண்டிருந்த அந்தப் பெண்மணி பார்ப்பதற்கு நாற்
பது பிராயத்தவள் போலத் தென்பட்டாள்.

அவளது நடையையும், மேனி இயக்கங்களையும்,
கண்களின் அசைவுகளையும் பார்த்தவுடனேயே இவள்
லளிதமான கலை எதையோ பவீன்றவள் என்று தோன்றி
விடும்.

கையில் பளபளக்கும் வெள்ளி ரட்சையுடன் வந்த
அவள், "வல்லபா! இப்படி வா!" என்று அன்போடு
அழைத்தாள். பத்தொன்பது வயதுள்ள அந்த இளைஞ
னும் துள்ளி அவள் பக்கத்தில் வந்து நின்றான்.





அவ்வளவில், அவளை ஆரத்தமுவி உச்சி முகர்ந்து, கண்ணீர் ஆரூய்ப் பெருக்கிய அந்தப் பெண்மணி, "வல்லபா, வல்லபா!" என்று பலவாறும் அரற்றி அவன் புதுத்தில் அந்த வெள்ளி ரட்சையைக் கட்டி விட்டாள். பின்னர் விடை கொள்ளும் நேரம் வந்ததால், தனது ஆற்றாமையைச் சிறிதே ஆற்றிக்கொண்டு, "வல்லபா! என் ஆசைகளை நிறைவேற்றுவாயா?" என்று ஆதங்கத் துடன் அந்தப் பெண்மணி நயந்து கேட்டாள்.

"நிச்சயம் நிறைவேற்றவேணம்மா!" என்று கூறிய அந்த இளைஞன் புன்னகை சித்தி அவளைப் பார்த்து முறுவலித்தான்.

அந்த முறுவலின் பிரதிபலிப்பில் தனது இறந்து போன கணவன் குலசேகரனின் சாயல் கண்டு குதூகலித்த வாசந்திகா என்னும் பெயருடைய அப் பெண்மணி அவனுக்குத் திருஷ்டி கழித்து, அவனது முன்னுச்சி மயிர்களை விலக்கி, சிந்தாரக் குங்குமம் இட்டு விட்டாள்.

பிறகு அவன் இரு கைகளையும் இறுகப் பற்றிக் கொண்டு, விழிகளில் அருவி சோர, "வல்லபா! நான் சொல்வதைக் கவனமாகக் கேள்! உன் தந்தையின் கனவை நிறைவேற்றுவதற்காகவே நீ பிறந்தாய்! அந்த ஒரு காரியத்திற்காகவேதான் அவர் மரணம் அடையும்

மாட்டேன் என்று உறுதி மொழி கொடு அனைப் போன்ற ஆசாபாசங்களுக்கே இடம் கொடுக்க மாட்டேன் என்று உறுதிமொழி கொடு" என்று கூறினான்.

வல்லபன் நிமிர்ந்து பார்த்தான். அவன் கண்களில் வீரமும் பெருமிதமும் விம்மி ஓடின.

"அம்மா! இவ்வளவுதான் கேட்டீர்கள்? இதையா நான் உங்களுக்குச் செய்யாமல் இருப்பேன்? இதோ உறுதி மொழி கொடுக்கிறேன். உங்கள் கனவு நிறைவேறும்வரை நான் திருமணமே செய்து கொள்ள மாட்டேன்" என்று கம்பீரமாகக் கூறினான்.

பிறகு தார்ப்பாய்ச்சிய உத்தரியம் தரையில் புரள இழை விழுந்து தாளும் தடக்கையுமாகத் தாயாரை நமஸ்கரித்தான்.

வாசந்திகாவின் கண்களில் நீர் புலபுல வென்று பெருந்தித்தது.

அவன் தோளைச் செல்லமாகத் தட்டி, "நீ என் மகனில் அன்பு மகன்!" என்று பெருமிதத்தோடு கூறி, "வெற்றி பெறுவாய்! அரங்கம் உனக்கு எல்லா அருளும் புரிவார்!" என்று வாழ்த்தினான் அவன்.

அங்கு நடப்பதை எல்லாம் வாயிலில் நின்றிருந்த மற்ருரு இளைஞன் உன்னிப்பாகக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவனுக்குப் பதினெட்டுப் பிராயமிருக்கும். கையில் தாழங்குடையும், தோளில் பரண மூட்டையுமாக இருந்தான். முகம் சதா முறுவலித்தவாறே இருந்தது.

"காலத்தா! இரண்டு பேரும் சாவதான மாய்ச் செல்ல வேண்டும். நல்லபடியாய்த் திரும்பி வர வேண்டும்" என்று அந்த இளைஞன் தோக்கி வாசந்திகா கூறினான்.

"நல்லதம்மா!" என்று கூறி அதே முறுவலுடன் இருந்தான் காலத்தன்.

டாக்டரை

நேரில் சந்திக்க



Dr. S. K.

முடியாதவர்களுக்கு வைத்திய ஆலோசனை இலவசம். உங்களுக்கு அல்லது குடும்பத்தில் ஏற்பட்டிருக்கும், வியாதிகளின் முழு விபரங்களை உலகப் புகழ் பெற்ற பழனி டாக்டர்

S. காளிமுத்து

R.M.P. (Ind) V.V.C. A.M.L.H.

பழனி-624601 என்ற விலாசத்திற்கு எழுதி அனுப்புங்கள்: அவரின் ஆலோசனைகளும், சிகிச்சை விபரங்களும் உங்கள் விலாசத்திற்கு இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

போன்: 316, 316ஏ, 420. தந்தி: "சித்தர்"

பின்னர் இளைஞர்கள் இருவரும் சஞ்சங்கெய்தி நன் நிமித்தங்களையும் பார்த்துப் புறப்பட்டார்கள்.

வாயில் தூணின் மீது சாய்ந்து கொண்டு அவர்கள் போவதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த வாசந்திகா கற்சிலையாகச் சமைந்து விட்டாள்.

இளைஞர்கள் உற்சாகம் பொங்க நடந்து ஊரைக் கடந்தார்கள். கோவில் விமானத்தைக் கடைசியாகத் தூரத்திலிருந்தவாறே தரிசித்துவிட்டு, கடம்பமரங்கள் செழித்து அடர்ந்திருந்த பாட்டையில், அந் குதூகலத் துடனே நடந்து சென்றார்கள்.

கிழக்கே உள்ள நாடுகளுக்குச் செல்லும் ராஜ பாட்டை அது!

அத்தப் பாட்டையில் அதிக ஜன நடமாட்டமோ, வாகன நடமாட்டமோ அப்போது இல்லை! அதைக் கண்டு, "ஆச்சரியம்! இந்தச் சாலை எப்போதும் ஜே ஜே என்று இருக்குமே! யாத்திரிகர்களும், பிரயாணிகளும் போய் வந்த வண்ணமாய் இருப்பார்களே! இப்போது எல்லாருக்கும், பயம் வந்து விட்டது. அதிக நடமாட்டமே இல்லை யார்!" என்று கூறினான் காலத்தன்.

அவன் சொன்னதில் தவறில்லை. சாலையில் எப்போதாவது ஆட்கள் தென்பட்டார்களே ஒழிய, நெஞ்சு தூரத்திற்கு நெஞ்சுதூரம் சாலை வெறிச்சென்று விடத்தது.

பல இடங்களில் தழைகளும் சறுகளும் விழுந்து சாலையே முடிக்க விடத்தது.

இரு இளைஞர்களும் களைப்புச் சிறிதும் அடையாமல் உல்லாசமாகப் பேசிக் கொண்டு ஐந்து நாழிகை தூரம் நடந்து சென்றார்கள்.

பிறகு அவர்கள் ஒரு ஓடை அருகே தாகவிடாய் நீர்த்த பிறகு வல்லபன் தனது நண்பனை நோக்கி, "காலத்தா! ஒரு விஷயம் கேள்! ஊரைவிட்டு ஒரு காததூரம் போன பிறகு நான் கொடுக்கும் இந்த ஓலைக்கருளைப் பார்!" என்று என் தாயார் பணித்திருந்தார்கள். இப்போது ஒரு காதத்திற்கு மேல் வந்து விட்டோம்! அது என்ன என்று பார்க்கலாம்!" என்று கூறினான்.

உடன் கருக்குப் பையை அவிழ்த்து அதிலிருந்து அந்த மஞ்சள் நடவிய ஓலையை வெளியே எடுத்துப் படித்தான்.

"மங்களம் உண்டாகட்டும்! வல்லபனுக்குத் தாயார் ஆரீர்வதித்துச் சொல்லுவது" என்று தொடக்கத்தில் எழுதியிருந்தது. அதன் மேலே,

"மொழியில் பிறழாதே.

வழியில் பிறழாதே.

விழியில் பிறழாதே."

என்று கண்டிருந்தது.

அதைப் படித்து விட்டு ராஜவல்லபன் மெதுவாகச் சிரிக்க, காலத்தன் அந்த ஓலை நறுக்கைக் கையில் வாங்கிக் கொண்டு பார்த்தான்.

பிறகு வல்லபன் நோக்கி, "வல்லபா! இதில் சிரிப்பதற்கு என்ன இருக்கிறது! உன் தாயார் அறிவில் நிறைந்தவா! இந்த நறுக்கை எழுதியது, அதில் ஆழப்போதித்த கருத்துரை ஏதோ நிச்சயமாக இருக்கும். அது உன் வருங்காலத்துக்கு அனுகூலமாக இருக்கும். ஆகவே உன் தாயாரின் இந்த உபதேசத்தை நீ கவனத்துடன் போற்ற வேண்டும்" என்று கூறினான்.

வல்லபனும், "நல்லது காலத்தா! நான் அவசியம் அவர் சொற்படி எல்லாம் நடப்பேன். ஆனால் என் தாயார் என்னை இன்னும் ஒரு சிறுவன் என்று நினைத்து மிகுந்த பாதுகாப்பாக இருக்கிறார். நீ மட்டும் எனக்குத் துணை கிடைக்கவில்லை என்றால் என்னை அனுப்பியிருக்க மாட்டார்!" என்று கூறினான்.

இ

ரண்டாம் நாள் மாலை விகு வேகமாகப் பல நாழிகைகள் நடந்த பிறகு காலத்தனுக்குச் சற்றே காலில் நோவு எடுக்கவே அவன்

“வல்லபன் அழைத்து. “அப்பா, ராஜவல்லபா! சற்று இளைப்பாறிக் கொள்வோமே!” என்று, வல்லபனும் அதற்கு இசைத்து நின்று விட்டான்.

பிறகு இருவரும் சாலைப்போரம் உன்ன தரை யில் அமர்ந்து, மூட்டைகளைக் கீழே இறக்கி, ஒரு துணிப் பொதியை அவிழ்த்து, அதனுள் நறு தெய்யும் வெல் வப்பாகும் மணத்துக் கொண்டிருந்த சத்து மாலை எடுத்து உன்ன ஆரம்பித்தார்கள்.

“இரவு எங்கே தங்குவோம்?” என்று அப்போது கேட்டான் ராஜவல்லபன்.

“இன்னும் அரைக் காத தூரத்தில் ஓடுமாணார் என்னும் ஊர் இருக்கிறது. அங்கே ஒரு சத்திரம் இருக்கிறது” என்று கூறினான் காலதத்தன்.

“உனக்கு இந்த இடங்கள் எல்லாம் எப்படி இவ் வளவு நன்றாக நினைவிருக்கிறதே!” என்று கேட்டான் வல்லபன்.

“என் தந்தையோடு எத்தனை முறை பிரயாணம் செய்திருக்கிறேன். காஞ்சிக்கும், திருப்பதிக்கும் பத்து முறைகளாவது போயிருப்பேன்” என்று காலதத்தன்.

“அப்போது விரிய திடீர்க் காற்று தாழங்குடையை” வாரி விடவே, அதுவும் அத்திரிப் பாய்ச்சலில் குட்டிக்கரணம் இட்டுச் சாலையில் ஓடவே, அவனும் விழுட்டென்று எழுந்து அதன் பின்னாலேயே ஓடி, “ஏலேய், சத்திரப்பதி!” ராஜாநிராஜன் இவ்விருக்க ஓடவா பார்க்கிறாய்?” என்று கேட்டுக் கொண்டு அதை ஓரே தாவலில் போய்ப் பிடித்து விலக்காரன் கொண் டையைத் தூக்குவது போல் தூக்கி பெடுத்தான்.

அத்தக் கணத்திலே அவன் பார்வை சாலையின் தூரத்தில் விழ, சிறிதே கலவரமும் அடைந்தவனாய், “வல்லபா! சேவகர்கள் வருகிறார்கள்!” என்று கூறிச் சாலையை விட்டு அகன்று உடனே ஓரம் ஓடியான்.

அவன் காட்டும் திசையை வல்லபனும் பார்த்து விட்டு, “யாருடைய சேவகர்கள்?” என்று கேட்டான்.

“யாருடைய சேவகர்கள் என்று எங்கே சொல்ல முடியிறது? நாட்டில்தான் நிலையான ராஜாக்கள் இவ்வியே! இவர்கள் நம் நண்பர்களா, எதிரிகளா என்று சொல்ல முடியாது! சேவகர்கள் ஒளிந்து கொள்ள வாம்!” என்று பரபரத்தான் காலதத்தன்.

மூட்டைகளை அவசரமாக எடுத்த வல்லபன் கண நேரம் சாலையை உறுத்து நோக்கினான்.

பிறகு தன் பரபரப்பைக் குறைத்துக் கொண்டு, “காலதத்தா! சேவகர்களும் வருகிறார்கள். பின் னால் கூண்டு வண்டியும் வருகிறது” என்று கூறினான்.

“அப்படியா?” என்று காலதத்தன். அவன் பரபரப்பும் அத்த நேரத்தில் குறைந்து விட்டது.

“யாராவது பிரபுவாக இருப்பார். சேவகர்கள் அவரது காவலாளாக இருக்க வேண்டும்” என்று கூறி னான்.

இருவரும் அங்கேயே நின்று விட்டார்கள்.

வண்டி அவர்களை நோக்கி வர வர, அதன் டிரைங் யூனில் என்ற மனிமயமான நன் நாதம் கிண்குரமாய்க் கேட்டு வந்தது.

அத்த அத்தி நேர நிசப்தத்தை அது உனி கொண்டு பொழிப்பது போல் பொழிந்து கொண்டிருந்தது.

கம்பீரமான இரு ஓட்டன் ஷான்கள் பூண் போட்ட நீண்ட கொம்புகளுடன் பருதையில் நடந்து வந்தன.

அவற்றின் தெற்றியில் இரு சிறிய வெண்சங்குகள் மேலும் மேலும் ஆடிக் கொண்டிருந்தன.

கழுத்தில் கண்ணப் பறிக்கும் பட்டு நூல் மாலை ஒன்று சுற்றப்பட்டிருந்தது.

வண்டிக் கட்டின் மேலே பெரிய தாமரைப் பூ போட்ட சேவத்துணி முடியிருந்தது.



ஒருவர்: புதுப் பத்திரிகை ஒன்று துவங்கப் போகிறேன். முதல் இஷ்டு எத்தனை காப்பி அடிக்கலாம்?

இரண்டாம்வர்: காப்பி-அடிக்கிறதைப் பற்றிப் பேசுமா, என்ன?

வண்டியில் பித்தலாக கைப்பிடிகள் தங்கம் போல் பளபளத்துக் கொண்டிருந்தன.

இவ்வளவு வண்டிப் பித்தலாக வண்டியும் பித்தலாக வண்டியும் கப்பட்டிருந்தது.

இத்த வண்டியின் இரு புறங்களிலும் இரு சேவகர்கள் குதிரை மேல் ஆரோக்கணித்துக் கையில் வேல்களுடன் வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இளைஞர் விரியப் பைத்தாற்போல் அது நின்று விட்டது.

மாடுகள் இரண்டும் வெகுதூரக் களைப்பால் மூக்கில் நுரை தப்ப, நீளமாகச் சிறுநீரைக் கழித்து விட்டன.

வத்த சேவகர்களில் ஒருவன் வல்லபனின் பக்கத்தில் வந்து, “தம்பீ! பொழுது எழுழின் தங்குவதற்கு வசதி யாய் அருகில் ஏதும் ஊர் உண்டோ?” என்று கேட்டான்.

“அரைக் காத தூரத்தில் ஓடுமாணார் இருக்கிறது. அங்கே ஒரு சத்திரம் உண்டு” என்று காலதத்தன்.

“அரைக் காதமார், சத்திரம் உண்டு” என்று காலதத்தன் வத்தை மேலே உயர்த்தினான்.

“சரி, புறப்படுவோமா?” என்று வண்டிக்காரன் கேட்க, மற்ற மூன்று சேவகர்களும் தலைகீழ் அசைத் தார்கள்.

வண்டி புறப்பட்டது.

அதன் உருளைகள் இரண்டும் உருண்டுமேலே செல்ல மிழம்பூவின் வாசனை கொல்லென்று அங்கே அடித்தது.

அதே தருணத்தில் திடீரென்று ஒரு பெருங்காற்று அகர வேகமாய்ப் புறப்பட்டு அத்தச் சாலையையும் அதன் மரங்களையும் மோடிக் கொண்டு விட, சேவகர்கள் நிரம்பிப் போய் விட்டனர். பிறகு மீண்டும் வந்தது. பறந்தோடியது. குதிரையை வட்டுக் குத்தி அவர்கள் அவற்றின் பின்னே ஓட, அத்தக் கணபரத்தின் மத்தியில் மற்றொரு சம்பவமும் நடந்து விட்டது.

சிக்கென அடைத்திருந்த வண்டியின் திரைச் சேல்கள் பொத்துக் கொண்டு திரந்து கொள்ளவே, அத்தக் கணத்தில் ராஜவல்லபனின் பார்வை கூண்டு வண்டிக்குள் ஓடியது.

அங்கே, மின்னல் இறைத்தாற் போல் ஒரு இனம் பெண் அமர்ந்து அவளை நோக்கியிருந்தான்.

அவளது கண்களில் அபரிமிதமான சோகம் வழிந்து கொண்டிருந்தது.

அரைக் கண நேரமே அவளைப் பார்த்திருப்பான்.

அடுத்த தொடியில் சேவகத் தலைவன் பரபரத்து, “மூடு, மூடு” என்று இரைத்து கொண்டே ஓடி வந்து பின்புறத் திரைச்சேலையை இழுத்து மூடத் தலைப்பட்டான்.

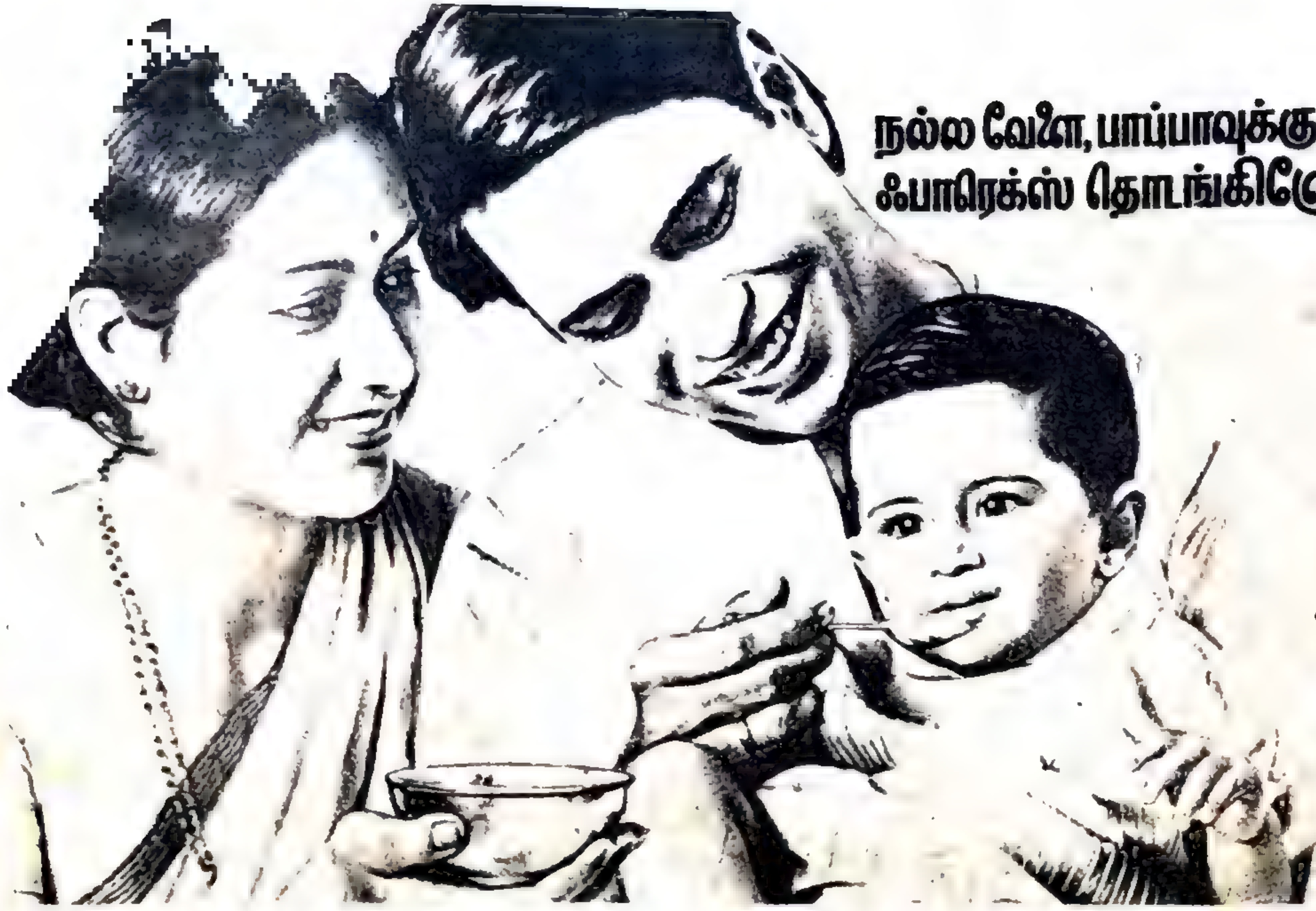
அதே கணத்தில் வல்லபனின் பார்வையில் அத்தப் பெண் தன் முகத்தை இரு கைகளாலும் துடைக்கப் போவது தெரிந்தது.

அதைப் பார்த்த போது அங்கு ஒரு அதிர்ச்சியே ஏற்பட்டது.

ஏனெனில் அவளது கைகளில் விலக்கு பூட்டப் பட்டிருந்தது.

—தொடரும்

*சத்திரம் (வடமொழி)—குடை.



நல்ல வேளை, பாப்பாவுக்கு
ஃபாரெக்ஸ் தொடங்கினோம்

**எங்கள் டாக்டர் சொன்னாரே:
“பாப்பாவின் பச்சிளம் ஜீரணசக்திக்கு
முதல் தேவை- வேறெந்தத் திட
உணவுக்கும் முன்பாக- ஃபாரெக்ஸ்.”**

முதலில் ஃபாரெக்ஸ் : இவ்விதம்
டாக்டர்கள் கூறுவதென்?

3ஆம் மாத முதல் பாப்பாவுக்குப்
பால் மட்டும் போதாது. போதுமான
போஷாக்குக்காக மட்டுமின்றி,
மென்று தின்னப் பழக்குவதற்கும்
திட உணவு தேவை. எனினும்
பச்சிளம் ஜீரண சக்தி ஆதலால்
திட உணவு என்று எதையும்
(மசித்த உருளைக் கிழங்கைக் கூட)
தந்துவிட முடியாது. தனிப்படத்
தயாரிக்கப்பட்ட உணவே
அவனுக்குத் தேவை--
அதுதான் ஃபாரெக்ஸ்.

பாப்பாவுக்கு எவ்விதம் ஊட்ட
நிறைவு தருகிறது ஃபாரெக்ஸ்?

முனை வளர்ச்சிக்கும் உடல்
வளர்ச்சிக்குமான புரதச்
சத்துக்களை உசிய அளவிலே,

செரிக்கத் தக்க வடிவிலே தருகிறது
ஃபாரெக்ஸ். அதோடு சக்தியூட்டிட:
கார்பொஹைட்ரேட்.

பாப்பாவின் தேவைகளுக்கு முழு
நிறைவு தரும் இரும்புச் சத்து
அடங்கியது ஃபாரெக்ஸ்; அதோடு
எலும்புகளைத் திடமுடனும்,
பற்களைப் பலமுடனும்
வைத்திருக்கப் போதுமான கால்ஷியம்
பாஸ்பரஸ், வைட்டமின் D2
சத்துக்கள் செறிந்தது.

எதற்காக 3ஆம் மாத முதல்?
3ஆம் முதலே மென்று தின்னப்
பழகினால், பிற்பாடு ‘பெரிய வயது
உணவுகளை ஏற்பது எளிதாகும், தக்கபடி
ஜீரணிக்கவும் இயலும். கெட்டி
உணவுகளை விழுங்கிவிடுவா-
னேயானால், பிற்பாடு வயிற்று
வலி வரும், வளர்ச்சி பாதிக்கப்படும்.

‘வயதேறிய’ உணவுகளைத்
துவக்குவது எப்போது?

பாப்பா முதலடி வைத்து நடக்கும்
போது, பழம், காய்கறிகள், பருப்பு,
முட்டை போன்றவற்றை ஏற்கத்
தயாராகி விடுவான். எனினும்,
தொடர்ந்து ஃபாரெக்ஸின் நலன்கள்
அவனுக்குத் தேவை. 3 வயது வரை
பாப்பாவுக்கு எல்லா உணவுகளிலும்
கலந்து கொடுப்பீர் ஃபாரெக்ஸ்.



விரைவான முழு வளர்ச்சி பெற பாப்பாவுக்கான முதல் திட உணவு.

அந்த ராஜ பாட்டையில் அந்த அந்தி நேரக் காட்சிகள் விரைவாக நடந்தன.

கூச்சலிட்டுக் கொண்டு ஓடி வந்த சேவகத் தலைவன் சரேலென்று பாய்ந்து, பின்பக்கத் திரைச் சீலையை அள்ளிப் பிடித்து, அவசர அவசரமாக அதன் காதுகளை இழுத்துக் கட்டத் தொடங்க.

காற்றின் வசப்பட்ட சீலையும் மூலைக்கு மூலை பிடித்துக் கொண்டு படபடக்க.

உள்ளிருந்த மின்னலின் உருவம் இடைக்கொரு முறை இடைவழியே பளிச்சிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

அதே நேரத்தில் வண்டிக்குள்ளிருந்த நாற்பது வயது மதிக்கத்தக்க மற்றொரு பெண்மணி ஒரு புறமாக ஒருக்கனித்து அவசரம் காட்டி அந்தச் சீலையை இழுத்துக் கட்டுவதற்கு உதவி புரிந்தாள்.

காற்றுவிடாமல் சிழ்க்கையாய் சப்திக்க, கடம்பம், வாகை, மருது, மஞ்சள்நாறி கோங்கு ஆகிய மரங்கள் எல்லாம் உச்சியில் சலசலத்துப் பெரிய சதங்கை ஒலிபோல் ஒசையை எழுப்பி விட்டன.

ஒருவாறு சீலையைக் கட்டி முடித்து, "அப்பாடா!" என்ற உணர்ச்சியில் களைத்துக் கொண்டு, அந்தச் சேவகத் தலைவன் தன் அங்கி நுனிகளைச் சுருக்கிட்டவாறு அந்த இளைஞர்களைச் சூக்குமாக ஒரு முறை பார்த்தான்.

பின்னர் வண்டிக்காரனைப் பார்த்து, "போ!" என்று சமிக்ஞை செய்தான்.

வண்டி புறப்பட்டது.

இடது பக்க தொடியில் அதன் உருளை இறங்கி வந்த, வண்டி ஒரு பல்லக்குக் குறுங்குவபோல் ஆடிக் கொண்டு சென்றது.

டிண் டிணிங் என்ற அதன் நாதம் ஒரு இன்னிசை போல் என் திசையிலும் தவழ்ந்து சென்றது.

இளைஞர்கள் இருவரும் போகும் வண்டி மீது இட்ட பார்வை இட்டபடியாகவே இருந்தது.

பிறகு "ஹம்" என்று பெருமூச்சு விட்ட வல்லபன் கீழே விடத்த பொதியை எடுத்துத் தோளில் சுயத்துக் கொள்ள காலதத்தனும் அவ்வாறே செய்தான்.

இருவரும் மௌனமாகப் புறப்பட்டார்கள்.

காற்று அலைபோல் மோதியதால் காலதத்தனின் தாழங்குடை மட்டும் அடிக்கடி முறைத்து பலவிக

மாய் ஜாலம் செய்தது. அவனும் அதைச் சமாதானப் படுத்தி அவ்வப்போது வெவ்வேறு விதமாகத் தாலாட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

இருவர் மனங்களும் கனக்க, சிறிது தூரம் பேச்சில்லாமல் நடந்து போனார்கள்.

சாலையில் ஒரு மேடு ஏறியதும், சடக்கென்று காலதத்தன் நின்று விட்டான்.

உடன் நண்பனை நோக்கி, "வல்லபா, அந்தப் பாறை மேலே ஏறு; அவசரம்!" என்று கூவி விட்டு அவனை முன்னதாக அங்கே விரைத்தான்.

வல்லபனும் விரைந்து ஒரு மருது மரத்தின் அடியில் யாளை உயரத்தில் இருந்த கரிய பாறையின் மீது தட்டுத்தடுமாறி ஏறினான்.

சரப் பாசி சிறிச்சிறிதே வழக்கிவிட ஒருவாறு மேலே ஏறி, சில சதுர அடிகளை உள்ள உச்சியில் இருவரும் நெருங்கி அமர்ந்து கொள்ள, வல்லபனும் நண்பனைப் பார்த்து, "தத்தா! இதெல்லாம் என்ன!" என்று கேட்டான்.

"அதோ பார்!" என்றான் தத்தன்.

தூரத்தில் காற்று எழுப்பிய தூகப் படலத்தின்



மதுரா விஜயம்

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்



பம்பாய் ஜு-தாரா ரோடில் ஒரு சந்துக்குள் ஒளிந்து கொண்டிருக்கும் 'அப்ஸரா' கட்டடத்திற்குள் நுழையும் பொழுதே கவரில் பொருத்தப் பட்டிருந்த இரண்டு கத்திகள் இது வில்லன் விடு என்று சொல்ல வலத்தன.

புலியும் ஆடும் ஒரே துறையில் தண்ணீர் குடித்து நான் பார்த்தது இல்லை. ஆனால் அந்த அபார்ட் மெண்டில் ஒரு சினிமாக்கதாநாயக நடிக்கும் ஒரு வில்லன் நடிக்கும் ஒன்றாகத் தங்கியிருப்பதைக் கண்டேன்.

ஹீரோவின் பெயர் ராஜு வர் மன். வில்லனின் பெயர் சக்திகபூர். இருவரும் புதுடிவிலிருந்து டிஸம்பி வந்து புனே பிலிம் இன்ஸ்டிடியூட்டில் பயிற்சி பெற்று சினிமாவில் நடித்துவருகிறார்கள்.

சுனில்தத்

சொன்னது என்ன?

"ஆரம்பத்தில் டிராவலிங் ஏஜென்ஸி ஒன்றில் சில காலம் பணியாற்றி வந்தேன். ஊர் ஊரா கச் சுற்றி வந்ததில் எனக்குக் களைப்பு ஏற்பட்டதே தவிர, வேலையில் ஈடுபாடு உண்டாகவில்லை. என்னைக் கண்டவர்கள் சினிமா நடிப்புக்குரிய தோற்றம் எனக்கு இருப்பதாகச் சொன்னார்கள். யாரோ ஒரு சினிமா நடிகரின் பெயரை எனக்கு வைத்து சினிமாவில் நடிக்காமலேயே என்னை நடிக்காக்கிவிட்டார்கள்! அதற்குப்

பிறகுதான் முன் இன்ஸ்டிடியூட்டில் புப் பயிற்சி பெற்று சக்திகபூர்.

இவருக்கு டைர தான் சினிமாவில் அளித்தார். இந் நடித்த 'கெல்-கெல்' படத்தில் பலவித கள் புரிந்து கொ செய்திருக்கும் ரசிகர்களின் பா பெற்று இருக்கின்ற

"நீங்கள் வேறு கர்களைச் சந்தித்தி

"ஓ! அம்மாதக் தேன். என்னை தட்டிக் கொடுத்து கம் எத்தனை புது கள் வந்தாலும் லும். என்னை ஓ படம் வாயிலாக விலகியா? நீங்கள் இழக்காமல்" தொ கள்' என உற்சாக

சுனில் தத்தைச் பற்றி இவர் கவைய ஒரு விவரம்:

"பம்பாயில் ஒரு வில் சுனில் தத்தை சினிமாவில் நடிக்க பற்றியும் என்னுள் சுனில் கபூர் என் தேன். அவர் நி போடு என்னை 'உன்னுடைய பெய மாற்றிக்கொண்டு வி ரும் சுனிலாக இரு குழப்பங்கள் ஏற்பட் 'நீங்களே என்க்கு வைப்புகளேன்! எ பணிவன்போடு அவர் எனக்கு தான் சக்திகபூர். மாவுக்கு என்று அவ கொடுத்ததோடு அவ வந்த படம் ஒ வேடம் அளித்து அதோடு அவர் தன் த வியான தர்விலிடம் கப்படுத்தி. 'அழகான சினிமாவில் நடிக்க என் பெயர் தான் இவர் பட உலகில் ந ஆடு வழங்கு. 9 என் பெயர் கெட்டு சிரித்துக்கொண்டே

சுருக்குப் பைபை திறந்து

அதே சமயம் அந் நுழைந்த ஓர் இளை தான் ராஜு வர் எனக்கு அறிமுகப்படு வர் எனக்கு 'தமன் விட்டு அந்த வில்லன் ஏதோ இந்நிலையில் ரக் சக்ரிகபூர் தன் இடுக் கொண்டிருந்த சுரு குந்து சில ரூபாய் எண்ணிப் பார்க்காம அவரிடம் கொடுத்த

கதாநாயகன்-

வில்லன்

ஒரே வீட்டில்!



ராஜு வர்மன்



அடுத்த ஓடை அருகே அவன் நமக்காகக் காத்திருப்பான், நாம் வராதது கண்டு அவனே திரும்ப வந்து விடுவான் என்று நினைத்தேன். நினைத்தபடியே வந்துவிட்டான்."

"அதற்காக ஏன் பாறை மீது ஏறச் சொன்னாய்?"

"வருகிறவன் சினேகிதனாக வருகிறானா, எதிரியாக வருகிறானா என்பது எப்படித் தெரியும்? சினேகிதம் பேச வந்து விட்டு, திடீரென்று வான் உருவி ஒரே விச்சில் இருவரையுமே நமன் உலகத்துக்கு அனுப்பி விட்டால் என் செய்வது? இது பற்றியே முன் எச்சரிக்கையாகப் பாறை மேலே ஏறி அமரத் துணிந்தேன். இங்கே இந்தப் பாறை மீது ஒருவர் அமரலாம், இருவர் ஒடுங்கலாம், மூவர் நிற்கலாம். இந்த இடத்திற்கு ஏறி வந்து நம்மை அவன் கொல்வது முடியாத காரியம். அதற்குள் நாம் எச்சரிக்கையாகி விடுவோம்" என்றான் காலத்தன்.

"சரி தத்தா! அவன் நம்மைக் கொல்ல வந்திருப்பான் என்று சொன்னாய்? அதற்குக் காரணம் என்ன?"

"வழியில் அத்தக் கூண்டு வண்டியைப் பார்க்கவில்லையா?"

"பார்த்தேன்!"

"அந்த இளம் பெண்ணைப் பார்க்கவில்லையா?"

"பார்த்தேன்!"

"அவள்தான் காரணம்!"

"எப்படியோ?"

"அவள் ஒரு அரச குலப் பெண்!"

"உனக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"சொல்லிறேன் கேள்! அவள் முகம் வட்டச்சந்திரன் போல் இருந்தது. கண்களில் செவ்வரி படர்ந்திருந்தது. அம்பு போல் அவை நீண்டிருந்தன. அன்றியும், அவைகளைப் பார்ப்பதற்கு மாவடு போல் தோற்றம் தந்தது. புருவங்கள் கரி நிறினால் போல் இருந்தன. ஒன்றுக்கொன்று கூடவில்லை. கீழ் உதடுகள் பவழத் துண்டுகள் போலிருந்தன. நெற்றி மூன்று விரல் அளவில் இருந்தது. கூந்தல் கரியமையாய்த் தெரிந்தது. புஜங்கள் இரண்டும் பருத்திருந்தன. கொங்கைகள் அடி பருத்திருந்தன. சிறுத்திருந்த வயிற்றில், மூன்று மடிப்புகள் இருந்தன. இப்படிப் பட்டவள் அரச குலப் பெண்ணாகத்தான் இருக்க வேண்டும்!"

"ஓகோ! அனுமானமோ?"

"இல்லை, அதுதான் அரச குல வட்சணம். இந்தப் பெண்ணைப் பிடித்துப் போவதை நாம் பார்த்து விட்டோம். இதனால் அவர்களுக்கு விபரீதம் நேரலாம் என்று நினைத்து விட்டார்கள். நம்மைக் கொன்று விடுவதுதான் அதற்குப் பரிகாரமாய்த் தோன்றியிருக்கும்."

வல்லபன் யோசனையில் ஆழ்ந்தான்.

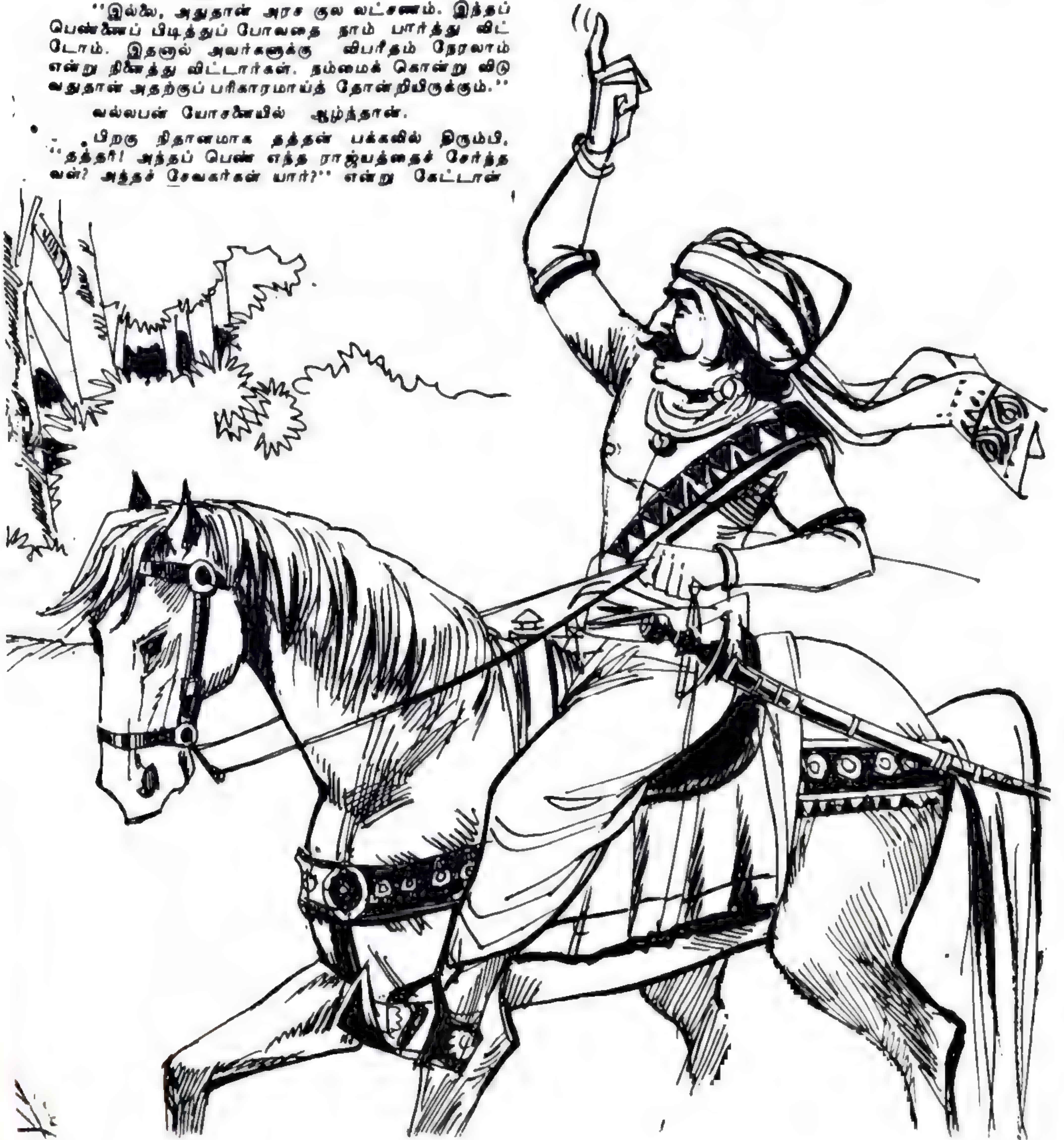
பிறகு நிதானமாக தத்தன் பக்கவில் திரும்பி, "தத்தரி! அந்தப் பெண் எந்த ராஜ்யத்தைச் சேர்ந்தவள்? அந்தச் சேவகர்கள் யார்?" என்று கேட்டான்.

"யார் கண்டார்கள்? தென்னாடு முழுவதும் ஒரு நாயகன் இல்லாமல் கொந்தளித்துக்கொண்டிருக்கிறதே! ஒரு வருடமா, இரண்டு வருடங்களா? நாற்பது வருடங்களாக இப்படி ஒரு அவலை நிலை! இதில் யார், எந்தப் பெண்ணை, எந்த ஊருக்குக் கடத்திக் கொண்டு போகிறார்கள் என்று எப்படித் கண்டோம்? வா, நம் வழியைப் பார்த்துக் கொண்டு போகலாம்" என்று கூறிப் பாயை யிலிருந்து இறங்கத் தொடங்கினான்.

வல்லபனும் அவனைத் தொடர்ந்து இறங்க, பிறகு இருவரும் கீழே சாலையோரம் நின்றார்கள்.

அப்போதும் காற்றின் விசை குறையாமல் சீராக வீசிக் கொண்டிருந்தது. வானம் முழுவதும் மேகக்கூட்டங்கள் பெரும் பெரும் குன்றுகள் போல் ஒரே திசை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்தன. அவை விரித்த நிழலில் பூமியில் ஏற்கனவே இருள் இறங்க ஆரம்பித்து விட்டது.

"வல்லபா, புறப்படு!"



வல்லபன் இட்ட அடி அப்படியே சிக்கென்று பிடித்துக் கொண்டிருந்தது.

"யா புறப்படு!"

வல்லபன் தத்தலை விழித்துப் பார்த்தான்.

"தத்தா! நீ சொன்ன வார்த்தை என் மனத்தில் தைத்துவிட்டது!" என்றான்.

"என்ன வார்த்தை?"

"நாற்பது வருடங்களாக ஒரு நாயகன் இந்த தென்னாற்காசியில் இல்லை என்றாய்!"

"ஆமாம்."

"நாற்பது வருடங்கள் என்றால் எவ்வளவு நீண்ட தென்னாற்காசியில் என்று பார்த்தாயா?"

"ஏன் பாராமல்! இந்த நாற்பது வருடங்களில் ஒரு பரம்பரை சிழிந்து மற்றொரு பரம்பரை தோன்றி விட்டதே!"

"ஆமாம்! அந்தப் புதிதான பரம்பரையிலே வந்து நாம் தோன்றியிருக்கிறோம். நம் காலத்தில் குழப்பம், சண்டை, சச்சரவு, கலகம் எல்லாம் பார்க்கிறோமே ஷியா, நீதி, நேர்மை, அமைதி எதையும் காண்பதில்லை. அந்த காலில் பாண்டியர்கள், சோழர்கள், பல்லவர்கள் நடந்து பூமியை ஆண்டு வந்தார்களாம். அவர்கள் சமயங் களையும் வளர்த்துப் பேணி, மக்களை நல்வழியில் உயர்ப் படுத்தார்களாம். இவைகளைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோமே தவிர நேரில் காணும் பேறு கிடைக்கவில்லை. நமது பாட்டினார்கள் சொல்லியதைத்தான் நம்புகிறோம். அந்நாளில் கோவில்களில் ஆறு கால பூஜையும் சிறந்தவர்கள், பட்ச உற்சவங்கள், மாத உற்சவங்கள், வருட உற்சவங்கள் எல்லாம் நடக்குமாம். ஒரு உற்சவத்தையும் நாம் கண்டதில்லை. உற்சவங்களில் கவாமி எழுந்தருள், முன்னால் எப்பெருமானடியார்கள் சதிர் ஆட, வேத பாராயணக் கோஷ்டிகள் வேதங்களைச் சந்தகத்தோடு ஓத, திராவிட வேதமாயிய நிய்யப் பிரபந்தங்களை ராகத்தோடு பெரியவர்கள் பாடி வர, அந் கோலாகலமாகவே கவாமி பவனி வருவாராம். அதையும் பார்த்ததில்லை. பண்டிகை நாள் என்று வீடுகளிலும், வீதிகளிலும் விழாக்கள் கொண்டாடுவார்களாம். ஜனங்கள் ஆனந்தமாகக் கூடி பரவசமாகப் பொழுதைக் கழிப்பார்களாம். அதையும் நாம் பார்த்ததில்லை.

"கார்த்திகை என்றால் தெரியவில்லை. நவராத்திரி என்ப பெயரைக் கேட்டிருக்கிறோம். கொண்டாடியிருக்கிறோம். எவ்வளவு அதிகுஷ்ட சனங்கள் நாம்?"

"கோவில்களைப் பார்! எல்லாம் அழுந்து வழியின் மூலம் பூஜைகள் நடப்பதில்லை. கதவுகள் பூட்டப் பட்டிருக்கின்றன. நிறையக் கோவில்கள் பாழடைந்து விட்டன. கோபுரத்திலும், விமானத்திலும் ஆலஞ்செடிகள் முளைத்து விட்டன. மதில்கள் உடைத்து திருக்குளங்கள் தூர்ந்து போய்விட்டன. கோவில் விக்ரகங்களை நம் முன்னோர்கள் பூமியில் புதைத்து விட்டார்கள். நம்மிடம் நிறையப்போக கோவில் மூலவர்களைப்போ விக்ரகங்களைப்போ காண இல்லை."

"இந்த நிலைமையைப் பற்றி விழாக்களும் இல்லை. எவ்வளவு கொண்டிருக்கிறோம். எவ்வளவு பழக்கப் பயத்து விட்டுக்குள் போய்விட்டோம். எவ்வளவு பேர் சேர்வதில்லை. கல்வி பயில்கிறவர்கள் இல்லை. ஒதுவதில்லை. நுண்ணிய பலகைகள் இல்லை."

"இந்த நிலைமையைப் பற்றி திருப்பிடித்த நிலையில் இருக்கிறது. நன்றாகத்தான் சொன்னாய். நாற்பது வருடங்கள் இன்னும் நிலைத்த பார்வையுடனே இருந்தான்."

டங்களாக நமக்குத் தலைவன் இல்லை என்று! அதை நினைத்தால் மனம் பதைக்கிறது!"

படபடவென்று மொழிந்த வல்லபன் நெஞ்சத்தில் கையை வைத்துக் கொண்டு உள்ளே ஒரு துக்கத்தை அனுபவித்தவாறு நின்றான்.

"இவை எல்லாம் தெரிந்த விஷயமாயிற்றே! நீ ஏன் படபடக்கிறாய்?" என்றான் தத்தன்.

"நம்மிடையே ஒரு நாயகன் தோன்றவில்லை. அது நம்மை எவ்வளவு கேவலமாகக் காட்டுகிறது?" என்று மீண்டும் துயரம் பொங்கக் கூறினான் வல்லபன்.

"இல்லை என்று ஏன் சொல்கிறாய்? எத்தனையோ பேர்கள் தோன்றினார்கள். தோன்றப் போகிறார்கள்! நாம் பிறக்கு முன்னாலே ஓய்சன அரசர் வள்ளாள தேவர் தோன்றினார்? துரதிருஷ்டவசமாகப் போரில் மடித்து விட்டார்!" என்றான் கால தத்தன்.

வல்லபன் இன்னும் நிலைத்த பார்வையுடனே இருந்தான்.

"இதற்கெல்லாம் ஒரு விடிவு காலம் வரவேண்டுமே? எனக்கு நெஞ்சு அடங்குவதில்லை. நாமே ஏதாவது செய்துதான் ஆக வேண்டும்!" என்றான் வல்லபன்.

"நாமா?" என்று சொல்லி அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தான் தத்தன். "நாம் என்ன செய்ய முடியும்?"

"தீமையைக் கண்டால் அதை அந்த இடத்திலேயே எதிர்க்க வேண்டும்."

"அப்படியா?"

"ஆமாம், இப்போது ஒரு பெண்ணைப் பலர் கடத்திக் கொண்டு போகிறார்கள். அதை நாம் தடுக்க வேண்டும்."

"வல்லபா!" என்று சொல்லி அவனை ஆழித்து பார்த்தான் தத்தன். "உனக்குப் பைத்தியமா என்ன?"

"ஏன்?"

"நாம் வந்த காரியம் என்ன? அதைவிட்டு...."

"நாம் அரங்களைத் தேடிச் செல்கிறோம். அவர் எங்கிருக்கிறார் என்பதைக் கண்டறியச் செல்கிறோம்."

"அதுவேதான் நமது குறி! அதை நினைவில் வைத்துக் கொள். வழியில் பிறழாதே!"

"பிறழவில்லை. அரங்கைக் கண்டு பிடித்தால் மட்டும் என் பெற்றோர் களை நிறைவேற்றிவிடப் போகிறதா? அவரை மீண்டும் திருவரங்கத்தில் சேர்த்தால்தானே என் தந்தையின் ஆசை நிறைவேறும்?"

"ஆமாம்!"

"அதற்கு நாட்டில் நல்ல மனது உடையவர்கள் எல்லோரும் ஒருசேரத் திரண்டு ஒரு பெரும் பலத்தை உண்டு பண்ணவேண்டும்."

"உண்மை!"

"அதற்கு அனுசரணையாக நாம் இப்போதே தீமைகளைக் களை ஆரம்பிக்க வேண்டும். தீமைகள் அழிக்கப் படுகிறது என்று தெரிந்தால்தான் நல்லவர்கள் ஒன்று கூட ஆரம்பிப்பார்கள்."

"அதாவது அந்தப் பெண்ணைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று சொல்கிறாய்!"

"ஆமாம்!"

"வழியில் பிறழாதே!"

வெறுப்புடன் வல்லபன் திரும்பினான். "பிறழவில்லை. அவளோ, அவள் அழகோ என்ன ஒன்றும் செய்யவில்லை!" என்றான் படபடப்புடன்.

"இதில் ஆழித்து உண்டு."

"அது ஒரு பொருட்டல்ல!"

"வலுவில் சென்று ஆபத்தை வரவழைத்துக் கொள்கிறோம்."

"தீமையைக் களை வேண்டுமானால் ஆபத்தை எவ்வளவு ஆதாயம்!"

—தொடரும்

வண்டியில் ஓடும்போது காதாரண ஓட்டோடு பலர் தலை எழுத்தையே

கொண்டிருந்தனர்

மௌனம்

ஸ்ரீரங்கோபாலன்

3

இருவரும் இதுபற்றி சிறிது நேரம் வாக்குவாதம் நடத்திக் கொண்டிருக்க, எங்கும் கண்கள் என்று இருட்டிக் கொண்டிருந்தது.

அப்போது குதிரைகள் வரும் சத்தங்கள் மேற்கி விடுத்து கேட்டன.

“வல்லபா! சேவகத் தலைவன் சொன்னானே அவனது படைபாட்கள் பின்னால் வருகிறார்கள் என்று. இப்போது அவர்கள்தான் வருகிறார்கள் போலும்!” என்றான்.

இருவரும் பாகை தரித்து வாத்திரிகர்கள் போல் வழியோரமாய் நின்றார்கள்.

சிறிது நேரத்தில் இருபது பேரடங்கிய குதிரை வீரர் கூட்டம் அங்கே வந்தது.

அந்த இரு வாத்திரிகளைப் பார்த்ததும் கூட்டம் சடக்கென்று நின்றது.

கூட்டத் தலைவன் அவர்களை நோக்கி, “வாத்திரிகளே! இந்தப் பாட்டை வழியாக ஒரு கண்டு வண்டியும் நான்கு வீரர்களும் போவதைக் கண்டீர்களா?” என்று கேட்டான்.

உடனே தத்தன் “கண்டோம். அவர்கள் வட மிகக்கே ஒரு காத தூரத்தில் இருக்கும் அம்பலப்புரம் என்ற ஊரில் உள்ள சத்திரத்தில் இன்றிரவு தங்கு கிறார்கள். உங்களைப் பார்த்தால் அங்கே வரச் சொன்னார்கள்! நீங்கள் மிகக்கே போன பிறகு வடக்கே திரும்பவேண்டும். விரை வழி இருக்கிறது” என்று கூறினான்.

“தவ்வது” என்று கூறிய தலைவன் புறப்பட கூட்டமும் அவன் பின்னே புறப்பட்டது.

அவர்கள் போன பிறகு தத்தன், வல்லபனை நோக்கி “வல்லபா! முதலில் நீமைக்கு ஒரு தடங்கல் போட்டு விட்டோம். படைபாட்களை தவறான வழியில் திருப்பி விட்டோம்!” என்று கூறினான்.

இரவு ஆகி கருகரு வென்ற முதல் பாமத்து முடிவில் ஓமாளார் சத்திரத்தை வல்லபனும் தத்தனும் அணுகிறார்கள்.

ஊரின் தெரு நிசப்தமாய் இருந்தது. வினக்கு களே இல்லை.

தூரத்து மூலையில் கோளில் இடிபாடுகளோடு வெறும் கூடாகக் காட்சி அளித்தது.

வீதியில் எந்த விதச் சத்தமோ அரவமோ சந்த டியோ இல்லை.

சத்திரத்தை அடைந்தபோது மௌனத்தில் முழி விடுத்தது.

அதைக் கண்ட தத்தனுக்கு மனத்தில் பல சத் தேகங்கள் ஏற்பட்டன.

சத்திரத்தின் முன் கதவைக் கவனமாகத் திறத்த போது நடுக்கடத்தில் ஒரு குத்துவிளக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது. கற்றி வரப் பொன்னிறமாய் வெளிச்சம் விழுந்து கொண்டிருந்தது.

இருவரும் வெகு எச்சரிக்கையுடன் உள்ளே போனார்கள்.

சத்திரம் பெரிய சத்திரம் ஆதலால் பெரிய கூடமாய் இருந்தது.

அதன் நடுவில் நின்று கொண்டு “ஐயா!” என்று விளித்துக் கொண்டு இருவரும் கற்றி வரப் பார்த்தார்கள்.

வல்லபனின் கண்கள் கழன்று வந்தபோது ஒரு சாளரத்தில் வந்ததும் நின்றுவிட்டன.

அங்கே கண்டு வண்டியில் பார்த்த அந்த இளம் பெண் அவளைத் தன் கரிய விழிகளால் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

வல்லபன் ஒரு கணம் திடுக்கிட்டபோது, சாளரத் துணிகளை மற்றொரு பெண்ணின் கை விருட்டென்று இழுத்து மூடுவது தெரிந்தது.

அடுத்த கணத்தில் அந்த உள் அறைக்குள்ளிருந்து ஒரு பாடல் கேட்டது.

அந்தப் பாடலை அந்தப் பெண் தான் புரடிக் கொண்டிருந்தாள்.

ஒமாளார் சத்திரத்தின் விசாலமான கூடத்தில் இரவின் முன் பாம வேளையில் அந்தப் பெண்ணின் பாடல் திங்கனியாய் எழுந்த தொடங்கியது.

நட்டராகப் பண்ணில் எழுந்த பாடல் நம்மாழ்வாரின் பாடல்தான்.

தூதுரைத்தல் செப்புமின்கள்
தூமொழிவாய் வண்டினங்காள்!
போது இரைத்து மது நுகரும்
பொழின் முழிக் கனத்துறையும்
மாதரைத் தம் மார்பகத்தே
வைத்தார்க்கு என் வாய்மாற்றம்
தூதுரைத்தல் செப்புதிரேல்
கடர்வனையும் கலையுமே!

ஒரு பாடல் முடித்து அதன் ரீங்காரம் அந்தச் சத்திரத்து நிசப்தத்தில் அமிழ்ந்திடு முன் அந்தப் பெண் மற்றொரு பாடலைத் துவக்கினாள்.

● வாய் மாற்றம்—வாய்ச் சொல்

* எவ்வியும் தன்பகலும் இருத்தே
ஏலியும் ஏகக ஏத்திழையார்!
தல்வரவர் அவர் திறம் நாமறியோம்,
நான் மடம் அச்சம் நமக்கு இங்கு இல்லை,
* வல்வன் சொல்லி மகிழ்வரேனும்
மாமணி வண்ணரை நாம் மறவோம்!
கொல்லி வளர் இள முல்லை புலகு
குறுங்குடிக் கே என்னை உய்த்திடுமின்!

உடசி அடிகளைப் பல முறை பாடி முடித்தான் அவன்.
ராஜவல்லபன் அந்தப் பாடல்களைக் கேட்டு
நிறை எல்லாம் இனிதே மறந்து விட்டான்.

அவன் தோன் மீது கையை வைத்தான் காலதத்
ன்.

அப்போதும் வல்லபன் பரவசத்தில்திளைத்தவனாகி,
தத்தா! கேட்டாயோ பாடலை! அழுது போல் இனிக்
றதே!" என்று கூற.

தத்தனும் அவனை ஒரு விழி விழித்துப் பேச்சை
டக்கிக் காதோடு காதாக,

"வல்லபா! பாடலின் பன்னை ரசிப்பதைவிடப்
பாடுகளை உணர்ந்துகொள்" என்று கூறினான்.

அப்போதும் வல்லபன் புரிபாமல் நிற்க,

"தூதுரைத்தல் செப்புமின்கள்!" என்று ஒரே
டினைப் பலமுறை பாடினான் கேட்டாயா?" என்றான்
காலதத்தன்.

"கேட்டேன். அழகாயிருக்கிறதே!"

"அழகாயில்லை; அழகையா யிருக்கிறது."

"அழகையா?"

"ஆமாம், அந்தப் பெண் குசகமாக நமக்கு
வெண்டுகொள் விடுக்கிறாள்."

"என்ன, வேண்டுகொள்?"

"தூதுரைத்தல் செப்புமின்!"

"அப்படி என்றால்?"

"எனக்காகத் தூது செல்லுங்கள்!"

"எங்கே?"

"அதுதான். மர்மமாயிருக்கிறது! இரண்டாவது
பாடலில் வேறு ஏதோ சொல்கிறான். அதைப் புரிந்து
கொள்ள வேண்டும். இப்போது அதற்கெல்லாம் அவ
காசமில்லை. நாம் உடனே இதைவிட்டு அகல வேண்டும்.
இங்கே எல்லாம் மர்மமாக இருக்கிறது. ம! சீக்கிரம்
புறப்படு."

மேற்பேச்சுக்கு இடம் கொடுக்காமல் வல்லபனின்
கையைப் பிடித்துக் கொண்டு காலதத்தன் விரைவாக
இழுக்க, இருவரும் வாயில் நிலையை நோக்கி நடத்
தார்கள்.

அப்போது, "தம்பிகான்!" என்ற குரல் திடீரென்று
கேட்க இருவரும் திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

சத்திரத்தின் குச்சில் கதவை ஒசையுடன்
திறத்து கொண்டு மத்தகாசத்துடன் சேவகத்
தலைவன் அங்கு நின்றான்.

இளைஞர்கள் திகைப்பில் முழுகினார்கள்.

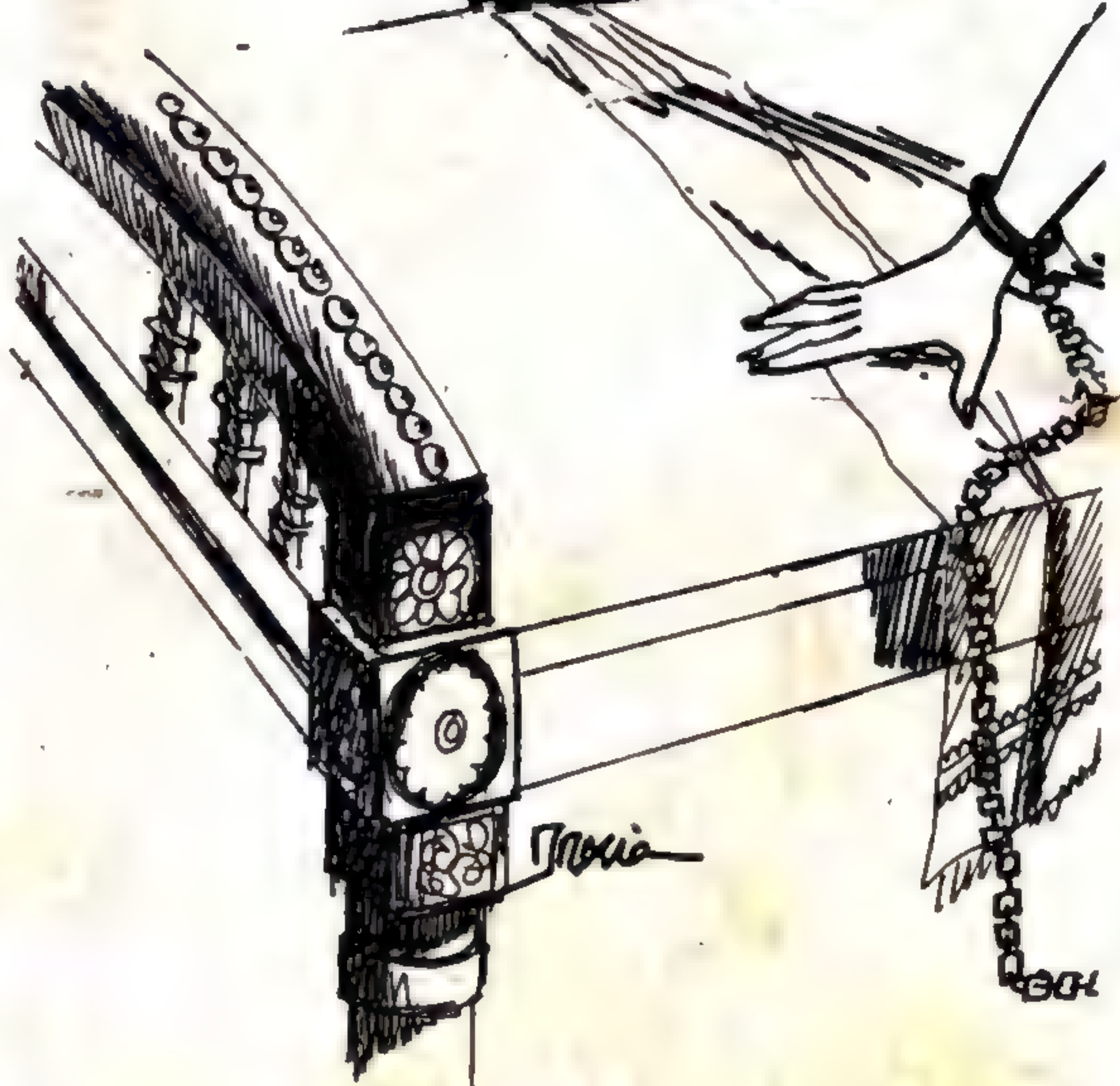
"உணவு அருத்த வேண்டாமோ, களைப்பாற
வேண்டாமோ? அதற்குள் சத்திரத்தைவிட்டு வெளியேறு
கிறீர்களே!" என்று தலைவன் கூற.

அதே நேரத்தில் சத்திரத்தின் வாயிற்புறக்
கதவையும், ஒரு சேவகன் இரு கைகளால் தன்னிச்
சிக்கென மூடிவிட்டான்.

தொடிமாதிரத்தில்காலதத்தன், முகத்தில் பெரிய
சிவப்பை உண்டு பண்ணி, தலைவனை நோக்கி "தலை
வா! நீங்கள் இங்கே இருத்தது நல்லதாய்ப் போயிற்று.
இது பேய் விடோ என்று பயத்து விட்டோம். சத்திரத்து

* எவ்வி—இரவு.

* வல்வன் சொல்லி—வாய்க்கு வந்தபடி சொல்லி



மடைப்பன்னிக்காரர் இருக்கிறாரோ? எங்களுக்கு - ஒரே
பரியாய் இருக்கிறதே! இங்கே கட்டளை போஜனம்
கொடக்குமா? கிரயத்துக்குக் கொடைக்குமா தெரியவில்
லையா?" என்று கூறினான்.

பிறகு ராஜ வல்லபனைப் பார்த்து, "ஏன் அப்படித்
திகைத்துப் போய் நிற்கிறாய்? இரவில் உணவு கொடைக்
கும். அழாதே!" என்று கூறி அவனைக் கீழே தரையின்
மீது இருத்தினான்.



பிறகு தானும் அமர்ந்து, தன் பாதவிரல்களை வல்ல பனின் பாதத்தைத் தொடும்படி வைத்துக் கொண்டு, அவனை எச்சரிக்கையாக இருக்குமாறு காவில் நிமிண்டிக் காட்டி, அதே நேரத்தில் வேகமாகத் தனது பொதியில் கைவிட்டு, ஏட்டுக் கட்டு ஒன்றைக் கையில் எடுத்து, விளக்கின் அருகில் வைத்துக் கொண்டு இராகம் போட்டுப் படிக்க ஆரம்பித்தான். தலைவன் நமட்டலாய்ச் சிரித்துக் கொண்டு, "என்ன தம்பி? மந்திரம் படிக்கிறாயா?" என்று கேட்டவாறு அவனை நோக்கி வந்தான்.

"ஆமாம், நாங்கள் ஜோசியர்கள்! ஆருடம்பார்த்துப் பிழைப்பை நடத்துபவர்கள். இன்று இரவு நாங்கள் உன்ன வேண்டியது பலகாரமா, பழமா சோரு என்று சாத்திரம் பார்க்கிறேன்" என்று கூறினான்.

இதற்குள் தலைவன் அவனுக்கு மிக அருகே வரவே, சமயம் பார்த்திருந்த காலதத்தன் ஒரே பாய்ச்சலில் அந்தக்குத்து விளக்கைக் கீழே தள்ளி அணைத்து விட்டான். சத்திரத்தின் ஒரே விளக்கு அணைந்ததும் எங்கும் இருள் பற்றிக் கொண்டது. தானோ, ஆனோ எதுவும் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை. உடன் எழுந்த கால

தத்தன் தலைவன் ஒரு தள்ளவில் மே
தள்ளி வல்லபன் இழுத்துக் கொண்டு தடதடவென்று
வாயிலே நோக்கி ஓடினான்.

மே விழுந்த தலைவன் ஆத்திரமான குரலில்,
"விடாதீர்கள், பிடியுங்கள், கணபதி கதவைத் திறக்க
விடாதே!" என்று கத்தினான்.

வாயிற் கதவருகில் நின்ற கணபதி என்ற அந்த
வீரனும் இருட்டில் ஏதும் தெரியாமல் தன் வாயை உருவி
அங்கும் இங்குமாகச் சுழற்றி விட்டான்.

தலைவன் இதற்குள் எழுந்து, "ஏய் பயல்களா?"
என்று இடிபோல் கர்ஜித்து, கையில் வாயை எடுத்து
இங்கும் அங்கும் சுழற்றி, கூடத்தில் இஷ்டப்பட்ட
தொண்டை நோக்கி ஓடினான்.

அப்படியே வெளியே இருக்கும் சேவகன்
பெயரைச் சொல்லி, "நெருப்பு கொண்டு வா!
சீக்கிரம் பத்தம் ஏற்று!" என்று கட்டளைகளையும்
உதிர்த்துக் கொண்டே ஓடினான்.

வெளியில் இருந்தவனும் அவசர அவசரமாக
வன்னிக்கட்டையை எடுத்து நடுக்கோலால் கட்டைய
ஆரம்பித்தான்.

மறை தான் ஆனதால் கட்டை ஈரம் பாய்ந்து
விடக்கூட, நெருப்புப் பொறி அதிலிருந்து தெறிக்கவே
இல்லை.

ஊரிலே யார் வீட்டிலாவது நெருப்பு வைத்திருப்
பார்கள் என்று நினைத்து கிராமத்துத் தெருவுக்குள்
அவன் விரைவாக ஓடினான்.

இதற்குள் தலைவன் வாயில் நிறைப்பக்கம் போய்
நிற்குகொண்டு,

"இங்கே வாங்கனடா, பவி போடுகிறேன்" என்று
கர்ஜித்தான்.

வல்லபனும் தத்தனும் இருட்டில் துழாவி மெள்ள
கடத்தார்கள். வாயில் நிலையில் இருவர் நிற்பதால்
அத்தப் பக்கம் போவது சரியல்லவென்று நினைத்
தார்கள். புழக்கடைப்பக்கம் ஏதாவது வழி இருக்கும்

என்று நினைத்து, பின்புறம் செல்லும் வழியைத்
தடவியவாறு தேடினார்கள்.

எங்கே திரும்பினாலும் இருட்டுதான் முகதலு
அடித்தது. திசையே தெரியவில்லை. சீக்கிரம் ஏதாவது
செய்தாக வேண்டும் என்று நினைவு ஓடியது.

கவரைத் துழாவிக்கொண்டு செல்லுங்கூட, இடி
இடைவெளி கண்டு அதனுள் நுழைந்தார்கள். அது
அவர்களை நீள இழுத்துக் கொண்டு சென்றது. நீளத்
தாழ்வாரமா? நீள நடைபா? ஒன்றுமே புரியவில்லை!

ஒரு இடத்தில் அந்த நீளச் சுவர் இரண்டாகப்
பிரிவதைப் பார்த்து, இருவரும் சிறிது தயங்கி நின்றா
ர்கள். அவசரமாக யோசித்து, ஒவ்வொருவரும் நூறு
எண்ணும் வரை ஒவ்வொரு திசையிலும் போய்விட்டு,
மறு நூறு எண்ணும்போது திரும்பி வரவேண்டும்
என்றும் தீர்மானித்தார்கள்.

இருவரும் தத்தம் திசை நோக்கிச் சென்றார்கள்.

ராஜவல்லபன் தடவித் தடுமாறிச் செல்லத்
தொன்னுற்று எட்டு என்று எண்ணும் அளவில்
திடீரென்று நாயில் மிழம்பூ வாசனை வீசி மணத்தது.
அந்தக் கணத்தில் மனம் சிலிர்த்துப் பரவசமடைந்தது.
கண்ணுண்டியில் இந்த நெடி அடித்ததே என்று நினைக்
கும்போது மேலே எண்ணுவது மறந்துவிட்டது.

கவரின் மே ஓரமாய்த் தடவியபோது, ஒரு
இரும்புச் சங்கிலி அவன் கையில் நெருடவே சங்கிலி
யின் கண்ணிகளைத் தடவிக் கொண்டு மே தரை வழி
யாய் அவன் ஊர்ந்து போனான்.

முடிவில் அவன் கைகளில் மிருதுவான தாமரை
போன்ற எதுவோ தென்பட.

"யாரது?" என்று ஒரு பெண்ணின் மெதுவான
இரைச்சல் உடன் அங்கே கேட்டது.

வல்லபன் மறுமொழி கூற வாயெடுக்குமுன், கூடத்
தில் திடீரென்று அரவங்கள், கதவு திறக்கும் சத்தங்கள்
காலடி ஒசைகள் யாவும் ஒருங்கே கேட்டன.

மறுகணம் சத்திரத்தின் கூடம் பிரகாசமாகி,
அதன் அறைகள் எல்லாவுற்றிலும் வெளிச்சத்தின் படி
வங்கள் ஓடிப் பாய்ந்து திரம்பி விட்டன.

இரண்டு தீவரத்திகளைத் தூக்கிக் கொண்டு ஒரு
சேவகன் உள்ளே நுழைத்து விட்டான்.

"அப்படிக்கொண்டா, அத்தப் பதர்களைப் பிடிப்
போய்! நீ அப்படிப் போ! நான் இப்படிப் போகிறேன்"
என்று தலைவன் இரைத்து கூவினான்.

அதே நேரத்தில் அத்தத் தீவரத்திகளின் வெளிச்
சம் சாளரம் வழியாக அந்த அறைக்குள் பாய்ந்தது.
அதன் துணையில், தரையில் மண்டியிட்டிருந்த வல்லபன்,
தன் முன்னால் கட்டியில் அப்படியாக அமர்த்திருக்கும்
அத்த இளம் பெண்ணை நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

அவளது பாதம் ஒன்றைப் பினைத்துக் கொண்டிருக்
கும் இரும்புச் சங்கிலி மீது, அவளது இரு கைகளும்
தொட்டுக்கொண்டு ஸ்தம்பித்து நின்றன.

அவன் பார்வை அத்தப் பெண்ணின்மீது விழுந்து
நிலைகுலைந்து நின்றது.

அவளது நீண்ட கரிய விழிகளில் ஒரு கடலே
கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்தது.

அத்தக் கடலில் திகைப்பு, பிரமிப்பு, இரக்கம்
ஆகிய அலைகள் எல்லாம் புரண்டு கொண்டிருந்தன.

வல்லபன் அதே நிலையில் மெய் மறத்திருக்கும்
வேளையில், அத்தப் பெண்ணின் முகம் மேலும் மேலும்
பிரகாசமாகிக் கொண்டே வந்தது.

முடிவில் அவன் திடுக்கிடும்போது, அந்த அறைக்
குள் ஒரு சேவகன் தீவரத்தியைக் கொண்டு வந்திருப்ப
தையும், சேவகத் தலைவன் உருவிய வாளுடன் அருகில்
நிற்பதையும் அறிந்து கொண்டான்.

"எழுந்திருடா பதரே!" என்று அவன் உறுக்கி
எழுப்பினான் தலைவன்.

—தொடரும்

வானொலி அறிவிப்பாளர்:
"...இத்தக் காற்றின்
வீசுவாக அலைகள் 10 முதல்
20 மீட்டர் வரை உயரமாக
எழும்பக்கூடும். கடல் ஓரம்
இருப்பவர்கள் எச்சரிக்கை
புடன் இருக்கவும். ...ஆ!
கடல் அலைகள் வானொலி நிலை
பத்திலேயே புகுந்து விட்ட
தால் இன்றைய திகழ்ச்சிகள்
இத்த உடன் முடிவடை
கின்றன!"

எங்கும்
மறை என்பதே
பேச்சு.

சேன்ற வருட திபாவனிக் கு
மாமனார் வீட்டுக்குச் சென்று
அங்கேயே தங்கி உள்ள ஒரு
மாப்பிள்ளை:
"ஊருக்குப் போகலாம்
என்று பார்த்தால் இந்த
மறை இப்படிப் பெய்து
கொண்டே இருக்கிறதே!"

"செம்பரத்தில் இருந்து
எப்படி வந்தாய்? பன்னா,
ரயிலா?"
"பன்னா இல்லை, ரயிலும்
இல்லை. படகில் வந்தேன்.
விராணம் கால்வாய் வழி
யாக."

எஸ். ராஜாராம்

மதுரா விஜயம்

பூர்வணுகோபாலன்

தீ ஜுவாலை வெளிச்சத்தில் அந்த அறை முழுவதும் வெண்ணிறமாய்த் தகதகக்க, சீராக நிமிர்ந்த அந்தப் பெண்ணின் வதனம் பாலாருக வழிந்து ஓடியது. மருட்சி விழுந்த இரு கண்களிலும் இருளின் திரட்சி கூடி இருந்தது. குறுகுறுத்த புருவமும், அதன் அடியில் மீள் வடிவில் இருந்த இரு கருணைகளுமே அவளை ஆழ்த்து பார்த்தன.

வல்லபனின் மனத்தில் ஒரு குயில் வந்து கூவியது.

இன்னது செய்வோம் என்று அவன் யோசிக்கு முன்பே, சேவகத் தலைவன் அவனைக் குறுக்கித் தூக்கினான்.

"தப்பி விடவா பார்த்தாய்?" என்று கூறி நெட்டித் தள்ளி அவனைக் கூடத்திற்குக் கொண்டு போனான். அருகே ஒரு தூணில் அவனைப் பிணைத்துக் கட்டினான்.

"இன்னொருத்தன் எங்கே? அவனையும் பிடியுங்கள்" என்று சொன்ன பிறகு, இரு சேவகர்கள் தத்தனைத் தேடிப் போனார்கள்.

சத்திரம் முழுமையும் தேடினார்கள். குச்சில், மச்சில் பாவுள், கூடம், உக்கிராண அறை, சமையல் அறை, பரண், குதிரைகள் எல்லாம் தேடினார்கள். பிறகு சத்திரத்திற்கு அப்பாலும் தேடினார்கள். கடைசியில் அவனைக் காணாமல் வெறும் கையாய்த் திரும்பி வந்தார்கள்.

தலைவனுக்குக் கோபம் அதிகரித்தது.

"எங்கே அவன், அந்தக் கோமாளி?" என்று வல்லபனைப் பார்த்து அதட்டிக் கேட்டான்.

"தெரியாது."

"ஏன் தெரியாது? நீங்கள் இருவரும் என்ன கைநிலத்துடன் இங்கே வந்தீர்கள்? எங்களை யார் என்று நினைத்து விட்டீர்கள்?" என்று பலவாறாக ஏசி, கூட்டுன, "ஏய் கணபதி" என்று சேவகனைக் கூப்பிட்டான்.

கணபதி தலைநின்று நின்றான்.

"இவனைச் சிரச்சேதம் செய்!"

வல்லபன் பொறி கலங்கி நின்றான்.

ஊதலான காற்று சத்திரத்துள் அப்போது வீசி அடித்தது.

அறைக்குள் பிணைப்புச் சங்கிலி நகர்ந்து கொள்ளும் ஓசை கேட்டது.

"ம்! சீக்கிரம்!" என்றான் தலைவன்.

கணபதி வாளை உறுவினான்.

அவன் நாலடி வைத்து முன் வருவதற்குள் தலைவன், "இரு! ஒரே நொடியில் இவனைக் கொல்ல வேண்டாம். இவனைத் தூக்கில் தொங்க விட்டு ஊசலாட விடுவதுதான் நல்லது. அப்போதுதான் இவனுடைய அருமைச் சினைகிதன் அதைப் பார்த்துப் புத்தி அடைவான்" என்று கூறி, "உத்திரத்தில் ஒரு கயிற்றைக் கட்டு" என்று கட்டளை விட்டான்.

கயிற்றைக் கட்டும் வேளையில் வல்லபனின் எண்ணங்கள் படபடத்து ஓடின. "தத்தா, என் அருமை நண்பர்! நீ எங்கே போனாய்? உன்னைக் காணாமலே போய் விடுவேனோ?" என்று மனத்துள் புலம்பினான்.

தாயார் வாசத்திகாவின் சோகமான முகம் நினைவிலே வந்தது. அந்தக்கணமே கண்கள் கலங்கிவிட்டன.

"அம்மா! எத்தன் மீது எவ்வளவு நம்பிக்கை வைத்தீர்கள்! ஆசை வைத்தீர்கள்! உங்கள் கனவுகளை நிறைவேற்றாமல் போகிறேனே, அம்மா! உங்கள் மொழி கேட்காது இப்படி வழியில் பிறழி விட்டேனே!" என்று மனத்துள் நைந்து கொண்டான்.

அப்பால் சேவகன் ஏணி கொண்டு வந்து உத்தரத்தில் ஒரு கயிற்றைக் கட்டி அதில் ஒரு கருக்குப் போட்டு வைத்துக் கீழே இறங்கினான்.

பிறகு வல்லபன் அருகே வந்து, அவனைப் பிணைத்திருந்த கயிற்றை அவிழ்த்து, "ம்! முன்னே போ!" என்று கட்டளை விட்டான்.

அவ்வளவில் வல்லபனின் கண்களில் நீர் பாய்ந்து வந்தது.

அவன் நிமிர்ந்து பார்க்கையில், சத்திரத்து அறைச் சாளரத்தில் அந்தப் பெண்ணின் முகம் வைகறை நேரத்துச் சத்திரன் போல் வெளிறியவாறு விகித்தது.

"ஒரு பெண்ணின் முன்னால் இப்படி வீரமில்லாத, நீர்த்தியில்லாத மரணத்தை அடைகிறோமே!" என்று மனத்துள் வெதும்பினான்.

மறு தொடியில் ஒருவாறு ஊக்கம் அடைந்தவனாய், அந்தச் சேவகத் தலைவனை நோக்கி, "ஐயா, தலைவரே! எங்கே இவ்வளவு பெரும் தண்டனை விதிக்கிறீர்களே. இது முறையா? நான் என்ன குற்றம் செய்தேன்?" என்று கேட்டான்.

"ஒரு குற்றமா செய்தாய்?" என்று ஆரம்பித்தான் தலைவன். "இந்தச் சத்திரத்துள் வந்தது ஒரு குற்றம்! விளக்கை அணைத்தது ஒரு குற்றம்! எங்களுடன் சண்டையிடப் பார்த்தது மூன்றாவது குற்றம்! என்று கூறினான்.

உடனே வல்லபன், "தலைவரே! அதற்கு இவ்வளவு பெரிய தண்டனை தரலாமோ?" என்று கேட்க, அவனை வெறுப்புடன் பார்த்த தலைவன், "நீதி, நியாயம் பேசுவதற்கு இது சமயமல்ல, இடமும் அல்ல!" என்று கூறி, சேவகனுக்கு ஜாடை காட்டினான்.

உடன் வல்லபன் பரபரத்து, "ஐயா, எனக்குப் பிரார்த்தனை செய்யவாவது அவகாசம் கொடுங்கள்!" என்று கூறி, தலைவனது மறுமொழியைக் கூட எதிர்பாராமல், ஜேழ் மண்டியிட்டு, கரத்தாழ்வாரி அருளிய வட மொழி கலோகம் ஒன்றை இராகம் போட்டுப் பாட ஆரம்பித்தான்.

சேவகத் தலைவனும் மிக ஆத்திரமாகத்தானே, "ஏய்! மத்திரத்தைச் சொல்லிக் கொண்டே இருக்கிறாயே! எழுந்திரு!" என்று கூறி அவனது முடி பிடித்து உறுக்கி எழுப்பினான்.

அதே நேரத்தில், வாவிற்புறத்திற்குச் சற்றுத் தொலைவிலிருந்து 'கவேக' என்று ஒரு அமானுஷ்யமான குரல் வெளிப்பட்டு, அந்தப் பிரதேசத்தை எல்லாம் அதிர வைத்தது. 'இதென்ன?' என்று திடுக்கிட்ட தலைவனும் சேவகர்களும் நிலாவாயில் வழியே வெளிப்புறத்தை நோக்கினார்கள்.

தூரத்தில் மை பூசிய இருட்டுக்குள் ஐந்தாறு தீவர்த்திகள் கரும் பட்டுத் துணியில் தைத்த வைடுரியங்கள் போல் ஜொலித்துக் கொண்டிருக்க, "ஐயா, நமது படைபாட்கள்தான் வருகிறார்கள்" என்று கூறினான் ஒரு சேவகன்.

"வரட்டும்! அவர்களும் வந்து இந்தப் பையலின் கடைசி நேரத்தை நேரில் பார்க்கட்டுமே" என்று தலைவன் கூறினான்.

தீவர்த்திகள் நெருங்கி வர வர, குதிரைகளின் கண்பான குளம்பு ஒசைகள், தானம் இல்லாமல், சோரித்து போய்த் தொய்யலாகக் கேட்கத் தொடங்கின.

பாவரும் வருபவர்களை ஆவலோடு பார்த்திருந்தார்கள்.

வல்லபனின் நெஞ்சம் படபடத்துக் கொண்டிருந்தது.

அந்தக் காட்சியை மிக உன்னிப்புடன் கவனித்து வந்த தலைவன், திடீரென்று முகத்தில் கலவரம் காட்டி, "ஏய், இவர்கள் நம் ஆட்கள் இல்லை" என்று கூறினான். மற்றவர்களும் சந்தேகப்பட்டுப் பார்த்தார்கள்.

அவர்களது ஆச்சரியம் மாறுமுன்பே, எட்டு ஆள் பரிவாரமாய் வந்த அந்தக் கூட்டம் சத்திரத்து வாசலில் சம்பிரமமாக வந்து நின்றது.

குதிரைகள் சோர்வுடனே நிற்க, அவற்றில் இருந்து மனிதர்கள் தொப்பொப்பென்று ஜேழ் குதித்து, பெரிய பெரிய பொதிகளையும் அசற்றின் முதுகிலிருந்து ஜேழ் இறக்கினார்கள்.

தலையில் விரிந்து கட்டிய பாசையும், நீளமாகத் தரித்த பட்டு அங்கியும், வளைந்த பாதக் குதிரைகளும் தரித்த ஒரு ஆஜானுபாகுவான மனிதன், கையில் ஒரு பட்டுப் பையை இடுக்கிக் கொண்டு, "ஜேய், ஜேய்! இதுதானே சத்திரம்! சத்திரம் இதுதானே!" என்று கணம் பாடுவதுபோல் மாறி மாறிக் கேட்டுக் கொண்டு, அர்த்தமில்லாமல் வெறிச் சிரிப்பும் சிரித்துக் கொண்டு, வெகு சுவாதினமாக அந்தச் சத்திரத்து வாயிலுக்குள் நுழைந்தான்.

கூடத்தில் வந்ததும், அங்கே நடந்து கொண்டிருக்கும் காட்சியைப் பார்த்து, "அடாடாடாடாடாடா! இப்படி ஒரு காரியம் இங்கு நடக்கலாமோ? சிறு பிள்ளையைத் தூக்கில் இடுகிறீர்களே!" என்று சேவகத் தலைவனை மிக உரிமையோடு பார்த்துக் கேட்டான்.

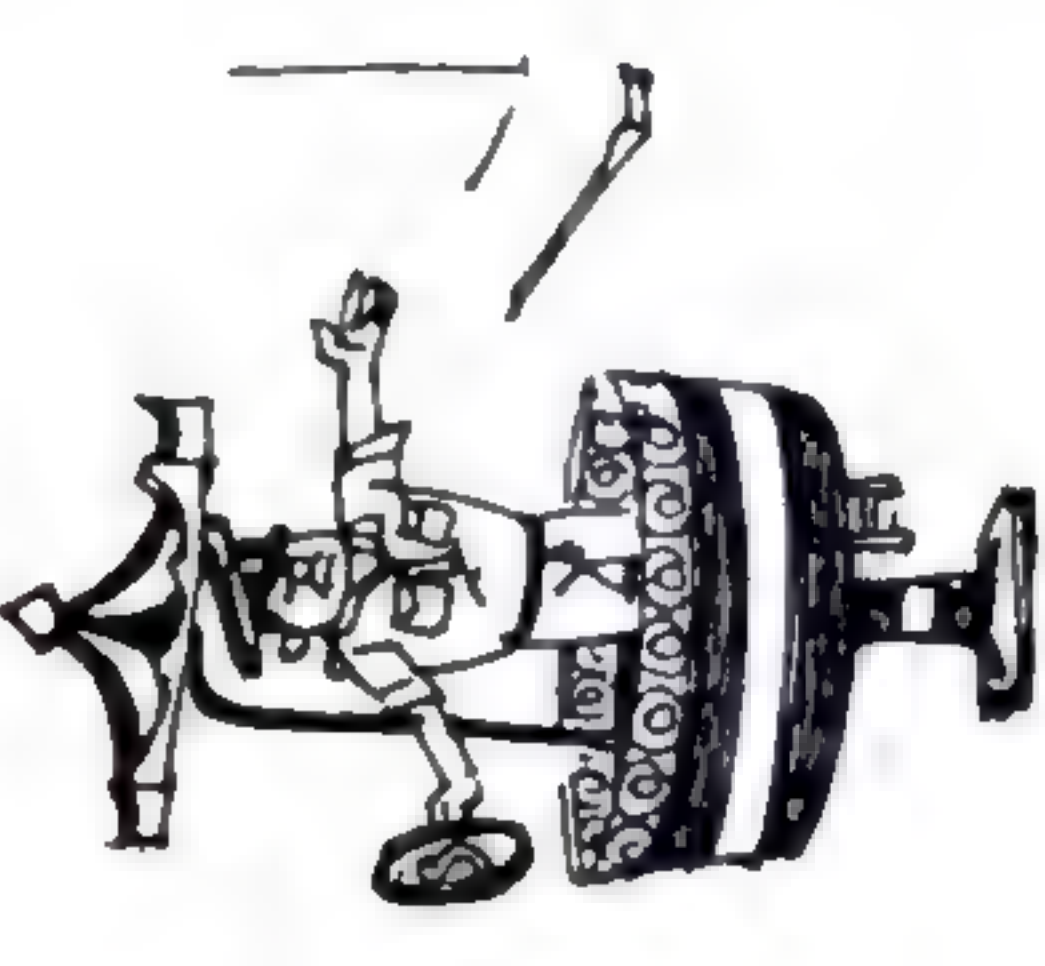
முதலில் முகத்தைக் கனித்த தலைவன், பிறகு வறட்சியாக ஒரு சிரிப்பை வரவழைத்து, "ஐயா இவனும் மற்றொருவனுமாகச் சேர்ந்து எங்கள் பொருள் களைத் திருடினார்கள்" என்று கண்களை உருட்டிக் கொண்டே கூறினான்.

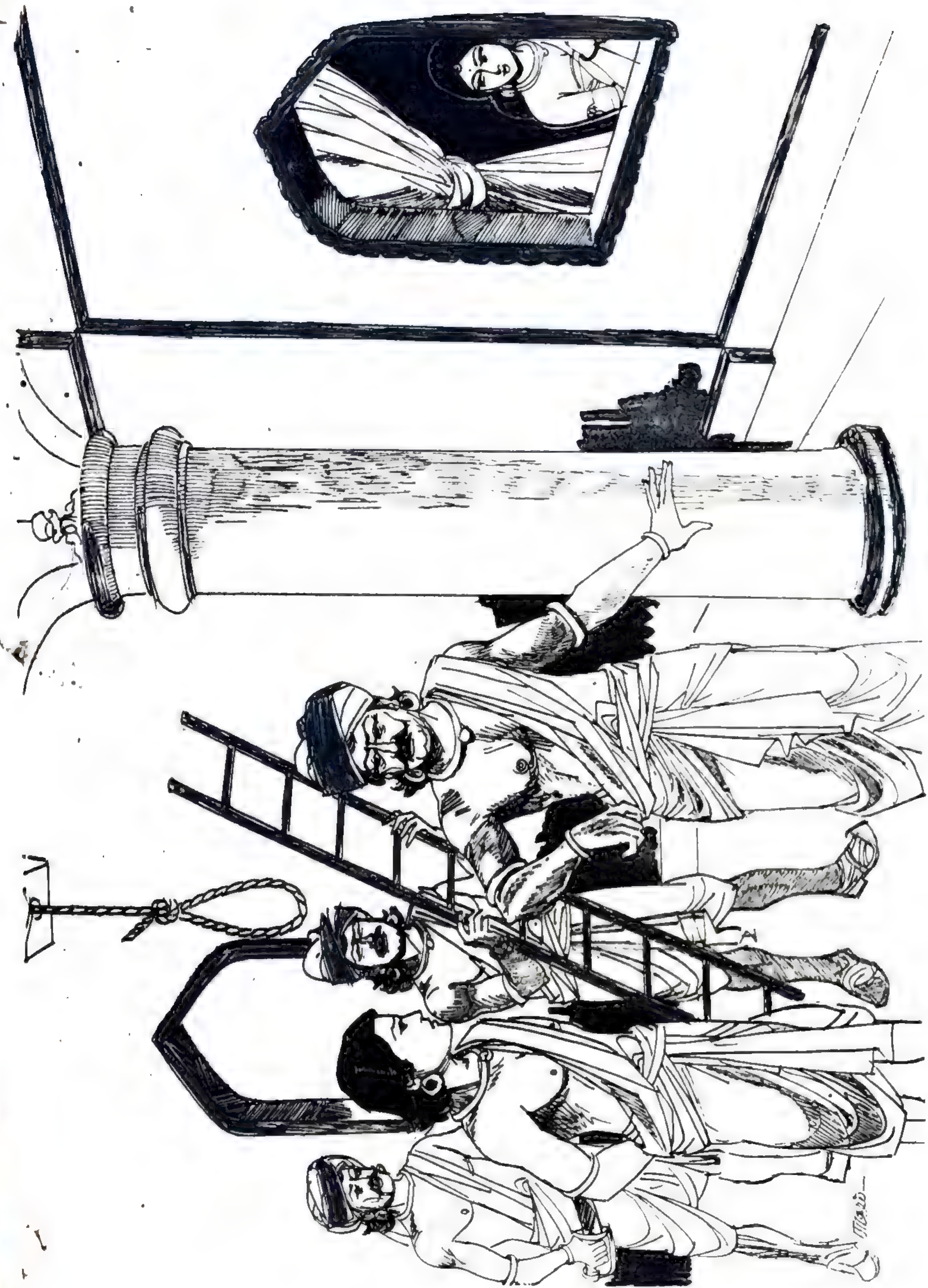
"அப்படியா? அப்படியானால் தூக்கில் இட வேண்டியதுதான்! சரியான தண்டனை! ஆமாம் அது தான் தண்டனை!" என்று அந்த ஆஜானுபாகு, 'கணம்' பாடினான்.

உடனே வல்லபனும் ஆர்த்து எழுந்து, "பொய், ஐயா, பொய்! நாங்கள் திருடவே இல்லை. இவர் பொய் சொல்கிறார். இந்தச் சத்திரத்தில் தங்க வந்தோம். அநியாயமாய் எங்கள் மீது பழி சாட்டுகிறீர்" என்று ஆவேசமாகக் கூறினான்.

உடன் ஆஜானுபாகுவும், "அநியாயம்! அநியாயம்! இவன் திருடனில்லை. இவன் மீது அநியாயமாகக் குற்றம் சொல்கிறீர்கள்" என்று கூறினான்.

அவனை ஆத்திரத்துடன் பார்த்த தலைவன், "ஐயா, பாத்திரிகரே, சிறு பையன் சொல்வதைக் கேட்டதும் உடனே அவன் பக்கம் சாய்விற்றே! அவன் சொல்வது நிஜமானால் அவன் ஏன் விளக்கை அணைத்தான் என்று கேளுங்கள்?" என்று கேட்டான்.







கோல்கேட் டென்டல் க்ரீம் உபயோகித்து வாய்துர்நாற்றத்தைத் தடுத்திடுங்கள், பற்சிகைவை எதிர்த்திடுங்கள்

ஒவ்வொரு சாப்பாட்டிற்குப் பிறகும் கோல்கேட் கொண்டு உங்கள் பற்களைப் பிரஷ் செய்யுங்கள். உலகெங்கும் பல் டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வதைப் போலவே அது உங்களைப் பாதுகாக்கிறது.

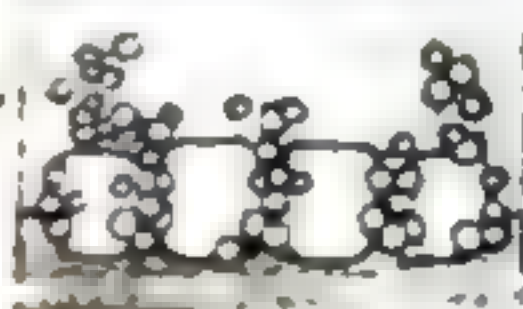
உங்கள் பற்களுக்கிடையே தங்கியுள்ள உணவுத் துணுக்குகளில் பாக்கிரிபாக்டன் வளருகின்றன. இவை வாய் துர்நாற்றத்தையும், பிறகு வலியுடைய பற்சிகைவையும் உண்டாக்கும்.

எனவே சாப்பிட்டு முடிந்தவுடனேயே கோல்கேட் முறையில் பற்களைப் பிரஷ் செய்யுங்கள். அது புத்துணர்ச்சியுடன் இனிய சுவாசத்தை தருவதற்கும், பற்களுக்கு வெண்மையளிப்பதற்கும், பற்சிகைவை எதிர்ப்பதற்கும் மிகவும் சக்தி வாய்ந்தது என்று நிரூபணமாகியுள்ளது.

கம்பகமான கோல்கேட்டின் செயல் புரியும் முறை



உணவுத் துணுக்குகள் பற்களுக்கிடையே சிக்கி உணவதால் துர்நாற்றத்தையும், பற்சிகைவையும் உண்டாக்கும் பாக்டிரிபாக்டன் வளருகின்றன.



கோல்கேட்டின் ஒப்பற்ற செயல் புரியும் முறை ஆழ னடுகிச்சென்று உமகை உண்டாக்கும் உணவுத் துணுக்குகளையும், பாக்டிரிபாக்டனையும் அகற்றி விடுகிறது.



பயன் : கலெச்சியிக்க வெண்மையான பற்கள், தன்மைப்பிக்க தரும் இனிய சுவாசம், பற்சிகைவுக்கு ஒரு பாதுகாப்பு.

துய்மையான புத்துணர்ச்சி தரும் சுவாசத்தையும் வெண்மையான பற்களையும் பெறுவதற்கு, உலகிலேயே மற்ற எல்லா பற்பகைகளையும் விட கோல்கேட்டையே அதிகம் வாங்குகிறார்கள்.



இதைவிடச் சிறந்த
பற்பராமரிப்பை மட்டுமே வைத்தியர்
மரும அளிக்கமுடியும்

TM G. 47 TM

உடன் அந்த யாத்திரிகன் பையன் பக்கம் திரும்பி, "விளக்கை அணைத்தாயா? அது தப்பிதம். தப்பிதம். தூக்கில் தொங்க வேண்டியதுதான்!" என்று கூறினான்.

எந்த விதப் பச்சாதாபமும் இல்லாமல், வெகு சாதாரணமாக அந்த யாத்திரிகன் அப்படிக்கூறுவதைப் பார்த்து மேலும் கொதித்து எழுந்த வல்லபன்.

"ஐயா! ஒரு உண்மையைச் சொல்லுங்கள்?" என்று வினவினான்.

"சொல்லு, சொல்லு, சொல்லு!" என்று, அடுக்கினான் யாத்திரிகன்.

"இந்தக் கூட்டத்தார் ஒரு பெண்ணைச் சங்கிலி போட்டுப் பிணைத்து எங்கேயோ கடத்திப் போகிறார்கள். அவர்கள் கடத்துவதை நானும் என் நண்பனும் பார்த்து விட்டோம். அதற்காக என்னை இவர் கொல்ல நினைக்கிறார்?" என்று சொன்னான்.

"அப்படியா? அப்படியா?" என்று அசமஞ்சம் போய் கேட்டுவிட்டு, தலைவனைப் பார்த்து முகம்எல்லாம் மகிழ்ச்சி பொங்க, "பெண்ணைக் கடத்தினீர்களா? யாருடைய பெண்? உங்கள் சொந்தத்திற்கா? வேறு ஆட்களுக்கா?" என்று கேட்டான்.

அந்தத் தலைவன் அவனை முகத்தைச் சுளித்துக் கொண்டே சிறிது பார்த்தான்.

அப்போது அந்த யாத்திரிகனின் இதர ஏழுஆட்கள் பொதிகளுடன் உள்ளே வர, அவர்கள் களைத்திருந்த நாலும் தேக்கக் கட்டுடன் இருப்பதைத் தலைவன் கவனித்துக் கொண்டான்.

முகத்தில் உடனே ஒரு நகைப்பை வரவழைத்து, "நன்றாகச் சொன்னுனப்பா பையன்!" என்று கிணிகிணி என்று வலிந்து மடியச் சிரித்து, வல்லபனைப் பார்த்து, "தம்பி! கேள்! எங்கள் பிரபு காளிங்க மரீத்தனன் இருக்கிறாரே, அவரது பெண்தான் அந்தப் பெண்மணி! அவளுக்கு ஒரு வருடமாகச் சித்தப்பிரமை! கொங்கு நாட்டில் ஒரு சாமியாரிடம் அந்தப் பெண்ணைக் காண்பித்துவிட்டுத் திருப்பி அழைத்துப் போகிறோம். அவளிடம் கால்கைகளைச் சங்கிலியால் பிணைத்திருப்பதை நீ பார்க்கவில்லையோ?" என்று கேட்டான்.

ராஜவல்லபன் விலகிவந்து நிற்க, "ஹும், நீ பார்க்கவில்லையா?" என்று அதே கேள்வியை அசட்டுத் தனமாகக் கேட்டான் அந்த யாத்திரிகன்.

வல்லபன் கண்ணை மூடி ஒரு கணம் தடுமாறி விட்டான்.

பிறகு யோசனை பண்ணி, பனிச்சென்று திரும்பி, "ஐயா! அவர் சொல்வதெல்லாம் பொய்! அந்தப் பெண்ணுக்குச் சித்தப்பிரமை இருக்க முடியாது! அவன் ராஜசுவமாக இருக்க வேண்டும். அவனிடமே நீங்கள் தேரில் கேளுங்கள்!" என்று சொன்னான்.

உடனே யாத்திரிகனும், "அவனிடமே தேரில் கேளுங்கள்! அவன் யார்? எந்த ஊர்ப் பெண்? அவனை மறுமொழி சொல்லட்டுமே!" என்று தலைவனைப் பார்த்துக் கூறினான்.

தலைவனின் முகம் கறுத்தது. "தல்லது" என்றான் அவன்.

பிறகு, "ஐயா யாத்திரிகரே! உம்மைப் பெரிய மனிதர் என்று நினைக்கிறேன். நல்லவேளையாக இங்கே வந்தீர்! நான் கூறுவது உண்மையா என்று பார்க்க விரும்புகிறீர். அந்தப் பெண்மணியிடமே அதைப் பற்றிக் கேட்போமா?" என்று கேட்டான்.

தலைவன் உடனே சேவகனுக்குக் கண்காட்ட அவன் தீவரத்தியைத் தூக்கிக் கொண்டு முன்னே அறையை நோக்கிப் போனான்.

அறையின் நுழைத்ததும், எல்லோரும் நின்றார்கள்.

அங்குள்ள கட்டிலில் அந்தப் பெண் சோர்ந்து படுத்திருந்தாள். அவன் கையிலும் காலிலுமாகப் பிணைத்திருந்த சங்கிலி அவன் மீது தாறுமாறாகக் இடத்தது.

— கொட்டும்

மதுரா விஜயம்

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

சுத்திரத்தின் கட்டிலைச் சூழ்ந்துகொண்டு எல்லோருமாய் நிற்க, சேவகத் தலைவன் பையப் பையக் கட்டிலின் அருகில் சென்று, "அம்மணி!" என்று குரல் கொடுத்தான்.

அது அவன் செவியில் ஏழுதது போல் தோன்றவே, மேலும் குரலைத் தூக்கி, "அம்மணி!" என்று அழைத்தான்.

பலமுறை அழைத்த பிறகு அவன் தன் கண்களை அலர்த்தி மெதுவாகப் பார்த்தான்.

"தாங்கள் யார் என்று இவர்கள் எல்லோரும் கேட்க வந்திருக்கிறார்கள். அதைத் தயவு செய்து கூறுங்கள், அம்மா!" என்றான் சேவகத் தலைவன்.

எல்லோரும் ஆவலோடு அவன் என்ன சொல்லப் போகிறான் என்பதைக் கேட்டிருந்தார்கள்.

அப்போது அந்த இளம் பெண்ணுனவன் எதுவும் பேச விரும்பம் இல்லாதவன் போல் முகத்தை வலித்து கண்களைச் சும்பனித்து, "நா... ஹாக்கு... தேழு..." என்று விவரமில்லாமல் வாய்க்கு வந்தபடி ஏதோ சொன்னான்.

உடன் சேவகத் தலைவனும், "அம்மணி! நீங்கள் பேசுவது எங்களுக்குப் புரியவில்லையே! தெளிந்து பேச வேணும்" என்று விண்ணப்பிக்க,

அந்த இளம் பெண்ணும் முன்னைப் போலவே, "நா... நா... நா..." என்றே ஏதும் புரியாதது போலச் சொல்வான் ஆயினன்.

அப்பால் அனைவரையும் அழைத்துக்கொண்டு கூடத் திற்கு வந்த சேவகத் தலைவன்,

"கேட்டீரா, யாத்திரிகரே! பெண்ணுக்கு உன்மத்தம் பிடித்திருக்கிறது என்றேனே, நான் சொன்னது சரியாகப் போய்விட்டதா?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம்! உன்மத்தம்! உன்மத்தம்! உன்மத்தம்!" என்று முன்று முறை அடுக்கிவிட்டு, பாகை தரித்த அந்த யாத்திரிகனும், வியப்பில் இருக்கும் ராஜவல்லபனை நோக்கி,

"தம்பி! இப்படித் தப்பிதமாகக் கணக்குப் போட்டு விட்டாயே! இவர்கள் ஒரு பயித்தியமான பெண்ணை அவ்வோ விலங்கு பூட்டி அழைத்துச் செல்கிறார்கள்! அப்படியிருக்க அநாவசியமாய் சந்தேகப்பட்டு விட்டாயே!" என்று கூறினான்.

பின்னர் அவன் அந்தத் தலைவனை நோக்கி, "உமது காரியத்தைப்பற்றி இந்தப் பிள்ளை சந்தேகம் கொண்டு விட்டான்! அதனால் நேர்ந்த விபரீதங்கள்தான் இவை! ஆகவே, அவனை கமிருதி, நியாயப்படி தண்டிக்க வாகாது!" என்று கூறினான்.

அதை அந்தச் சேவகத் தலைவன் மறுத்துப் பேச யாத்திரிகனுக்கும், அவனுக்கும் ஒரு நீண்ட வாக்குவாதம் எழுந்தது.

முடிவில் அந்த யாத்திரிகன் "நீர் எந்த நாட்டுக் காரர் ஐயா!" என்று தலைவனை, நோக்கிக் கேட்க,

"ஏன்? தொண்டைமண்டலத்தான்!" என்று இறுமாப்புடன் மறுமொழி கூறினான்.

"ஓகோ! சம்பவராயர் ஆனும் பூமியா? அதுதான் அப்படிப் பேசுகிறீர்! இருக்கட்டும், நாம் இப்போது இருப்பது எந்த நாடு, தெரியுமா?"

"கொங்கு நாடு."

"இந்த நாட்டை ஆண்டது யார்?"

"மதுரையில் அரசு பண்ணும் க கரத்தான்!"

"அதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்! நீங்கள் வேற்று நாட்டவர். நீங்கள் நிற்கும் இடமும் வேற்று நாடு! இங்கே நீங்களாக நியாயம் பண்ணி சி்ட்சை பண்ணினால் அது தப்பு! தப்பு! தப்பு" என்றான் கண்டிப்பாக.

உடனே யாத்திரிகர்களுடன் வந்தவர்களும், "அது தப்பு! தப்பு! தப்பு" என்று கோஷ்டியாக ஒத்துப் பாடினார்கள்.

அது கேட்டத் தலைவனும் அவ்வளவு பேர் சொல்வதைப் பார்த்து அயர்த்து போய், மவுனமாகச் சிறிது நேரம் நின்றுவிட்டுப் பிறகு, "நல்லது நீங்கள் சொல்வதை ஏற்றுக் கொள்கிறேன்", என்று கூறிச் சுருக்குக் கயிற்றை ஒரே வான் வீச்சால் வெட்டிக் கீழே சாய்த்து விட்டு, விடுவிறப்பாய் எட்டத்தில் போய் நின்று விட்டான்.

அப்போது வாயிலில் யாரோ கையைக் கொட்டிக் கொண்டு வரும் சப்தம் கேட்கவே, எல்லாரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

வந்தவன் காலதத்தன்!

அவனைப் பார்த்ததும், வல்லபன் துள்ளி எழுந்து ஓடிப் போய் அவனைச் சேர்த்து அணைத்துக்கொண்டு

ஆனந்தக் கண்ணீர் உருக்க, அநேகயுகங்களுக்குப் பிறகு சந்தித்தவர்கள் போல் இருவரும் அளவளாவி னார்கள்.

அப்போது தத்தன், "ஆகா! எதை விட்டாலும் என் குடையை விடுவேனா?" என்று கூறி, கூடத்து ஓரத் திலே ஒதுங்கிக் கிடத்த தாமஸ் குடையைப் பாய்ந்து சென்று எடுத்துக்கொண்டு, சேவகத் தலைவனைச் சிரித்த வார்ப்பை பார்த்துவிட்டுத் திரும்பினான்.

பின்னர், எல்லோரும் அமைதியைக் கடைப்பிடிப் பவர்களாய், தனித் தனிக் கூட்டங்களாய் அமர்ந்து பேசுவதற்குப் படுக்கப் போனார்கள்.



“அப்பா, வல்லபா! இனி ரூப்பின் யோசியாமல் இது போன்ற இக்கட்டுக்கள் வரமா, வராதது. தவிர, நான் சொல்வதை மீட்டிப் பிடிக்காத பின்பற்ற வேண்டும். நான் என்னுடையதற்குள் திரும்பி வந்து விடு என்றால் இப்படி என்னைத் தவிக்க வைத்து விட்டு வாராமலே, திரைத்துள்ளிக்குள் போய் என்ருகிறான்.”

பொழுது புலரும்போது, இருவரும்முன்னதாக எழுந்து, அருகிலுள்ள வானியில் குனிந்து விட்டு சுத்தமாய் உடை தரித்து நிற். சுத்திர 'வானியிலே கூண்டு வண்டி மாடுகள் பூட்டிச் சித்தமாக இருப்பனதையும், அதைச் சுற்றியும் வீரர்கள் கூடி நிற்பனதையும்' சுத்திரத்துள்ளிருந்து அந்த இடம் இடம் பற்றி, அங்குள்ள பண்பு பெண்பிள்ளையும்

வேள்ளிர் எதிரிகை வருகியபோது போக் இளம்
பெண்ணின் வந்தல் சொசை இடம் அவளது குவளைக்
கள்ளாள் இளம்பெண்ணின் கண்ணாயக் கீர்த்து வழியி,
தழைத்த வர, போக்

சிற்றிலையும், தட்டையும், தல் தட்டையும் ஏதோ



தானக் கட்டுக்குள் அமிழ்த்துப் பரத நிருத்தியமிட்டது போல் நடந்து வந்தான் அவன்.

அந்த அதிசெளந்தரீயமான காட்சியில் கண்ணும் மனமும், கருத்தும் பறிபோய் ஆவியெல்லாம் நெந்து திர்க.

டானா?" என்று அந்தரங்கத்தில் ஒரு சிறிதான் வல்லப உருவம் மண்டியிட்டு யாசிக்க.

ராஜாவல்லபன் உயர்வெல்லாம் பொருட்படுத்கா

வல்லபன் நின்று விட்டான்

அந்தப் பெண் அப்போது திடீரென்று திரும்பிப் பார்த்து அவனைக் கண்டு திடுக்கிட்டு ஒரு கணம் பிர மித்துப் போய் நின்றாள்.

அவளது ஸ்தம்பித்த விழிகளில் ஒரு கடவுள் அப் படியே சித்திரமாகி நின்று விட்டது.

அந்தப் பார்வையின் காந்தியில் அப்படி வல்ல பன் மெய்மறந்து நின்றான்.

மறுகணத்திலே அவள், தன் முகத்தைத் திருப்பி, வண்டியிலே போய் ஏறிக் கொண்டாள்.

வண்டிக்குள் அமர்ந்ததும் தன் பார்வையைத் தாழ்த்தியவாறு இருந்தாள்.

பிறகு இடதுகை இரு விரல்களால் அபிநயமாகத் தன் ஒரு கண்ணைச் சுற்றி இரு கோடுகளால் நீவி விட் டாள். பிறகு ஐவிரல்களாலும் கழுத்தைச் சுற்றியும் தடவிவிட்டாள். பிறகு கையை மடித்து நெற்றியிலே அழுத்தி முகத்தைத் தாழ்த்திக் கொண்டாள்.

அப்போது சேவகர்களில் ஒருவன் திரைச் சீலையை எடுத்துக் கட்ட வரவே, திரும்பி மீண்டும் ஒருமுறை வல்லபனைப் பார்த்தான்.

பிறகு அந்த அழகியின் வதனம் சந்திர விரகணத் தில் மறைந்தாற் போல் மறைந்துவிட்டது.

சேவகத்தலைவன் அவட்சியமாக அந்த இளைஞர்கள் இருவர்களையும் பார்த்துக்கொண்டு, குதிரையை ஒட்டிச் செல்ல வண்டி புறப்பட்டது.

ச திரித்துத் திண்ணை ஓரத்தில் நின்ற வல்லபன் அப் படியே நிற்க, "என்னப்பா!" என்று சொல்லி காலதத்தன் அவன் கையைப் பிடித்தான்.

"ஒன்றுமில்லை, ஒன்றுமில்லை" என்று கண்களைக் கொட்டிக்கொண்டு வல்லபன் பிறழ்ந்தான்.

"பிறழ்கிறாயா?" என்று கேட்டான் தத்தன்.

"இல்லை;அந்தப் பெண்ணின் கதியை நினைத் தேன்..... அவ்வளவுதான்." என்றான்.

அவளை அழைத்துக்கொண்டு திண்ணைமீது ஏறினான் தத்தன்.

"வல்லபா, உனக்குத் தெரியுமா? இளம் பெண் களின் தனிர்க்கரம் பட்டால் பிரியங்குக் கொடி பூத்து விடும். மெய்யிய பாதங்களால் உதைத்தால் அசோக மரம் பூத்து விடும். பலமு வாயில் மதுவை ஊற்றி, அடி மரநீர் கொப்பளித்தால் பருவமரம் புஷ்பித்து விடும். சிஞ்சுநீராக் காதல் மொழி பேசினால் மந்தாரம் மலர்ந்து விடும். சிரித்தால் சம்பகம் மலர்ந்து விடும். சுவாசித் தால் மரங்கள் மலர்ந்து விடும். பாடினால் கரபுன்னாகம் பூத்து விடும்."

தத்தன் கூறுவதை எல்லாம் வல்லபன் மெய்மறந்து கேட்டான்.

கடைசியில், "இதை ஏன் கூறுகிறாய்?" என்று கேட்டான்.

தத்தனும், "வல்லபா! இளம் அழகிகளின் நடை உடை பாவனைகளுக்கெல்லாம் இவ்வளவு

மகிமை இருக்கிறது என்று கூறுகிறார்கள். ஆனால் வண்டியில் பேரும் இந்தப் பெண்ணுக்கு அவர்கள் எல்லா ரையும் விட மகிமை இருக்கிறது. இவள் பார்வைப்பட்ட மாதிரித்திலேயே பட்டுப் போன தும் தனித்து விடும். துஞ்சியதும் பிஞ்சு விடும். அவ்வளவு அழகம் அந்த அம்மம் செய்யும் பாவனை.

தத்தனின் அந்த விளக்கம் கேட்டபோது வல்லப னின் மனத்தில் ஆயிரம் பொழில்கள் கிண்கிணி வாய் கொண்டு விட்டன.

அ இந்த நாழிகையில் வெய்யில் சிறிது சிறிதாக ஏறிக் கொண்டிருந்தபோது, கிழக்கு நோக்கிச் செல்லும் ராஜபாட்டையில் அந்த இளைஞர் கள் இருவரும் மௌனமாகச் சென்று கொண்டிருந் தார்கள்.

காடையில் மணவு அருந்தாததால் ஒரு வாறு ஊக்கமில்லாமல் நடைபிட்டு அவர்கள் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.

வல்லபனின் மனம் மட்டும் கனத்துக் கொண்டிருந்தது.

அவன் கண்களில் அடிக்கடி அந்தக் கூண்டு வண்டியும், அதில் செல்கிற அந்த இளம் பெண்ணும் வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இந்தப் பாட்டையில்தானே அவள்சென்றிருப்பாள், இதே மரங்களையும் கொடிகளையும்தானே அவள் பார்த் திருப்பாள், இதே பட்சி ஜாலங்களின் இசைகளைத் தானே அவள் கேட்டிருப்பாள், இந்தப் பாட்டையில் எவ்வளவு தூரம் போயிருப்பாளோ? இப்போது எங்கே இருப்பாளோ?

வல்லபன் மௌனமாகவே வருவதை அறிந்து கொண்ட தத்தன், ஒரு காத தூரம் போன பின், "வல்லபா! உன் மனத்திலே ஒரு கிலேசம் இருக் கிறதே!" என்று கூறினான்.

திடுக்கிட்ட வல்லபன், "இல்லையே!" என்று கூற, "இல்லை, நீ உன்னைமையச் சொல்லவில்லை. மனத் தில் ஏதோ இருந்ததால்தான் இவ்வளவு தூரம் பேசா மல் வருகிறாய்!" என்றான்.

"இல்லை, எதுவும் இல்லை. என் மனசில் ஒரு துக்கம் இருக்கிறது. அவ்வளவுதான்."

"என்ன துக்கமோ?"

"ஒரு ஜீவன் அதன் விருப்பத்திற்கு மாறாக் இப் படிக்கடத்திப் போகிறார்களே!" என்றான் வல்லபன்.

தத்தன் அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

"இது போன்று நாடெங்கிலும் கடத்திப் போகிறார் களே! இது நமக்கு அதிசயமில்லையே! ஒரு ஜீவனுக்காக ஏன் இப்படி நிலை குலைய வேண்டும்?"

"இப்போதுதான் அந்தக் கொடுமையை நேரிலே பார்க்கிறேன்!" என்று கூறினான் வல்லபன்.

பகலெல்லாம் பல காத தூரங்கள் நடந்து இரவு வந்ததும் ஒரு காட்டாற்று அருகிலே தனியாக இருந்த மண்டபம் ஒன்றில் தங்கினார்கள்.

இரவு நிச்சந்தையாக நித்திரை போய்விட்டு, காடில் எழுந்து சலசலக்கும் காட்டாற்றில் குளித்துவிட்டு, கரையேறி ஆடைகளைப் புணையும்போது,

"வல்லபா! அதோ!" என்று கலவரத்துடன் கூறினான் காலதத்தன்.

குதிரையில் உறுவிய வாளுடன் தலைதெறிக்கும் வேகத்தில் வந்து கொண்டிருக்கும் அந்த ஆடிக் கூண்டு திடுக்கிட்டான் வல்லபன்.

"ஆகா! மோசம் பேயேயே!" என்றான் கால தத்தன்.

—தொடரும்

ஒப்பற்ற பிலிப்ஸ் ஒலித்திறன் இணைந்த நவநாகரீகமான இரு ரேடியோக்கள்



பிலிப்ஸ் ப்ரிஸ்மஜ் மற்றும் ப்ரைடு முழுமையான டிரான்ஸில்லரைஸ்டு லாமிட்-ஸ்டேட் மெயின்ஸ் துறையிலே வியப்பூட்டும் இருபடைப்புகள் ஆகும். இவை இரண்டிலுமே நேர்த்தியான, செயல்திறன் வாய்ந்த 2-உள்ளிணக்கப்பட்ட ஏரியல்கள், அத்துடன் பிக்-அப் மற்றும் டேப் ரெக்கார்டர் வசதிகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. பல வருட உபயோகத்திற்குப் பிறகும் இவற்றின் ஒலித்திறன் மிகவும் தெளிவானதாகவும் சக்தி வாய்ந்ததாகவும் உள்ளது.



ப்ரிஸ் ப்ரிஸ்மஜ் (4-பாண்டு)

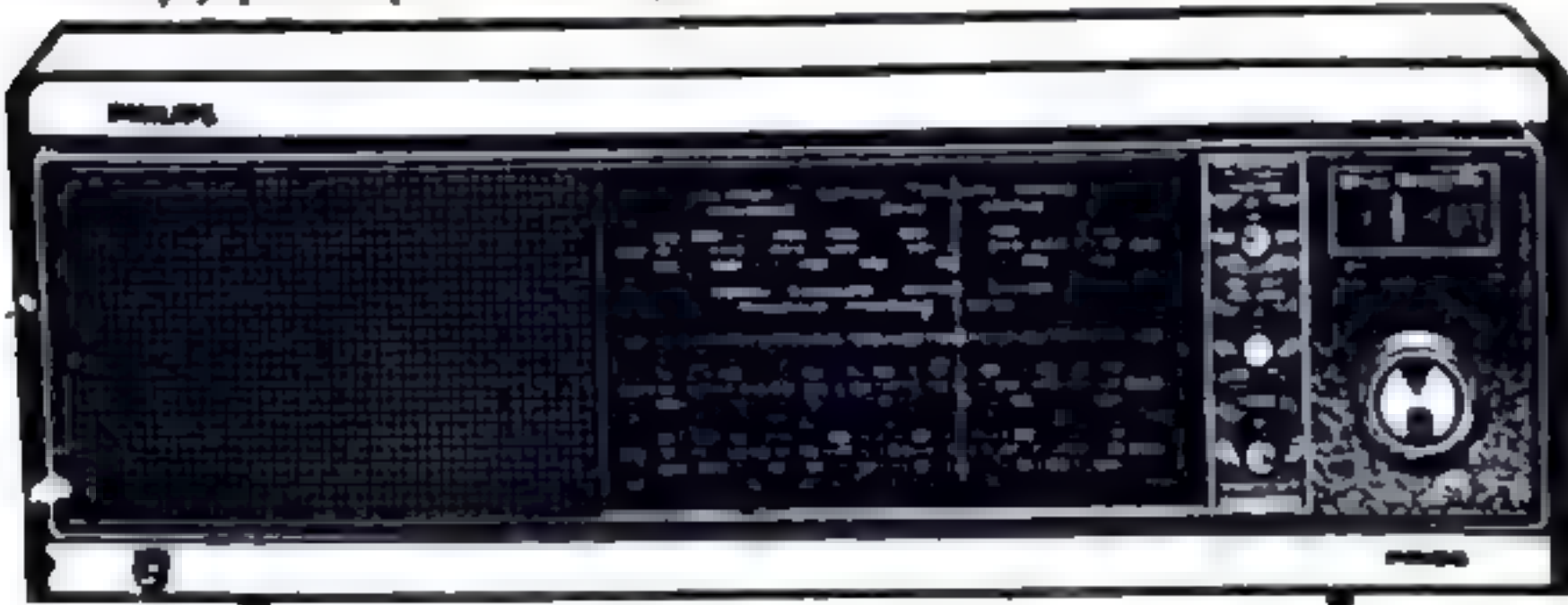
ரூ. 695*

- 4-வாட்ஸின் அதிகபட்ச இசை ஒலி பரப்பு.
- ஃபிரீலில் பிரின்டெட் காபினட்
- SW நிலையங்களைப் பெறுவதற்கு- எலெக்ட்ரிகல் ஃபைன் டியூனிங்

ப்ரிஸ் ப்ரைடு (3-பாண்டு)

ரூ. 495*

- டெக்ஸ்தைரஸ்டு காபினட்
- உயர்ந்த ஒலித்திறன் வாய்ந்த ஸ்பீக்கர்



உன்னதமானவற்றை *பொருக செய்யப்பட்ட விட, எக்ஸைஸ் வரி உள்ளிட்டது. தலவரிகள் தனி.

உங்களுக்கே வழங்க விரும்புகிறோம்

CASPR.435-103-Tam

பிலிப்ஸ்

பிலிப்ஸ் இந்தியா லிமிடெட்

| சென்ட்ரல் | கோவாத்தூர் | தருமேசுவரம் |
|--|---|--|
| கல் ரேடியோ கம்பெனி 118, முதல் அகராசம் | அலோலியேட்ட எலெக்ட்ரானிக்ஸ் 15/60, ஒப்பனக்கார தெரு எலெக்ட்ரானிக் சர்வீஸஸ் 215, டாக்டர் தஞ்சப்பா ரோடு. | ரேடியோ நவீனம் 11, சென்ட்ரல் பஸ் ஸ்டாண்ட் பித்தூர் ஸ்டாண்டர்ட் எலெக்ட்ரிக் கம்பெனி காஹோடு & 77 தெற்கு ரத வீதி கரீங்கம் பாத்திம் ரேடியோ கம்பெனி |
| கோவாடு ஸ்டாண்டர்ட் எலெக்ட்ரானிக்ஸ் 267, பரப் ரோடு பாஷா எலெக்ட்ரிக்ஸ் 341, தேவாஜிரோடு | எம். மகாலிங்கம் & கம்பெனி 228, டாக்டர் தஞ்சப்பா ரோடு. & மேட்டுப்பாளையம் ரோடு | |

உங்கள் உணவிற்கு ருசியூட்டுவது எங்கள் தரமான ரோஸ்சீல் துவரம்பருப்பு

**ரோஸ்சீல்
துவரம்பருப்பு**

தயாரிப்பாளர்கள்:
A.N. கோவிந்தசுவாமி கோர்
9-A, தாதா முத்தையப்பன் தெரு
சென்னை-600 001.
தொலைபேசி: 30079, 24715



50 Kg

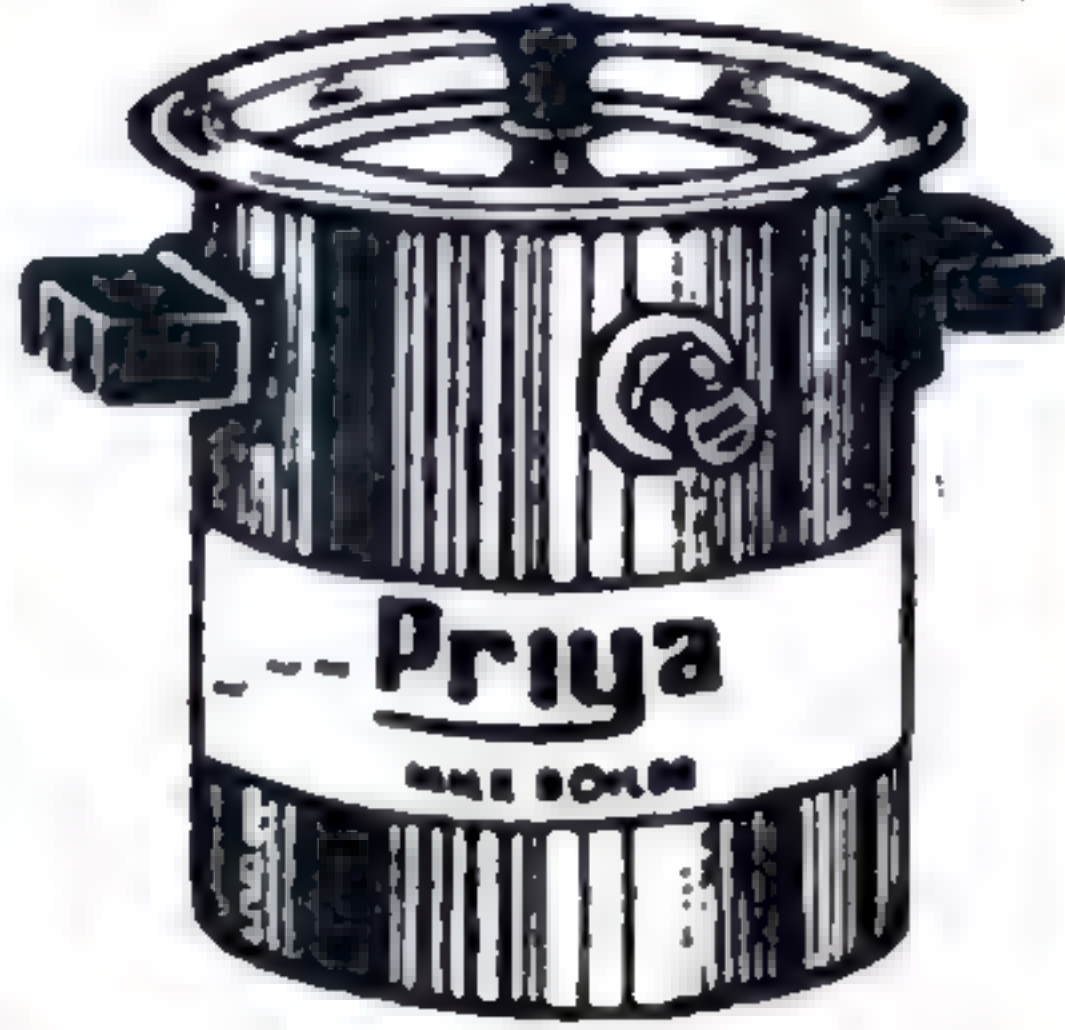
அளவுகணித
ஒப்பீடு
மிடக்கிறது



DHAVAN-A.N.G.-107

Priya

MILK BOILER



உங்கள்
இல்லத்திற்கு
ஒரு தரமான
பால் குக்கர்

* உயர்ந்த அலுமினிய
தகடினால் செய்யப்பட்டதால்
நீடித்து உழைக்கிறது.

* 'பிரியா' பால் பாய்லர்
'ISI' தரக்கட்டுப்பாட்டிற்கு
எற்ப தயாரிக்கப்பட்டது.

* இதன் தீருகாணிகள்
குரோமியம் பூசப்பட்ட
பித்தளையினால் செய்யப்
பட்டவை
ஆகவே துருவை எதிர்க்கும்
சக்தியுடையவை.

* பால் பொங்கி
வழியாமலும் அதன்
ஊட்டச்சத்து சிறிதும்
குறையாமல் காய்ச்ச
உதவுகிறது.

இவ்வளவையும்
தவிர மிகக்
குறைந்த விலையில்
உங்களுக்குக் கிடைக்கிறது

ப்ரியா
பால் குக்கர்

அறிமுகக்கால சலுகை: விசேஷ பரிசுடன் உங்களுக்குக் கிடைக்கிறது

— விபரங்களுக்கு உங்களது அருகாமையிலுள்ள டீலரை அணுகவும். —

MFRS : LIGHT ENGINEERING & METAL INDUSTRY
SIDCO INDUSTRIAL ESTATE, RANIPET. 632 403

MARKETING AGENTS:

சுஜாதா ஏஜன்சீஸ்

406, ராஜ வீதி, கோயமுத்தூர் - 641001. போன் : 26901.

மகாவிஜயம்

ஸ்ரீவணுகாபாலன்

வாளை உருவிக் கொண்டு குதிரையில் வேகமாக வந்தவன் சத்திரத்தில் சந்தித்த அந்த "யாத்திரிகள்!"

அவனைக் கண்டதும் இளைஞர்கள் இருவரும் ஆச்சரிப்பட்டார்கள். பிறகு, "என்ன நடக்குமோ?" என்று சித்திரை பண்ணித் தங்கள் பொதிகளிலிருந்து வான்களை உறுவிக் கொண்டார்கள்.

யாத்திரிகள் சகட்டுமேனியில் குதிரையை ஒட்டி வந்தான். அருகில் நெருங்கி வரும்போது, இளைஞர்கள் இருவரும் சடக்கென இடை விட்டு விலகி நின்றார்கள். அந்த இடை வழியில் யாத்திரிகள் அப்படியே புரந்து ஓடினான்.

ஆனால் ஒடுமபோது ஒரு காரியம் செய்தான். வானை ஒரு மின்னல் சொடுக்கில் அப்படியும் இப்படியும் சக்கர வானமாக விசிறிட்டு ஓடிப் போனான். ஆச்சரியம்! இளைஞர்களின் இரு வான்களும் அவர்கள் கைகளிலிருந்து விழுந்து அப்பால் போய் டொனிய் என்று விழுந்து விட்டன.

பரக்கப் பரக்க அவர்கள் இருவரும் ஓடிப்போய் வான்களை எடுத்துக் கொண்டார்கள்.

இதற்குள் யாத்திரிகள் குதிரையை மீண்டும் திருப்பிக் கொண்டு வந்து விட்டான்.

இளைஞர்கள் அருகில் வந்ததும், தொப்பென்று குதித்து, அவர்களை நோக்கிப் பாயவே, மூவருக்கும் அங்கே வாட்போர் தொடங்கி விட்டது.

தத்தனுக்கும் வல்லபனுக்கும் கோபம் மூண்டதால், தங்கள் சினத்தின் தீ வானில் பறக்க, பல விழு கங்களில் வானை வளைத்து அங்கும் இங்கும் சுழற்றிப் போரிட்டார்கள்.

சிறிதுநேரம் வரை அங்கே வெறும் டிண்டிணர்களே சத்தங்கள்!

முடிவில் யாத்திரிகள் 'ஹும்' என்று ஊங்காரமிட்டு, வானைத் தென்னிலிட, தத்தனின் வான் மீண்டும் கைவி லிருந்து கழன்று போய்த் தூரே விழுந்தது.

பிறகு அவன் வல்லபனுடன் பம்பரம் போல் சுழன்று போரிட்டான். வல்லபன் ஜ்வாலையைப் போல விசி அடித்துக் கொண்டு வானை எண்ணற்ற விதங்களில் வளைத்து விசினான். முடிவில் யாத்திரிகனுக்கும் வீம்பு அதிகமாகி விடவே அங்கு இங்கு என்று துள்ளி வல்லப னுக்கு இடம் கொடுக்காமல் சண்டையிட்டான்.

தடால் என்று ஒரு சத்தம். இமைக்கும் நேரத்தில் வல்லபன் கீழே விழுந்து விடவே, அவன் மார்பின் மீது ஒரு காலை வைத்து, வானை ஓங்கி உயரே தூக்கினான் யாத்திரிகள்.

தூரத்தில் தத்தன் நெஞ்சு பதறி நிற்க, வல்லபன் தன் மேல் விழவிருக்கும் வானை உற்று நோக்க,

அதே நிலையில் சிறிது நேரம் நின்றிருந்த யாத்திரி கன் சடக்கென தன் வானைத் தூர எறிந்து விட்டுப் பக பகவெனச் சிரித்தான்.

முறுக்கு ஏறியிருந்த அந்தச் சூழ்நிலை திடீரென்று இறுக்கம் விடுபட்டுத் தளர்ந்தது.

தத்தன் புரியாமல் நடந்து வர, வல்லபன் மெது வாக எழுந்து நின்று மண் உதறினான்.

"தம்பிக்கனா? இவ்வளவு திறமையை வைத்துக் கொண்டு சத்திரத்தில் ஏதும் செய்யாமல் இருந்தீர் களே!" என்று சொல்லி வல்லபனின் தோளில் தட்டி, "தம்பி! நன்றாகச் சண்டை போட்டாயே! இந்தத் திறமையை நீங்கள் காண்பிக்க வேண்டிய இடத்தில், காண்பிக்க வேண்டிய நேரத்தில் காட்டினால் அன்புக் கத்தவீரர்கள் ஆவீர்கள்! சத்திரத்தில் காண்பிக்காமல் சோர்ந்து விட்டாயே! இனி அப்படிச் செய்யாதே! ஒரு உறுமல் உறுமினால் வானை உறுவு! ஒரு அதட்டல் அதட் டினால் ரத்தத்தைப் பறக்க அடி!" என்று சொல்லி, மீண்டும் பழையபடியே 'தேஹே' என்று சிரித்தான்.

இளைஞர்கள் இருவருக்கும் அவனைப் பார்ப்பதற்கே வெறுப்பாக இருந்தது.

தங்கள் இருவரையும் இவ்வளவு சாதாரண மாகவும், சீக்கிரமாகவும் அம்மான் ஆடி விட்டானே! அவ்வளவுக்கு இடம் கொடுத்து விட்டோமே! சண்டை முறையில் பல நுணுக்கங்களைக் கற்கவில்லையே என்று நினைத்தார்கள்.

தத்தன் முதுகிலே யாத்திரிகள் தட்டப்போக, அவன் அலட்சியத்துடனும் வெறுப்புடனும் தள்ளிப் போனான்.

சிரித்துக் கொண்டே யாத்திரிகள், "தம்பி! உனக்கு ஏன் இவ்வளவு கோபம்? உங்களைச் சோதிக்க அல்லவா வந்தேன்?" என்றான்.

"அதற்கு இதுதான் வழியா? குப்பாயம் 'எல்லாம் கிழிந்து விட்டது. உத்தரீயம் அழுக்காகி விட்டது. நாங் கள் இரண்டாம் முறை அல்லவா குளிக்க வேண்டும்!" என்றான் கோபமாக.

"வழிநடை என்று புறப்பட்டு விட்டால் 'இதை எல்லாம் பொருட் படுத்தக் கூடாது தம்பி!"

தத்தன் போய் தாழங்குடையை எடுத்துக்கொண்டு திரும்பினான். பிறகு ஆத்திரமாக,

"சோதனை என்று சொன்னீரே! எங்களை நீர் சோதனை செய்ய வேண்டிய அவசியம் என்ன?" என்று கேட்டான்.

உடன் வல்லபனும் தொடர்ந்து,

“அம்மா, நீங்கள் யார் எங்களை சொந்தச்
செய்ய?” என்று கேட்டாள்.

“அப்படியான கேட்டுக்கொள்ளுங்கள்? உங்கள் இருவருக்கும் அந்தப் பெண்ணுக்கும் ஏதோ சம்பந்தம் இருப்பது

“எங்களுக்கும் அந்தப் பொன்
அதி நுகை மதிநுட்ப ருசியிலே அப்
பணம் தொன்றியதே! அதை நுகை
வேண்டும்!.. என்ருவர் வல்லபன்.

“என் மூலையிலே நுட்பமான எழுவு ஏனெனில் நான் அதிகமாக யோசிப்பதே ஆக்கு அந்தப் பெண் ஒரு முறி எழுதியிருப் பார்த்துத்தான்...” என்று இழுத்தான்.

..ശ്രീ..



பூவண்டுமே என்று நினைத்து உங்களைத் தேடி இங்கே வந்தேன். தம்பினால் நம்புங்கள்; நம்பாவிட்டால் போங்கள்! ...சரி நீங்கள் நிற்கும் நிலையைப் பார்த்தால் என்னிடம் சரியாகப் பேச மாட்டீர்கள் போல இருக்கிறது. நான் உத்தரவு பெற்றுக் கொள்கிறேன்... என்று கைகூப்பினான்.

வல்லபனின் பார்வை அந்த நறுக்கு மேலே விடத்தது. அதன் மீதுள்ள மந்தமான ஒளி கூட ஏதோ தகைக்கடும் ஒளிபோல் அவனுக்குத் தொன்றியது.

மெதுவாக எழுந்தான் அவன். நறுக்கின் அருகில் போய் அதை எடுத்தான். அது ஒரு எழுத்து ஒலியே அவ்வ! சாதாரண கூடை முடையும் ஒலி! அதைப் பிரித்துப் பார்த்தான்! முதலில் ஒன்றுமே தெரியவில்லை? எழுத்துக்களை இல்லை. பிறகு கூர்ந்து கவனித்ததில் எழுத்துக்கள் தெனினில்லாமல், இருப்பது தெரிந்தது. அதை எழுத்தாணி கொண்டும் எழுதவில்லை. வேறு அதிகக் கூர்மை இல்லாத எதையோ கொண்டு முறை யாக எழுத முயன்றிருந்தார்கள். சிரமப்பட்டு வல்லபன் அந்த நறுக்கை வாசித்தான். அவசரத்தில் அவன் கோலமாக எழுதப்பட்டிருந்தது.

"சத்திரத்திலே தாமசம் செய்த இளைஞர்களுக்கு கண்டிகையை அடையானம் வைத்து நான் எழுதுவது. நான் தெந்தே..."

என்ற இடத்தில் சடக்கென நின்று விட்டது. வல்லபன் முன்னும் பின்னும் திரும்பிப்பார்த்தான். அதற்கு மேல் எதுவும் இல்லை.

அதை எடுத்துப் போய் தத்தவீடம் கொடுத்தான். தத்தனும் படித்துவிட்டு மேலும் கீழும் புரட்டினான். பிறகு மெல்லிய குரலிலே, "இவன் பசப்புக்காரன்! இவனை நம்பக் கூடாது" என்றான்.

"நறுக்கையும் கண்டிகையையும் பார்த்தால் பொய் என்று தொன்றவில்லையே! கண்டிகை பலநூறு கழஞ்சுகள் பெறும்" என்றான் வல்லபன்.

பிறகு அவன் யாத்திரிகனைத் தொக்கி, "ஐயா! நீர் சொல்வது, சொல்வது எல்லாமே எங்களுக்குச் சந்தேகத்தைக் கொடுக்கின்றன. முதலில் சொல்லுங்கள். நீங்கள் யார்?" என்று கேட்டான்.

"நேற நேற" என்று மிரித்த யாத்திரிகன், "நான் யார்? யார் நான்?" என்று கனம் பாடிவிட்டு, "தம்பி, அந்தத் தம்பியிடம் நான் நான் ஏற்கெனவே சொல்லி விட்டேனே. உனக்கும் சொல்கிறேன், நான் ஒரு கற்பூர வியாபாரி" என்றான் அழுத்தமாக.

"வியாபாரியா?"

"ஆமாம் வியாபாரிதான்! ...ஆட்களுடன் நான் வியாபார யாத்திரையிலே போகிறேன். கற்பூரம் மட்டும் நான் வியாபாரம் செய்யக் கூடாது. இராமபூ, இவ்வங்கப்பட்டை, சீனப்பட்டை, சாபாத்திரி, வாசனா இரவியம் எல்லாம் வியாபாரம் கொடுக்கிறேன். ஊரில்

"ஆமாம்!"
"அந்தப் பெண்ணு எழுதியிருக்கிறாள்?"
"ஆமாம்!"

வல்லபன், அந்தக் கணத்திலே பரபரக்க.

"வல்லபா! அவர் சொல்வதை நம்பாதே! அந்தச் செய்கைத் தலைவனை விட இவர் ஒரு பெரியபசப்புக் காரர்" என்றான் தத்தன்.

"நேற நேற!" என்று கிரித்த யாத்திரிகன், "தம்பி! இன்னும் உன் கோபம் அடங்க வில்லையோ? உனக்குச் சந்தேகம் இருந்தால் நீயே இதைப் படித்துப் பார்த்துக் கொள்!" என்று இடுப்புக் கச்சைகளை எடுத்து, அதி விருந்து ஒரு நறுக்கை எடுத்து அவன் முன் போட்டான்.

நறுக்கு முறையான ஒலை நறுக்காக இல்லை. ஏதோ சாதாரண ஒலைப்பெட்டியின் மெருகேற்றாத ஒலையைப் போல் கச்சித உருவம் இல்லாமல் இருந்தது.

அது கீழே உருண்டு போய் நின்று காலைத் தென்ற நிலை உயிருள்ளது போல் சிதறுகிறபடி காட்டியது.

வல்லபனுக்கு அதை ஒடிச் சென்று எடுக்க எண்ணம்! ஆனால் தத்தனின் அனுமதி அதற்கு வேண்டும் போல் தோன்றியது.

தத்தன் இடத்தை விட்டு நகரனில்லை. பேசவும் இல்லை. தாமதங்கடையைச் சக்கரம் போல் வெறுமனே சுழற்றிக் கொண்டிருந்தான்.

"ஓகோ! நீங்கள் பெரும் பணுவர்கள் போல் இருக்கிறதே! நான் சொல்வதை நம்ப மாட்டீர்கள் போலத் தோன்றுகிறதே. இந்தா மற்றுமொரு அடையாளம்!" என்று சொல்லி மீண்டும் கச்சையின் மற்றொரு பகுதியை எடுத்து அதிலிருந்து மிகக் கவனமாக எதைப்போ வெளியில் எடுத்தான்.

உயரே அவன் அதைத் தூக்கிக் காட்டிய போது, ஒரு மகரகண்டிகை இனங்காலை ஒளியில் மினுமினுத்தது. இருவரும் அதை அதிசயத்தோடும் சந்தேகத்தோடும் பார்த்தார்கள்.

"தம்பிங்களா? கெளுங்கள் கதையை! நீங்கள் இருவரும் சொல்லாமல் புரியாமல் சத்திரத்தை விட்டுப் போய் விட்டீர்கள்! நானே நன்றாக விடிந்து ஒரு ஜாமத்திற்குப் பிறகுதான் புறப்பட்டேன். புறப் படுவதற்கு முன்னாலே சத்திரத்தை எல்லாம் பார்வை பண்ணினேன். முக்கியமாய் அந்தப் பெண் இருந்த அறையிலே போய்ப் பார்த்தேன். அங்கே கட்டில் கால் பக்கத்தில் ஏதோ மின்னியது! போய்ப் பார்த்தால் இந்த மகர கண்டிகை! அதனுடன் நூலில் சுற்றி ஒலை போல ஏதோ விடந்தது. பார்த்தால் இந்த நறுக்கு முறி! அதைப் பிரித்துப் படித்த போது அது உங்களுக்கு என்று தெரிந்தது. ஆகா! இந்த இளைஞர்களுக்கு இந்தப் பெண் தெரிந்தவள் போல் இருக்கிறதே! நறுக்கையும், கண்டிகையையும் உங்களிடம் கொடுக்க

பாண்டியநாட்டின் - பாண்டியநாட்டின்
பாண்டியநாட்டின் - பாண்டியநாட்டின்
பாண்டியநாட்டின் - பாண்டியநாட்டின்



அர்த்தங்கள் ஆபரம் நெதாஜி

புதிய தொடர் கதை

20 1-78

பொங்கல் சிறப்பிதழில்

வாழ்க்கை எத்தனையோ பேருக்கு
எத்தனையோ அர்த்தங்களைக்
கற்பித்து விடுகிறது.
ஆனால் அந்த ஒவியனின்
தூரிகையில் தோய்ந்த அந்தக்
கடைசி ஒவியம் கற்பித்த அர்த்தம்?
அது ஆத்மாவின் தரிசனம்!

உள்ள தனவந்தர்கள், நாயகர்கள், குறுநிலக்காரர்கள், சிற்றரசர்கள் ஆகிய பெரும் தனிகர்களிடையே விற்றுக் கொண்டு போகிறேன். இதுதான் என்னைப் பற்றிய உண்மை! என்மீது எந்தச் சந்தேகமும் படாதீர்கள். முத்தாநான் உன் உயிரைக் காப்பாற்றியவன் நான் தம்பி, மறந்து விடாதே!" என்றான்.

"மறக்கவில்லை, வணிகரே!" அதற்காக நான் என்றென்றும் கடமைப் பட்டிருக்கிறேன். ஆனால் இந்த நறுக்கையும் கண்டிகையையும் பார்த்தால்..." என்று இழுத்தான்.

"ஓகோ! அவைகளைக் கூட நீங்கள் நம்பவில்லை யோ? நான் உங்களை ஏதோ சூழ்ச்சியில் ஆழ்த்துகிறேன் என்று பார்க்கிறீர்களோ? ஹேஹே! தம்பி! கண்டிகையைப் பாரி! பகம் பொன்! உயர்ந்த பொன்! இதை நான் அவ்வளவு கலபமாக உங்களிடம் கொடுத்துவிட்டுப் போவேனா? எனக்கு என்ன பயித்தியம்? என்ன? கண்டெடுத்தேன். உரிய இடத்தில் கொடுத்துப் போகிறேன். நம்பினால் நம்புங்கள்! நம்பாவிடில் போங்கள்! நான் வருகிறேன்" என்று கூறி, குதிரை மீது சிறிது சிரமத்தோடு ஏறி அமர்ந்து கொண்டு அதைச் செலுத்தத் தொடங்கினான்.

தத்தனும் வல்பனும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். நடப்பதெல்லாம் என்னவென்றே அவர்களுக்குப் பிடிபடவில்லை. புறப்படும் போது நல்ல சகுனம் பார்த்துத்தானே புறப்பட்டோம் என்று நினைத்தார்கள்.

பாத்திரிகள் அனுபாசமாய்க் கீழே போட்டுச் சென்றிருந்த கண்டிகை கீழே பளபளத்தது.

வல்பன் ஏதோ நினைத்து, திடீரென்று அந்தக் கண்டிகையைப் போய் எடுத்தான். நல்ல கனமான கண்டிகை! நுணுக்கமான பொன் வேலைப் பாடுகள். கொடிகளும் மலர்களும் மீன்களும் பின்னியிருந்தன. தெய்வங்களின் உருவங்களும் காணப்பட்டன.

"இது அவனது கண்டிகையா? இல்லையா? எல்லாம் ஏமாற்றா? எதுவும் புரியவில்லையே!" என்று நினைத்து, யோசனை பனிக்கிட்டவனாய் முகர்ந்து பார்த்தான்.

அவன் கண்கள் மலர்ந்து விட்டன. அதே மகிழ்மையுடன் வாசனை!

"தத்தா! இதை நுகர்ந்து பாரி!" என்றான். அவனும் நுகர்ந்து பார்த்தான்.

"மகிழ்மையுடன் வாசனை!"

"ஆமாமி! கண்டிகையைத்தான் செய்யலாமே ஒழிய அதில் மகிழ்மையுடன் வாசனை ஏற்ற முடியாது. இது

அந்தப் பெண் நெடுநாள் அணித்திருந்ததால் ஏற்படக் கூடிய வாசனை. இது அவன் உடம்பின் வாசனைதான்" என்றான் வல்பன்.

உடனே அவன் திரும்பி, "ஐயா வணிகரே?" என்று கூவி அழைத்தான்.

அதற்குள் வணிகன் குதிரை மீது சிறிது தூரம் போயிருந்தான்.

"ஐயா, வணிகரே?"

மீண்டும் கூவி அழைத்தான்.

வணிகன் குதிரையை இழுத்துப் பிடித்தான். திரும்பிப் பார்த்தான்.

"தம்பி! கிழக்குத் திசை நோக்கித்தான் நான் வியாபார யாத்திரையில் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன். உங்களுக்குச் சற்றுமுன்னால் போய்க்கொண்டிருப்பேன். விருப்பம் இருந்தால் என் கோஷ்டியில் வந்து கலந்து கொள்!" என்று சொல்லிக் குதிரையைத் தளர்த்தி விட்டான். அது மேலே செல்ல ஆரம்பித்தது.

சிறிது நேரத்தில் கரடுகளைத் தாண்டி சமவெளியிலே வந்ததும் அந்தக் குதிரை பறக்க ஆரம்பித்தது.

அதில் "லொக் லொக்" என்று குறுங்கிக் கொண்டே போனான் அந்தக் கற்பூர வணிகன்.

தத்தனும் வல்பனும் பேச்சில்லாமல் அப்படியே நின்றார்கள்.

தத்தனின் தாழங்குடை மட்டும் சுழன்று கொண்டே இருந்தது.

வல்பனின் தலையில் நறுக்கும், கண்டிகையும் அப்படியே கனத்துக் கிடந்தன.

சிறிது நேரம் அவரவர் நித்தனங்களில் இருந்த பிறகு, "வா! மேலெல்லாம் ஒரே வியர்வை! குனித்து விடலாம்!" என்றான் தத்தன்.

இருவரும் சிற்றூறுப் பக்கம் மீண்டும் போனார்கள் வல்பனின் மனம் அதற்குள் கனத்து விட்டது.

கண்டிகையின் நீள மகர வடிவத்திலே அந்த இளம் பெண்ணின் நீண்ட நெடுங்கண் அவன் முன்னால் தெரிந்தது.

ஒவியின் வரியில்லாத எழுத்துக்களினே அவனது இதயமே, எழுதப்பட்டது போலிருந்தது.

"இன்னொருக்கு என்று போட்டிருக்கிறேன். அது எனக்குத்தானே! எனக்குத்தானே!" என்று நினைத்தான் அவன்.

—தொடரும்.



மதுரா விஜயம்

பூவேணுகாபாலன்

இரு இளைஞர்களும் பிறகு நீரில் இறங்கி மீண்டும் குளித்தார்கள். கரை ஏறியதும் தத்தன் அந்த மகரகண்டிகையைக் கையில் எடுத்துப் பார்த்தான். "வல்லபா! இது நம் வசம் இருக்கட்டும். ஆனால் இதற்காக நாம் நம் வழியை விட்டுப் பிறழ வேண்டாம்" என்று கூறினான்.

வல்லபன் மறுமொழி கூறவில்லை. அவன் ஏதோ யோசனையில் இருப்பது தெரிந்தது.

"நமக்கு இரு நாட்களில் நேர்ந்த அனுபவங்கள் யாவற்றையும் கெட்ட கனவுபோல் மறந்து விடுவோம்" என்றான் தத்தன்.

வல்லபன் அதற்கும் மறுமொழி கூறவில்லை. "அப்படியா சொல்கிறாய்?" என்பது போல் ஒரு பார்வை பார்த்தான்.

"ஆமாம்! நமது லட்சியம் வேருள்ளது. அதற்கு இடையே வந்த இந்தச் சம்பவங்களை மறந்துவிடுவோம். நாட்டில் யார் யாருக்கோ எவ்வளவோ துன்பங்கள், துயரங்கள் ஏற்படுகின்றன. அவைகள் எல்லாவற்றையும் துடைக்க முற்படுவது என்பது நம்மால் இயலாத காரியம்! கேள் வல்லபா! உன் தாயார் உன்னை இவ்வளவு தெரியமாக வெளியே அனுப்பியிருக்கிறார் என்றால் அதன் காரணம் என்ன?" என்று கேட்டான்.

"அவருக்கு அவரது கனவு பவிக்க வேண்டும்!" என்றான் வல்லபன்.

"ஆமாம்! அவர்கள் வாழ்க்கையிலே ஒரு குறிக் கோள் வைத்துக் கொண்டார்கள். அதற்காக அவர்கள் உன்னை அரும் பாடுபட்டு வளர்த்தார்கள். உனக்குக் கல்வி பயிலித்ததும் அன்றி, கொங்கு தேச வீரர்களிடம் அனுப்பி மல், வில், இரண்டிலுமே உன்னைப் பழக்கினார்கள். இவ்வளவை யெல்லாம் ஒரு அபலை போன்ற உன் தாயார் செய்திருக்கிறார்கள் என்றால் அதன் காரணம் என்ன? அந்த ஆரூத லட்சியம்! அழியாத கனவு! அரங்களை எப்படியும் தேடிச் கண்டு பிடிக்க வேண்டும். வாழ் நாளுக்குள்ளேயே அவரை அரங்கத்தில் மீண்டும் எழுத்தருள வைத்துக் கண்ணாடிக் காண வேண்டும். இதுதான் அவரது அழியாத வாஞ்சை! இதற்காகத்தானே நம்மை இந்த இள வயதில் வெளியுலகிற்கு அனுப்பி வைத்திருக்கிறார்கள்! கேள் வல்லபா! இப்போது நாடு சீர்குலைந்திருக்கும் நிலையிலும் உன் தாயார் உன்னைத் தெரியமோடு புற உலகில் அனுப்பி வைக்கிறார் என்றால் அவரது லட்சியம்

எப்படிப்பட்ட லட்சியமாக இருக்க வேண்டும்! அதைக் கவனித்துக் கொள்!" என்றான்.

வல்லபன் மறு மொழி கூறவில்லை. தத்தன் கூறுவது எல்லாமே அவனுக்குச் சரியாகப் பட்டது. ஒரு கணத்தில் அவன் மனத்தில் ஒரு உத்வேகம் கொழித்தது. தத்தன் கூறியதைப் போல் இடையில் நடந்ததை யெல்லாம் மறந்துவிட வேண்டுமென்று எண்ணினான்.

இருவரும் மௌனமாக நடக்கத் தொடங்கினார்கள். "இனி நமக்கு அரங்களைப் பற்றிய விசாரணை தான் ஒரே விசாரணை!" என்று இருவரும் கூறிக் கொண்டார்கள்.

"சு" வாமி. முப்பத்தேழு ஆண்டுகளுக்கு முன் நடந்த சமாசாரம் அது! ஸ்ரீரங்கம் என்னும் திருவரங்க ஷேத்திரத்தை டில்லி சுல்தானியர் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். அவர்கள் ஆக்கிரமிப்புக்குப் பயந்து நம் அரங்கனின் உற்சவ ஸ்ரீத்தியை எடுத்துக் கொண்டு ஒரு கோஷ்டியார் தென்நிசை நோக்கிப் பயணம் செய்தார்கள். அவர்கள் கேரள தேசம் வழியாகப் பயணம் செய்து கன்னட தேசத்திலுள்ள மேல் கோட்டையைப் போய் அடைந்தார்கள். அதன் பிறகு அவர்கள் எங்கு சென்றார்கள் என்பது தெரியவில்லை. அது பற்றியே தங்களை விசாரித்து விட்டுப் போக வந்தோம்" என்று வல்லபன் தனக்கு முன்னால் அமர்ந்திருக்கும் ஒரு பெரியவரைப் பார்த்து மிக வினயத்துடன் கேட்டான்.

பெரியவருக்கு எழுபது வயது இருக்கும் தலை தும்பட்டையாய் நரைத்திருந்தது. நாகியிலும், செவியிலும் உரோமங்கள் பீறிட்டுக் கொண்டிருந்தன. கண்கள் இடுங்கி நுங்கு போல் மங்கலாகத் தெரிந்தன. பிரம்ம முடிச்சைத் தொட்டுக் கொண்டு அவர் ஏதோ ஜபித்துக் கொண்டிருந்தார். புற உலகைவிட அக உலகில் அவர் அதிகம் சஞ்சரிப்பார் போல் தோன்றியது.

வல்லபன் சொல்வதை அவர் மீண்டும் ஒருமுறை கேட்டுக் காதிற் வாங்கிக் கொண்டார். அப்போது அவர் கண்களில் நீர் கசிந்து விட்டது.

"அப்பா! பிள்ளாய் அந்தத்துரப்பாகியசம்பவங்கள் எல்லாம் எனக்குத் தெரியும். ஸ்ரீரங்கம் முற்றுவை ஆவதற்கு முன் ஊரை விட்டு அப்பால் போவ குடும்பங்களில் எங்கள் குடும்பமும் ஒன்று. காவிரி ஓரம்

மேந்தியை யாய் பிரயாணம் செய்து ஒரு வாரத்தில்
தாங்கள் சக்தியமங்கலத்தை அடைந்து விட்டோம்
வழியில் நான் என் காயாரை இழந்துவிட்டேன். அதை
லாம் பழைய கதை! பிறகு ஜீவனத்திற்காகக் கன்ன
தேசம் எல்லாம் சுற்றிக் கடைசியில் மேல்கோட்டையில்
தங்கி வெகுநேரம் நாட்களைக் கழித்துக் கொண்டிருத்
தோம். அப்போது அரங்க விக்ரகத்தை ஒரு கோஷ்டி
யார் மேல்கோட்டைக்குக் கொண்டுவந்ததும் தெரியும்.
... பழைய கதை! அரங்க விக்ரக கன்னி அப்படியே முன்
கிணறு விழுந்தாள். கன்னி தெரியும். 'தொல் காவகம்
என் தொழில் கன்னி கதி உமக்கும் நேர்ந்ததே!'

என்று அரங்க விக்ரகப் பலவாசகப் புலம்பி
கேட்டதும் எனக்குத் தெரியும். அதற்குப் பிறகு கன்னி
ஹாரில் நடந்த போரில் என் தந்தையார் நம் பக்கம்
ஜெயிக்கும் என்று நம்பிக்கை வைத்ததும் தெரியும்!
அந்தப் போர் எப்போது நடந்தது அப்பா?" என்று
பெரியவர் கனமான குரலில்.

"அது நிகழ்ந்து கிட்டத்தட்டப் பத்தொன்பது
ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டனவே!" என்றான் வல்லபன்.

"ஆமாம், ஆமாம்!" என்று இடுங்கிய கண்களில்
சிறிதளவு தாபம் கொந்தளிக்கப் பேசினார் அவர்.

"எனக்கு அதுவும் ஞாபகம் இருக்கிறது. ஏனென்
ருவ் என் தந்தையார் அந்தப் போரின் முடிவைப்பற்றிக்
கேட்ட பிறகுதான் இறந்தார். ஒய்ஸன் ராஜா வி
வல்லாளருக்கும் கல்தானியருக்கும் நடந்த போர் அது
வெற்றி வல்லாளருக்கே என்று இருந்த தருவாயில்
துரதிருஷ்ட வசமாக வல்லாளர் குழ்ச்சியில் கொல்லப்
பட்டு விட்டார். நம் பக்கம் சைவியம் எல்லாம் ரிஷி
பின்னம் அடைந்து விட்டது. அந்தப் போரின் முடிவு
தெரிந்ததுதான் தாமதம். என் தந்தையாரால் உயிர்
தரிக்க முடியவில்லை. 'இன்னும் உம்மால் உமது கனருக்
குப் போய்ச் சேர முடியவில்லையே! அரங்கநாதரே! உயி
க்கே இப்படி ஒரு கதியோ!' என்று சொல்லி அரங்கன்
விக்ரகம் முன்னால் விழுந்தவர்தான். பிறகு அவர்
எழுந்திருக்கவேயில்லை. பரம்பதம் அடைந்து விட்
டார்" என்றார் பெரியவர்.



"கேட்பதற்குக் கஷ்டமாயிருக்கிறது. பெரிய வரே!" என்றான் வல்லபன்.

"ஆமாம்! என் தந்தையாருக்குப் பெரிய அதிர்ச்சி அது! போரில் நிச்சயம் வெற்றி கிடைக்கும், இனி அரங்கரைத் திருவரங்கத்திற்கு அழைத்துப் போக வேண்டியதுதான் என்று எல்லோரும் நினைத்தார்கள். இதற்காக அரங்கனை மேல்கோட்டையிலிருந்து சத்தியமங்கலம் வரை கூட அழைத்து வந்து விட்டார்கள். ஆனால் தோல்வியைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டதுமே அரங்கனை

மீண்டும் பரிவாரத்தார் மேல்கோட்டைக்குத் திரும்ப அழைத்துப் போய் விட்டார்கள். அந்தத் துர்கதியைப் பார்த்து ஒண்ணுது எனது தந்தையார் இறந்துவிட்டார்" என்றார் பெரியவர், நாத் தழுதழுக்க.

"கவாமி! தாங்கள் யாவற்றையும் நன்றாக நினைவு வைத்துக் கூறிவிட்டீர்கள்! எங்களுக்கு இப்போது வேண்டுவது என்னவென்றால் மேல்கோட்டைக்குப் போன பிறகு அரங்களுக்கு என்ன நடந்தது என்பதுதான்!" என்று கேட்டான் தத்தன்.

"அது தெரியாதா, உனக்கு? கண்ணனூர்ப் போரில் வெற்றி பெற்ற பின் மதுரை கல்தானியர் எங்கும் புருந்து நமது வழிபாட்டுத் தலங்களை எல்லாம் குறையாட ஆரம்பித்தார்களே! மேல்கோட்டைக்கும் அவர்கள் வந்து விடுவார்கள் என்று ஒரு பயம் இருந்தது. எனவே ஊர்வலத்தில் பலர் அரங்கனைத் திருப்பதி மலைக்குக் கொண்டு போக எண்ணினார்கள்! அங்கே கொண்டு போனார்களோ, வேறு என்ன செய்தார்களோ! அது நடந்து பத்தொன்பது வருடங்களுக்கு மேல் ஆகி விட்டதே அப்பா! இப்போது அந்த அரங்கனையா தேடி வந்திருக்கிறீர்கள்?" என்றார் பெரியவர்.

"ஆமாம் கவாமி. அவரைத் தேடித்தான் வந்திருக்கிறோம். மேல்கோட்டையிலிருந்து திருப்பதி மலைக்கு அவர் புறப்பட்டது தெரியும். அப்பால் எங்கே போனார் என்று இதுவரை தெரியவில்லை. திருப்பதி மலைக்குப் போய்ச் சேர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை. ஆகவே இடையில் அவருக்கு என்ன நேர்ந்திருக்கும், அவரை எங்கே கண்டு பிடிக்கலாம் என்ற உத்வேகத்துடன் தான் நாங்கள் புறப்பட்டிருக்கிறோம்" என்றான் ராஜ வல்லபன்.

"அப்பா, பிள்ளைகள்! உங்கள் உத்தேசம் நல்ல உத்தேசமாயிருக்கிறது! உங்களுக்கு என் ஆசீர்வாதம். என் உடம்பு அசக்தியாய்ப் போய் விட்டமையால் நான் அந்த நாளில் என் மாமனார் ஊரான இந்தச் சிற்றூருக்கு வந்து விட்டேன். என் உடம்பு மட்டும் சரியாக இருந்திருந்தால் நான் அரங்கரை விட்டிருக்க மாட்டேன்" என்றார் அந்தப் பெரியவர்.

அவரிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு அந்த குக் கிராமத்திலிருந்து புறப்பட்டார்கள் அந்த இரு இளைஞர்களும்.

நான்கு நாட்களாக வெவ்வேறு சிற்றூர்களுக்குச் சென்று அரங்கனைப் பற்றி விசாரித்துக் கொண்டே போயிருந்தார்கள் அவர்கள்.

எங்கும் அரங்கனைப் பற்றி எந்தவிதச் செய்தியும் கிடைக்காது இருந்த நேரத்தில், இந்த ஊரிலே ஒரு பெரியவர் இவ்வளவு விஷயத்தைத் தெரிந்து வைத்திருப்பது அவர்களுக்கு மன ஆறுதலாக இருந்தது.

இரவு அவர்கள் அந்தக் குக்கிராமத்தில் தங்கி விட நினைத்தார்கள். அந்த நாளில் எங்கும் சத்திரங்கள் அபரிமிதமாக இருந்தன. சத்திரம் வைப்பது, அந்த நாட்களில், தலையாய தர்மமாகக் கருதப்பட்டது. ஆகவே யாத்திரிகர்கள் நிச்சிந்தையாக அநேக இடங்களுக்குப் போய்வர முடிந்தது.

இரவில் சத்திரத்துப் பரிசாரகர் கொடுத்த உணவை அருந்திவிட்டு இருவரும் படுத்தார்கள். வல்லபனுக்குக் கண் துயிலவில்லை. மனம் பலவிதங்களில் போராடியது. அடிக்கடி அவன் முன்னால் ஒரு மீன் நீந்திச் சென்றது. அந்த மீன் சிறிது நேரத்தில் ஒரு மகர கண்டிகையாக மாறி, பிறகு அது அந்த இளம்பெண்ணாக மாறிவிட்டது. "சத்திரத்தில் பார்த்த இளைஞரே" என்று அவள் அவனை அழைப்பது போலிருந்தது. அவளுக்குத் தான் என்ன இனிமையான குரல்! கன்னலும் தேனும் கலந்தாற் போல் வாயெல்லாம், மனமெல்லாம் நினைத்த நினைவெல்லாம் இனித்தது.

திருவரங்கன் உலாவில் கடைசி அத்தியாயத்தை எழுதி முடிக்கும் போது, ஒய்சன் வல்லாளரின் படைகள் சிஞ்சுபின்னம் அடைந்ததையும், அந்த

அரசர் சித்திரவதை செய்யப்பட்டுக் கொல்லப்பட்டதையும் எழுதினார்.

அரங்கம் பரிவாரத்தாருக்கு அதனால் பெரிய ஏமாற்றம் ஏற்பட்டதையும் அவர்கள் பழையபடி சத்தியமங்கலத்திலிருந்து மேக்கோட்டைக்குத் திரும்பி வந்ததையும் கூறினார்.

சி.பி. 1342-ல் கண்ணனூரில் நடந்த அந்தப் போர் தமிழ் பேசும் நாடுகளின் கடைசி நம்பிக்கையாக இருந்தது. அந்த உயிர்களை சிதைத்து விழுந்ததும் எங்கும் ஒரு பரிதவிப்பான குழிநிலையே ஏற்பட்டது என்றும் எழுதினார். ஆனால் அப்படி ஒரு அவநம்பிக்கை எங்கும் குடிவதற்கு முன்னேயே மற்றொரு இடத்தில் தமிழ் பேசும் நாடுகளுக்கு வெகு தூரத்திற்கு அப்பால், அங்கத்திரா என்றும் புனித நதிக்கரையில் புதிய நம்பிக்கை உதயம் என்று சி.பி. 1336-ஆம் ஆண்டிலேயே துவங்கிவிட்டது. அதாவது கண்ணனூர்ப் போர் நிகழ்வதற்கு ஆறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னமேயே மற்றொரு இடத்தில் ஒரு புதிய உதயம் ஏற்பட்டு விட்டது.

அந்த உதயம்தான் பின்னர் விஜயநகர சாம்ராஜ்யம் என்னும் பெயருடன் சரித்திரத்தில் பிரசித்தி பெறப் போகிற மாபெரும் எழுச்சி!

இந்த சாம்ராஜ்யத்தின் ஆரம்ப காலத்தில்தான் இப்போது இருக்கிறோம் நாம்.

ஹீனாரகும், புக்கரும் தோற்றுவீத்த அத்தத் தங்கபத்திரை நதிக்கரை ராஜ்யத்தில் நம் கதை ஆரம்பிக்கும்போது புக்கராயர் என்பவர்தான் அரசராக இருந்து வருகிறார்.

இந்த ராஜ்யத்தின் தெற்கேழுமூன்றுவாய்ப் பட்டணம் என்னும் மண்டலத்தில் உள்ள ராஜப்பிரதானியின் அத்தப்பிரத்திற்குள் நாம் இப்போது நுழைகிறோம்.

• முன்வாய்ப்பட்டணம்-இப்போதைய முல்பாகம்.

அதன் சித்திர விசித்திர உப்பரிசைகளுக்கு அப்பால் பச்சைப் பசேல் என்று விரிந்திருக்கும் பூங்காவனத்தினுள் ஓர் ஓரத்தில் சவசை என்று நீராடைகள் ஓடிக் கொண்டிருக்கின்றன.

ஒருபுறத்தில் மயில்கள் நீண்ட தோகைகளுடன் ஒய்யாரமாக நடை பவிலுகின்றன.

இந்த உய்யாவனத்தின் ஒரு பகுதியில் ஒரு அசோக மரத்தின் கீழே ஒரு சித்திரக் கல்லின் மீது அமர்ந்து கொண்டு ஒரு முப்பது வயது மதிக்கத்தக்க அரச குலப் பெண்மணி கையில் எழுதுகோலும், ஏடும் கொண்டு எதையோ யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

அவளது சந்திரப்பிரபை போன்ற முக மண்டலத்தில் அய்வப்போது சித்தனைகளுக்கு இடையே பனிச் சென்று மின்னல்கள் போல் சில கற்பனைகள் உதயமாகின்றன. அந்தப் பெண்மணி உடனே அதை ஏதேனில் எழுதத் தொடங்கி விடுகிறாள்.

இவ்வாறு வெகு நேரம் அவள் யோசிப்பதும் எழுதுவதுமாக இருக்கிறாள்.

இந்த தெய்வ சோபையுள்ள பெண்மணியின் பெயர் கங்கா தேவியாகும். அந் தீவிரமாகச் சித்தித்து வடமொழியில் கவிதை எழுதிக் கொண்டிருக்கிறாள் அவள்.

வெகு நேரம் அவள் இவ்விதம் செய்து கொண்டிருக்கும் போது, அவள் அருகில் மற்றொரு அரச குலப் பெண் புன்முறுவலுடன் வந்து நிற்கிறாள்.

மெல்லிய -அவளது அசைவுகளைக் கண்டதும் திமிர்ந்து பார்க்கிறாள் கங்கா தேவி.

"உங்கள் கற்பனா சக்தியைக் கலைத்து விட்டேனோ, கங்கா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே அவள் அருகில் மெல்ல அமர்ந்தாள் அந்த ராஜகுலப் பெண்.

"இல்லை, குத்தளா! ஒரு அருமையான கற்பனைக் காட்சியை எழுதிக் கொண்டிருக்கிறேன். இதைப் பார்க்கிறீர்களா?" என்றாள் கங்கா தேவி! —தொடரும்

சுமித்ரா தப்பித்தார்

இது ஒரு சிக்கலில் இல்லாத கதை மாறுபட்ட கதை. பத்திரிகையில் வெளியான, ஒரு கிராமியப் பெண்ணின் இயல்பான மன உணர்வுகளை உணர்ச்சி பூர்வமாகச் சித்திரித்த, மென்மையான கதை. தமிழ்ப் படத்தின் சம்பிரதாயமான கட்டாயமான-தவிர்க்க முடியாதது என்று கருதப்படும் மசாலாக்கள் இல்லை. ஆரவாரம் இல்லை. வினா-விசயமான நகைச்சுவை இல்லை கைகலப்பு- குத்துச்சண்டை இல்லை. இசையை மட்டும் சேர்த்திருக்கிறார்கள் ஆனால் அது இருந்தும் இல்லை.

அடக்கமான வசனம்- அளவோடு பேசுகிறார்கள்.

ஃபடாபட் பிரமாதம்- ஓர் அலுவலக அதிகாரியின் அலட்சியமும் அதிகாரப் போக்கும் அவரிடம் இயல்பாகத் தெறித்து விழுகின்றன.

சோகத்துக்கு சுமித்ரா- நல்ல வேளை, இந்தப் படத்தில் இவருக்கு க.க இல்லை. அந்த வேதனையை ஃபடாபட் ஏற்றுக் கொள்கிறார்.

விஜயகுமார் விசனகுமாராக வருகிறார்-அவருடைய இரட்டை வேடம் பிற்பகுதியில் குழப்பு கிறதே!

கடைசிப் பகுதியில் சம்பவத் தொகுப்பைச் சங்கிலிக் கோவையாக இல்லாமல் சுருக்கிச் சிதைத்து விட்டார்கள்.

நந்தா என் ரிலா - பட விமரிசனம்



“ஆந்திர பிரபா” புயல் நிவாரண நிதி

ஆந்திர மாநிலத்தில் பெருநாசம் விளைவித்த பயங்கரப் புயலால், ஆயிரக்கணக்கான நமது கோதாரர்கள் தங்கள் குடும்பங்களையும் வீடுகளையும் தொழில்களையும் இழந்து விட்டார்கள். வட்சக்கணக்கானோருக்குப் பிழைப்புப் போய் விட்டது. அவர்களுடைய துன்பத்தைத் துடைக்கவும், நாசமானவைகளைப் பழுது பார்த்துச் செப்பவும், வம் அதிகாரத்துறை அமைப்புகளும், தனியார்துறை அமைப்புகளும் எவ்வளவு உதவி திரட்டிக் கொடுத்தாலும் வேண்டியிருக்கும்.

இந்தக் கோரப்புயலால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உதவ எக்ஸ்பிரஸ் குரூப்பைச் சேர்ந்த “ஆந்திர பிரபா” ஒரு நிதி துவக்கியுள்ளது. நாடெங்கும் உள்ள எமது வாசகர்கள் தங்களால் இயன்றதை அந்நிதிக்கு வழங்குமாறு வேண்டிக் கொள்கிறோம். “இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்” பிரசுரமாகும் எல்லா சென்டர்களிலும் நன்கொடைகள் ஏற்கப்படும். செக்குகளும், டிராப்டுகளும் “ஆந்திர பிரபா புயல் நிவாரண நிதி” பெயருக்கு அனுப்ப வேண்டும்.

ரூ. 100-ம் அதற்கு மேலும் நன்கொடை வழங்கும் நபர்கள், ஸ்தாபனங்களின் பெயர் “இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்”ன் எல்லாப் பதிப்புகளிலும் பிரசுரமாகும். இந்த நிதியை துவக்க எக்ஸ்பிரஸ் குரூப் தனது நன்கொடையாக ரூ. 50,000 வழங்குகிறது.

இந்த நிதிக்கு வழங்கும் நன்கொடைகள் வருமான வரியிலிருந்து விலக்குப் பெறும்.

சாதி, மத, இன, மொழி, பொருளாதார வேற்றுமைகளுக்கு அப்பாற்பட்டது உலகில் ஒன்று உண்டு என்றால், அது தாய்ப் பாசம் தான் என்றும் கருத்தினை மிக அழகாக நிரூபித்துக் காட்டினாள் ‘புஸ்ஸில் வந்தவள்.’ பாராட்டுக் குரிய கதை.

வேம்பக்கோரி

கே. ஜெகதநாதன்

எளிய நடை என்னும் தண்டவாளத்தின்மீது, உணர்ச்சி என்னும் புனையைக் கக்கிக்கொண்டு வைகை எக்ஸ்பிரஸ் வேகத்தில் செல்லுகிறது கவிஞர் கண்ணதாசனின் தொடர், கதை.

ஏழவெட்டி

செல்வழிகள்

‘ஆட்டுக்கார அலமேலு’ விமரிசனத்தில் ஸ்ரீபிரியா கொண்டை ஊதியால்தான் கடிதம் எழுதுகிறாரே தவிர, கை நகத்தால் அல்ல.

சாலவாக்கம்

சுந்தா

மனிதாபிமானச் செயல்களின் வரிகளைக் கதிரின் முதல் பக்கத்தில் படித்தபோது கண்களில் நீர் திரையிட்டது.

போத்தனார்

ரமணி கருமாரன்



அட, அட்டையில் ஜெயகதாவா? பார்த்துக்கொண்டே இருக்கலாம் போலிருக்கிறதே!

இராணிமேட்டை

ராதாமணி

ஒரு நல்ல சாக்குக் கிடைத்து விட்டது! இனி கற்கால நாகரிகத் தொடர்கதைக்கு வாரா - வாரம் கதிரில் ‘ஏ’ படங்களை எதிர்பார்க்கலாம்!

சென்னை-35

கி. பூபாலிசம்

“கைக்கு எட்டியும்” சிறுகதை என் கண்களையும் எட்டி, கழுத்தை யும் எட்டி, நெஞ்சையும் எட்டி நெடுத்தாரம் சென்று ஆழமாகப் பதிந்துவிட்டது.

திசையன்மீன்

ஆர். ஜி. பாலன்

பரவாயில்லை! ‘பம் பாய் ஸ்டார்’ கூட கள்ளிச் சப்பாத்தியின் மகிமையைத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறாரே!

கவிஞரின் தெள்ள தமிழ் நடை, ‘கடல் கொண்ட தென்னாடு’ மூலம் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் நிகழ்ந்ததை என்னமாய்க் குளோசப்பில் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது!

விளாங்குறிச்சி

மொன். ஜெயகி

ககிர் டோஸ்ட்

'ஒளிரும்' வெண் சலவைக்கே



சுப்ரீம் டெட் டிரஜெண்ட் சலவைக் கட்டி

தரத்தில் முன்னேற்றம் பெற்ற புதிய டெட் கட்டியே
மார்க்கெட்டில் விற்பனையாகும் சுப்ரீம் டிரஜெண்ட் கட்டி.
ஆய்மையாக்கும் ஆற்றலுக்கு. நுகர் வளத்திற்கு. நறுமணத்
திற்கு. வேறு எந்த சலவைக் கட்டியும் இதற்கு ஈடாகாது!
பயோகித்துப் பாருங்கள். அதன் வேறுபாட்டைக்
ண்கூடாகக் காணுங்கள். ஆம் அதுதான் சுப்ரீம் டெட்
கட்டி—'ஒளிரும்' வெண்மைக்கே!

பளிச்சிடும் வெண்மை, டெட் தரும் வெண்மை

மகாவரன் வெஜயம்

புரீவெணுகாபாலன்

மு ளுவாய் ராஜ்யத்தின் அதிபதியான கம்பணன் தலை நகரில் அப்போது இல்லை. திருநாராயண புரத்திற்குப் போயிருக்கிறார் என்று தெரிந்ததும் கிரியா சக்தி பண்டிதர் போசனையில் ஆழ்ந்தார்.

அவர் அப்படி ஆழ்ந்திருப்பதைப் பார்த்ததும், அரசியர் இருவரும் விபாகுலப்பட்டு, "கவாமி விஷயம் மிகவும் முக்கியமோ? நாராயணபுரத்திற்கு நாங்கள் ஆட்கள் அனுப்பலோ?" என்று கேட்டார்கள்.

"வேண்டாம், வேண்டாம்!" என்று சொன்ன பண்டிதர், "சோமப்பர் ஊரில் இருக்கிறாரோ?" என்று கேட்டார்.

சோமப்பர் என்பவர் கம்பணனின் மகாப் பிரதானி (மந்திரி). கல்வி கேள்விகளில் சிறந்தவர். வட மொழியில் சிறந்த புலமை பெற்றவர்.

"அவர் தமது கிராமத்திற்குப் போயிருக்கிறார்" என்று குத்தனா தேவி.

"சானுவ மங்கு?"

"அவர் மன்னரோடு போயிருக்கிறார்."

"மாராய நாயகர்?"

"அவர் தமது மகனுக்குப் பெண் கேட்க வெளியூர் போயிருக்கிறார்."

"ராமய்யா?"

"அவர் குதிரை வாங்கப் போயிருக்கிறார்!"

"என்ன இது? மாராயமே-நாயகர்தான் இல்லையா? ராஜ்யத்தை உங்களிடம் ஒப்படைத்து விட்டு எல்லோரும் அவரவர் போக்கில் போய் விட்டார்கள் போயிருக்கிறதே!" என்று கிரியா சக்தி, பண்டிதர்.

சானுவ மங்குவும், மாராய நாயகரும் அந்த ராஜ்யத்தின் * தண்ட நாயகர்கள்! ராமய்யா என்பவர் அரண்மனையின் நிர்வாகஸ்தர்.

"இல்லை கவாமி! கோபனா நகரத்தில்தான் இருக்கிறார். ஆனால் அவருக்கு என்னவோ சரியில்லை என்று நினைக்கிறோம். அவர் இங்கே வரவில்லை. அது எங்களுக்குக் கவலையை அளிக்கிறது."

கோபனா என்பவர் ராஜ்யத்தில் * சர்வ சைனியாதிபதி.

"அப்படியா? அவரை நானே போய்ப் பார்க்கிறேன்" என்று கிரியா சக்தி பண்டிதர்.

அ டுத்த அரை நாழிகையில் சர்வ சைனியாதிபதி கோபனாவின் மாளிகைக்குள் கிரியா சக்தி பண்டிதர் நுழைந்து கொண்டிருந்தார்.

அவரைப் பார்த்த கோபனா, "வரவேண்டும் வரவேண்டும்" என்று கூறி நெடுஞ்சான் இடையாக விழுந்து வணங்கி, பண்டிதருக்கு ஆதனம் சமர்ப்பித்தார்.

"என்ன கோபனா? உடல் நலம் சரியில்லையா?" என்று சொல்லி விட்டு அமர்ந்தார் பண்டிதர்.

"உடல்நிலை என்று சொல்வதற்கு இல்லை. மனம் தான் சரியில்லை" என்று கோபனா.

"ஏன், என்ன விஷயம்?" என்று பண்டிதர்.

"நான் இந்த ராஜரீக வாழ்க்கையைத் துறத்து விடலாம் என்று பார்க்கிறேன்" என்று கோபனா.

பண்டிதர் திடுக்கிட்டு அவரைப் பார்த்தார். அப்போதுதான் கோபனாவின் மாறுதல்களை அவரால் கவனிக்க முடிந்தது. ஒரு சர்வ சைனியாதிபதிக்கு உண்டான அணிகளை அவர் உடம்பில் அணியவில்லை. தூய வஸ்திரங்களை மட்டும் தரித்துக் கொண்டு வேறு எந்த ஆடம்பரமும் இல்லாமல் இருந்தார். அவர் முகத்திலேயே ஒரு அதிசயமான அடக்கம் தெரிந்தது.

"கோபனா, இது என்ன? உம்மிடம் ஏன் இந்தத் திடீர் மாறுதல்?" என்று பண்டிதர்.

கோபனா சிறிது நேரம் தயங்கினார்.

பிறகு பேச ஆரம்பித்தார்.

"கவாமி! தமது ராஜ்யத்தின் தெற்கு ஓரமாக * கொள்ளைக்களம் அருகாமையிலே நான் பயணங்கள் செய்ய நேர்ந்தது. அங்கே அநேகக் கிராமங்களைப் பார்த்தேன். அவைகள் எல்லாம் * அஞ்சினான் புகலிடங்களாக இருக்கின்றன. அங்கு வாழும் மக்களைப் பார்த்தேன். அவர்கள் எல்லோரும் தமிழ் பேசும் நாடுகளிலிருந்து ஓடி வந்தவர்கள். இங்கே புகலிடமாக வந்திருக்கிறார்கள். வந்தவர்களில் சமீப காலத்தில் வந்திருப்பவர்களையும் பார்த்தேன். பல ஆண்டு களுக்கு முன் வந்து தங்கிவிட்டவர்களையும் பார்த்தேன். இருபது வருடங்களாக இந்த மக்கள் புகலிடம் தேடி வந்துகொண்டே இருக்கிறார்கள். நிறையப்பேர் மலையாள தேசத்திற்குப் போய்விட்டார்கள். இது அதிபாயமாய் இருக்கிறது கவாமி. இந்த ஜனங்கள் என்னைப் பார்த்ததும் கண்ணீர் வடித்தார்கள்.

* தண்ட நாயகர் - படைத்தளபதி

* சர்வ சைனியாதிபதி - படைத்தளபதிகளுக்கு மேலானவர்

* தற்காலத்திய கொள்ளைக்களம்

* அஞ்சினான் புகலிடம் - அகதிகள் முகாமிற்கு அந்நாளைப் பெயர்

"எங்கள் மாடு, மனை, நிலம், நீக்க எல்லாம் விட்டு வந்து இங்கே பொருள் இல்லாமல் பரிதவிக்கிறோம். நீங்கள் தமிழ் ராஜ்யங்களை எப்போது ஜெயித்து எங்களை அங்கே போக வழி செய்யப்போகிறீர்கள்?" என்றிருர்கள்" என்று முடித்தார் சைனியாதிபதி கோபனு.

பண்டிதர் முகத்தில் வருத்தம் தோன்றியது.

"நீங்கள் சொல்வது சரிதான் கோபனு. எனக்குத் தெரிந்தவரை உருத்திரோத்காரி வருஷத்தில்தான் மதுரை யில் கத்தானியர்கள் ராஜ்யம் பண்ண ஆரம்பித்தார்கள். இன்றைவரை முப்பத்தேழு ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. ராஜ்யம் நெக்கு விடவில்லை. பழைய சோழ ராஜா, பாண்டிய ராஜா யாருமே கத்தானியரை விரட்ட முடியவில்லை. பழைய பராக்கிரமசாலிகள் எல்லோரும் மறைந்து விட்டார்கள். தவிர, நம் ராஜாக்களிடையே ஒற்றைம வேறு இல்லையே! என்ன செய்ய! இதற்காக நீங்கள் தொந்து போவதில் பயன் என்ன? ராஜாக்களாழ்க்கையைத் துறந்து விடுவதில் லாபம் என்ன?" என்று கேட்டார் அவர்.

"இல்லை கவாமி! எனக்கு வாழ்க்கைமீதே சஞ்சலம் தோன்றிவிட்டது. நிலையான ஒன்றைப் பிடிப்பதை விட்டு நிலையில்லாதவற்றைத் தேடிப் போகிறேனே என்று நினைக்கிறேன். எனக்கு இப்போது சமய வாழ்க்கைதான் சரியான வழியாகத் தோன்றுகிறது. மற்ற பாவற்றையும் துறக்க விரும்புகிறேன்" என்றார் கோபனு.

பண்டிதர் அவரை ஆழ்ந்து பார்த்தார்.

"கோபனு! நீங்கள் இப்படிச் சொல்வதற்குக் காரணம் ஏதோ ஒன்று உங்கள் வாழ்க்கையில் நடந்திருக்க வேண்டுமே! அது என்ன? அதைச் சொல்லுங்கள்!" என்றார் பண்டிதர்.

"கவாமி!" என்றார் கோபனு. "அஞ்சினான் புத லிடங்களில் புதிதாய் வந்துள்ள ஜனங்களுக்கு மான்யங் கள் வழங்கிவிட்டுத் திருநாராயணபுரம் போனேன். அந்த ஊருக்குப் போய்ப் பல வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. அந்த ஊரின் ரம்பமான குழந்தை எனக்கு எப்போதுமே பிடிக்கும். கோவிலில் தரிசனம் செய்தேன். அங்குள்ள வைணவர்கள் பலரும் தமிழ்நாடுகளில் இருந்து ஓடி வந்தவர்கள். அவர்கள் ஒன்றுகூடி என்னிடம் பல முறைவிடுகள் செய்தார்கள். எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டேன். அவர்கள் எல்லோரும் போன பின் ஒரு வயோதிகர் என்னைப் பார்க்கவந்தார். என் பது வயது இருக்கும். அவர் என்னிடம் ஒரு செய்தி சொன்னார். கத்தானியர் தாக்கியபோது திருவரங்கத் திலிருந்து புறப்பட்ட அரங்க விக்ரகத்துடன் அவர் கோஷ்டியாகப்பிரயாணம் செய்தவராம். பாண்டியம், கேரளம் எல்லாம் சுற்றி கன்னட தேசத்திற்கு வந்தா ராம். நாராயணபுரத்திலேயே தங்கி விட்டாராம். அவர் சொன்ன இன்னொரு விஷயம் இது! நாராயணபுரத்தி லிருந்து அரங்க விக்ரகத்தை எடுத்துக்கொண்டு ஐந்து பேர் திருப்பதியை நோக்கிப் புறப்பட்டார்கள். அவர்கள் போய்ப் பதினெட்டு ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன வாம். ஆனால் அரங்கம் திருப்பதியைப் போய்ச் சேர்த ததாக இதுவரை தெரியவில்லையாம். அரங்கனுக்கு என்ன நேர்த்தது என்பதைப் பற்றி அவருக்குக் கவலை யாக இருக்கிறதாம். 'நீங்கள் ராஜகாரியக்காரர் ஆயிற்றே. அரங்கனைத் தேடிச் கண்டுபிடிக்க ஏற்பாடு செய்யக் கூடாதோ? அவரைக் கண்டுபிடித்து அவருக்குப் பூஜைகள் நடக்க ஏற்பாடு செய்தால் நாட் டில் கபிட்சம் பெருகும். பிற்காலத்திலே தமிழ் பூமி யில் நல்ல காலம் பிறந்து நம்மவர்கள் ராஜாவாக வத் தால் அரங்கனைப் பழையபடி திருவரங்கத்தில் சேர்த்து விடலாமே! இதனால் உங்களுக்கெல்லாம் புண்ணியம் பெருகுமே!' என்று கூறினார். எனக்கு அவர் நம்பிக் கையைப் பார்த்தால் சிரிப்புத்தான் வந்தது!" என்றார் கோபனு.

"சிரிப்பு வரக்கூடிய சந்தர்ப்பம் இல்லையே அது! சிரிப்பு வரக் கூடாதே!" என்றார் பண்டிதர்.

"வரக் கூடாததுதான் கவாமி! ஆனால் வந்தது. அதற்குக் காரணம் இருந்தது. அரங்கன் திருவரங் கத்தைவிட்டுப் புறப்பட்டு எத்தனை ஆண்டுகள் ஆகிவிட் டன! கிட்டத்தட்ட நாற்பதாண்டுகள் ஓடியிருக்குமே! அவரை இப்போது எங்கே போய்த் தேடுவது? ஒரு உலோக விக்ரகத்துக்காக யாராவது நாடெல்லாம் போய்த் தேடுவார்களோ? அது நடக்கக்கூடிய காரியமா? அதுவும் என்னிடம் வந்து முறைவிடுகிறாரே! எனக்கு இருக்கும் ராஜாக்க வேலையிலே, விக்ரகத்தைத் தேடி அலைய முடியுமா? அவ்வது சேவகர்களைத்தான் அனுப்ப முடியுமா? இதையெல்லாம் நினைத்துத்தான் அந்தப் பெரியவரைப் பார்த்து உள்ளூர்ச் சிரித்தேன். அதன் பயனை அன்று இரவே அனுபவித்தேன்" என்றார் கோபனு.

"ஏன்? என்ன நடந்தது?"

"இரவில் பின்ஜாம வேளையில் ஒரு விஷ ஜந்து என்னைத் திண்டி விட்டது. பெரிய ராஜதேன்."

"அடடா! வலி கொடுமையாக இருக்குமே!"

"ஆமாம், துடித்துப் போனேன். வலி தாங்காமல் உடம்பு ஆடியது. அந்த ஜாமத்திலும் என் ஆட்களை எழுப்பினேன். அவர்கள் வைத்தியரைத் தேடி ஓடினார்கள்.

அக்கம் பக்கத்தில் விசாரித்து வைத்தியரைக் கண்டு பிடிப்பதற்குள் என் பாடு உன் பாடு ஆகிவிட்டது. வைத் தியர் வந்தார். குரணத்தைக் குழைத்துப் போட்டார். கேட்கவில்லை. பச்சிலை பறித்துச் சாறு பிழிய வேண்டு மென்றார். பச்சிலையைத் தேடிப் போனார்கள். அந்த இலை ஒரு அழர்வ இலையாம். கையில் தீவர்த்தி எரிய, பக்கத்து மனைச் சாரவில் அந்த இரவு வேளையிலே தேடிப் போனார்கள். 'இலேசில் கிடைத்தால்தானே! புதரையும் பதுக்கையும் ஊடுருவித் தேடி இரவிலேயே அதைக் கண்டு பிடித்தார்கள். சாறுபிழித்து கையில் பரப்



யினார்கள். ஒரு நாழிகையில் வலி பட்டுவந்து விட்டு விட்டது" என்றார் கோபனா.

"இத்தக் கதையை ஏன் சொல்கிறீர்கள்?" என்றார் பண்டிதர்.

"சொல்கிறேன் கவாமி மறுநாள் காலை. நான் புறப்படும் நேரம். ஆயத்தப்படும்போது அந்த வயோ

தகவணவர் மீண்டும் வந்தார். 'போன நான் ராத்திரி விலே தேவரீரை ஏதோ திண்டிவிட்டது என்று கேள்விப் பட்டேன். ரொம்ப வருத்தம்' என்றார். 'ஆமாம், கவாமி ஒரே வலி' என்றேன். உடனே அவர், 'சேனாதிபதி அவர்களே! தேவரீரைத் திண்டியது போல் நாட்டையே ஏதோ திண்டிவிட்டது என்று நினைவுங்கள். மூலிகையைத் தேடி அலைத்ததுபோல் அரங்களைத் தேடித்



கண்டு பிடியுங்கள்' என்று கூறி அதிகம் நிற்காமலே விடை பெற்றுப் போய்விட்டார். அவர் போனதும் பித்துப் பிடித்தது போல் இருந்தேன். ஏனெனில் அவர் வார்த்தையே என்னைக் கொட்டி விட்டது போல் தோன்றியது. ஆமாம். தமிழ் பேசும் நாட்டை விஷயத்து தீண்டி விட்டது. அஞ்சினான் புகலிடத்தில் கண்ணீர் பெருக நின்ற மக்களின் துயரத்தான் அந்தக் கொட்டினால் ஏற்பட்ட வலி! என்ன உருவகத்துடன் கூறி விட்டார் அவர்!"

பண்டிதருக்கு அவர் சொல்வது அதிசயம் தருவது போலிருந்தது.

"உருவகம் சொன்னது மட்டுமல்ல! பரிகாரமும் கூறிவிட்டார். பரிகாரம் அந்த அரங்கம் விக்கிரகத்தான். அந்த விக்கிரகம் ஒரு தெய்வ மூலிகை! அதைத் தேடிக் கொண்டதால் ஜனங்களின் துயரத்தைத் துடைத்து எடுக்கலாம். அவர்களது கஷ்டங்களைப் போக்கிவிடலாம். ஒரு ரோகிணிபதியின் வலியைப் போக்குவதற்காக இரவில் தீவரத்தியோடு காடுகளில் மூலிகையைத் தேடும் போது, ஒரு நாட்டின் வலியைப் போக்குவதற்கு, அதன் நம்பிக்கையின் சின்னமான அரங்க விக்கிரகத்தைத் தேடுவது சாஸ்ப் பொருத்தமாகும் என்று நினைத்தேன். அவரவர் மனங்களில் புகுந்து பார்த்தால்தான் அவ்வவர் ஆசை சரியானது என்று புலனாகும். அந்த வயோதிகரின் அபாலை மதியாமல் மன்றத்தில் சிரித்து விட்டேனே என்று வருத்தப்பட்டேன். மனத்தில் அதை நினைத்து வெருவாக வருத்தப்பட்டேன்!"

"சரி, இந்தச் சம்பவம்தான் உங்களை மாற்றிவிட்டதா?" என்று கேட்டார் பண்டிதர்.

"இது ஒரு தொடக்கம், கவாமி. மேலே இன்னும் சொய்தி இருக்கிறது. அந்த வயோதிகர் போன பிறகு நான் சித்தித்து அமர்ந்து விட்டேன். என் பிரயாணத்தை நிறுத்தினேன். அன்று முழுவதும் அங்கேயே தங்குவதாக உத்தேசித்தேன். அது நல்லதாகப்

போயிற்று. அன்று மாலை அருகில் மலை மேலே தவ நிலையிலே இருந்த வைணவ ஆசிரியரான வேதாந்த தேசிகர் ஊருக்கு வருவதாகக் கேள்விப்பட்டேன். தேசிகரைப் பற்றி எவ்வளவோ கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அவர் ஒரு கல்விக் கடல். தர்க்கத்தில் சிம்மம். கவி எழுதுவதில் பேராற்றல்காரர். எல்லா வற்றையும் விட அவர் ஒரு மாபெரும் பக்தர்."

"வித்யாரண்யர் அவரைப் பற்றி என்னிடம் நிறையக் கூறியிருக்கிறார்." என்றார் பண்டிதர்.

"அந்த மகாநிபப் போய்ப் பார்க்க விரும்பினேன். போனேன். சிறு குடியில் இருந்தார். வயது தொண்ணூறு இருக்கும். மெலித்த திருமேனி. திருக்கண்களில் பக்திப் பிரகாசம். தெய்வம் போல் எனக்குத் தோன்றினார். அவர் பாதங்களில் விழுந்து விட்டேன். கண்களில் நீர் ஆரூக ஓடியது. இதுவரை எனக்கு அத்தகைய உணர்ச்சி ஏற்பட்டதில்லை. உடம்பு நடுங்க, உள்ளம் ஆர்ப்பரிக்க கை கட்டி வாய் பொத்தி நின்றேன். அவர் என்னைச் சில நேரம் குவிரப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். பிறகு குனிந்துகொண்டு, 'உனக்குக் கனித்து விட்டது' என்று கூறினார். நான் ஏதும் தெரியாமல் விழித்தேன். 'நான் சொல்வதைச் சொல்!' என்று கூறி அஷ்டரீட்சர மந்திரத்தை எனக்கு உபதேசித்தார். அதைச் சொல்லி முடித்ததும் உணர்ச்சிப் பெருக்கால் விழுந்து விட்டேன். அவர் தமது திருக்கையால் என்னை முடிபிடித்து எழுப்பினார். 'பின்னாய் எல்லாம் சரியாகும்!' என்றார். நான் பக்தியோடு அவரை வணங்கிவிட்டு வெளியே வந்தேன். அப்போதே என் மனத்தில் பெரிய மாறுதல் விழுந்து விட்டது. அதன் தொடர்ந்த வளர்ச்சிதான் இப்போது என்னை இந்த மனப்பான்மைக்கு ஆளாக்கி விட்டிருக்கிறது கவாமி! எனக்கு பதவி வேண்டாம், அதிகாரம் வேண்டாம். நான் ஒரு தாயை வைணவன் ஆகப் போகிறேன்" என்று ஆவேசத்துடன் கூறினார் கோபனா.

—தொடரும்

கில்லக்தரசிகளின் இதயம் கவர்ந்த மனையில்லா இதழ்!

ஸ்ரீ சக்ரவாஸி

ஜோதிஷ சூரியச்சி மாத இதழ்



சந்தா விலை:

தனிப்பிறதி ரூ.1-20

ஆறு மாத சந்தா ரூ.7/-

ஆண்டு சந்தா ரூ.12/-

தனிப்பிறதி வேண்டுவோர் ரூ.1-30

மணியார்டர் செய்க.

சுசை. மாபுரம் வைத்யநாதம்

விவரங்களுக்கு:

வைத்யநாதம் ஜோதிஷ கேந்திரம்

36-உமாபதி தெரு. மேற்கு மாம்பலம்.

தெலி. 600033. 424233

மதுரா விஜயம்

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

விஜயநகர நாட்டின் ஒரு அங்கமான முள்வாய் ராஜ்யத்திலே சர்வ சைனியாதிபதியாக விளங்கியவர் கோபனா. ஆற்றலும் மதிநுட்பமும் மிகுந்தவர். கல்வி கேள்விகளில் சிறந்தவர். வட மொழியை நன்கு கற்றுத் தேறியவர். அவர் அந்தண குலத்தைச் சேர்ந்தவர். தத்துவம், வேதாந்தம், தர்க்கம், மீமாம்சம், புராணம் யாவும் கற்றறிந்தவர். இப்படிப்பட்டவர் போர் முறைகளைக் கற்று, சைனியாதிபதி ஆகவேண்டுமானால் அந்த நாட்டினில் தோன்றி வீருத்த குழந்தைகள்தான் காரணம்!

வடக்கிலிருந்து துருக்கியர்களின் படைகள் அடுக்கடுக்காக வந்து ஒரு சமுதாயத்தின் சமய நம்பிக்கைக்கும், தெற்குக்குமே அபாயம் விளைவிக்க முனைந்தபோது, சமூகத்திலுள்ள எல்லா வகுப்பினருமே சேர்ந்து ஒரு பலம் பொருந்திய பொதுவான இரிசை எதிர்க்க நேர்ந்தது. இதில் அந்நாளில் எல்லோருமே, சமய வேறுபாடின்றி கலந்து கொள்ள அவசியம் ஏற்பட்டது.

இது காரணம் பற்றியே அத்தனர் பலரும் தம் தனிவேதாந்தங்களை எல்லாம் கட்டி வைத்து விட்டு ஸ்பார்த் தொழிலைக் கற்பதற்கு முனைந்தார்கள்.

இப்படி முனைந்தவர்களில் பலர் போர்முனைகளில் பெரும் வெற்றிகளைப் பெற்றுப் படை அதிபதிகளாகவும் சர்வ சைனியாதிபதிகளாகவும் மாறினார்கள்.

அவ்வாறு ஆளவர்களில் ஒருவர்தான் கோபனா.

விஜயநகர அரசர் புக்கராயருக்காகப் பல போர்கள் செய்து வெற்றி மான் குடியவர். இப்போது தெற்கே கம்பண்ணுக்கு (புக்கரின் மகன்) உதவியாக வந்து அவருடைய சேனைகளுக்கு அதிபதியாக இருந்து வந்தார்.

இத்தகைய ஆற்றலும், வலிமையும் மிக்க கோபனா இன்று, "ராஜரீக வாழ்க்கையைத் துறந்துவிட விரும்புகிறேன்" என்று சொன்னபோது கிரியா சக்திப் பண்டிதர் திருக்கிட்டார்.

ஒரு அதிர்ச்சி தரும் செய்தியை அவர், கோபனாவிடமிருந்து எதிர்பார்க்கவில்லை.

"கோபனா!" என்றார் பண்டிதர் மெதுவாக. அவர் குரல் தழதழத்திருந்தது. "நீங்கள் சொல்வது எனக்கு அதிர்ச்சியைத் தருகிறது. தங்களைப் போன்றவர்களின் பெராற்றலால்தான் இன்று இந்த விஜயநகர நாடு சிறிது சிறிதாக வளர்ந்து வந்திருக்கிறது. இந்த வளர்ச்சியால்தான் ஜனங்கள் தங்கள் சமய தெறி களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடிந்திருக்கிறது. தங்

கள் நம்பிக்கைகளையும் பழக்க வழக்கங்களையும் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடிந்திருக்கிறது. இந்த நாட்டை ஒரு பெரிய சாம்ராஜ்யமாக மாற்றி, டில்லி அரசுக்கு நிகரான ஒரு ஆட்சியைத் தென்னாடுகள் முழுவதிலும் ஏற்படுத்த லட்சியம் கொண்டுள்ளார் நம் மன்னர்.* இந்த நிலையில் பாருங்கள். நமது ஆபத்துகள் இன்னும் பூரணமாகத் தீர்ந்தபாடியில்லை. வடக்கே டில்லி கல்தானியர்களின் பலம் குறைந்து விட்டது என்று நினைக்கும் போது நம் நாட்டிற்கு அடுத்தாற் போல் வட பகுதியில் உள்ள குகப்பர்க்காவில் பாமினி வமிசத் தினரான துருக்கியர்கள் ஒரு புதிய ராஜ்யத்தைத் தோற்றுவித்துள்ளார்கள். அவர்களால் நமக்கு எத்தக் கணமும் ஆபத்து என்று தாங்கள் உணர்ந்த தில்லையா?" என்று நிறுத்தினார் பண்டிதர்.

"அதை நான் உணர்ந்திருக்கிறேன். கவாமி!" என்றார் கோபனா.

"தெற்கே பாருங்கள். மதுரையில் ஒரு கல்தானிய அரசு அப்படியே நீடித்து வருகிறது. அதை நாம் இன்னும் ஜயிக்க முடியவில்லை. அந்த நாட்டின்மீது படையெடுக்கக் கூடப் பயப்படுகிறோம். ஏனெனில், அப்படிச் செய்தால் அந்த கல்தானியரும், பாமினிக் காரர்களும் தங்கள் சமய இனக்கத்தால் ஒன்று சேர்ந்து இடை நாடாகிய நம் நாட்டை நகக்கி விடுவார்களோ என்று பயப்படுகிறோம்."

"இதற்ப் பயம் பல வருடங்களாக நம்மிடையே இருந்து வருகிறது. கவாமி!" என்றார் கோபனா.

"ஆமாம்! இந்த இரு துருக்கிய ராஜ்யங்களுக்கும் இடையே ஒருத்தர் மீது ஒருத்தர்க்கு உள்ள பொருமை உணர்ச்சியை அப்படியே நீடிக்கச் செய்வதன் மூலம் தான் நாம் நம்நாட்டை நிலையாகக் காப்பாற்றிக்கொள்ள முடியும். இதை விட்டு ஏதாவது செய்யப்போய், இந்த இரு துருக்கிய அரசுகளும் ஒன்று சேர்ந்து விட்டால் நம்மால் எதிர்க்க முடியாது. அழிந்து போவோம்" என்றார் பண்டிதர்.

"ஆமாம். கவாமி அப்படி ஒரு இக்கட்டான நிலையில் நாம் இருப்பதையும் நான் உணர்ந்தேன்" என்றார் கோபனா.

* இந்தக் கதை நடக்கும்போது விஜயநகர மன்னர்கள் தங்களை மன்னர்கள் என்று அழைத்துக் கொள்வதில்லை. மண்டலேகவரர்கள் என்றே அழைத்த லீக் கொண்டனர். தங்கள் ராஜ்யம் பெரிதாக இல்லை என்பதனால் ஏற்பட்ட அடக்கமே இதற்குக் காரணம்.



“இதனால்தான் சொல்கிறேன். தமிழ் பேசும் நாடுகள் கஷ்டப்படுகின்றன என்ற காரணத்திற்காக நாம் உடனே ஏதும் செய்துவிட முடியாது. தருணம் பார்த்துக் காரியங்களைச் சாதிக்க வேண்டும். அந்தத் தருணம் வரும் வரை நீங்களும் பொறுக்க வேண்டியதுதான். உங்கள் அரங்கநாதரும் பொறுக்க வேண்டியதுதான்!” என்றார் பண்டிதர்.

பிறகு அவர் நாட்டு நடப்புகளை மேலும் விவரமாக எடுத்து உரைத்தார். கோபனா தம் கடமையிலிருந்து வழுவிக் செல்லக் கூடாது என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

அவர் கூறுவதை எல்லாம் கேட்ட கோபனா தீவிரமான யோசனையில் ஆழ்த்தார். வெகுநேரம் பேசவில்லை. அவர் அப்படி யோசிப்பதுதான் தல்வது என்று நினைத்த பண்டிதர், “தல்வது! நாளை உங்களை மீண்டும் சத்திக்க வருகிறேன். நீங்கள் யோசியுங்கள்” என்று கூறிவிட்டு விடை பெற்றுச் சென்றார்.

விடாத மழைக்கும் தூறல்களுக்கும் இடையே அந்த இளைஞர்கள் இருவரும் கிழக்குமுகமாகப் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். சாலைகளையும் சுகதிப் பாங்காக இருந்தன. பார்க்கும் பிரதேசம் எல்லாம் நீர் நிறைந்து ஒரே தண்ணீர் தளங்களாகக் காட்சி அளித்தன.

அவ்வப்போது சிறு குடிசைகளில் ஒதுங்கியும், பாழடைந்த மண்டபங்களில் படுத்துக் கொண்டும் அந்த இரு இளைஞர்களும் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

போகும் வழியில் எந்த ஊர் தென்பட்டாலும் அங்கு நுழைந்து வயோதிகர் யாராவது தென்பட்டால் அவரிடம் சென்று அரங்கனைப் பற்றி வினவினார்கள்.

அனேகமாக எல்லா இடங்களிலும் அவர்களுக்கு, “எனக்கு தெரியாது” என்ற மறுமொழியே கிடைத்தது. தெரிந்ததாகச் சொன்ன ஓரிருவர் ஹேஷயமாக ஏதோ கூறினார்களே தவிர, உபயோகமானதாய் ஏதும் சொல்லவில்லை.

அரங்கனைப் பற்றியும், பொதுவான இதர விஷயங்களைப் பற்றியும் இரு இளைஞர்களும் வழி நடைவில் பேசிக் கொண்டே போனாலும், இடைவிடையே அவர்கள் மீது ஒரு மௌனம் வீழ்ந்து கொண்டிருந்தது.

அப்படிப்பட்ட நேரங்களில் ராஜ வல்லபனின் இளம் மனம் மெள்ள மெள்ள வானவீதியில் பறந்து கொண்டிருந்தது.

வன, வனாந்திரங்களை எல்லாம் கடந்து அது, எங்கேயோ ஒரு பாட்டையிலே சலங் சலங் என்று குலுங்கிச் சென்று கொண்டிருக்கும் ஒரு கூண்டு வண்டியைக் கற்பனை செய்து கொண்டிருந்தது.

அந்த வண்டியின் பின்முகப்பில் இருக்கும் அந்த இளம் பெண்ணின் கிருங்கார மிகு புன்னகை மெள்ள மெள்ளப் பிரயாணம் செய்து, வெகு தூரத்திற்கு அப்பால் இருக்கும் அவளை வந்து மிகுதுவாய் அணைந்து கொண்டது.

அவளது அந்த அழகான கற்பனையில் அவளை அப்படியே குளிர நீராட்டி விட்டுச் சென்றது.

அவளை நினைக்கும் பிராடுகளெல்லாம் அவளது கை அவளை அறியாமல் பைக்குள கிடக்கும். அந்த மகர கண்டிகையை நெருடிக் கொண்டிருந்தது.

மகர விழியாள் என்று அவன் மானசீகமாக அவளுக்குப் பெயர் கொடுத்திருந்தான்.

“மகர விழியாளை! நீ எங்கே எவ்வளவு கஷ்டப்படுகிறாயோ? துயரம் படுகிறாயோ? அந்தக் கிராதகர்கள் உன்னை எவ்வளவு வாட்டுகிறார்களோ!” என்று பொறுமலாக அடிக்கடி அவர் கொண்டான்.

“அதுக்கு ஏதற்கும் போது. ‘மகர விழியாளை’ என்று உன்னைத் தூறல் விழுகிறதோ? உன் தலையில் அந்த மகர துவள்கிறதோ, கைகிறதோ, வாடு

கிறதோ? உன்னை அவர்கள் பத்திரமாகக் காப்பாற்றுகிறார்களோ?" என்று கூறிக் கொண்டான்.

சமயங்களில் அவன் கஷ்டப்படுவது போல் கற்பனை பண்ணிக் கொண்டு, அதையே மனத்துள் நினைத்து உருவி உணர்ச்சிப் பெருக்கால் இரகசியமாகக் கண்ணீர் விட்டான்.

அவனுக்கு அவனை ஒரு ராஜகுமாரியாகக் கற்பனை செய்வதிலேயே மனம் சென்றது. அவ்வளவு ரூபலாவண்ய முன்னவன் சாதாரணப் பெண்ணாக இருக்கமாட்டான். காலதத்தனும் அவனிடம் ராஜ வம்சத்திற்குரிய வட்சணங்கள் எல்லாம் அலமந்துள்ளன என்று கூறியுள்ளான். எனவே அவனது மனம் அத்தப் பெண்ணை மாடமானிகையின் சித்திரக் கூடத்திலே வைத்து, தாதியர்கள் ஆலவட்டம் வீச, தோழியர் பாழ்களை வாசிக்க ஆடலழகிகள் வரிசையாய் நின்று ஆட, அந்த அரச போகமான அலங்காரச் சூழ்நிலையிலேதான் அந்த இளம் பெண் வசித்துக்கொண்டு இன்பம் துய்ப்பதாகக் கற்பனை செய்து கொண்டான்.

"அப்படிப்பட்ட நீயா இப்போது துன்பப்படுகிறாய்?" என்று அவனே அவனுக்கு அனுதாபப்பட்டுக் கொண்டு உணர்ச்சி மிகுதியினால் கண்ணீர் உருத்தான்.

இது போன்ற பிரமைகள் ராஜ வல்லபனிடம் அதிகமாகிக் கொண்டு வர, நண்பனுக்குத் தெரியாமல் ஒரு நேரத்தில் சிரிக்கவும் ஒரு நேரத்தில் கண்ணீர் சிந்துவதுமாக இருந்தான்.

"கடவுளே! எந்த விதத்திலாவது, எப்படியாவது நாங்கள் அவன் இருக்குமிடத்தை அடைந்து விடும்படி அருள் செய்வாயா?" என்று கெஞ்சிப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டும் இருந்தான்.

ஒரு நாள் பகலிலே நல்ல மழை பெய்ய இளைஞர்கள் இருவரும் பூங்குளத்துநல்லூர் என்னும் ஒரு பேரூரை அடைந்தார்கள்.

ஆங்கிலத்தில்

சரளமாகப் பேசவும் எழுதவும் ஏழே மாதங்களை அடிப்படையிலிருந்து தபால் மூலம் படிபுகள். மிக மிக அருமையா பயிற்சி!

SSLC-ACCOUNTANCY-D.Com (IMC)

8 வது பாடான 18 வயதானவர்கள், பழைய பாடத் திட்டத்திலேயே 77 அக்டோபர் தேர்வுவெழுத, தபால் மூலம் படிக்கலாம். எங்கள் பயிற்சியை பின்பற்றினால் வெற்றி நிச்சயம். S.S.L.C. பாடானவர்கள் அக்கவுண்டன்சி, டி.காம் (ஐ.எம்.ஸி) தபால் மூலம் படிக்கலாம்.

ENGLISH CONVERSATION

ஆங்கிலம் தெரிந்தவர்கள் தபால் மூலம் இப்பயிற்சி பெற்றால் நான்கே மாதங்களில் சரளமாக ஆங்கிலத்தில் உரையாடலாம்.

விபரங்கட்கு 25 காசு ஸ்டாம்புடன் எழுதுக.

SNTC

மாடாஸ்-609001.

C. டி. ஐ.என். M.A., M.Com., PAAL முதல்வர்.

C. வேலாயுதன் M.A. துணை முதல்வர்.

கிளைகள்:

கும்பகோணம், தஞ்சாவூர் திருச்சி.

அங்கே ஒரு சத்திரத்தைக் கண்டுபிடித்து, ஈரம்களைத்து, சிரமப் பரிகாரம் செய்து கொண்டு, மழை அடங்கும் வேளையிலே, சத்திரமணியக்காரைக் கண்டு.

"ஐயா! இந்த ஊரிலே ஏதாவது விசேஷம் உண்டோ?" என்று கேட்டார்கள்.

அதற்கு மணியக்காரர், "இந்த ஊரில் எந்த விசேஷமும் நடப்பதில்லை. எல்லாம் மறைந்து போய் இருபது ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன" என்று கூறினார்.

உடனே தத்தன், "சமீபத்திலே இந்த ஊருக்கு யாரேனும் வந்தார்களோ?" என்று கேட்டான்.

மணியக்காரனும் கொட்டாவி விட்டு ஒருகையால் முகவாயை மழுப்பிவிட்டு, "ஆட்கள் வருவதே குறைந்து விட்டதே! இந்தச் சத்திரம் நித்தினவல்லி என்பவனின் உபயம்! தினம் ராத்திரியும் பகலும் இருபது பேருக்கு உணவு போட வேண்டும் என்று மான்யம், சோறு வடிக்கிறோமே ஒழிய, யாத்திரிகர்களைக் காணவில்லை. கடைசியாய் ஒரு வீரர் படை வந்து போயிற்று. ஏழெட்டுப் பேர் வந்து உணவு அருந்தினார்கள். சமீபத்திலே நிறையப்பேர் உணவு அருந்தியது அதுதான்!" என்றார்.

"யார் அந்த வீரர்கள்?" என்றான் வல்லபன் துள்ளிக் கொண்டு.

"சம்புவராயர் ஆட்களாக இருக்கலாம். இரண்டு பெண்களோடு வந்தார்கள்" என்றார் மணியக்காரர்.

"அப்படியா? இங்கே அவர்கள் தங்கிய போது ஏதாவது நடந்ததா? நீங்கள் அவர்களிடம் ஏதாவது பேசினீர்களா?" என்று கேட்டான் வல்லபன்.

"அதிகம் பேசவில்லை. அவர்களும் பேச்சுக் கொடுக்கவில்லை. ஒரு பெண்ணுக்கு உடம்பு சரியில்லாமல் இருந்தது. வைத்தியம் செய்ய வேண்டும் என்றார்கள். எங்கே போனார்களோ, என்ன செய்தார்களோ! சத்திரத்தை விட்டு ஒருநாள் காலை யில் போய்விட்டார்கள்!" என்றார் மணியக்காரர்.

வல்லபன் மனம் அத்தச் சேதி கேட்டு வெருவாகப் பொங்கிப் பின்னர் அமிழ்த்தது.

"மகரவியியாய்! உனக்கு உடல் நிலை சரி இல்லையா? உனக்கு ஐரம் வந்ததோ? கொடிய நோய் வந்ததோ? நீ அதில் துவண்டு போயிருப்பாயே! இப்போது நீ எப்படி இருக்கிறாய்? எனக்கு எதுவும் ஓடவில்லையே!" என்று அவன் மனம் பலவிதமாய்ப் புலம்பியது.

பிறகு அவர்கள் ஊரில் வயோதிக வைணவர்கள் யாராவது இருக்கிறார்களோ என்று விசாரித்து ஒரே ஒருத்தர் இருக்கிறார் என்று தெரிந்து அவரது இருப்பிடத்தைத் தேடிக்கொண்டு புறப்பட்டார்கள்.

வீதியிலே சகதிகளைத் தாண்டித் தாண்டிச் சென்று வைணவரின் இருகத்தைப் போய் அடைய, வாசலில் குட்டையாக நீர் தேங்கி இருக்கவே, இருவரும் அதில் மெதுவாகக் கால் வைத்து நடந்து சென்றார்கள்.

வல்லபன் அதி லாகவமாய் முன்னே சென்று வீட்டின் முகப்பிலே ஏற, பின்னே வந்த தத்தன் எங்கேயோ இசைவுப் பிசகாய்க் கால் வைத்துத் திடீரென்று கீழே வழக்கி விழ.

தடால் என்று எங்கும் கலங்கிய நீர் தெறித்து விட்டது.

அப்போது, அங்கே கிளக்கென்று ஒரு மதுரமான குரல் கேட்டது.

திருப்பிப் பார்த்தால் வைணவர் வீட்டு முகப்பில் ஒரு இளமையான, பெண்-மூலகச்சரம் போல் பற்களைக் காட்டிச் சிரித்து விட்டு, மறுகணமே அது தவறுபோல் உணர்ந்து சிரிப்பை அடக்கி, விரால் போல் துள்ளி அந்த நீரில் கால் வைத்து, கீழே எழ முயற்சி செய்து கொண்டிருந்த காலதத்தனுக்குத் தன் தனி ரான கையை நீட்டிக் கொடுத்தான்.

—தொடரும்

பதினாறு பிராயமுள்ள அந்த இளம் பெண் விரால் போல் தன் கணுக்கால்களைத் துள்ள விட்டு, தன்னீரில் வட்ட வடிவமான தாமரை அலைகளை எழுப்பியவாறு கண நேரத்திலே காலதத்தன் அருகில் போய் அவனைக் கைதுக்கி விடுவதைப் பார்த்ததும் ராஜ வல்லபன் திகைத்து நின்றான்.

தானே அப்படிச் செய்ய முற்படுமுன் அவன் முந்தி விட்டானே என்று தோன்றியது.

அந்தப் பெண்ணே, "பாழாய்ப் போன மழை ஒரு வாரமாய்ப் பெய்கிறதே! கீழே ஒரே வழுக்கல்! பார்த்து வர வேண்டாமா?" என்று முகத்தைச் சுளித்துக் கொண்டே கூற.

தத்தன் சொட்டச் சொட்ட எழுந்து குப்பாயம் எல்லாம் சேறு வழிய, முகத்தில் அசடுவழியப் பல கணங்கன் திகைத்து நின்ற பிறகு, வயோதிகரின் வீட்டை நோக்கி மெள்ள நடந்தான்.

"பார்த்து! பார்த்து!" என்று அந்தப் பெண் எச்சரிக்கவே, ஒரு கணம் தத்தன் வெறுப்போடு திரும்பி அவளைப் பார்த்தான்.

"ஊம்! ரோஷம் வேணும்! வழுக்கல் யாருடைய ரோஷத்தையும் பொருட்படுத்தாது... பார்த்து! பார்த்து!" என்று கூறியவன், உடனே பரபரத்து, "படியிலே வழுக்கல்!" என்று இரைந்து கூவினான்.

அதே நேரத்தில் படியில் காலை வைத்த தத்தனும் வழுக்கிக் கொண்டு தொழுகைரென்று தன்னீரில் சம்மனமாக விழுந்தான்.

அந்தப் பெண் தன்னை மீறி வரும் சிரிப்பைத் தனது இளம் சிறு விரல்களால் பொத்த முயன்றான்.

நல்ல வேளையாக, மீண்டும் அந்தப் பெண் வருமுன் வல்லபனே தத்தனைத் தூக்கி விட்டான். தாழ்வாரத்தில் ஏறிய தத்தனும் அந்தப் பெண்ணை வெறுப்போடு பார்த்தான். அவளோ முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு உள்ளே போய் விட்டாள். தத்தன் ஈரத்தைக் களைந்து, பிழிந்து உடுத்தி முகத்தையும் உடம்பையும் சீர் செய்து கொண்டான்.

பிறகு இருவரும், "ஐயா ஐயா!" என்று அழைத்தவாறு, அந்த மானிகையின் நடைக்குள்ளே நுழைந்தார்கள்.

அந்த நேரத்தில் ஒரு பெரியவர் மழமழப்பான தடியை ஊன்றிக் கொண்டு, அவர்கள் முன்னே வந்து, "நீங்கள் யார்? என்ன வேண்டும்?" என்று விசாரித்தார்.

அவர் கேள்வியிலேயே பொறுமை இல்லை.

இருப்பினும், வல்லபனும் தத்தனும் தங்களைப் பற்றிக் கூறிவிட்டு முடிவாக அரங்களைப் பற்றி விசாரிக்கப் போக, வந்ததே கோபம் அந்த வயோதிகருக்கு!

"அரங்கு? அவரைப் பற்றி நீங்கள் ஏன் கேட்கிறீர்கள்? அரங்களைப் பற்றி நீனைக்க வேண்டியவர்களே நீனைக்கவில்லை. நீங்கள், சிறுவர்கள், நீனைக்க வந்து விட்டீர்களே! உங்களுக்கு ஏன் அவ்வளவு அக்கறை?" என்று சினத்துடன் கேட்டார்.

அப்போது, உள்ளே இருந்து சின்னதாக ஒரு கிணுக் கென்ற சிரிப்புக் கேட்டது.

இரு இளைஞர்களும் அசந்து விட்டார்கள்.

உடனே வல்லபன் தன்னிடம் ஒரு தைரியத்தை வரவழித்துக் கொண்டு,

"ஐயா! அரங்களைப் பற்றி யார் நீனைக்கிறார் என்பது இல்லையோ, நாங்கள் நீனைக்கிறோம். எங்களைச் சேர்ந்த பலரும் நீனைக்கிறார்கள். எங்களைப் போன்ற இளைவர்களை எங்கள் குடும்பத்தார் சத்தியமங்கலத் திலிருந்து இவ்வளவு தூரம் அனுப்பி இருக்கிறார்கள் என்றால் அவர்களது அரங்க பக்தி எவ்வளவு இருக்க வேண்டும் என்று பாருங்கள்! ஆகவே, ஐயா, தங்களை முடிந்தால், தங்களுக்கு ஏதாவது தெரிந்தால் சொல்லுங்கள்! இல்லாவிட்டால் வருகிறோம்!" என்று கூறினான்.

நகுரல் வெஜயா ஸ்ரீவேணுகோபாலன்



பெரியவர் தமது நரைத்த புருவத்தைச் சுருக்கியவாறு அவர்களைப் பார்த்து, "எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது. நானும் திருவரங்கத்தைச் சேர்ந்தவன்தான். ஒரு வைத்தியன். ஊரைப் பகைவர்கள் தாக்கும்போது நான் குடும்பத்தோடு புறப்பட்டு விட்டேன். புறப்படும் வேளையில் ஒரு நாழிகை தாமதம் ஏற்பட்டுவிட்டது. இல்லாவிட்டால் அதிக நஷ்டமில்லாமல் வந்திருப்பேன்" என்றார் தடுமாற்றமான குரலில்.

"ஏன் அப்படித் தாமதம் ஏற்பட்டது?" என்றான் வல்லபன்.

"அந்த வயிற்றெரிச்சலை ஏன் கேட்கிறாய்? ஊரிலே பீதி ஏற்பட்டு விட்டது. அவரவர் தங்கள் தங்கள் குடும்பத்தோடு ஒடுவதில்தான் அக்கறையாக இருந்தார்கள். நான் புறப்படும் வேளையில் ஒரு இளைஞன் எங்கள் வீட்டுக்குள் வந்தான். கையில் கத்தியைக் காட்டி மிரட்டி, "என் தாயார் நோயில் பிரக்ஞை இழந்திருக்கிறாள். நீங்கள் வந்தால்தான் ஆயிற்று" என்று மிரட்டினான். போக வேண்டிய நிர்ணயம். போனேன். வைத்தியம் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பினேன். அந்த நேரத்தில் எங்களுக்குத் துணை வருவதாக இருந்த குடும்பங்கள் எல்லாம் எங்களை விட்டு விட்டுப் போய் விட்டன. அதனால் நேர்ந்த கதிதான் இந்த கதி! வழியில் தனியாகப் போன எங்கள் குடும்பத்தைக் கள்வர்கள் மடக்கினார்கள். எல்லாவற்றையும் இழந்தோம்" என்று கூறியவர் திடீரென்று எதையோ நினைத்து விட்டது போல், அவசரப்பட்டு, "அதெல்லாம் பழைய கதை. அதை மறந்து விட்டேன். எனக்கு அரங்களைப் பற்றி எதுவும் தெரியாது. நீங்கள் போகலாம்!" என்று சட்டென்று முடித்து விட்டார்.

அவர் அவ்வளவு அவசரமாகக் கூறுவதற்கு ஏதோ காரணம் இருக்கிறது என்று தத்தன் நினைத்தான். இருந்தும் விடாமல், "ஐயா!" என்று ஆரம்பிக்கவே,

அந்தப் பெரியவர் அதே அவசரத்துடன், "எனக்கு அரங்களைப் பற்றி எதுவும் தெரியாது என்று சொன்னேன் அல்லவா! சொன்னது சொன்னதுதான். நீங்கள் போகலாம்!" என்று படபடப்புடன் கூறினார்.

இளைஞர்கள் இருவரும் எழுந்து ஒருவரை ஒருவர் பரிதாபமாகப் பார்த்துக்கொண்டு, ஒரு சேரப் புறப்பட, மீண்டும் உள்ளுக்குள்ளிருந்து 'கிஞக்' என்ற சிரிப்பின் சப்தம் உருண்டு வந்தது.

சத்திரத்திற்குத் திரும்பியதும் வல்லபனின் கண்களில் நீர் தளும்பி வந்தது. தத்தன், "என்ன வல்லபா?" என்று ஆதரத்துடன் கேட்டான்.

சிறிது விசித்த வல்லபன், "தத்தா! அந்த வயோதிகர் தம்மை யாரோ ஒரு இளைஞர் கத்தி எடுத்து மிரட்டியதாகக் கூறினாரே! அந்த இளைஞர் என் தந்தை குலசேகரர்தான்! இது பற்றி எனது தாயார் பலமுறை கூறியிருக்கிறார்! வயோதிகர் சொன்னதுமே என் தந்தையின் நினைவு எனக்கு வந்துவிட்டது. நான் பிறப்பதற்கு முன்பே என் தந்தை இறந்து விட்டார். அவர் எப்படி இருப்பார் என்று அந்த வயோதிகரிடமிருந்து கேட்க விரும்பினேன். அதற்கு இடம் கொடுக்காமல் அவர் தம்மை விரட்டி விட்டாரே!" என்று தாபத்தோடு கூறினான்.

மறுநாள் காலை யில் எழுந்தபோது, தத்தனுக்கு ஜூரம் கண்டிருந்தது. சத்திரத்தில் கஷாயம் வைத்துக் கொடுத்து, அன்றைய தினம் முழுதும் பட்டினி கிடக்கச் சொன்னார்கள்.

இரவு வரும் வேளையில், தத்தனுக்கு ஜன்னி பிறந்து அவன் பிதற்றத் தொடங்கினான். வல்லபன் திகைத்துப் போய் சத்திரத்தில் உள்ளோரை உதவிக்கு அழைத்தான்.

அவர்களும் ஒன்று கூடி, "இவனை விட ஆதர சாலைக்கு அனுப்புவதுதான் ஒரே வழி!" என்று தீர்மானித்தார்கள்.

ஆதர சாலை - வைத்தியசாலை

ஒரு ஒற்றைக் காளை வண்டியை அமர்த்தி, அதில் தத்தனையும் வல்லபனையும் அனுப்பினார்கள்.

ஆதர சாலை முன் வண்டி நின்றதும் அதிலிருந்து இறங்கிய வல்லபன், அந்த வயோதிக வைத்தியரின் மாளிகைக்கு அடுத்தாற் போலவே அந்த ஆதர சாலை இருப்பதைப் புரிந்து கொண்டான்.



ராஜம்

உள்ளே இருந்த வைத்தியரும் அதே வயோதிக வைத்தியர்தான்!

நோயாளியையும் வல்லபனையும் மாறி மாறிப் பார்த்து, இனம் கண்டு கொண்ட அந்த வைத்தியர் களைத்துக் கொண்டே, "வயசுக்கோளாறு! உடம்பைப் பார்க்காமல் மழையிலே நனையலாமா?" என்று முன கிக்கொண்டே, தத்தனின் கையிலே பட்டுத் துணியைப்

போர்த்தி நாடி பார்த்துச் சிகிச்சையைத் தொடங் கினார்.

அந்த ஆதூர சாலையில் மொத்தம் முப்பது பேர் படுத்திருப்பதையும், எங்கும் மருந்தின் நெடி கமழ்வதையும் பார்த்த வல்லபன், வைத்தியர் போனபின் தத்தனது உடலை நன்றாகப் போர்த்திவிட்டு,



அவனது கை, கால, உடம்புகளைச் சிறிது நேரம் பிடித்து விட்டு, பிறகு உறவினர்க்கு என்று ஏற்படுத்தப்பட்ட தனிக் கூடத்திற்குச் சென்று அங்கே போய் இளைப்பாற அமர்ந்து கொண்டான்.

அந்த வேளையிலே, இருள் கவிந்ததால் ஆதூர சாலை யின் மாடங்களில் உள்ள விளக்குகளை ஏற்றி வைப்பதற்கு இரு பெண்கள் வந்தார்கள்.

அவர்களில் ஒருத்தியைப் பார்த்ததும் வல்லபன் சிறிது திகைத்து நின்றான்.

தத்தன் தன்னளிரில் விழுந்தபோது, அவனுக்கு உதவப் போன பெண்தான் அவள்.

கன தோய்த்த முகத்துடன் கண்களில் புறுபுறு வென்று ஒரு கறுகறுப்புப் பொங்க ஒவ்வொரு மாட மாகச் சென்று, ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு தங்கத் துண்டு ஒன்றை விட்டுச் செல்வது போல் பொன் மயமான விளக்கை ஏற்றியவாறு சென்றான்.

ஆதூர சாலையின் கடைசி ஓரத்தில் அவன் விளக் கைப் பொருத்தும்போது, அங்கே கட்டிலில் ஒரு காட்சி வல்லபனைத் திடுக்கிட வைத்தது.

காவில் கட்டுகளுடன் அங்கே படுத்திருந்தது யார்? அவனது கால்மாட்டிய் முதுகுப்புறம் காட்டிக்கொண்டு நிற்பது யார்?

எங்கேயோ பார்த்திருக்கிறேமே!

நினைவுகளைக் கிளர்த்துப் பார்த்தபோது, காரீர் என்று ஒரு அதிர்ச்சி அவனைத் தாக்கியது.

"இவர்கள் அந்த மகர விழியானுடன் சென்ற சேவகர்கள் அன்றோ? எப்படி இங்கே வந்தார்கள்?" என்று யோசித்தான்.

உடம்பெல்லாம் பரபரத்தது. இரத்தம் சிவ் வென்று கொதித்துக் கொண்டு ஓடியது.

இவர்கள் தன்னைப் பார்த்திருப்பார்களோ?

பார்த்தால் ஆபத்தாயிற்றே!

இவர்கள் மட்டும் இங்கே இருக்கிறார்களா? இவர் களது கூட்டாளிகளும் இங்கே தங்கியிருக்கிறார்களா?

அப்படியானால் அந்த ராஜகுமாரி?

"மகர விழியானே! உன்னை மீண்டும் இங்கே சந்திப் பேனா?"

இவ்வாறு நினைத்த வல்லபன், தொடியில் எழுந்து, ஏதோ யோசனை பண்ணி, தாழ்வாரம் ஓரமாகச் செல் லும் அந்தக் குறும்புக்காரப் பெண்ணைப் பின்பற்றி ஓடினான்.

இரண்டு எட்டிலே அவளை அடைந்து, அவன் முன்னே சென்று குறுக்கே நின்று நிறுத்தவே, அவன் தன் சிறிய மீன் விழிகளை விரித்துப் பார்த்து, உதட்டில் குறும் பாகப் புன்னகை செய்தான்.

அவனது பெயர் தெரியாமல் திகைத்துக்கொண்டு, "ஒரு உதவி வேண்டும்! அவசரம்!" என்று அவன் பர பரத்துக் கூறினான்.

"ஓ" என்று சொன்ன அவன், "என்ன உதவி? உங்கள் தண்பர் மீண்டும் வழக்கி விழுந்தாரா?" என்று கேட்டுச் சிரித்தான்.

"இல்லை. ஜூரத்துடன் அவன் அங்கே படுத்திருக் கிறான்" என்றான் அவன்.

"அப்படியா?" என்று திடுக்கிட்டுக் கூறிய அவன், மறுகணம் உணர்ச்சியைக் குறுக்கிக் கொண்டு, "எங்கே இருக்கிறார்?" என்று கேட்டான்.

தூரத்திலிருந்து கட்டிலைக் காட்டிய அவன், அதைத் தொடர்ந்து அந்தச் சேவகனின் கட்டிலையும் காட்டி, அந்தச் சேவகன் தத்தனைப் பார்த்தால் அவனால் தத்த



தேங்காய் எண்ணெய்

கூந்தல் அபர்த்தியாகவும், பளபளப்பாகவும் மிருதுவாகவும், வளர உதவுகிறது

4, 1½, 1கிலோ
டீன்கள், ½ கிலோ
பிளாஸ்டிக் பாட்டில்
களில் கிடைக்கிறது.

V.V. தனுஷ்கோடி
நாடார் & சன்ஸ்
தூத்துக்குடி-628001



ஒரு நிமிடத்தில்...

- 34 திருமணங்கள் நடக்கின்றன.
- 3 மணமக்கள் மணவிலக்குச் செய்கிறார்கள்.
- 38 புயல்கள் உருவாகின்றன.
- 68 கார்கள் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன.
- 100 பேர் இறக்கிறார்கள்.
- 114 குழந்தைகள் பிறக்கின்றன.
- 700 டன் இரும்பு வெட்டி எடுக்கப்படுகிறது.
- 950 மைல் தூரம் பூமி தன்னைத் தானே சுற்றிக் கொள்வதில் கடக்கிறது.
- 3000 டன் நிலக்கரி எடுக்கப்படுகிறது.
- 6000 விண்கற்கள் நிலம், நோக்கிப் பாய்கின்றன.
- 4600 பாத அணிகள் தைக்கப்படுகின்றன.
- 14,000 கன அடி மழை பெய்கிறது.
- 14,000 டன் உணவுப்பொருள் உண்ணப்படுகிறது.
- 35,000 டன் தண்ணீரும் வண்டலும் கடலில் சேருகின்றன.
- 1,10,000 செய்தித்தாள்கள் விற்பனையாகின்றன.
- 2,800,00 தொலைபேசி மணிகள் ஒலிக்கின்றன.
- 60,00,00 கிரெட் புகைக்கப்படுகிறது.
- 6,380,00 காலன் மது செலவாகிறது.

"ஒரே மித" திருந்து: பருக.

னுக்கு ஆபத்து வரும் என்று விளக்கமாக எடுத்துரைத் தான்.

"அதனுல்தான் உங்களிடம் வேண்டிக் கொள்ளு கிறேன். அவனுக்கு எந்த ஆபத்தும் இல்லாமல் காப் பது உங்கள் பொறுப்பு. எங்களுக்காக இதைச் செய்யுங் கள். நான் இங்கே இருந்தாலும் ஆபத்து! அதோ பக் கத்தில் இருப்பவன் திரும்பிப் பார்க்கிறான்! நான் போய் வருகிறேன். கவனிப்பீர்களா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே வாயிலே நோக்கி ஓடினான்.

அவள் பிடி கொடுத்து மறுமொழி கூறாமல் இருப்ப தைப் பார்த்த வல்லபன், வாயிலில் நின்றவாறே மீண்டும், "கவனிப்பீர்களா? கவனிப்பீர்களா?" என்று கெஞ்சிக் கேட்டான்.

அவள் எதுவும் சொல்லாமல் அவன் செய்கையைப் பார்த்துக் குபீர் என்று குலுங்கிச் சிரித்தாள்.

அதற்குள் மற்றவன் நகர்வதைக் கண்ணுற்ற வல்லபன், விருட்டென்று இருட்டுக்குள்ளே மறைந்து வெளியே ஓடினான்.

வாயிலில் உள்ள நீர்த் தேக்கத்தில் "சலப் சலப்" என்று அவன் காலடி வைத்துக் கொண்டே போகும் ஒசை உள்ளே கேட்டது.

அவன் போனபின் அந்தப் பெண் சிறிது நேரம் முறுவலோடு யோசனை செய்வாள் ஆயினள். அடுத்த கணம் அவள் கை விளக்கை அங்கே ஒரு பரையில் வைத்து விட்டு, மெள்ள அடி எடுத்து வைத்து அந்த ஆதர சாலைக்குள் நுழைந்தாள்.

அங்கே தத்தனது கட்டிற் புறமாகச் சென்று அங்கு மிங்கும் ஒரு பார்வை பார்த்தாள்.

சேவகன் அருகில் இருந்த மற்றவன் தலை நிமிர்ந்து அவனைப் பார்த்தான்.

அதைக் கவனித்ததும் அவன், ஏதோ இயல்பாகவே போவது போல் கட்டிலை மேலும் நெருங்கிக் கனிலும், இரக்கமும் பொங்கக் கீழே தரைமீது மண்டி யிட்டு அமர்ந்து கொண்டான்.

"ஐயா, ஐயா!" என்று மெதுவாக அழைத்தாள். தத்தனின் முகத்திலிருந்து ஜ்வர ஜ்வாலை வீசியது. அவன் ஏதும் பேசவில்லை. கண்கள் மூடியே இருந்தன.

மிரண்டு போன அந்தப் பெண் தன் அழகிய கையை அவன் நெற்றியில் வைத்தாள்.

உடன், "உஷ்" என்று உதறி எடுத்துக் கொண்டாள். அவன் உடம்பு அவ்வளவு கட்டது.

அவளுக்கு ஏனோ ஒரு கலவரம் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

அங்கும் இங்குமாகத் தன் பார்வையைத் திருப்பி னாள் அவள்.

அவள் செய்வதைத் தூரத்திலிருந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்தான் அந்த 'மற்றவன்'.

பிறகு அவன் அங்கிருந்து புறப்பட்டு அவன் இருக் கும் இடத்தையே குறியாக வைத்துக் கொண்டு வந்தான்.

சில நொடிகள் வரை அவன் அவனைக் கவனிக்க வில்லை. பிறகு திடீரென்று அவனைப் பார்த்து விட்ட அவன், தன் பரபரப்பைச் சிறிதும் காட்டாமல் யோசனை செய்து கொண்டு, அதே நேரத்தில் வருகிற ஆனின் பக்கம் திரும்பித் தனது இயல்பான குறும்புப் பார்வை யுடன் சிரித்தான். —தொடரும்



இளம் அழகிப் போட்டியில் கலந்து கொள்ள ஜெர்மனிக்குச் சென்று இருந்தபோது பங்கு கொண்ட அழகிகளுக்குக் கிராம விடொன்றில் விருந்து கொடுக்கப் பட்டது. விருந்து முடிந்ததும் பரிசாகக் கொடுத்த பொருள் ஒரு பன்றிக் குட்டி!

போட்டியில் கலந்து கொண்ட வேறு ஒருவரிடம் அந்தப் பரிசைக் கொடுத்து விட்டேன்.

இந்திய நடிகைகளில் வைஜயந் தியையும் ஹேமமாலினியையும் அவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கிறது.

குமாரி வானி நின்பதி சொல்லக் கேட்டவர்: பாவை.

தமிழ் வளர்ச்சித் துறையில் பணியாற்றும் 'சிலம்பொலி' செல்வப்பன் அவர்கள் சமீபத்தில் ஒரு திகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டு பேசியபோது தன்னுடைய கணித ஆசிரிய அனுபவ காலத்தை நினைவு படுத்திக்கொண்டார்.

"ஒன்பதாம் வகுப்புக்கான கணித பாட புத்தகத்தில் விகிதத்தைப் பற்றிப் போதிக் கார் அத்தியாயம் கண்டு பொதுவாக உதாரணக் கணக்குகளில் ஒரு பால் காரர் மூன்று படி பாலுடன் மூக்கால் படி குண்ணீர் கலந்து விறரூல் அதில் பால் தண்ணீர் விகிதம் எவ்வளவு சதம் என்றோ அல்லது தல்வெண்ணெய் படி மூன்று ரூபாய் வீதம் (அந்தக் கால விலை) எட்டுப் படி வாங்கி அத்துடன் படி ஒன்றே கால் ரூபாய் வீதம் வாங்கிய நாலு படி கடலை எண்ணெயைக் கலந்து படி மூன்று ரூபாய்க்கு விறரூல் எவ்வளவு லாபம் கிடைக்கும் என்றோ புத்தகம் எழுதும் ஆசிரியர்கள் தயார் செய்வார்கள்.

"எனக்கும் கணக்குப் பாட புத்தகம் எழுதும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. பிஞ்சு உள்ளங்களில் விகிதத்தை விளக்குவதற்காக இந்தக்



கலப்பட வியாபாரத்தைப் புகுத்த வேண்டாம் என்ற நல்லெண்ணெய்துடன் எட்டு ஆழாக்குப் பாவில் இரண்டு ஆழாக்குத் தேனைக் கலந்தால் விகிதத்தின் சதம் எவ்வளவு என்று அதில் இனிமை சேர்த்து எழுதினேன்!"

அந்த மாதிரிக் கணக்குகளை 'டெக்ஸ்ட் புக் கமிட்டி' அங்கீகரிக்கவில்லையாம்! அதெல்லாம் நடைமுறைக்கு ஒத்து வராத உதாரணங்களாம்!

1978-ம் ஆண்டு இறுதியில் பம்பாய் சாந்தா குரூஸ் விமான நிலையத்தில் புறப்பட்ட உடனேயே கீழே விழுந்து நொறுங்கிய காரில் விமான விபத்தைப் போல

இந்தப் புத்தாண்டு தினத்தன்று இரவில் அதே இடத்தில் ஆனால் கடல் பரப்பிற்குள் ஜம்போ ஜெட் விபத்து நடந்திருக்கிறது.

அந்தக் காரவில் விமான விபத்திலிருந்து உயிர் பிழைத்தவர் என்னுடைய நண்பர் ஒருவர். அவர் அந்த துரதிர்ஷ்ட காரவில் விமானத்தில் சென்னைக்குக் கிளம்ப பம்பாய் விமான நிலையத்திற்கு வந்து விட்டார். அவருக்கு அறிமுகமான ஒரு குடும்பமே அவருடன் பிரயாணம் செய்ய இருந்தார்கள். ஆகவே பிரயாணம் கலகலப்பாக இருக்குமென்று நம்பினார்.

ஆனால் விமானம் கிளம்ப சற்று நேரத்திற்கு முன் அவருக்கு வயிற்றுப் போக்கு ஏற்பட்டது. சமாளிக்க முடியவில்லை. ஆகவே பிரயாணத்தை ஒத்திப் போட்டுவிட்டு ஒட்டல் அறைக்குப் போய் மருந்து வரவழைத்துச் சாப்பிட்டார்.

அந்த வயிற்றுப் போக்கு அவர் உயிரையே காப்பாற்றியது என்று காலையில் தான் தெரிந்துகொண்டார். அறிமுகமான குடும்பத்தினரின் சடலங்களை அடையாளம் கண்டு பிடிக்கும் பணி அவரை வந்து அடைந்தது.

சில நாட்களுக்கு முன் தமிழ் நாட்டில் ஏற்பட்டிருந்த வறட்சி நிலையைப் போக்கவும், செயற்கை மழை பெய்யச் செய்யவும் பெரும்செலவில் ஏற்பாடுகள் நடந்தன. மேகங்களின் மீது ரசாயனப் பொருட்களைத் தூவி மழை வரவழைக்க முயன்றார்கள்.

அது மாதிரி சென்னை பாரதி சாலை (முன்னாள் பைக்ராஃப்ட்ஸ் சாலை) வழியாகக் கடற்கரைக்கு இனிமையான கற்பனைகளுடன் போகிறவர்களைச் சோதிக்கவே பக்கிங்காம் கால்வாய் குறுக்கே ஒடுகிறது! கால்வாய் வறண்டாலும் வற்றாத நறுமணம் அங்கே உண்டு. கைகுட்டையை மறந்து விட்டு வருபவர்கள் பாடு ஆபத்து!

அங்கே நிரந்தரமாக ஏதாவது வாசனை அத்தர் கலந்த பொடிகளையோ, நீரையோ தூவித் தெளித்து அந்த இடத்தைக் கடப்பவர்களின் நாசிகளைக் காப்பாற்ற அரசாங்கம் முன்வரக்கூடாதோ?

- கோமதி கவாமிநாதன்



தேவலங்கில் அறிமுகமாகி, இன்று தமிழில் புதிதென்று விட்ட சங்கீதா முதன் முதலாக ஒரியா மொழியிலும் ஒரு படத்தில் நடித்துவிட்டார்.

- சுவாமிநாதன்

மதுரா வெஜயம்

ஸ்ரீவேணு கோபாலன்



கட்டிலை நோக்கிச் சேவகன் வந்தபோது, அந்த இளம் பெண் அவனைப் பார்த்துப் புன்னகை புரிந்து கொண்டிருந்தாள்.

"மஞ்சரி! உன் தாத்தாதான் நோயாளி என்று நினைத்தேன். இது யார் புது நோயாளி?" என்று கேட்டான் அவன்.

"இவரா?" என்று சொல்லி எழுந்தாள் மஞ்சரி. "வைத்தியரின் உறவுக்காரர். ஜன்னி கண்டிருக்கிறது. இவரைக் கவனிக்கும்படி வைத்தியர் கட்டளை இட்டிருந்தார். பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். நினைவு போய் விட்டது. இன்றைக்கு ராத்திரிக்கு மேல்....." என்று கூறியவன், சேவகனது ஊகத்திற்கு அதை விட்டுவிட்ட வன் போல் நிறுத்தினான்.

மேலும் அவன் அவனை நோக்கி முன்னால் நடந்து கொண்டே போனான். முன்னேருமல் தடுத்து அவனைத் திரும்பும்படிச் செய்து கொண்டு, "அப்புறம் உங்கள் நண்பரின் கால் எப்படி இருக்கிறது?....." என்று கேட்டவாறே கூடத்திற்குள் அவனை அழைத்துப் போனான்.

ஆனால் கூடத்திற்குப் போன சேவகன் அதற்கு மேல் அவனாடன் போக விருப்பப்படாமல் அங்கேயே நின்று விட்டான். அது அவனுக்குச் சந்தேகத்தைக் கொடுத்தது.

மேலும் அவனது சந்தேகத்தை அதிகமாக்கி விடாமல், "நான் வருகிறேன்...." என்று கூறிய மஞ்சரி அங்கிருந்து வைத்தியர் வீட்டுக்குப் போய்விட்டாள்.

சிறிது நேரத்திற்குப் பிறகு இரு வேலைக்காரப் பெண்மணிகள் தத்தன் கட்டில் அருகில் வந்து அவனைத் தூக்கிக் கொண்டு போனார்கள்.

திடுக்கிட்ட சேவகன் விசாரித்தபோது நோயாளி இறந்து விட்டான் என்று தெரிய வந்தது.

அன்று இரவு சத்திரத்திற்கு வந்த ராஜ வல்லபனுக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. நடந்தவைகளை எல்லாம் எண்ணிப் பார்த்தான். ஊரிலிருந்து புறப்பட்டதிலிருந்து அடுக்கடுக்காக ஏதோ நேர்ந்து கொண்டே இருந்தன.

முதலில் அந்தக் கண்டு வண்டியைப் பார்த்தது. அதில் அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தது. சேவகத் தலைவனிடம் அகப்பட்டது. அவனிடம் வாக்குவாதம் பண்ணியது. தூக்குக் கயிற்றிலிருந்து மயிரிழையில் தப்பியது எல்லாமே வரிசையாய் நினைவில் வந்தன.

"அரங்கனைத் தேடிக்கொண்டு புறப்பட்டோம். அதற்கு எத்தனை இடைபூறுகள்?" என்று நினைத்தான் அவன்.

ஆதாரகாலையில் அந்தச் சேவகன் அவனைக் கவனித்திருப்பானோ? கவனித்தால் என்ன? ஒடுமானூரில் இருந்தபோது எல்லோரும் சமாதானமாகப் போயாவிட்டதோ! இனிமேல் அவர்களுக்கு அவன்மீது பகை இருக்க முடியாதோ! அப்படியிருக்கும்போது என்ன பயம்?

அப்படியும் சொல்ல முடியாது! ஏனெனில் அந்தச் சமாதானத்தை உண்டு பண்ணியது கற்பூர வியாபாரிதான்! அதை அந்தச் சேவகத் தலைவன் பூரணமாக ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அவன் முகமே அதை எடுத்துக் காட்டியது. தவிரவும், "அந்தப் பெண்ணிடம் தேரில் கேட்கலாம்! அவனைக் காட்டுங்கள்" என்று வல்லபன் சொன்னபோது, தலைவன் கண்களில் எவ்வளவு குரோதம் எழுந்தது. ஏதோ வேண்டாததைச் செய்ய வற்புறுத்தப்பட்டது போல் தோன்றினானோ! தான் இரகசியமாகத் திரைவிட்டு அழைத்துக் கொண்டுபோகிற ஒரு பெண்ணை பிடிப்பதில் பலர் முன்னால் காண்பிக்க வைத்து விட்டானே என்ற கோபம் அவன் மனசிலே நிச்சயமாக இருக்கும். சத்தர்ப்பம் கிடைத்தால் அந்த வஞ்சகத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ளப் பார்ப்பான். விட மாட்டான்.

நினைவுகள் குழப்பிக் கொண்டிருந்தன. வல்லபனுக்கு உறக்கம் வரவில்லை. இரவில் ஏதாவது நடக்குமோ என்று ஒரு கலக்கம் தோன்றியது. பலவிதமாய் யோசனை பண்ணியவன், விருட்டென்று எழுந்து, கணைகளை எடுத்துக் கொண்டான். சத்திரத்து அதிகாரியிடம் விடைபெற்று வெளியே இருட்டுள் இறங்கினான்.

அந்தப் பேருரில் நான்கு பெரிய வீதிகளும், இரண்டு சிறிய வீதிகளும் இருந்தன.

எங்கேயாவது, யாருடைய வீட்டிலாவது இடம் பிடிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தான்.



நின்பன் நமது இதய அரண்மனையின் இளவரசனாகவும், நம்மைப் பற்றி அவன் என்றுமே நல்வதையே நினைக்கக் கூடியவனாகவும் இருக்க வேண்டும்.

அழகானவர்களோடு நட்புக் கொண்டிருக்க ஆசைப் படுபவன் மேகஅப் இல்லாமல் இருக்கும் நடிகையைப் பார்க்கத் தயாராய் இருக்க வேண்டும்.

பஸ், ரயில், விமானப் பிரயாணங்களில் சந்தித்துப் பேசுகின்றவர்கள் நண்பர்கள் அல்ல, அவர்கள் திடீர் சந்திப்பாளர்கள். அவ்வளவுதான்!

நாம் நமது நண்பர்களை நம்ப வேண்டும். அப்படி இருந்தால்தான் அவர்கள் நம்மை நம்புவார்கள்.

நின்பன்களிடையே 'காதல், கன்னிப் பெண்' என்ற வார்த்தைகள் வரும்போதெல்லாம் நாம் சற்றுப் பொறுமைபுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும். இதனால் எத்தனையோ உண்மையான நண்பர்கள் விரோதிகளாக மாறியிருக்கிறார்கள்.

பஞ்சு.

அந்த வீதி திரும்பு முன்னால் திடீரென்று குரல்கள் கேட்டு, ஓரத்தில் ஒதுங்கி ஒரு நினைவில் ஏறிக்கொண்டான்.

"சத்திரத்தில்தான் இருப்பான்" என்றது ஒரு குரல்.

"நீ பார்த்தது அதே பையன்தான் என்று என்ன நிச்சயம்?" என்றது வேறொரு குரல்.

"அவனைப் போலத்தான் இருந்தான்."

"உனக்குப் பார்வை பற்றாது!"

"நீதான் குட்டன்."

இதைத் தடுத்தது ஒரு சர்ச்சை தொடரவே, அந்த நாளுக்கு பேர் குழு அங்கேயே நின்றது. பிறகு ஒருத்தருக்கு ஒருத்தர் ஒருவாறு சமாதானம் ஆகி மேலே நகர்ந்தார்கள்.

அவர்கள் போன பிறகு வல்லவன் மெள்ளத் திண்டிதையை விட்டு எழுந்தான். நல்ல வேளை, தப்பித்தோம் என்று நினைத்தான். வெளியே இறங்கி விடுவிடு என்று நடந்தான். கன்னிப் பெண் இறங்கி அடைந்து அதன் வீடுகளில் ஒன்றின் நினைவையைத் தேர்ந்தெடுத்தான். அதில் ஏறியதும் தன் மீதே அவனுக்குப் பரிதாபம் ஏற்பட்டது. தனது கற்பிதையில் அந்தப் பெண்ணை நினைத்தான். "மகர விரியானே! எனக்கு சொந்தைக்கு மேல் சொந்தைகளாய் வருகின்றன. நீ அறிந்து கொள்கிறாயா?" என்று கேட்டான். பிறகு பலவித கணவுகளுக்கு இடையே உறங்க ஆரம்பித்தான்.

இ

ரவு போலவும் இருந்தது. பகல் போலவும் இருந்தது. சத்தங்கள் கேட்பது போலவும் இருந்தன. கேட்காதது போலவும் இருந்தன. கேட்ட சத்தங்கள் விகித்திரமாகத் தோன்றின.

கண்களை விழித்துப் பார்த்தால் எல்லாம் விகித்திரமாகத் தோன்றியது. எங்கே இருக்கிறோம்? ஒருவேளை இறந்து விட்டோமோ?

தன் நினைவுகளை தத்தன் அழுத்தமாக இழுத்துப் பார்த்தான்.

நினைவுகள் கூட அவனுக்குப் பஞ்சு பறப்பதுபோல் தெரிந்தன.

இழுக்க, இழுக்கப் பிடிபடாமல் கலைந்து போயின.

ஒருவேளை எல்லாமே கனவில் நடக்கின்றனவோ? ஒரு குரல் மட்டும் பழைய குரல் போல் கேட்டது.

அது யாருடைய குரல்? அந்தப் பெண்ணை! ஆமாம்! அவளேதான்! வைத்தியர் வீட்டுக்கு முன்னால் தண்ணீரில் விழுந்த போது அவளைப் பிடித்து எடுத்த பெண்ணின் குரல்.

கண்ணைத் திறந்து பார்த்தால் அவளது உருவம் கூடத் தெரிகிறது. அவள்காது? அவள் எங்கே வந்து சேர்ந்தாள்?

நினைவுக்கும், கணவுக்கும் இடையே இவ்விதம் இரண்டு நாட்கள் பொராடினான் தத்தன்.

முன்னும் நாள் காலையில் கண்களை விழித்த போது உலகம் அதன் எல்லா இயல்புகளோடு புதிதாய் ஜனித்திருந்தது.

கட்டிலிலிருந்து திரும்பிப் பார்த்தான்.

எட்டத்தில் அந்தப் பெண் ஒரு கலுவத்தில் எதையோ குழைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"இந்தா!" என்று கூப்பிட்டான் அவன்.

அவன் ஆச்சரியத்துடன் திரும்பிப் பார்த்தான்! அவள் முகம் பிரகாசம் ஆகியது.



மனைவி: ஆகா! பாகவதர் ரேடியோவில் கல்லும் கரை யும்படி பாடுகிறார். கேட்கிறீர்களா?

கணவன்: 'ரேடியோ'வை சமையலறை யில் வைக்காதே. சாதத்தில் நிறையக் கல்!"



மனைவி: அடுத்த வீட்டுக் குழந்தையைத் தூக்கிக் கொஞ்சனுமா நம்ம வீட்டிலே குழந்தைகளா இல்லை?

கணவன்: கண்ணத்தைக் கிள்ளி, ரெண்டு அடி போட்டு அறுபவிக்கணும்னு, அடுத்த வீட்டுக் குழந்தையைத்தான் கொஞ்சனும!



சிரித்துக் கொண்டே அவளை நோக்கி வந்தான்.
 "ஓ! உங்களுக்கு நினைவு திரும்பிடுத்தா?" என்று கேட்டான்.

புருவத்தின் எடுப்பும், கண்களில் மினிர்ந்த ஆர்வமும் அவளைக் கவர்ந்து இழுத்தன. புருவமான பெண்ணை முதன்முதலாக அவ்வளவு நெருக்கத்தில் பார்த்திருள். அவளது ஈர உதடுகளும், அவள் உடலின் சுருந்தமும் அவளைத் திணைற வைத்தன.

இருந்தாலும் பழைய மிடுக்கு அவனிடம் வந்து விட்டது.

"யார் நீ?" என்று எதிர்பாரா.

அவளுக்கு மீண்டும் ரோஷம் வந்துவிட்டது.

"ஆமாம்! தெரியாதாக்கும்! தெரியே என்னைக் கண்ணுலே பார்த்தவர்தானே! அதுக்கு மேலே தெரியாதது போலக் கேள்வி என்ன? யார் நீ? யார் நீ?" என்று அந்த 'யார் நீ'யை அவனைப்போல் தொனித்துக் காட்டினாள்.

உடனே தத்தன், "இது எந்த இடம்? என் ஏன் இங்கே வந்திருக்கிறாய்? என் தகப்பன் எங்கே?" என்று சரமாரியாகக் கேட்டான். அவனிடம் அந்த மிகக்கு இன்னும் குறைபலிவலை.

அதற்கு அவளும், "இது புலோகம்! வைகுண்டத் துக்குப் போகாமல் உங்களை இழுத்து வைத்திருக்கிறோம். உங்களை இங்கே குறைபலிவலை. தோரணக்கும் உங்களை இங்கே ஜூரத்திலே கிடந்தே ரோ காப்பாற்றினாங்களே! யாரோ குறைபலிவலை! அவங்களுக்கு நம்முடைய சத்தே சொல்லோம்" என்கிறதில்லை. எழுந்தவுடனே தோரணத்தான்!" என்று பொலபொலவென்று பாழித்தான்.

தத்தன் திகைப்பில் முழி விட்டான்.

"இதுக்குத்தான் தாத்தா அடிக்கடி சொல்வார்! மஞ்சரி! எல்லோரிடமும் வெருளியாகப் பேசாதே! அவசியம் இல்லாமல் உதவி செய்யாதே! உனக்குத் தான் அது தட்டமாக முடியும் என்று எச்சரிப்பார். நான்கேட்டுக்கிறதில்லை. அப்புறம் இப்படி அவஸ்தைப் படுகிறேன்" என்று எட்டத்தில் போய்க் கொண்டே கூறினாள்.

பிறகு இருமுறை திரும்பி அவளை ஓரக்கண்ணால் பார்த்தான்.

கலுவத்தை மீண்டும் எடுத்துக் குழைக்கத் தொடங்கினாள். மருத்தில் தேன் குழையும் தேடி அந்த அறையிலே எழுந்தது.

தத்தன் போசனவிலேயே ஆழ்ந்தான். உடம்பு பவனினமாவிரும்பது தெரிந்தது. பல நாட்கள் திணைவிவ்வாமல் இருத்தோமோ! கையுடனாலும் ஈர்க்குச்சியாகிக் கிடக்கின்றனவே! எழுந்திருப்பதற்குக் கூடத் திறன் இல்லையே!

"ம்! இதைக் குடியுங்கள்!" என்றான் அந்தப் பெண்.

அவள் முகத்தில் இப்போது விரக்தி ஓடியிருந்தது. அவனிடமிருந்து எத்தவித இதமான மொழியையும் கேட்க விரும்பாதவன் போல தின்றான். அவளுக்குத்

தோன்றிய கோபமே அழகாயிருந்தது. நின்ன வயதுக் கேற்ற நின்னக் கோபம்.

பாத்திரத்தை தத்தன் கையில் வாங்கிக் கொண்டான்.

அவன் அவனைப் பார்த்தான். அப்பா! அந்தப் பார்வைக்குள் நெடுந்தூரக் கடலின் ஆழமும் குறுமை யும் எவ்வளவு எழுச்சியாகத் தெரிகின்றன!

அப்போது, "மஞ்சரி!" என்று ஒரு குரல் கேட்டது. "இதோ வருகிறேன்" என்று சொல்லி ஓடினாள் அவள்.

4 க்ராயரின் குலத்திற்குக் குருவாக இருந்த அந்த கிரியா சக்தி பண்டிதர் மேலும் சில தினங்களி முன்வாய் நகரத்தில் தங்கி விட்டார்.

தெற்கு அண்டை நாட்டிலுள்ள கேரத்திரங்களைத் தரிசித்து வருவதற்காக விஜயநகரத்திலிருந்து புறப்பட்டவர் அவர்.

முன்வாய் நகரத்தில் கம்பணர் இல்லாதது கண்டு, அவர் சில தினங்களில் வரக்கூடும் என்று நினைத்து அங்கே தங்கி விட்டார்.

ஜப்பசி மாலை நான்! எங்கும் மறை மேகங்கள் திரண்டிருந்த சமயம். பண்டிதர் தங்கியிருந்த மானி கைக்குள் கம்பணரின் மனைவியான கங்கா தேவி நுழைந்தாள்.

கையில் பட்டுத் துணி போர்த்திய ஏடுகள் பல வைத்திருந்தாள்.

மாலை வழிப்பாட்டை முடித்து விட்டு, நிச்சித்தை யாக இருந்த பண்டிதர் அவளை முறையாக வரவேற் றார்.

ஆதனத்தில் அமர்ந்து கொண்ட கங்கா தேவி தான் கொண்டு வந்திருந்த ஏட்டை அவிழ்த்தாள். வடமொழிப் புலவரான பாணரின் காதம்பரியைத் தான் அவன் கொண்டு வந்திருந்தான்.

பாணரின் திறைப் பற்றி கங்கா தேவி புகழ்ந்து பேசி விட்டு, மருத்துவம், பூமி சாத்திரம், வான சாத்திரம்



புராணப் படமாக இருக்கட்டும். சமூகப் படமாக இருக்கட்டும். ஸ்ரீதேவி-கமல் ஜோடி என்றும் இது போன்ற தெருக்கமான காட்சி இவ்வளவு இராது! உடல்: உயிரை-சுத்தி (மனோனக)



மீரியம்மன் திருவிழா' படப் பிடிப்பில் நடிகர் எஸ்.வி.சுப்பையாவுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார் டில்லி கணேசன்.

"நீங்கள் சைவமா? அசைவமா?" என்று கேட்டார் டில்லி.

"இப்போது சுத்த சைவம். ஆனால் அது ஒரு கதை. முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் நானும் சைவம்தான் என்று என் மாமனார் வீட்டில் பொய் சொல்லித் திருமணம் செய்து கொண்டேன். அப்போது என் மாமனார் போலீஸ் ஆபீசர். என் மனைவிக்கும் எனக்கும் பத்து வயது வித்தியாசம். கனியாணம் நடந்தவுடன் அவ்வப்போது ஒட்டலில் புலால் சாப்பிட்டேன். கொஞ்ச நாள் ஆனதும் வீட்டிற்கே மாமிசம் கொண்டு வந்து சாப்பிட்டேன். என் மனைவிக்குப் பொறுக்கவில்லை.

"திருமலைக் கோயிலில் 'வல்ல நாட்டுக் கவாமிகள்' என்ற பெரியவர் இருக்கிறார். அவருக்குக் குடும்பம் உண்டு. இப்படி வரை ஒரு துண்டு கட்டி விருப்பார். பொதுவாக கவாமிகளைப் பார்வையாளர்கள் கும்பிடுவதைத்தான் நாம் பார்த்திருக்கிறோம். அவர் அப்படியல்ல. எந்த வீட்டுக்குப் போனாலும் அந்த வீட்டிலிருப்பவர்களை யும், நாய், கோழி, ஆட்டைக்கூட விழுந்து விழுந்து கும்பிடுவார்.

"அவர் ஒரு சமயம் என் வீட்டுக்கு வந்திருந்தபோது என் மனைவி அவரிடம், "புலால் உண்ணுவது நல்லதா?" என்று கேட்டாள்.

அதற்கு கவாமிகள், "தாயார் கொடுக்கிற பாலைச் சாப்பிடலாம்-தாயைச் சாப்பிடலாமா?" என்றார்.

"அந்த நிமிடம் முதல் நான் சைவமானேன்!"

மேலே: மன்கை செளரிராஜன்

ரம், புராணம், ராஜாங்க சாத்திரம், மக்களின் பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள் எல்லாவற்றிலும் பாண்டுக்கு இருந்த ஆழ்ந்த அறிவை உயர்வாகப் பேசினான்.

"கவாமி! அநுநாறு ஆண்டுக்கு முன் ஜனங்கள் எப்படி வாழ்ந்தார்கள், என்னென்ன செய்தார்கள், என்னென்ன நம்பிக்கைகள் கொண்டிருந்தார்கள் என்பதை அவரது காதம்பரியிலிருந்தே கண்டு பிடித்து விட முடிகிறது. ஹர்ஷ மகாராஜா வாழ்ந்த காலத்தை என்ன அழகாகக் கூர்ந்து கவனித்து எழுதியிருக்கிறார்! அதைப் படிக்கும் போது அக்காலத்தில் வாழ்ந்த ஜனங்களிடையே நானும் வாழ்வது போல் ஒரு பிரமை ஏற்பட்டு விடுகிறது. பாணர் என்னைப் பெரிதும் கவர்ந்த புலவர்!" என்று பரவசம் பொங்கக் கூறினான் கங்கா.

மெள்ளச் சிரித்த பண்டிதர், "குழந்தாய்! உன் வயதுக்கும், அறிவுக்கும், காதம்பரி உனக்குப் பிடித்திருப்பதில் ஆச்சரியமில்லை. அது ஒரு சிருங்காரம் நிறைந்த காதல் காவியம். உடனுக்குப்போதை தருவது சாதாரண மது. ஆனால் காதம்பரி நமது அறிவுக்குப் போதை தரும் உன்னதமான மது!" என்று கூறினார்.

"ஆனால் கவாமி! அவா வாக்கியங்கள் பல இடங்களில் நீளமாக ஒடுகின்றன. அவரது கூட்டு வார்த்தைகளும் சங்கிலித் தொடர்போல் நீண்டு போகின்றன!" என்று கூறினான் கங்கா!

அதற்குப் புன்னகை புரிந்த பண்டிதர், "நீளமான வாக்கியங்களுக்கு இடையே, சிறு சிறு வாக்கியங்களை என்ன வளிதமாக எழுதியிருக்கிறார் பார்! இதனாலேயே அவரது நடையில் நமக்கு ஒரு மயக்கமே ஏற்படுகிறது" என்று கூறினார்.

"அது உன்மை கவாமி! அந்த மயக்கந்தான் பலமுறை காதம்பரியைப் படிக்க வைக்கிறது. இது வரை இருபது முறை படித்திருக்கிறேன்" என்றான் கங்கா.

"ஓகோ! அப்படியா! இதனால் வடமொழி வார்த்தைகளில் உனக்குள்ள வளம் அதிகமாகப் பெருகும்" என்றார் பண்டிதர்.

"முடிந்தால்..." என்று இழுத்தான் கங்கா.

"என்ன?" என்று ஆவலுடன் கேட்டார் பண்டிதர்.

"முடிந்தால் அவரைப் போல் ஒரு சரிதம் கூட எழுதலாம் என்று..."

பண்டிதர் உடன் அவனைக் கூர்ந்து பார்த்தார்.

"சரிதமா?"

"ஆமாம்!"

"குழந்தாய்! பாணர் சரிதம் எழுதினார் என்றால் அவருக்கு அனுபவம் நிறைய இருந்தது."

"என்ன அனுபவம்?"

"பாணர் சிறுவராய் இருக்கும்போதே அவரது தாய் இறந்து விட்டாள்."

"ஆமாம்! அது தெரியும்!"

"அவரது பதினாங்காவது வயதில் தந்தையும் இறந்து விட்டார். இருவரும் போனதும் இவர் தனது குடும்பத்தை விட்டு வெளியேறினார். கேட்ட சகவாசங்களில் ஈடுபட்டார். ஊரெல்லாம் அலைந்தார். நாட்டியக்காரிகள், தாதிகள், அந்தப்புறப் பெண்கள், பிட்டுகள்கள், பாம்பாட்டிகள், மல்புத்தக்காரர்கள், செப்பிடு வித்தைக்காரர்கள், இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ பேர் அவருக்குச் சிறகம். இது அவருக்கு விஸ்தாரமான ஒரு அறிவைக் கொடுத்தது. பல வருடங்கள் இப்படி அலைந்த பின்னால் திருந்தி, தனது பந்துக்களை அடைந்தார். ஹர்ஷரின் சரிதத்தை எழுதிய போதும் சரி, காதம்பரி என்ற காவியத்தை எழுதிய போதும் சரி, இந்த அவரது பரந்த அனுபவங்கள்தான் அவருக்குத் துணை செய்தன. அவரைப் போன்ற அனுபவம் உனக்கு ஏற்பட வேண்டாமா கங்கா?" என்று கேட்டார் பண்டிதர்.

"கவாமி!" என்று திகைப்புடன் அவரைப் பார்த்தான் கங்கா. "சொந்த அனுபவம் இல்லாவிட்டாலும் கேள்வி ஞானம் போதாதா கவாமி! மற்றவர் அனுபவத்தைச் செவியால் கேட்டு வாங்கிக் கொள்வது கூடச் சிறந்த அனுபவம்தானே! அது தவிர கவாமி! எனது கணவர் என்னை அரண்மனைக்குள்ளாகவே வைத்திருக்கவில்லையே! யாத்திரைகளில் எல்லாம் என்னை அழைத்துச் செல்கிறார்!"

"நல்லது கங்கா! உலக அனுபவம் வேண்டும் என்றால் பாணரைப் போல் திரிய வேண்டும் என்பது இல்லை. கேள்வி ஞானம் கூட அனுபவத்தை நிகர்த்தது. உன் ஆசை நல்ல ஆசை! அது நிறைவேறுமாக!" என்று கூறினார்.

பின்னர் கங்கா தனது ஏட்டைத் திறந்து கடின பதங்களுக்கு எல்லாம் அத்தம் கேட்க பண்டிதர் விளக்கி விடலானார்.

- தொடரும்



**ஓடு
டாக்டர்கீடு
டானிக்!**



அவசர அவசரமாகச் சிறிது முகப்
பவுடரைப் பூசிக் கொள்கிறார்.
புருவம் தீட்டும் பென்சிலினால் முக
த்தில் சில கோடுகளைத் தீட்டிக்
கொள்கிறார். தேவையான தலை
முடியைப் பொருத்திக் கொண்டு,
பொருத்தமான உடைகளை அணி
ந்து கொண்டு நமக்கு மிக அறிமுக
மான அரசியல் தலைவராகவோ
பிரமுகராகவோ மாறிவிடுகிறார்!

இப்படிக்கண்முடிக்கண் நிறக்கும்
நேரத்திற்குள் வங்கக்கவிஞர் தாகு
ராகவும், அரசியல் தலைவர் அபுல்
கலாம் ஆசாத் தாகவும் தோற்ற
மணித்து ஆச்சரியப்பட வைத்து
விட்டார் டாக்டர் சந்திர சேகரம்.

"இந்த வகையான தனி மனித
நடிப்பை - 'மோனோ ஆக்டிங்' என
1929-ஆம் ஆண்டிலிருந்து வெற்றி
கரமாக செய்து வருகிறேன். நாடு
முழுவதும் சென்று இந்த மிகக்
கஷ்டமான கலையைப் பரப்பிப்
பாராட்டுதல்களைப் பெற்று வரு
கிறேன்" என்கிறார் இவர்.

"இன்றைய நிகழ்ச்சியை இந்தி
யாவின் மிகக் கௌரவமான பதவி
வதித்து வரும் உதவிக் குடியரசுத்
தலைவர் கனம் ஜாட்டி அவர்கள்
துவக்கி வைக்கிறார்" என்று
ஒலிபெருக்கியில் ஒருவர் அறிவித்த
பொழுது, அதே நாள் சென்னைவில்
திரு ஜாட்டி அவர்கள் இருந்து
வரவே அவர் விழாவைத் தொடங்கி
வைக்க ஒப்புதல் தந்திருக்கிறார்
என்றே நினைக்கும்படி இருந்தது.

ஆனால் டாக்டர் சந்திரசேகரம்
கனம் ஜாட்டி, போலவே மேடை
யில் தோன்றி மீசையை மெல்ல
அசைத்துக் காட்டி, "இந்த நிகழ்ச்
சியை ஆரம்பித்து வைக்கிறேன்"
என்று அறிவித்து அவ்வரையும்
வியப்பில் ஆழ்த்தினார்!

டாக்டர் சந்திரசேகரம் ஒரு
சிலரைப் போல தோற்றம் மட்டும்
தரவில்லை. அவர்களைப் போலவே
பேசுகிறார்; நடந்து காட்டுகிறார்.

தாடி முகம் கொண்ட தாகுரா
வத்தவர் இரண்டு, மூன்று நிமிடங்
களுக்குள் பண்டித ஜவாகர்லால்
நேருவாக நம்முன் தோன்றும்
பொழுது என்ன விரைவான வேட
மாற்றம் என்று வியப்படைகிறோம்.

வயது அறுபதிற்கு மேல் ஆகி
விட்டது. ஆனால் மேடையில் இது
கல்லூரி மாணவி போலப் பேசி;
நடந்து, குதிபோட்டு இறக்கி ஓடி
மேலும் ஆச்சரியப்பட வைக்கிறார்.

"முப்பதாண்டுகளுக்கு முன்
சென்னை வி.பி. ஹாலுக்கு வந்திரு
ந்த உலகப் புகழ் பெற்ற மோனோ
ஆக்டர் ஒருவர் எப்படி மேக் அப்
போட்டுக் கொள்கிறார் என்று அறி
ந்து கொள்ள ஆவலோடு அவரைச்
சந்தித்துப் பேசினேன். பெருத்தன்
மையோடு தமது மேக்கப் அறைக்
குள் என்னை அனுமதித்தார். அப்
போது தற்றுக் கொண்ட கலை இது.
"உங்கள் முன் நான் விதவிதமாகத்
தோற்றம் அளித்துப் பேசி நடிக்கும்
பொழுது அதை நீங்கள் ரசிக்க
வேண்டுமென்று விரும்புகிறேன்.
உம்மென்று உட்கார்த்து கொண்
டிருந்தால் என் உழைப்பெல்லாம்
வினாவி விட்டதோ என்று வேத
னைப்படுவேன்" என்கிறார் இந்த
வினோத நடிகர்.

நம்மைச் சிரிக்க வைக்கும்
டாக்டருக்கு நாம் தரும் டானிக்
வாய் விட்டுச் சிரிப்பது தான்!

— நவீனன்



எதற்காக

கதவு: நாம் செய்யும் காரியங்களை
மற்றவர்கள் பார்க்காமல் இருக்க!

கவர்: நாம் பேசும் பேச்சு வெளியில்
விழாமல் இருக்க!

சன்னல்: நாம் மறைத்துக்கொண்டு மற்ற
வர்களைக் கண்காணிக்க!

நாற்காதி: குழந்தைகள் உட்கார்த்து
கொண்டு நாம் நிற்பதற்காக!

இ. எ. ஜெயமணி

ஜெஸ்தான் அரசாங்க ஐந்தா
வது வருப்புப் பாடப் புத்தகத்தில்,
திரைப் பட நட்சத்திரங்கள் தர்
மேந்திரா, வினாசத்தர் வர்க்கர்
இவர்களின் படங்களைப் போட்டு
அவர்களின் வாழ்க்கைச் சரித்திரத்
தையும் எழுதியிருக்கிறார்கள்.

காரவனிலிருந்து - பருகி

கிரியா சக்திப் பண்டிதரும், கங்கா தேவியும் வட மொழி மாகவி பாணரைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

வாசலில் அப்போது நிழலாடியது.

இருவரும் நிமிர்ந்து பார்க்க, முள்வாய் ராஜ்யத் தின் சைவியாதிபதி கோபனா மெதுவாக வந்து கொண்டிருந்தார். அவர் மேலிமெலிந்திருந்தது. முகத்தில் வாட்டம் கண்டிருந்தது. தமது வலது கையில் அவர் பட்டுத் துணி வைத்து முடிய ஏதோ ஒன்றை எடுத்து வந்திருந்தார்.

"வாருங்கள், வாருங்கள்!" என்று சொல்லி அவருக்குப் பண்டிதர் ஆதனம் அளித்தார்.

வயதில் மூத்தவரும், தனக்குக் கிடைத்த பல குருக்களில் ஒருவருமாக இருந்ததால் கங்காதேவி கோபனாவுக்குத் தாழ்த்து நமஸ்காரம் அளித்தான். வட மொழியில் கோபனாவும் வல்லுநர்.

"கோபனா! என்ன யோசித்தீர்?" என்று கேட்டார் பண்டிதர்.

கோபனா மென்மன நிமிர்ந்து பார்த்தார்.

"ஒரே முடிவுதான்! ராஜாரீகத்தைத் துறக்க விரும்புகிறேன்" என்று கூறிய அவர், தமது கையில் கொண்டு வந்திருந்த பட்டுத் துணியை மென்மன அவிழ்த்தார். உள்ளே இரண்டு தங்கக் கங்கணங்கள் கண்களைப் பறித்தன.

பண்டிதர் திடுக்கிட்டார்.

கங்கணங்கள் இரண்டும் வீரக் கங்கணங்கள்! வீரர்களுக்காக மன்னரே உடுத்து பூட்டுபவை! கிழக்கில் நடந்த போர்களில் திறமை காட்டியதற்காக புகராயரே அவருக்கு அணிவித்தவை.

கங்காவும் திடுக்கிட்டாள்.

"கோபனா!" என்றார் பண்டிதர். "தற்சமயம் மன்னர் ஊரில் இல்லை. அவரிடம் தாங்கள் தேரிலே பேசுவதுதான் உகந்தது."

"இல்லை, கவாமி! மனதுக்குள் ஒரு அவா புதுத்து விட்டால் மற்ற பத்தங்கள் எல்லாமே போய் விடும். மன்னர் இல்லாவிடில் என்ன? அதற்கு அடுத்தாற் போல் தாங்கள் இருக்கிறீர்களே!" என்றார் கோபனா.

பண்டிதர் அவரை ஆழ்ந்து பார்த்தார். பிறகு, "கோபனா!" என்றார் தழதழக்க.

"நாட்டின் தர்மங்கள் அழிக்கப்பட்டிருக்கும் போது நம் சொந்த தர்மங்களை மட்டும் காக்க விரும்புவது அவ்வளவு உத்தமம் அல்ல. இந்த விஜய நகர மண்டலேகவரம் தோன்றியிருப்பது ஏதோ புது வம்சம் ஆரம்பிப்பதற்கோ அல்லது புதிய ராஜா பட்டத்திற்கு வருவதற்காகவோ அல்ல! தோன்றாதொட்டு நிலவி வரும் நம் தர்மங்களையும் ஒழுக்க வழக்கங்களையும் காப்பதற்காகவேதான் இந்த மண்டலம் தோன்றி யிருக்கிறது. இந்த மண்டலம் தென் நாடுகள் முழுவதையும் அடக்கிக் கொண்டு ஒரு சாம்ராஜ்ய மாக மாறும் வரை நாம் எல்லோரும் ஒயக் கூடாது. நமது சொந்த விருப்பங்களை நிறைவேற்றுவதற்காக சமயத் துறையையோ, பற்றற்ற வாழ்க்கையையோ மேற்கொள்ளக் கூடாது. தற்போதைய நிலையில் தர்மம் இதுதான்!"

அவர் சொல்வதைப் பொறுமையுடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார் கோபனா.

பிறகு தலை நிமிர்ந்தார். "சமய வாழ்வுதான் கவாமி எனக்குப் பிடிக்கிறது" என்று கூறினார்.

எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்த கங்கா மெதுவாக, "கவாமி!" என்று குரல் கொடுத்து கோபனாவைப் பார்த்தாள்.

"இந்தச் சிறியவன் குறுக்கே பேசுவதற்காகப் பொறுத்தருள வேண்டும். தங்கனிடம் நான் ஒரே ஒரு வேண்டுகோள் விடுக்கலாமா?" என்று கேட்டாள்.

"சொல்லுங்கள் ராணி!" என்றார் கோபனா.



புரீவெணுகோபாலன்

"கவாமி! தாங்களும் என் குருக்களில் ஒருவர். இப்போது ராஜாரீகத்தைத் துறக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்களே! அது தாங்களாகத் தீர்மானம் பண்ணியதா? அல்லது ஏதோ தங்களுக்கு தெய்வ ஆக்ஞை பிறத்ததா?" என்று கேட்டாள்.

"சொல்லிடுவன், கங்கா! எனக்கு ஒரு விதத்தில் தெய்வ ஆக்ஞைதான் பிறந்திருக்கிறது!" என்றார் கோபனா.

"அப்படியா?"

"ஆமாம்! கொள்ளைக்கனம் போய் வந்ததிலிருந்து அடிக்கடி ஒரு கனவு வந்து கொண்டிருக்கிறது.

"என்ன கனவு? சொல்லலாமா?"

"சொல்லிடுவன். ஒரு கனத்த அந்தகாரம்! எதுவுமே தெரியவில்லை. துழாவுகிறேன். அப்போது நிமிர்ந்து ஒரு தெய்வ விகிரகம் தென்படுகிறது. அது போன்ற பிரசன்னமான வதனத்தை நான் இதுவரை கண்டதில்லை. அவ்வளவு அழகான முகம், கையில் சங்குச் சக்கரம், கைத் துணிகளைப் பார்த்தால் விஷ்ணுவின் விகிரகமாக அது இருக்க வேண்டும்!"

“அந்த விக்கிரகத்தை ஏதாவது கோவிலில் பார்த்திருக்கிறீர்களா?”

“இல்லை. எங்கேயுமே பார்த்ததில்லை. நான் திருவரங்கமும் போனதில்லை. அரங்கமையும் பார்த்ததில்லை. ஆனால் என் அத்தரங்கத்தில் அந்த விக்கிரகம் அரங்க விக்கிரகத்தான் என்ற நம்பிக்கை இருந்து வருகிறது. அடிக்கடி அந்த விக்கிரகம் என் கனவில் வருகிறது. வஸ்திரம், ஆபரணம், அங்கி ஏதும் இல்லாமல் வெறுமையாக அது இருப்பதைப் பார்த்தால் என்னை அறிவாமல் அந்த விக்கிரகத்தின் மீது ஒரு இரக்கமான ஈடுபாடு ஏற்படுகிறது. நான் கனவுக்குள்ளே கன்னிர் விடுகிறேன். எழுந்த பிறகு வெகு நேரம் என்னால் எதுவும் செய்ய முடிவதில்லை. பித்துப் பிடித்தது போல் அமர்த்திருக்கிறேன்.”

“கனவில் வேறு ஏதும் தோன்றுவதில்லையா?”

“தோன்றுகின்றன. அந்த விக்கிரகம் தோன்றுவதற்கு முன்னும் பின்னும் அந்தகாரமான காடு ஒன்று தெரிகிறது.”

“சரி! இவைகளிலிருந்து நீங்கள் என்ன அனுமாவைக்கொள்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டார் பண்டிதர்.

“எங்கேயோ அரங்கம் இருந்து கொண்டு என்னை அழைக்கிறது” என்றார் கோபனா.

உடன் கங்கா ஆரம்பித்தான்.

“ஒரு வேண்டுகோள் விடுக்கிறேன் கவாமி! காடும் மலையும் தெய்வமும் ஒன்று சேர்ந்த இடம் என்றால் அது திருப்பதி ஷேத்திரமாகத்



தான் இருக்க வேண்டும். ஏதாவது தீர்மானத் திருவருமுன் தாங்கள் ஏன் திருப்பதி வரை சென்று தரிசனம் செய்து விட்டு வரக் கூடாது? அது தங்களுக்கு மனசில் பெரிதான தெளிவை ஏற்படுத்துமே?" என்று கூறினான்.

அதைக் கேட்டதும் பண்டிதரின் முகத்தில் பனிச் சென்று ஒரு பிரகாசம் தோன்றியது.

"கங்கா! நீ சொன்னது சரியான யோசனை!" என்று சொன்ன அவர் கோபனுபக்கம் திரும்பினார். "கோபனு! தாங்கள் இதை அவசியம் அங்கீகரிக்க வேண்டும்" என்று கூறினார்.

கோபனு திகைத்தார்.

"ஆமாம், கவாமி! தாங்கள் ஒரு புனித யாத்திரை மேற்கொண்டால் நல்லது. தங்கள் கனவுக்கு இதில் ஒரு வேளை விடை கிடைத்தாலும் கிடைக்கலாம். தனிரவும், தாற்காலிகமாகத் தாங்கள் ராஜரீகத்தைத் துறந்தவராகவும் ஆவீர்கள். மனத்தில் நிச்சிந்தையாய் யாத்திரை போய் வருங்கள்! மன்னர் இங்கே இருந்தால், இந்த யோசனையை அவரும் அங்கீகரித்திருப்பார்" என்று கூறினான் கங்கா.

பண்டிதரும், "அந்த யாத்திரைதான் சிறந்த வழி! அதுதான் மன்னருக்கும் உகப்பாக இருக்கும், தங்களுக்கும் உகப்பாக இருக்கும்" என்று கூறினார்.

கோபனு முடிவில் எழுந்து, "கடவுள் சித்தம் இது வாயும், நடக்கட்டும்" என்று கூறினார்.

அவர் தயங்கி நிற்பதைப் பார்த்து, பண்டிதர், "அப்படியானால் எப்போது யாத்திரை மேற்கொள்ளப் போகிறீர்கள்?" என்று தயக்கத்துடன் கேட்டார்.

"நாளைக்கே!" என்றார் கோபனு.

"அதுவே நல்லது" என்றார் பண்டிதர்.

யஞ்சரி போனபிறகு, தத்தன் மீண்டும் யோசிக்க ஆரம்பித்தான்.

அவன் கிடத்த இடம் இருட்டான குச்சிலாக இருந்தது. உள்ளே பாணிகளும் குடிகளும் பழங்காற்றைக் கவாசித்தன. மேலே இருந்து உறிகள் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. அவற்றின் ஊடே நூலாம் படை



அடுத்த இதழில்

கோனி.மணிசேகரன்
எழுதும்

"சூரியன் மேற்கே உதிக்கிறான்..."

ஆரம்பம்...



கள் நிறைவத் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. கூரையில்
அவ்வப்போது எவிகள் குடுகுடுவென்று உருண்டு கொண்
டிருந்தன.

குச்சியில் வெளிச்சம் தரும் ஒரே ஒரு உபாயம்,
மேலே முகட்டை ஒட்டியிருந்த ஒட்டைதான்.

இவ்வளவு மோசமான ஒரு இடத்தில் இது வரை
படுத்திருந்ததில்லை.

'வல்லபன் எங்கே?

என்னை ஏன் இங்கே கொண்டு விட்டுப் போய்
விட்டான்?

எங்கே போனான்?

நினைவுகள் பின்னிக் கொண்டு வர மெதுவாக
எழுந்தான். அடுத்த கணமே பொதக்கென்று கட்டிலில்
விழுந்தான்.

அவ்வளவு பலனேமா?

சரிதான்! இரண்டு மூன்று நாள் காய்ச்சலில் வாடி
இருப்போம் போல இருக்கிறது.

இரண்டாம் முறை ஜாக்கிரதையாக எழுந்தான்.
மெள்ளக் கவரைப் பிடித்துக் கொண்டு நடந்து
போனான்.

குச்சிக்கு இரண்டு கதவுகள் இருந்தன.

ஒன்று புழக்கடை பக்கம் திறப்பது. இரண்டாவது
உட்புறம்.

புழைக்கடைக் கதவுப் பக்கம் வந்தான். தாழ்ப்
பாலை தெம்பினான். கதவு 'வெளியே' என்றது. பின்புறத்
தில் பளிச்சென்று வெளிச்சம். அங்குள்ள சோலை
பச்சைப் பசை என்று தெரிந்தது. அவன் கண் கூசியது.

வெளியே ஒரு அடி வைத்தான். உள்ளே ஓர்
அரவம் கேட்டது. "பார்த்தீங்களா? பார்த்தீங்களா?"
என்று சொல்லிக் கொண்டே மஞ்சரி ஓடிவந்தான்.

"ஐயையோ! இப்படிப் போறீங்களே! ஆபத்து!
ஆபத்து!" என்று சொல்லிக் கொண்டு, அவன் கையைப்
பிடித்தான்.

"கையை விடு!" என்று கோர்ப்பதுடன் கூறி அவன்
உதறினான்.

மஞ்சரிக்கு முகம் சிவந்தது. அவளை ஒரு முறை
முறைத்தான்.

"போங்க! போங்க! யாருக்கு என்ன நஷ்டம்!
உங்கள் நண்பர்தான் ஆபத்து என்று எச்சரித்தார்.
அவர் சொல்லித்தான் உங்களைக் கண்காணிக்கிறேன்.
எங்க தாத்தா அடிக்கடி சொல்வார். 'மற்றவங்க
விஷயத்தில்தான் டிராபேட்!' என்று. நான் கேட்கிறதில்லை.
இப்போது அவமானப் படுகிறது நான்தானே! எனக்கு
இதுவும் வேண்டும். இன்னமும் வேண்டும்!" என்றான்
அவன்.

பிறகு விருட்டென்று சென்று புழைக்கடைக்
கதவைத் தாத்திக் கொண்டு உள்ளே போனான்.

"இந்தா, இந்தா! இந்தா!" என்று அவன் கூப்பிடு
வதைப் பொருட்படுத்தவில்லை.

தத்தன் தடைவைத் திருப்பி, உள்ளே வந்தான்.

முகையில் ஒரு வெண்கலப் பாத்திரத்தில் அவள்
குடான பாலை ஊற்றிக் கொண்டிருந்தான்.

"இந்தா!" என்றான் அவன், கட்டிலில் அமர்ந்து
கொண்டே.

"என் பெயர் ஒன்றும் 'இந்தா' இல்லை! மஞ்சரி!"
என்றான் அவன் வெடுக்கென்று

"சரி, இருக்கட்டும். பெயரைச் சொன்னால்தான்
பெயராயா என்ன? அப்படியில்லையே இப்போது சொல்லு
இது எந்த இடம்? என் நண்பன் எங்கே? எல்லாவற்றை
யும் விவரமாகச் சொல்!" என்றான் தத்தன்.

"ஹேய்!" என்றான் அவன் திரும்பிப் பாராமலே.
அதற்கு அனுசரணையாகப் பாத்திரத்தை 'டக்'கென்று
போடு வைத்தான். "நான் அப்பவே சொன்னபோது.

பராக் குப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாராம். இப்போ மட்டும் கரிசனமாகக் கேட்கிறாராம். எனக்கு என்ன இப்போது ஆத்திரமாம்?" என்று ஒடித்துக் கொண்டு எழுந்தான். பிறகு உள்ளே போக முற்பட்டான்.

"இந்தா!"

"இந்தா, இல்லை, என் பெயர் மஞ்சரி!"

"விஷயத்தைச் சொல்லி விட்டுப் போ! நான் என் நண்பனுக்காகத் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்!"

அவள் மென்மனத் திரும்பினாள். அவளது உதட்டில் அந்தக் குறும்பான புன்னகை தவழ்ந்தது.

"ஓ! இப்போதுதான் விஷயத்தைக் கேட்டுக்க வேண்டும் என்று அக்கறை தோன்றியதோ?" என்று சொல்லி விட்டு அருகில் வந்தான் அவன்.

பிறகு, கீழே கவிழ்த்து வைத்திருந்த பாலை மீது அமர்ந்து கொண்டு நடத்தவைகளை எல்லாம் விவரமாகக் கூறி முடித்தான்.

கடைசியில் அவன், "நீங்கள் இன்னும் ஆபத்தில் இருக்கிறீர்கள்!" என்று சொன்ன போது தத்தன் திடுக்கிட்டான்.

"இங்கிருந்து தப்பித்துப் போய் விடலா?" என்று கேட்டான்.

"உங்களுக்கு வலு இருந்தால் அப்போதே செய்யச் சொல்லியிருப்பேனே! இப்போது இருக்கும் நிலையில் நீங்கள் வெளியில் நடத்தால் உங்களுக்கு மீண்டும் ஜன்னி கண்டுவிடும். இன்னும் ஒரு வாரம் வெளியே போக முடியாது!"

"ஒரு வாரமா?"

"ஆமாம் அவ்வளவு ஒய்வாக இருந்தால்தான் உங்களுக்கு வலு ஏற்படும்."

"நான் என் நண்பனைப் பார்க்க வேண்டுமே!"

"இப்போது கூடாது."

"ஏன்? இரவில் போய்ப் பார்க்கிறேனே! சத்திரத்தில் பார்த்தால் என்ன?"

"துயோ, நீங்கள் வெளியே போனால் ஆபத்து!"

"ஏன்? இன்னும் அந்தச் சேவகர் குழு இங்கேதான் இருக்கிறதா?"

"ஆமாம்!"

"இங்கே அடிக்கடி வருகிறீர்களா?"

"ஆமாம்."

"ஏன் வருகிறீர்கள்?"

"ஒரு சேவகருக்குக் காலில் காயம் பட்டுவிட்டது. அவர் இங்கே படுத்திருக்கிறார்."

தத்தன் யோசித்தான்.

"அப்போது நீ எனக்கு ஒரு காரியம் செய்வ வேண்டுமே?"

"சொல்லுங்கள்!"

"வல்லபனை நீ நேரில் போய்ப் பார்க்கவேண்டும்!" அவன் யோசித்தான்.

"எங்கே இருப்பார்?" என்று கேட்டான்.

"சத்திரத்தில்தான்!"

"சரி, பார்க்கிறேன்!"

அடுத்த நாழிகையில் வைத்தியர் வீட்டை விட்டு அவன் வெளியே வந்தான்.

அங்குமிங்கும் விதிகைப் பார்த்துக் கொண்டு, நடக்க ஆரம்பித்தான்.

சிறிது தூரம் போன போது திடீரென்று நின்று, அவளது பிடரி குறுகுறுத்தது. —தொடரும்.

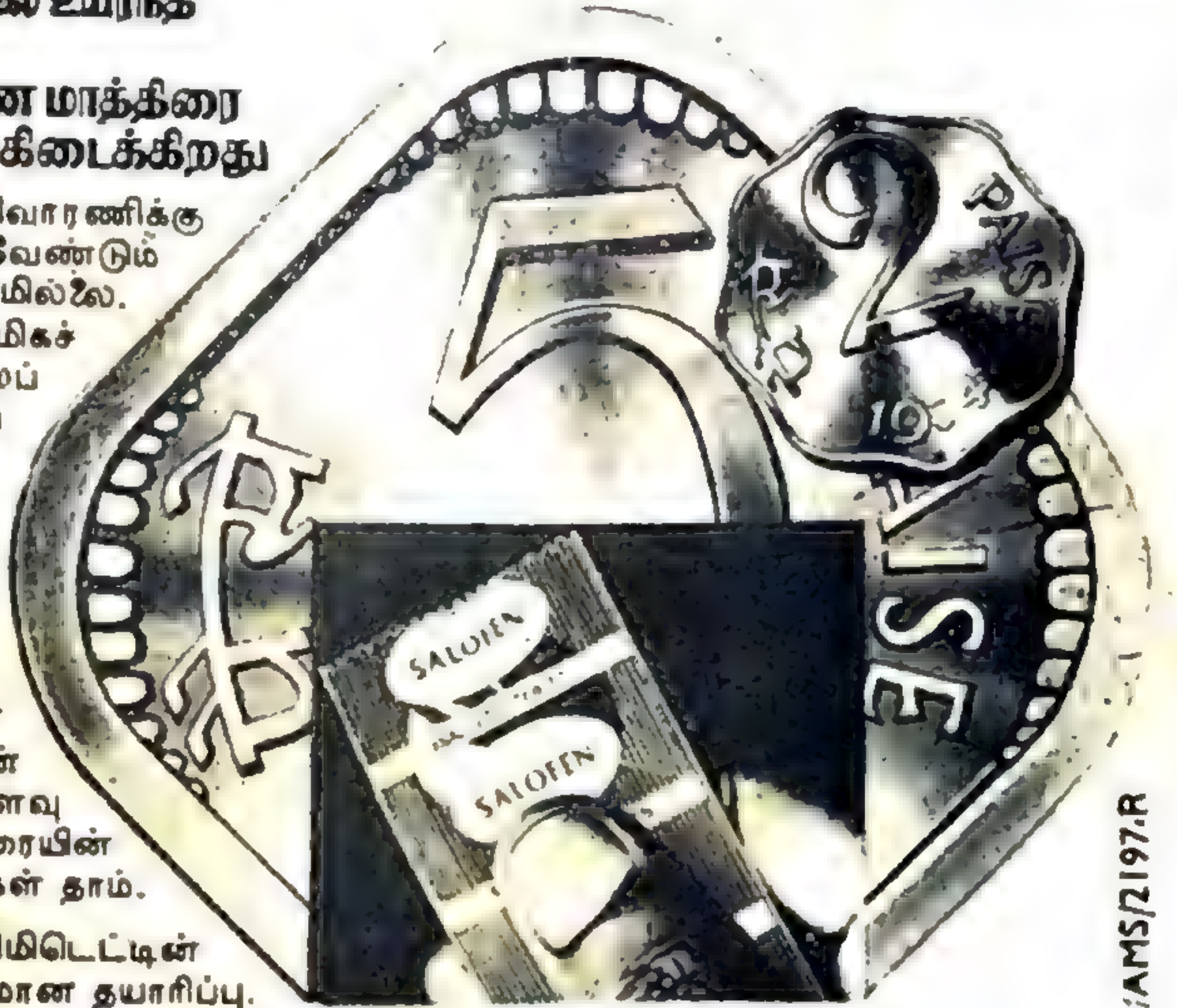
கிப்போதெல்லாம் தலைவலி என்பது விலை உயர்ந்த தொல்வையாகிவிட்டது...

ஸலோ:பென் உயர்ந்த வலிந்வாரண மாத்திரை கிப்போது மிகக் குறைந்த விலையில் கிடைக்கிறது

ஓர் உயர்ந்த வலி நிவாரணிக்கு அதிக விலை கொடுக்க வேண்டும் என்பது அவசியமில்லை.

ஸலோ:பெனைக் காணுங்கள். இதில் மிகச் சக்திவாய்ந்த வலி நிவாரண ஆஸ்ப்ரின் அடங்கியுள்ளது. அதுமட்டுமல்ல, ஆஸ்ப்ரினுடன் பெனாஸிடினும் சேர்ந்துள்ளதால், தலைவலி, ஜலதோஷம், பல்வலி, ஃப்ளூ மற்றும் தசைவலி ஆகியவற்றிலிருந்து நீங்கள் விரைவில் நிவாரணம் பெறுகிறீர்கள். பல ஆண்டுகளாக ஒரு குடும்ப நண்பனாக விளங்கும் அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட்டின் தயாரிப்பு ஸலோ:பென் வலி நிவாரண மாத்திரைகள். இவ்வளவு இரத்தம், ஒரு ஸலோ:பென் மாத்திரையின் விலை 7 காசுகள் தாம்.

அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட்டின் ஒரு நம்பகமான தயாரிப்பு.

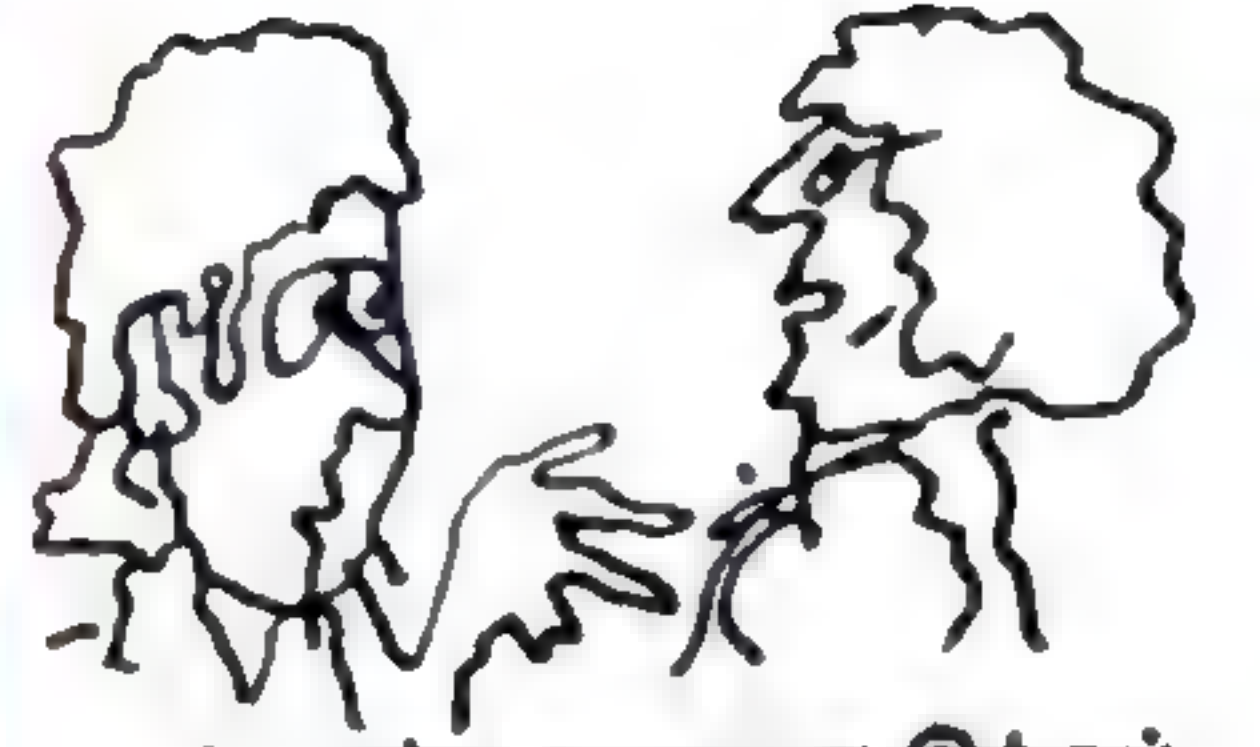


ஸலோ:பென் — சக்தி வாய்ந்த, பாதுகாப்பான வலிந்வாரணி.



போலீஸ்: நீ ஒரு பழைய கேடி யாக இருந்தும் ரோட்டில் கிடந்த பர்ஸை எடுத்து வந்து ஒப்படைத்திருக்கிறாயே, வெரி குட். கேடி: என்னங்க செய்வது? பர்ஸில் இருந்தது பூராவும் ஆபிரம் ரூபாய் நோட்டுகள்தானே?

“பென் பெய் தன் கண்களிடம் சொன்னது: ‘அடுத்த விட்டுப் பெய்வதென்தெ எச்சரிக்கை பண்ணுங்க! பெய் பிடிச்சமாதிரிதம்மபொண்ணு பின்னடியே கத்திக்கிட்டிருக்காளாம்!’”



“உனக்கு ஏதாவது இந்தப் பெய் லைப்வே ஆசை இருக்கா?”-நண்பரிடம் கேட்டது ஒரு பெய்.

“ஏன் இல்லாமி! தமிழ் நாட்டிலேயே சிறத்த பெய் என்ற பட்டத்தை அடையணும். அதுதான் என்ஆசை!” என்றது இரண்டாவது பெய்.

ஸ்ரீகாந்தின் மனைவி சீலாவதி சொல்கிறார்

என்ன?

“கூடைய மடித்துப் படுத்துக்கொண்டு என்னுமிருக்கிறேன்?”

“கொடுத்து வைக்கவில்லை! உன் மனையத்தாவ நான் சொல்லுகிறேன். வேறு எந்தக் காரணத்திலும் உளவர்களுக்கும் தவறும் பாவமும் இந்த அளவுக்கு தெருங்கிப் பழக அனுமதிக்க முடியாது. மனதில் எந்த உணர்வுக்கும் இடம் இல்லாமலிருந்தாலும் பார்ப்பவர்கள் மனம் போனபடி கதை கதை வாகப் பேசுவார்கள்.”



இருக்கவும் மனம் வாப்பயினைக்கிறேன்.

“தங்கள் கண்களுக்கு எந்த வகை இருக்கிறீர்கள்?”

“ஷூட்டிங் செஞ்சுக்கு வேண்டியவையெல்லாம் கிடைக்கிறேன். பிறகு குழந்தைகளைக் கவனிப்பதில் கிடைக்கிறேன். பிறகுதான் குப் போகிறேன்.”

“வேறு எந்த விஷயமாவது இருக்கிறீர்களா?”

“ஓ! மேஜர் அவர் நம்பியார் அவர் ஆபிரவர்களைக் கவனிப்பதில் இருக்கிறேன். அவர் அன்புடன் நடந்து கொடுக்கிறார்கள். ஒரு விஷய அவர்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? அவர்கள் மிகவும் இருந்து வருகிறார்கள்.”

ஆனால் என் கணவரின் மற்ற பெண்களுடன் எந்த மாதிரிக் காட்சியில் நடித்தாலும் மக்கள் பாராட்டுகிறார்கள்!”

“நீங்கள் வெளியே தனியாகப் போவீர்களா? அவ்வது கணவருடன் தான் செல்லுவீர்களா?”

“தான் எங்கும் தனியாகவே செல்லவேண்டாம். குடும்பத்துக்கும் என் கணவருக்கும் என்ன வேண்டும் என்பதையும் தான்தான் பார்த்து வாங்கவேண்டும். எப்போதாவது அவருடன் செல்லும் வாய்ப்புக் கிடைத்தால் மகிழ்ச்சிதான். அப்போது அவரை ரசிக்கர்கள் குழ்த்து கொள்ளத் தான் செய்வார்கள். அதற்காக என் தனிமை வினாவி விட்டதே என்று தான் வருந்துவது இல்லை.”

“கணவருடன் அஷ்ட்டோர் சென்ற அனுபவம் உண்டா?”

“பல இடங்களுக்குச் சென்று இருக்கிறேன். எனக்கு அங்கு கணவரான அனுபவம் ஏற்பட்டது இல்லை. ஆனால் மனதுக்கு மாபெரும் நிம்மதி. சென்னையில் இருக்கும்போது படப்பிடிப்புக்குச் சென்று விட்டால் திரைத் தோட்டம் இரவு வேட்டாக வருவார். மனம் விட்டுப் பேசுவதற்குத் திரைத் தோட்டம் கிடைப்பதும் கஷ்டம். அஷ்ட்டோர் வந்து விட்டால் அவருடன் அதிக திரைத் தனியாக



மதுரா வனஜம்

ஸ்ரீவைணுகாபாலன்

சு த்திரத்தை நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்த மஞ்சரிக்குப் பிடரியில் குறுகுறுக்கவே திரும்பிப் பார்த்தான். யாரும் தெரியவில்லை. ஆனால் மனத்தில் ஏதோ உணர்ந்தது. சிறிது நேரம் கற்றிவரப் பார்த்து விட்டுச் சத்துடன் வழியாக நடந்து சத்திரத்தை அடைந்தான்.

கூடத்தில் நுழைந்ததும் அவன் கையை யாரோ பற்றினான். "ஓ விடு!" என்று சொல்லித் திரும்பினான். அருகில் நின்று அவளுக்கு அறிமுகமான சேவகன். அவன் பலமாகச் சிரித்தான்.

மஞ்சரி பதைத்துப் போனாள். ஆனால் தொடியில் தன் தலைக்கு வந்து. "எச்சரிக்கை, என்னைத் தெரிடாதே, என்று சிறிது.

"என்ன செய்வாயாய்?" என்றான் அவன்.

"சம்பவராயரிடம் சொல்லுவோம்."

சேவகன் ஒரு கணம் திகைத்தான்.

சம்பவராயரின் பெயர் அவன் என்னவோ செய்தது.

பிறகு தலைக்கு வந்தவனும், "ஓகோ! அவரை உனக்குத் தெரியுமாக்கும்!" என்றான் பாதி நையாண்டியாக.

"நன்றாகத் தெரியும்! என் தாத்தாவும் நானும் அவரைப் பார்க்கத்தான் போய்க் கொண்டிருக்கிறோம்" என்றான் அவன்.

சேவகன் மீண்டும் திகைப்பில் ஆழ்ந்தான்.

பிறகு, "யாரைத் தேடுகிறாய்?" என்றான் அவன்.

"சத்திரத்திலே ஒரு பாட்டி இருப்பார்களே! அவரைத் தேடுகிறேன்" என்றான் அவன்.

"சத்திரத்திலே ஒரு பாட்டி உண்டா?" என்றான் அவன்.

"உனக்குத் தெரியுமாக்கும்?" என்று அவன் கேள்வியையே அவனிடம் தூக்கிப் போட்டான் அவன்.

பிறகு அவன் கற்றம் பார்த்து விட்டு, அவன் தேடியவரைக் காணாதபோல் ஒரு பாவனையை உண்டு பண்ணிக் கொண்டு, சற்றும் திறகாமல் வாசலுக்குப் போய் விதியில் இறங்கி நடக்கலானான்.

ஆ துர சாஸிக்கு மஞ்சரி திருக்புவதற்குச் சற்றே நேரம் ஆகியது. வரும் வழியில் அவளுக்கு நிறைய யோசனைகள்.

"தாத்தா சொல்வது சரிதானே! 'அனுவசிய மாய் மற்றவர்களுக்கு உதவி செய்யப் போய் உனக்கே கஷ்டம் உண்டாக்கிக் கொள்கிறாய்' என்பாரே! இப்போது அப்படித்தானே ஆனெட்டது!" என்று நினைத்தான்.

"ஆமாம்! இந்த நண்பர் என்ற ஆள் சத்திரத்தில் இல்லைவா? எங்கே போயிருப்பார்?" ஒரு கேள்வி வேறு மனத்தில் அடிக்கடி உதித்துக் கொண்டிருந்தது.

மெதுவாக நடந்து ஆதுர சாஸியை அடைந்தான்.

படி ஏறியதுதான் தாமதம். ஐந்து குதிரைக் காரர்கள் தாமதம் என்று வந்து இறங்கினார்கள்.

"ஏம்மா! சம்பவராயரிடம் சொல்வாயா? இல்லை! அவ்வளவு தெரியுமா?" என்று கூறியவாறு அந்தப் பழைய சேவகன் மேலே குதித்தான்.

மஞ்சரிக்கு ஆத்திரம் வெகுண்டு வந்தது. விருட்டென்று திரும்பினாள்.

"சொல்ல மாட்டேன் என்று நினைத்தாயா? நிச்சயம் சொல்லுவேன்" என்று படபடத்து நின்றாள்.

"சொல்லு! சொல்லு! நிறையச் சொல்லு! நாங்கள் அதற்குள் அந்த செத்த பிள்ளை பிழைத்திருக்கிறானா என்று பார்க்கிறோம்" என்று கூறிக் கொண்டு மற்ற சகாக்கள் பின் தொடர வைத்தியர் வீட்டுக்குள் நுழைந்தான் அவன்.

மஞ்சரிக்குச் கரீர் என்றது.

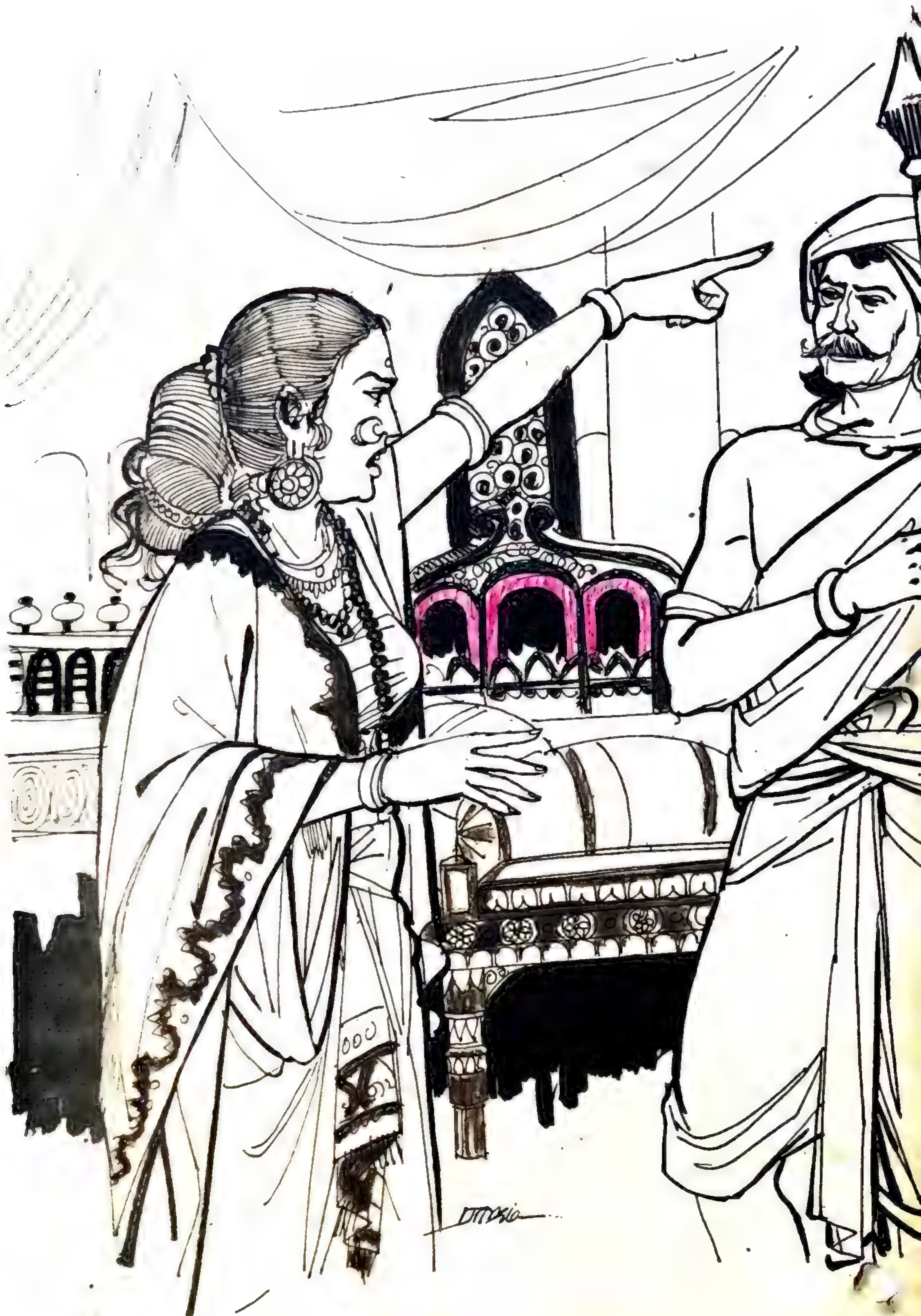
"இவர்கள் ஏன் இந்த இளைஞனைத் தீவிரமாகத் தேடுகிறார்கள்? எல்லாம் முழுமத்திரமாக இருக்கிறதே!" என்று நினைத்த அவன், "பகவானே! அந்த இளைஞரைக் காப்பாற்று! அரங்கநாதா, காப்பாற்று" என்று பிரார்த்தனை செய்தான்.

உள்ளே ஒவ்வொரு இடமாக அவர்கள் தேடும் அரவும் கேட்டது. அடிக்கடி பலத்த சிரிப்புகளும் கேட்டன.

உக்கிரரான அழைப்பிலிருந்து சேவகர்கள் வெளியே வந்தபோது, மஞ்சரி கூடத்திற்குள் போனாள்.

"ஐயா, சேவகர்களே!" என்று கூவி அழைத்தான். எல்லோருமே திரும்பினார்கள்.

"உத்தரவு இல்லாமல் உள்ளே போகிறீர்களே! உள்ளே, அருக்கன், அலகம், ஆதிபலம், கச்சோலம், கோலுண்டம், பூமப்பாசம், வேரிதகம் ஆகிய



பாஷாணங்கள் எல்லாம் இருக்கின்றனவே! ஒன்றை ஒன்று தொட்டு வைத்தால் விஷமாவிற்றே! தவிர, துர்நெய்தலை மண் குடங்களில் அடைத்து வைத் திருக்கிறார்களே! குடம் திறந்து ஏதாவது நெய்தை உங்களைப் பிடித்துக் கொண்டாலும் ஆபத்தாவிற்றே!" என்று சத்தம் போட்டுக் கூறினான்.

சேவகர்கள் தயங்கி நின்றார்கள். பிறகு எந்தையும் பொருட்படுத்தாது உள்ளே போக ஆரம்பித்தார்கள்.

மஞ்சரீக்கும் கதம் கதம் என்றிருந்தது.

அவர்கள் போய்விட்ட ஒவ்வொரு விநாடியும் யுகம் போல் நீடித்திருந்தது.

ஏதோ ஆபத்தை அவன் உன் மனம் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தது.

நீண்ட நேரம் எதுவுமே நடக்கவில்லை. பிறகு சேவகர்கள் திரும்பி வரும் சப்தம் கேட்டது.

கூடத்திற்கு அவர்கள் திரும்பி வரும் வரை அவன் உயிர் அவன் கைவிடவில்லை.

வந்த சேவகர்கள் அவனை ஏமாற்றத்தொடும் வெறுப்போடும் பார்த்து விட்டுத் தலை குனிந்து கொண்டே வெளியே போனார்கள்.

விதியில் அவர்கள் மறைந்து விட்டதும் மஞ்சரீ துள்ளிக் கொண்டு குச்சிலுக்குள் போனான்.

குச்சில் திறத்திருந்தது. உள்ளே யாரையும் காண வில்லை.

எங்கே போனார் அவர்?

'குதிரகளைப் பார்த்தான். பாண்டகளைப் பார்த்தான். பரண்களில் எம்பிப் பார்த்தான். காணவில்லை.

புழைக்கடைப் பக்கம் சென்று தெருநூரம் வரை கண்ணோட்டம் இட்டான்.

பிறகு சோர்ந்து 80டி அரித்தான். துக்கம் அவனைக் கவலியது.



சின்ன அண்ணாமலை தயாரிக்க சிறந்த நூல்கள்

புலவர் திருசீமை
புலவர் கீரன் அவர்கள்
எழுதிய எழுத்தோவியங்கள்

| | |
|----------------------------|------|
| வைரக்கல் | 5-00 |
| அக்கினிப் பிரவேசம் | 4-00 |
| அவிராமி அழகாதி (புதிய உரை) | 7-00 |
| மணிமுத்திரைப் பிறப்பேன் | 5-00 |

சிறந்த எழுத்தாளர் ஸ்டீபன்

(டாக்டர் கிருபா சந்திரன் எழுதிய)

குழந்தையை வளர்ப்பது எப்படி? 12-00

நாடோடி எழுதிய

| | |
|---------------------|------|
| நடைச் சுவை விருந்து | 5-00 |
| சாகுரியக் கதைகள் | 5-00 |
| சாகஸக் கதைகள் | 4-00 |

வியட்நாம் வீடு சுந்தரம் எழுதிய

சத்தியம் சாங்கம் சுந்தரம் 3-00

சின்ன அண்ணாமலை எழுதிய

சொன்னால் நம்ப மாட்டார்கள் 8-00

சீந்திக்க வைக்கும் சிறப்புக் கதைகள் 5-00

அ.எஸ்.நடராஜன் எழுதிய

அறிவுச் சுரங்கம் (சிறுக் கதைகள்) 5-00

வியாபாரிகளுக்கு தக்க கமிஷன் தரப்படும்.
வி.பி.பி. மூலமும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

சங்கப்பலகை
28, சாகுல்லா சாலை
சென்னை-17.

போன்
440276

இலக்கிய ரசிகர்கள் தங்கள் முகவரியை
எங்களுக்குத் தெரிவியுங்கள்.

அவ்வப்போது வெளியாகின்ற

புதிய நூல்களை

நாங்கள் தங்களுக்கு தெரிவிக்கின்றோம்.

சிறந்த நூல்கள் கிடைப்பதற்கு மனங்களை கழித்து எங்கும்
பிரச்சினைகளைக் கொண்டிருந்தன. குறுகலான படிப்பில்
ஏறி மேல் மாடம் முழுவதும் அவை பரவி
நிறைந்தன.

கூடவே இனிமேல் மேல் மேல்தாய் மேலே ஏறி
வந்தது.

இந்த நூல்களால் இந்த நூல்களும் மனமும்
அவன் ஏதோ கவர்க்க உலகத்தில் உலாவ விடுவது
போலிருந்தது.

எல்லாம் அவை மீது தூட்டமே அவனுக்கு
இப்போது தனது தன்பன் தந்தனின் கதி ஏதாவதிக்குமோ
என்பதை கவலையாக இருந்தது. நோயாளி
பாகக் கட்டியில் படுத்திருந்தானே! அவன் அந்தச்
சேவகர்கள் கண்டு விட்டிருப்பார்களே? அவர்கள்
விட்டிருந்தாலும், நோய் அவன் எந்த நிலையில் வைத்
திருக்குமோ தெரியவில்லையே!

பிரயாணம் போகப் போகச் சோதனைகள்
குழந்து கொண்டிருக்கின்றனவே! இந்தச் சேவகர்
கூட்டத்தைப் பார்த்தாலும் பார்த்தோம்! சனி
தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கிறது.

அப்படியும் சொல்வதற்கில்லை. இந்தக் கூட்டத்
தைப் பார்த்ததால்தானே அவனையும் பார்க்க நேர்ந்
தது. அவனைப் பார்த்தது பெரிய அதிர்ஷ்டம் அல்லவோ!
அவனது பார்வைக்குத்தான் என்ன கனம்!

இவ்விதமாகச் சித்தனைகள் செய்து கொண்டிருக்கும்
போது மச்சில் படிக்கில் யாரோ ஏறி வரும் சப்தம்
கேட்டது.

வல்லபன் நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

உள்ளே வந்தவன் கிரித ரத்னா என்னும் பெண்
மணி. அப்படி வயது மதிக்கத் தக்க அவன் அந்த
கையில் உள்ள உம் பெருமானடியார் கூட்டத்தைச்
சேர்த்தவன். சந்தேகம், திருத்தியம், சித்திரம், ஆரூடம்
இவைகளில் புலமை பெற்றவன். வயதின் வளர்ச்சி
விரும்பும், அறிவின் வளர்ச்சியிலும் அவனுக்கு மன
தில் பகவானைப் பற்றியே பிரேமை கடிபிர்ந்தது.
பார்க்கும் யாரையும் 'கண்ணா' என்றே அழைத்தான்.

மேலருக்குக் வந்தவன் வல்லபனைப் பார்த்து,
"காணியிருந்து உனவே எடுத்துக் கொள்ள
வில்லையாமே! எனக்குக் கவலையாக இருக்கிறதே!
நானே வந்தேன்!" என்று சொல்லி மிகுந்த பரிவான
உணர்ச்சிகளுடன் வெள்ளித் தட்டுக்கள் இரண்டையும்
அவன் முன்னே வைத்தான்.

வாழ்க்கையில் எல்லா வித உணர்ச்சிகளையும்
முகத்தில் காட்டி அபிதயத்துப் பழக்கமானதால், இப்
போது அவனிடம் தோன்றியிருந்த பரிவு உணர்ச்சி
கூட இயல்பாகவே ஒரு அபிதயத்திற்கு உட்பட்டு ஒரு
கலைவடிவமாகப் பரிணமித்திருந்தது.

பலமுறை, "கண்ணா!" என்று அழைத்து அவனுக்
குத் தட்டில் உணவு படைத்து விட்டுக் கீழே போனான்
அவன்.

இங்கே வந்து தங்கிய ஐந்து தினங்களிலும் அவன்
அவனைக் கவனித்து வருகிறான். ஒரு தாயைக்காட்டிலும்
பரிவு உடையவனாக இருந்தான் அவன். அந்த உப
சாரத்திற்கும், உபசாரங்களுக்கும் ஈடு கிடையாது. அன்பு
எத்தனை இடைவெளிகள் வழியாகப் பாய்வதற்கு வசதி
இருக்கிறது என்பது அவன் உபசரிப்பின் மூலம்தான்
தெரிய வந்தது.

நல்ல வேளை! சத்திரத்தை விட்ட இரவில் எக்
கேபோ புறத்தின்மீட்டில் தூங்கிவிட்டு, மறுதான் காலை
யில் பொழுது புலரும் முன்பே எழுந்து, ஒரு புகலிடம்
தேடித் திரிந்த போது, இந்தப் பெண்மணியைப் பார்க்க
நேர்ந்தது. விஷயத்தைத் தெரிவித்தபோது தனக்கு
ஒரு விருத்தானி கிடைத்து விட்டான் என்று எவ்வளவு
மகிழ்ச்சி அடைந்தான் அவன்! அன்றிலிருந்து இந்த

தாக்கு நினைவாக அவளது உபரணங்களைப் பார்த்தான்...

தட்டிக் கத்த உணவை வகைபன் உண்டு முடிந்திருப்பான். 20ம் அரவம் கேட்டது. அவன் காதுகள் எச்சரிக்கையாகி விட்டன.

முதலில் ஒரு தோரணக் குரல் கேட்டது. அந்தக் குரல் எங்கேயோ கேட்டது போலிருந்தது. அந்தச் சேவகர்களில் ஒருவன் குரல் அகலலோ!

"விட்டிக் வார் வார் இருக்கிறார்களா?"

"சொந்தக்காரர்கள்தான் இருக்கிறோம்" என்று கூறிக் கொண்டிருந்தான் கிரீத் ரத்தூ.

"விட்டை நாய்கள் சொதனை இட வேண்டும்."

"சோதனையா? அதற்கு நான் அனுமதிக்க முடியாது?"

"என் அனுமதி இல்லை?"

"என் வீடு புனிதமானது. அதில் வெளிப்பாடு அனுமதிக்க வழியில்லை."

"எவ்வாறு விட்டிலுந்தான் சோதனை போட்டு வருகிறோம். வழி விடுங்கள்..."

அவர்கள் உள்பே நுழைய முற்படும் சமீபம் கேட்டது. வகைபனுக்கு மனம் பரபரத்தது.

"நீங்கள் வந்தீர்!"

உரத்த குரலில் கத்தினான் கிரீத் ரத்தூ.

"ஏக்கரைத் தடுக்காதே அம்மா!"

"உன்னை போகாதே!" மீண்டும் இரைத்தான் அவன். "நீங்கள் சம்பவராயர் நாட்டைச் சேர்த்தனர் கந்தானே!"

"ஆமாம்!"

"நாய்கள் இருப்பது * கரத்தான் தாடு இங்கே உங்களுக்கு எத்தனை அதிகாரமும் இடையாது. நகு தட்டி வழிக்கு அப்பாக்கதான் உங்களை சம்பவராயர் சேவை வகைபனுக்கு. அதற்கு உங்கள் அதிகாரங்கள் இங்கே காட்டி விடாதே! ஆமாம். கரத்தானுக்கு ஆயிரம் பேர் படை * கொடுப்பவன் நான்! ஏதாவது அமனி பண்ணினால் நான் கரத்தானுக்குச் செய்தி அனுப்புவேன். ஜாக்கிரதை" என்று கிரீத் ரத்தூ.

சேவகர்கள் அவரிடம் போய் பேசாமல் நின்றார்கள்.

"ம்...இங்கே திறகாதீர்கள். வெளியே போங்கள். இன்னாலும்கு செய்தி அனுப்புவேன்!" என்று கத்தினான் ரத்தூ.

சிறிது நேரம் நிசப்தம்.

பிறகு காலடி ஒசைகள் தேய்த்து மறைவடைந்த பார்த்தால் அவர்கள் வெளியே போயிருக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது.

வகைபன் உடனே திட்டிவாசனுக்கு ஓடினான். அந்த வாசல் வழியாகத் தட்டெட்டிக்குச் செல்ல வாய். அங்கே சென்று வாசல் புறமாக உள்ள கைப்பிடிச் சுவர் பக்கம்போனான். வெளியே ஆவலோடு பார்த்தான்.

அந்த உபரத்திலிருந்து 20ம் ஆட்களின் தலைகள் தான் தெரிந்தன.

ஆவலோடு அவன் கவனித்தபோது மூன்று சேவகர்களும் வெளியே போவதை அவன் பார்த்தான்.

* கரத்தான் — கந்தானியர்.

* அரசருக்குத் தாய்கள் கொடுக்க வேண்டிய வர்களுக்குப் புதிதாக தேவதாரிகள் தங்கள் செவனில் ஆயிரம் பேர் படை ஒன்றை வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய வந்தது. புத்த காலத்தில் இந்தப் படைவை ஆளிகள் அரசருக்குக் கொடுத்து உதவ வேண்டும்.



கையாணம் பண்ணிப் பாரி விட்டைக் கட்டிப் பாரி இந்த இரண்டும் ஆயிற்று. இப்பொழுது கழுத்தைக் கட்டிப் பாரிக் கிருரோ, மஞ்சளா?

மடம் சக்கர்-சைம்-சைம் நிகழ்வு

உவகையுடன் திரும்புகையில் எதிர் விட்டின் மச்சில் சான்றத்தின் மீது பாரிவை விழுத்தது.

விழுத்த கணத்திலேயே உறைந்து விட்டது.

அங்கே அந்த இனம் பெண் — அவளது மகர விழியான்—நின்ற கொண்டு 20ம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"இங்கே இருக்கிறேன்! இதோ! இதோ!" என்று அவன் மனம் துள்ளிக் கூடியது.

அந்தப் பெண் தன் கண்ணைத் திருப்பிப் பல இடங்களில் பார்த்தான். அவளது பக்கம் வரை கூட அவளது பாரிவை வந்துவிட்டது.

"பார்த்து விடுவான்!" என்று அவன் நினைக்கும் போது அவன் பாரிவை திரும்பி விட்டது.

மனம் பக்கென்று இருட்டாவினது. நினைவுகள் விழுத்தன.

கண்களில் மன மன என்று நீர் வழித்தது.

—தொடரும்



ஒவ்வொரு வருடமும் ஜனவரி 26-ந்தேதி குடியரசு கொண்டாட்ட தினத்தன்று. புதிதாக ஏதாவது கண்டுபிடிக்கும் விஷயம் இருந்துகள் அளிக்கப்படுகின்றன. இந்த வருடம் துணி ஜில்லா இயந்திரப் பகுதி ஒன்றைக் கண்டுபிடித்தவர் கௌரவிக்கப்பட்டார். இதே போன்று வீடுகளில் உபயோகப்படக் கூடிய சாதனங்களைக் கண்டுபிடிப்பவர்களுக்கும் விருது வழங்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். - காரணமாக.

1. குழம்பில் உப்பு அதிகமாக விட்டால் அதைக் குறைத்துச் சரிப்படுத்தும் பௌடர்.
2. சமையலில் புளி குறைவாக இருந்தால் அதைச் சரி செய்யும் பௌடர்.
3. பால் நன்றாக தயிராகும்படிச் செய்யக் கூடிய பௌடர்.
4. நாகரிகமானவர்கள் வாசலில் தெளிக்க உபயோகிக்கச் செயற்கை வாசனை சாணம் போன்ற கண்டுபிடிப்புகளுக்கு அளிக்கலாம்.

கேடவுள் 'காலம்' என்பதைச் சிஞ்சித்திருப்பதற்குக் காரணம், இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் ஓயாமல் குழந்தைகளைச் சிஞ்சித்துக் கொண்டிருப்பதற்காகத்தான்.

'முத்தம்' என்றால் 'உதடுகளால் அன்போடு தொடுவது' பில்லியர்ட் விளையாட்டுப் பந்துகள் ஒன்றை யொன்று தொடுவது என்றெல்லாம் ஆங்கில அகராதிகளில் விளக்கங்கள் தரப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் திரைப் படங்களில் தடை செய்யப்படும் முத்தம் 'ஓர் ஆணின் உதடுகளும், ஒரு பெண்ணின் உதடுகளும் உரசிக் கொள்வதாகும்' என்று கூறலாம்.

திரைப் படக் காட்சிகளில் முத்தம் கொடுப்பதில் உகைப் புகழ் பெற்றவர் நடாய்ப் வாசுதேவன். இவருடைய பழைய கால அமெரிக்க நட்சத்திரம் ஆவார். அவரது முத்தங்கள் குறைத்தது முன்று திட்ட நேரம் நீடித்திருக்கும்!

அவரைப் போன்றே முத்தமிடச் செய்யும் காட்சி ஒன்றை ஒரு வட இந்தியப் படத்தில் புகழ் முயன்ருர்கள். கதாநாயகி கொஞ்சம் 'திமிர்' பிடித்தவள். அவளுக்கும் கதாநாயகனுக்கும், டைரக்டருக்கும் இடையே சிறிது மனத்தாக்கல் ஏற்பட்டிருந்தது.

அதி நீளப் பின்னல் அழகி என்ற ஜெயகநாதனுக்குப் பட்டம் கொடுக்கலாம் போலிருக்கிறதே!

படம்: பிறந்த விடு திரைப்படம்

துனி துனி

முத்தம் காட்டு படம் பிடிக்கப் பட்டு வந்தது. டைரக்டர் வேண்டுமென்று அந்தக் காட்சியைப் பதினைந்து தடவைக்கு மேல் 'ரிடேக்' குகள் எடுத்தார். கதாநாயகனும் முரட்டுத்தனமாய் முத்தமிட்டதில் நடிகையின் உதடுகளும், கன்னங்களும் 'பண்ணாப்' போய் விட்டதாம்! இது நடந்தது பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்.

சீமப்பதில் நடைபெற்ற திரைப் படத் திருவிழாவில் ஓ காட் (அட கடவுளே!) என்ற தலைப்புள்ள திரைப் படம் காண்பிக்கப்பட்டது. இதில் கடவுளே ஒரு ஸ்டோர் கடைக்கு விஜயம் செய்கிறார். அங்கு சாமான் விற்பவரிடம் ஒரு பிரபல பாதிரியைப் பற்றி இழிவாகக் கூறுகிறார். அந்தப் பாதிரி, தன் பெயரைச் சொல்லிப் பணம் சம்பாதிக்கிறார் என்கிறார் கடவுள். பாதிரி நிதி ஸ்தலத்தில் வழக்குத் தொடுக்கிறார். கடவுளே கோர்ட்டில் ஆஜராதி வாதமிடுகிறார்.

கடவுளே, உன்மையில் நேரில் நம்மிடையே வந்து பழகுவதைப் பக்தர்கள் விரும்ப மாட்டார்கள் என்பதை எடுத்துக் கூறும் நகைச்சுவைக் கதை இது.

இந்தத் 'தத்துவத்தை' எடுத்துக் கூறும் கதை ஒன்றை பின்னி பிரெட் ஹால்டி என்ற மனோபல ஆண்டுகள் முன்னரே எழுதியிருக்கிறார்.

'ஆண்டவனின் குரல்' என்ற தலைப்புள்ள அந்தக் கதையில் வரும் ஒரு விஞ்ஞானி ஒரு புது வித ரேடியோவைக் கண்டுபிடிக்கிறார். அந்த ரேடியோவைத் திருவிழை இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பேசப்பட்ட விஷயங்கள் ஒளிபரப்பப்படுகின்றன. இயேசுநாதரின் போதனைகள் எல்லாம் அதில் அவரது சொந்தக் குரலிலேயே கேட்கின்றன. அவர் தமது 'பத்து கட்டளை'களைப் போதிப்பது காதி விழுகிறது. இதைக் கேட்கும் சாதாரண மக்கள் பரவசமடைகிறார்கள். ஆனால், ஒரு நாளிரவு சில கோடிக் கவரர்களும், அரசியல்வாதிகளும், பெரிய பாதிரிகளும் இந்த தெய்வீக ரேடியோ பெட்டி வைக்கப்பட்டிருந்த அறைக்குள் புகுகிறார்கள்.

"எங்களுக்கு இந்தப் பிரசாரம் இன்று தேவையில்லை. இயேசுநாதர் வாழ்க!" என்று கூறிக் கொண்டே தம் கைகளில் வைத்திருந்த சம்மட்டிகளால், அந்த ரேடியோப் பெட்டியைச் சுக்கு நூறு உடைத்து விடுகிறார்கள்!

-பாலாஜி

அ த்தப் பெண். அவளது மகர விழியான்- அவ டைப் பாராதது வக்வபனுக்கும் பெரிய வருத் தத்தை அளித்தது. நினைவிலேயும் ஒரு புது வேதனை நிரம்பியது. இதுவரை அவள் கண்டறியாத வேதனை.

அன்றைய நான் முழுவதும் துக்கமாகவே இருந தான்.

வெயிலுக்காக அவள் மச்சிலுக்குள் நுழைந்த போதெல்லாம் அந்த எம்பெருமானடியார் கமிர் த ருத்த அவன் வந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

சேவகர்கள் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் சோதனை போடுவதையும், ஊரில் அட்டகாசம் செய்வதையும் எடுத்துக் கூறினாள்.

"தடியை எடுப்பவர்கள் இப்படித் தண்டல் நாயகர்களாக ஆகிறார்களே! நாடு இப்படிச் சீரழிந்து விட்டதே! இது என்று உருப்படப் போகிறதோ?" என்று கூறினாள்.

உண்மையில் அந்த ஊரிலேயே ஒரு பயம் குடி கொண்டு விட்டது. அந்தச் சேவகர்கள் அவ்வளவு தூரம் பயமுறுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆனால் எவருக்குமே அது இன்ன காரணம் என்று சரியாகப் புலப்படவில்லை.

சிவர் அவர்களைக் கொள்ளைக்காரர்கள், சம்புவ ராயரின் சேவகர்கள் அல்ல என்றார்கள்.

சிவர் அவர்களை வெறும் கடத்தல்காரர்கள், லாரையோ கடத்திக் கொண்டு போகிறார்கள் என்றா ர்கள்.

இது காரணம் பற்றியே பூங்குளத்து நல்லூர் என்னும் அத்தப் பேரூரில் எங்கும் பீதி நிரம்பியிருந்தது.

ஆனால் அத்தப் பீதி கடைசியாக அன்றிரவு வரை தான் நீடித்திருந்தது. மறு நாள் 'சேவகர்கள் ஊரை விட்டுப் போய் விட்டார்கள்' என்ற செய்தி எங்கும் பரவியதும், ஊரில் பெரிய நிம்மதி ஏற்பட்டது.

ம றை நாட்கள் விட்ட பாடியல்லை. இடையில் இரண்டு நாட்கள்-வெறித்திருத்ததாவமுள்ளும் நான் மறை அடித்தது.

பெரிதாகத் தெரிந்த அந்த ஏரி முழுதும் நீரால் நிரம்பியிருந்தது.

வடிகால்கள் வழியே நீர் பீய்த்து ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

அவை எழுப்பும் ஓசை தென்னு தெனு என்று வண்டு முரல்வது போலிருந்தது.

ஏரிக்கரைக்குச் சற்று அப்பால் மெடான பூமியில் அந்த மண்டபம் இருந்தது.

பதிலுறு கால் மண்டபம் அது. தூணில் சுற்றுக் குட்டிச் சிற்பங்கள் அரைகுறையான வடிவங்களில் இருந்தன.

அந்த வழியாகப் போகும் பிரயானிகளுக்கு அது ஒரு தங்கு மண்டபமாக இருந்தது. யாத்திரிகர்கள் தங்கி அந்த நீண்ட நெடும் ஏரியின் தண்ணீர்க் காட்சி யையும், சுற்றி வரப் பரந்து விடக்கும் பச்சை வயல் களின் காட்சியையும் கண்டு களித்துச் செல்வார்கள்.

இரவு நேரம். மறை ஒய்ந்திருந்தாலும் பிகபிகப்பு விடவில்லை. ஈர வாடைபுடன் ஊதலாக ஒரு காற்று அந்த மண்டபத்தைக் கொதி எடுத்துக் கொண்டிருந்தது.

வெளியே எழும் முனகலுக்குப் போட்டி போடு வது போல் மண்டபத்துக்குள்ளும் ஒரு முனகல் எழுந்து கொண்டிருந்தது.

அது ஒரு மெலித்த வயோதிகரின் முனகல்!

ஊழே கோரப் பாவை விரித்து அதன் மேல் தூணி களைப் பரப்பி அதற்கு மேலாகப் படுத்திருந்தார் அவர்.



**மகூரா
விஜயம்**

ஸ்ரீகவுணுகோபாலன்

அவர் அருகில் ஒரு இளம் பெண் கவலையே உருவாக அமர்ந்து அவருக்குப் பணிவிடைகள் செய்கிறாள்.

அந்த மண்டபத்தின் இரு பகுதிகளை மண் வைத்துக் கவர் எழுப்பி இரண்டு அறைகள் போல் தடுத்திருந்தார்கள்.

அத்தகைய தாற்காலிக அறை ஒன்றில்தான் அவர் படுத்திருந்தார்.

அவர் தலைமாட்டிற்குச் சற்று அப்பால் ஒரு திரிவிளக்கு காற்றில் முணுக்குகின்ற கொண்டிருந்தது.

பெண் உள்ளே பணிவிடை செய்கிற கொண்டிருக்கும் அதே நேரத்தில், மண்டபத்தில் மற்றொரு ஓரத்தில் இரண்டு யானைச் சிறப்பங்கள் மீது சாய்ந்து கொண்டு இரு இளைஞர்கள் காரைமரமாக விவாதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் இருவரும் வல்லபனும் தத்தனும் ஆவார்கள்.

“நீ இவர்களை அழைத்து வந்தது தப்பிதம்!” என்றான் தத்தன்.

“நீயும்தான் அதற்குச் சம்மதித்தாய்!” என்றான் வல்லபன்.

“நான் சம்மதித்த காரணம் வேறு! அரங்கம் கோஷ்டியுடன் புறப்பட்ட ஐந்துபேரில் அந்தப் பெண்ணுடைய மாமன் ஒருவர் என்று சொன்னார்கள். இப்போது அந்த மாமன் காஞ்சியிலிருக்கலாம் என்றும் சொன்னார்கள். தாம் காரியத்திற்கு உதவியாக இருக்குமே என்றுதான் அவர்களை அழைத்து வருவதற்குச் சம்மதித்தேன்” என்றான் தத்தன்.

“நானும் அதே காரணத்திற்குத்தான் ஒத்துக் கொண்டேன். தவிர இதில் ஒரு தார்பீக நினைவும் இருக்கிறது” என்றான் வல்லபன்.

“என்ன நினைவு?” என்றான் தத்தன்.

“நாம் இருவரும் உயிரோடு தப்புவதற்கு அவள் பெரிதும் உதவி இருக்கிறாள்! அதை மறந்து விடாதே!”
“ஆமாம்: இவள் இல்லாவிட்டால் தப்பித்திருக்க முடியாதாக்கும்! வைத்தியர் வீட்டைச் செவகர்கள் சோதனை போட்ட போது நானாகத்தான் தப்பினேன். செவகர்களின் குரல் கேட்டதும் ஓடிப் போய், புழைக் கடைக் கிணற்றுக்குள் இறங்கிக் கொண்டேன். அந்த ஆழமான கிணற்றில் கடைசி உறையில் நின்று கொண்டிருப்பது எவ்வளவு கஷ்டமாக இருந்தது தெரியுமா? மயக்கம் மயக்கமாக வந்தது” என்றான் தத்தன்.

“ஓகோ! பெரிதாக அதைச் சொல்ல வந்து விட்டாய்! அதற்கு முன்னால் ஜன்னி கண்டு நினைவு இல்லாமல் படுத்திருந்தாயே! அப்போது என்ன நடந்தது என்று மறந்து விட்டாயோ?”

“என்ன நடந்தது?”

“உங்களை ஒரு சேவலின் அடையாளம் கண்டுபிடித்திருப்பான். அவன் அப்போது சாமர்த்தியழாக நடந்து கொண்டான். நீ இறந்து விட்டாய்!” என்று பொய் சொல்லி நடத்தான். உங்களை ரகசியமாகக் கூச்சிடுவான் படுக்க வைத்தான். உங்களுக்கு இரவுப் பகலும், இடைவருது பணிவிடை புரிந்தான்.”

“ஹும்! இது ஒரு பேருதவியா?”

“ஆமாம்! பேருதவிய்தான்! அது மட்டுமல்ல. பெரிய அதிர்ஷ்டம் கூட!”

“அதிர்ஷ்டமா?”

“ஆமாம்! ஒரு பெண் உனக்குப் பணிவிடை செய்யக் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டுமே?”

“நான் அதை அதிர்ஷ்டமாகக் கருதவில்லை!” என்றான் தத்தன் தீவிரமாக

“நீ உயிர் தப்பியதைக் கூடவா?”

“ஆமாம்! விதி இருந்தது. பிழைத்தேன். அவ்வளவுதான்!”

எந்த விதத் தாட்சணியமும் இல்லாமல் தத்தன் அப்படிச் சொல்வது வல்லபனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவன் சிறிது நேரம் மெனமென மானால்.

சிறிது நாழிகைக்குப் பிறகு தத்தன் தலை நிமிர்ந்தான். வல்லபன் பேசாமல் இருப்பது அவனுக்கு ஏதோ போல் இருந்தது. மெதுவாக அவனைப் பேசுக்கு இழுக்க நினைத்து—

“என் குறிக்கோள் அரங்கத்தை தேடிக்காண்பது!” என்றான்.

வல்லபன் சடக்கெனத் திரும்பினான்.

“என் குறிக்கோளும் அதுதான்!” என்றான் அவன்.

“அதை நான் அறிவேன்!” என்றான் தத்தன்.

“அதனால்தான் அந்தப் பெண் நம்மோடு கூட வரச் சம்மதித்தேன்” என்றான் வல்லபன்.

“அவள் வருவதால் அரங்கத்தைக் கண்டு பிடித்து விட முடியுமா?” என்றான் தத்தன்.

“நிச்சயமாக முடியும் என்று சொல்லவில்லை. ஒரு வேளை அவளது மாமனைப் பார்க்க நேர்ந்தால்.....”

“நேர்ந்தால்தானே! நேரானிட்டால்?”

“நேரானிட்டால் என்ன?” என்று சொல்லி வல்லபன் நிறுத்தினான். பிறகு தொடர்ந்து “இதை ஒரு இரக்கத்திற்குரிய காரியமாக நினைத்துக் கொள்கிறேன்” என்றான்.

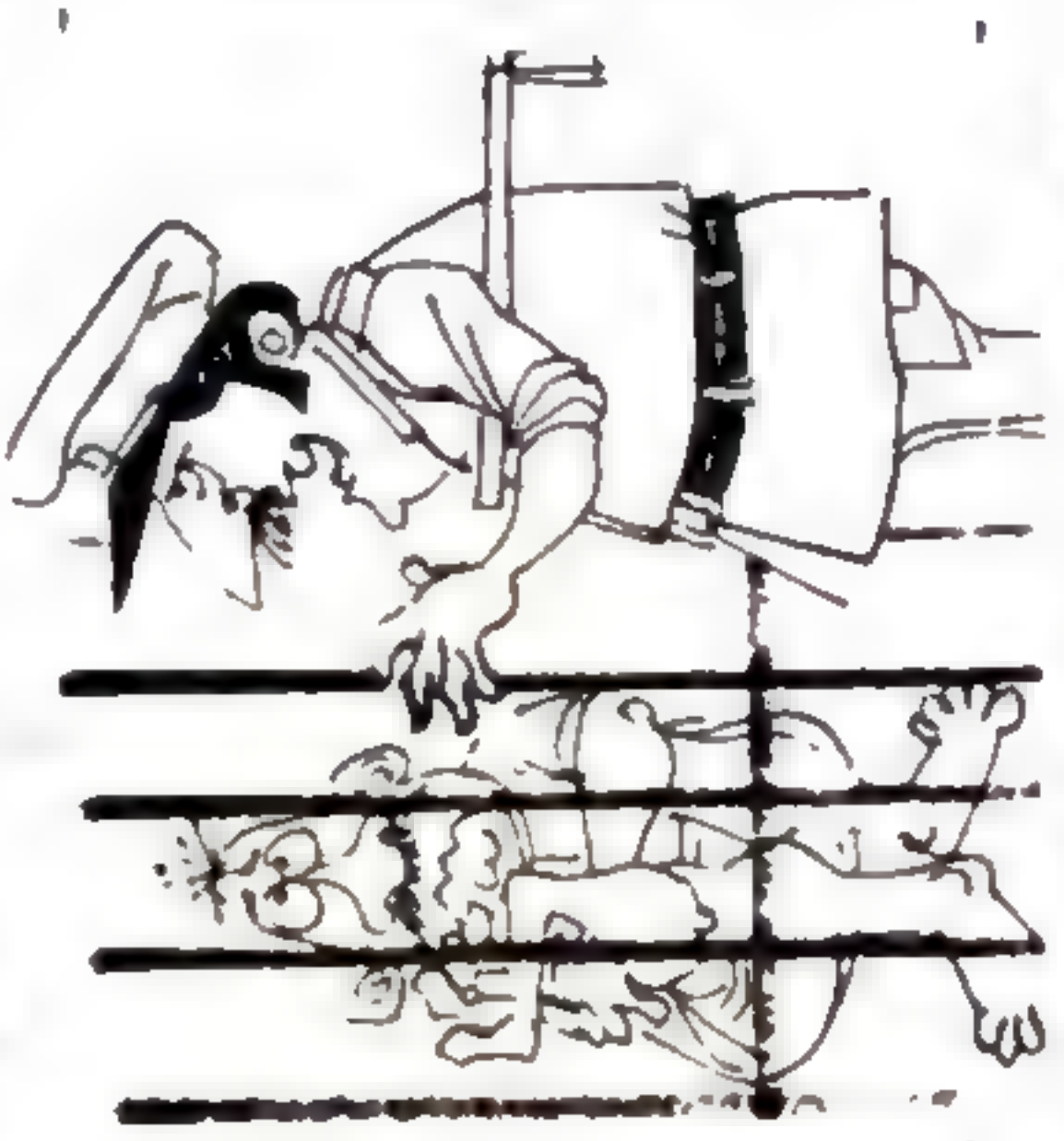
“எப்படி?”

“இந்தப் பெண்ணை அவன் பெற்றோர்களிடம் ஒப்படைக்கவேண்டும் என்று அவர் பாட்டனாரிடமிருமிருந்ததுக் கொண்டிருக்கிறார். அதை நிறைவேற்றி வைத்தால் பெரும் புண்ணியம்தானே!”



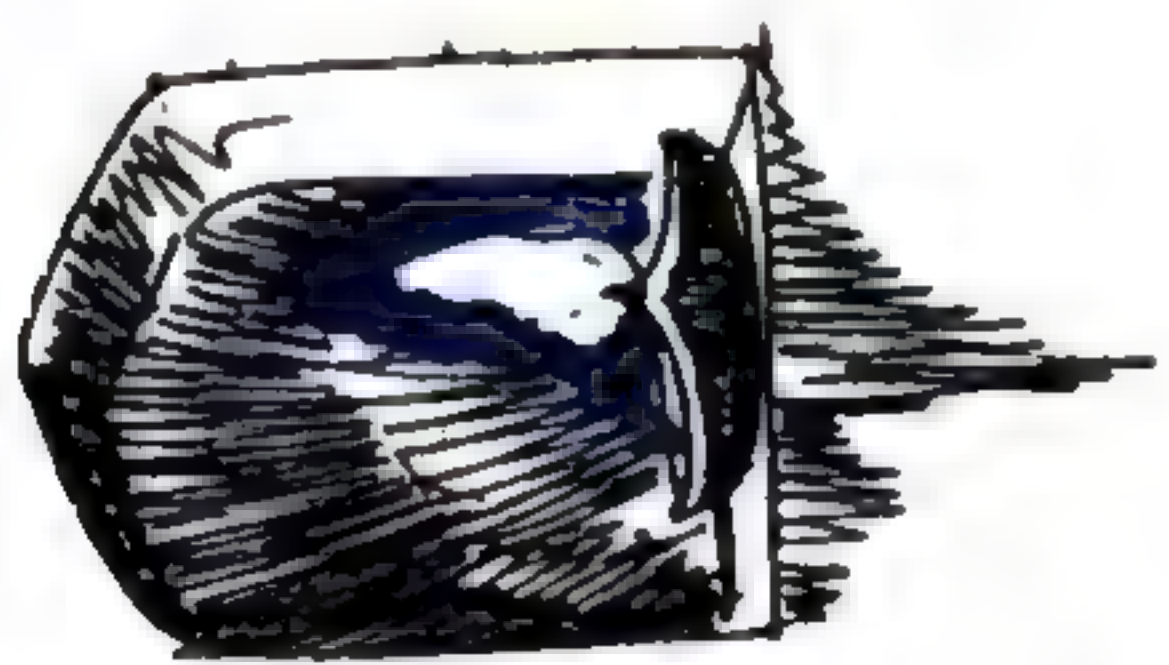
ஒரு பெண்: புருஷனோடு ஹனிமூன் ரோ போனாயே, என்ன பார்த்துத் தொலைதாய்?

அடுத்தவன்: திருச்சியில் பேனுவைத் தொலைத்தேன். சென்னையில் ஹான்ட் பேக்கைத் தொலைத்தேன். பெங்களூரில் குட்டுகைசைத் தொலைத்தேன்.



சிறை வார்டர்: மணி பதினெண்ணு ஆவப் போவது... தூங்கலே...?

கைதி: ஒரு ராத்திரிக்கு ஒரு பூட்டையாக்கம் உடைக்கல்வேண்டு எனக்குத் தாக்கம் வராதுங்க!



17/10/10

அப்போது திடீரென்று மஞ்சரி மண் அறையி விடுத்து எட்டிப் பார்த்து. "ஐயா! ஐயா! வாருங்கள்! வாருங்கள்! தாத்தா எப்படியோ பார்க்கிறார்" என்று இரைந்து கவிஞன்.

இருவரும் ஓடினார்கள்.

அரைக்குள் பாட்டனார் வெட வெடத்துக்கொண்டிருந்தார். அவர் கண்கள் செருகிக் கொண்டிருந்தன. தத்தன் அவர் பக்கத்தில் போய் அமர்ந்து கொண்டான்.

சிறிது நேரம் கழித்த பிறகுதான் அவர் விழித்தார். அருகில் இரு இளைஞர்கள் இருப்பதைப் பார்த்துக் கண்ணீர் விட்டார். அவர்களில் தத்தனைத்தான் அவரால் அடையாளம் கண்டு பிடிக்க முடிந்தது. அவன் கைகளைப் பற்றிக்கொண்டார்.

பிறகு அந்தப் பாட்டனார் மஞ்சரி பக்கம் மெதுவாகத் திரும்பி. "எனக்கு வெந்நீர் வேண்டுமே!" என்றார்.

மஞ்சரியும், அவளுக்கு உதவியாக வல்லபனும் உடனே எழுந்து போனார்கள்.

பாட்டனார் தத்தனது கைகளைப் பற்றிக் கொண்டார். "அப்பா! நான் வடக்கே காஞ்சிபுரம் போகிறேன். இந்தப் பெண் என்னுடைய பேத்தி! இவளுடன் தான் போகிறேன். போகிற வழியில் எனக்கு கடும் ஜூரம் கண்டது. அதனால் தான் பூங்குளத்தி வைத்தியர் வீட்டில் தங்கினேன். வைத்தியர் எனக்கு தன்ருக சிகிச்சை அளித்தார். எனினும் எனக்குத் தன்னாமையுடையது. இதை என் அத்திம வேண்டி என்று நினைக்கிறேன். அதனால் தான் உன்னிடம் ஒன்று கூற வேண்டும். உடனடியாகப் பார்த்துத் தான் வைத்தியர் வீட்டில் உன் பரிச்சயத்தை ஏற்படுத்தினார் என்று நம்பு

கிறேன். இப்படி அருகில் வாப்பா!" என்றார் பெருமூச்சுடன்.

தத்தன் அவர் பக்கம் தகர்ந்தான்.

"ஆமாம்! இந்தப் பெண் என் பேத்தி. இவளது பெற்றோர்களுக்கு இவள் ஒரே குழந்தை. இந்தக் குழந்தை பிறந்தால் அவர்கள் திருப்பதி யாத்திரை போகிறேன் என்று பிரார்த்தனை செய்துகொண்டார்கள். குழந்தை பிறந்து விட்டது. ஆனால் அதற்கு நோய் அடிக்கடி வந்ததால் அதை அவர்கள் திருப்பதிக்கு எடுத்துச் செல்லவில்லை. புருஷனும் மனைவியுமாகவே திருப்பதிக்குப் புறப்பட்டார்கள். அவர்கள் போன வேளையில்தான் கண்ணனார்ப் போர் நிகழ்ந்தது. இதில் வெற்றி பெற்ற துருக்கியர்கள் எல்லா ஊர்களுக்கும் சென்று குறைபாடினார்கள். போகிற வழியில் அவர்கள் கையில் மாட்டிக் கொண்டு அந்தத் தம்பதியர் இறந்துவிட்டார்கள். அவர்கள் ஊருக்குத் திரும்பவே இல்லை" என்றார் அவர்.

"அது அந்தப் பெண்ணுக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியாது. பத்து வயது வளர்ந்த பிறகுதான் பெற்றோர்களைப் பற்றி அவன் கேட்க ஆரம்பித்தான். ஒவ்வொரு முறையும் ஒவ்வொரு காரணம் கூறிக் கொண்டு வந்தேன். காஞ்சிபுரம் மாமன் வீட்டில் அவர்கள் இருப்பதாகவும், நாட்டில் கத்தான் ஆட்சி நடப்பதால்தான் அவர்கள் ஊருக்குத் திரும்பவில்லை என்றும் கூறி நாட்களைக் கீட்டித்தினேன். கடைசியில் அந்தப் பெண்ணின் - வற்புறுத்தலின் பேரில்தான் இந்த யாத்திரையை மேற்கொண்டிருக்கிறேன்!" என்றார் அவர்.

தத்தன் அதிர்ச்சியடைந்தான்.

வயோதிகரை உடனே பெரிய இருமல் ஆப் கொண்டது. அதற்கு மேல் அவரால் பேச முடியவில்லை. நெஞ்சை இறுகப் பிடித்துக் கொண்டார்.

நடு ஜாமம் வரை இருமல் நீடித்தது. பிறகு எல்லாம் நின்றுவிட்டது. பெரியவர் இறந்து விட்டார்.

ஒரு காலைப் பொழுது பொன்னிறமாகத் திகழ்ந்து எங்கும் ரம்பமான பட்சிக் தேய்கள் எழுந்து கொண்டிருந்தபோது, திருநாராயணபுரத்தில் உள்ள வேதாந்த தேசிகரின் குடினுக்கு கோபனா விஜயம் செய்தார்.

அவருக்கு முறைப்படி நமஸ்காரங்கள் செய்த பின், "கவாமி! அடியேன் திருப்பதி வரை யாத்திரை போய் வரவிருக்கிறேன். ஆசீர்வதியுங்கள்!" என்றார்.

"வேங்கடவனது அருள் எப்போதும் இருக்கும்!" என்றார் தேசிகர்.

"கவாமி! அடியேனுடைய அபிமானை மறந்துள்ளும் உள்ளது!" என்றார் கோபனா.

"என்ன அபிமானை?" என்றார் தேசிகர்.

"அடியேன் அரங்கத்தே தேட விரும்புகிறேன். அதற்கும் தங்கனது அனுக்கிரகம் வேண்டும்" என்றார் கோபனா.

"தேசிகரின் திருக்கன்னடத்தில் ஒவிக் கூடிற்று. முகத்தில் மத்தகாசத்தின் கட்டி விசியது.

கோபனா! இந்த அடியவனுடைய அனுக்கிரகம் எதற்கு? சர்வகல்யாண குணங்கள் உடைய பகவானின் தயை இருந்தால் போதுமே! அந்த தயையின் சொருபம் யார்? வேங்கடவனது திருமார்பில் வீற்றிருக்கும் ஸட்கமிதானே! அந்த தயையிடமே தயைக் கேட்டுப் பிரார்த்திக்கலாமே!" என்று கூறினார் அவர்.

அவர் திருக்கன்னடம் எப்போது முடின.

அவற்றினின்றும் ஆனந்த பாஷ்பங்கள் உதிர ஆரம்பித்தன.

—தொடரும்

இனாம்! இலவசம்!! வெள்ளைத் தழும்புகள்

எந்த வகையான வெள்ளைத் தழும்புகளும், சிவப்பு நிறமும் எமது பிரபல வைத்தியத்தால்- மாறத் தொடங்குகிறது. சீக்கிரமே சருமம் இயற்கை நிறமாகிறது. வினம்பரத்துக்காக நங்கள் ஒரு பாக்கெட் மருந்து இலவசமாக அளிக்கிறோம். விவாதியை குறிப்பிட்டு உடனே ஏழுதவும்.

BHARAT AYURVEDASHRAM
(K)

Post Katri Sarai, (Gaya)

வெள்ளை முடி

இனமை கால நரைமுடி என்பது ஒருவித விபாதி. எங்கள் வைத்தியத்தால் இந்த விபாதியை அகற்றுமீறும். ஒருவித சித்த வைத்திய நோர் ஆயில், இந்த நரை முடியை முற்றிலும் கருப்பு நிறமாக மாற்றுகிறது. இந்த சிகிச்சைக்கு செலவு ரூ.12/- தான். ஒரு கோர்ஸ் ரூ.30/- தபால் செலவு தனி. தயவுசெய்து ஆங்கிலத்தில் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

BHARAT AYURVEDASHRAM
(S.N.) 10

P.O. Katri Sarai (Gaya)

மதுரா விஜயம்

ஸ்ரீவைணுகாபாலன்

திருக் கண்களிலிருந்து ஆனந்த பாஷ்பங்கள் உதிர வேதாந்த தேசிகர் என்றும் அந்த வைணவப் பெரியவர் மெய்மறந்து விதிர் விதிர்க்க உரோ மாஞ்சனம் இட்டுப் பாட ஆரம்பித்தார்.

அநுசர சக்தியாதி குணம்

அக்ரேஸர போத விரசிதாலோகாம்!

ஸ்வாதீன வ்ருஷ கிரீசாம்

ஸ்வயம் ப்ரபூதாம் ப்ரமானவாமி தயாம்!!

['தயை' என்றும் தேவி சக்தி, வீரியம், பலம் போன்ற குணங்கள் தன்னைத் தொடர்ந்து வருகிற வேலைக்காரர்களாகக் கொண்டிருக்கிறான். ஞானம் என்றும் குணம் அவனுக்கு வெளிச்சம் காட்டி முன்னே செல்கிறது. வேங்கடமலையில் உள்ள வேங்கடவளைத் தனது வசமாக வைத்துள்ளான். தானே ஆளுகின்ற அரசியாகவும் இருக்கிறான். இத்தகைய தயை என்றும் தேவியே (தயா தேவி) சரணம் அடையத் தகுந்தவள் என்று நான் அறுதி இடுகிறேன்.]

தம் வாழ்நாளில் தேசிகர் நூற்றுக்கும் அதிகமான நூல்களை இயற்றி அருளி உள்ளவர்.

அவற்றுள் 'தயாசதகம்' என்றும் நூலில் வரும் ஒரு பாடல் இது.

தமது இனம், பிராயத்தில் திருப்பதி சென்றிருந்த போது தேசிகர் மனம் உருகிப் 'பாடிய' நூற்றெட்டுப் பாடல்கள்தான் 'தயாசதகம்' என்றும் பெயர் பெற்றவை.

* தவய மத்திரத்தின் வினக்கத்தான் இந்த 'சதகம்' என்று பல வைணவர்கள் கருதுவார்கள்.

அப்படிப்பட்ட சதகத்தின் ஒரு பாடலைத் தேசிகர் கோபனுக்குப் பாடிக்காட்டி விட்டு, 'தயை' யின் உருவாக இருக்கும் ஸ்டக்மி தேவியையே பிரார்த்திக்கும்படி அவரைப் பணித்தார்.

"தன்னைக் கொண்டே தன்னைப் பாடுவித்துக் கொள்ளும் பெருமான், தன்னைக் கொண்டே தன்னைத் தேடுவித்துக் கொள்வான். ஆகையால் கோபனு! உம் தெஞ்சில் உறையும் பெருமான் உம்மையே தூண்டி விட்டுத் தம்மைத் தேடிக்கொள்ளச் சொல்கிறார். எது எது எப்போது நடக்க வேண்டுமோ, அது அது அப்

போது நடக்கிறது. உமக்கு தெய்வ ஆக்ஷேபம் பிறந்து விட்டது. நீர் பகவானைத் தேடிக்கொண்டு போகலாம்" என்று பல பொருள்படும்படிச் சுறி கோபனுக்குத் 'தயா சதகத்தின்' ஒரு ஏட்டுப் படியையும் கொடுத்து வாழ்த்தி வழி அனுப்பினார்.

வெளியே வந்த கோபனு தமது அந்தரங்க ஆட்கள் புவருடன் குதிரை ஏறிக் கொண்டு கிழக்கு திசை நோக்கிப் பிரயாணப்படலானார்.

இவ்வாறு அரங்கைத் தேடி இரண்டாவது கோஷ்டியும் கிழக்கு நோக்கிப் புறப்பட்டது.

வல்லபனும் தத்தனும் கடைசியாகத் தங்கு மண்டபத்தை விட்டதிலிருந்து வேறு தடைகள் ஏது மின்றிப் பிரயாணம் செய்து காஞ்சிபுரத்தை அடைந்தார்கள்.

காஞ்சிபுரம் அப்போது சம்புவராயர் ஆட்சியில் இருந்தது. ராஜகம்பீரம் என்பது அந்த ராஜ்யத்தின் பெயர். இந்த ராஜ்யத்தின் எங்குக்குள் துழைய இளைஞர்கள் தயங்கினாலும், தங்கள் மேல் மஞ்சரி என்றும் இனம் பெண்ணின் உருவில் ஒரு கமை ஏற்றப் பட்டிருந்த காரணத்தால், அந்த ராஜ்யத்துள் எச்சரிக்கையோடு துழைத்து சுற்று வழிமார்க்கங்கள் மூலம் பிரயாணித்துக் காஞ்சிபுரத்தை அடைந்தார்கள்.

அந்த நகரைக் காலை வேளையிலே அடைந்த ராஜ வல்லபன் அங்குள்ள வீதிக் காட்சிகளைப் பார்த்துப் பிரமித்து நின்றான்.

ஒரு யானை மீது திருமஞ்சனக் குடம் வைத்து மேனதாளங்கள் தொடர, கவரிகள் சிறுசிறுப்ப, திருச் சின்னங்கள் சப்தமிட, பெரிய குடைகள் நிழல் வீச ஊர்வலம் ஒன்று போய்க் கொண்டிருந்தது.

அது போன்ற ஊர்வலத்தை வல்லபன் இது வரை பார்த்ததில்லை.

தவிர, நகரத்தின் வீதிகளில் கலகலவெனக் கூட்டமும், போவோர் வருவோரின் தெரிசல்களும், வண்டிகளின் ஒசைகளும், பல்லக்குகளின் எச்சரிக்கைகளும், சாதாரண மக்களின் நிச்சித்தையான முகங்களும் வல்லபனுக்குப் பெரும் ஆச்சரியத்தைத் தந்தன.

ஊரில் ஏதோ திருவிழா நடத்ததாக, எங்கும் மாலிகைத் தோரணங்களும், கழுகு, வாழை, பச்சிலைகள் கட்டிய நிழற் பந்தங்களும், அவற்றின் விதானத்தில் வெண் துணிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட வித

* ஒம் நாராயணய நம:





வித சித்திர உருவங்களும், கீழே அகலமான விதியிலுள்ள கத்தமாகவும் பெரியதாகவும் போடப்பட்டிருந்த மாக் கோலங்களும் ஏதோ ஒரு புது உலகத்திற்குள் நுழைந்தாற் போல் மயக்கத்தை உண்டு பண்ணின.

ஆங்காங்கே திண்ணைகளிலும், மாளிகைக் கூடங்களிலும் திவ்யமான பிரபந்தங்கள் அழகாக சேவிக் கப்படும் சத்தத் தமிழ் ஒசைகளும், அவற்றுக்கு இணையானற் போல் கோஷ்டியாகப் பாடப்படும் வேதங்களின் இனிய வடமொழி ராகங்களும் அவைப் பெரிதும் கவர்ந்தன.

"இப்படித்தானே தத்தா, தமிழ் பேசும் நாடுகள் யாவுமே அந்நாளில் இருந்திருக்க வேண்டும். இவ்வளவு கோலாகலமாகத்தானே ஜனங்களும் வாழ்ந்திருக்க வேண்டும். இன்று கல்தான் ஆட்சியிலே யாவும் மறைந்து மண்மூடிப் போயினவே!" என்று அங்கலாய்த்தான் வல்லபன்.

மஞ்சரியும் இதுவரை கல்தான் ஆளும் நாட்டிலே வாழ்ந்ததால் (கொங்கு நாடு ஒய்சனர் வீழ்ச்சிக்குப் பிறகு மதுரை கல்தான் கைக்கு வந்திருந்தது) அவளுக்கும்கூட காஞ்சியின் காட்சிகள் அதிக பிரமிப்பையும் ஆச்சரியத்தையும் உண்டு பண்ணின.

மூவரும் ஒரு சத்திரத்தில் சென்று தங்கிக் கொள்ள, அந்தப் பெண்ணின் மாமனை எப்படியாவது தேடி அவரிடம் அவளை ஒப்படைத்து விட வேண்டும் என்ற கவலையால், மேலே செல்வது என்ன என்று இரு இளைஞர்களும் தனியே ஆலோசித்தார்கள்.

பெண்ணைச் சத்திரத்தில் இருக்கச் சொல்லிவிட்டுப் பகல் முழுதும் நகரில் இருவரும் தேடித் திரிந்து சிங்கமகர் என்னும் அந்த மாமனைக் காண முடியாமல் திரும்பிஞர்கள்.

இதனால் மேலும் விசைப்பட்டு, என்ன செய்வோம் என்று நினைக்கும் வேளையில் மாலைப் பொழுது ஏறிவர, தத்தன் வல்லபனை நோக்கி,

"வல்லபா! எனக்கு ஒரு யோசனை கொன்றுகிறது ஊரில் எவ்வளவோ வைணவ மடங்கள் இருக்கின்றன அவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் சென்று இரவே விசாரித்து வருகிறேன். பகல் பொழுது போய்விட்டதால் நீ அவளுக்குக் காவல் இரு!" என்று கூறினான்.

பிறகு அவன் அவசரமாகவே வெளியே புறப்பட்டுப் போனான்.

இரவு விரித்து வானம் எங்கும் நட்சத்திரப்பரவுகளாகப் பரந்திருந்தன.

கீழே, நகரில் அந்த வானம் பிரதிபலிக்கிறதோ என்னும் வகையில் கடர் விளக்குகள் எங்கும் மோகனமாக மினுமினுக்கிக் கொண்டிருந்தன.

சத்திரத்தின் பெரிய முற்றத்தில் இருந்த நுளசி மாடத்தின் முன்னிலையில், இரவின் குளிர்க்கி மெதுவாகக் கீழே படர்ந்து வரும் வேளையில், வெகு நாட்களுக்குப் பிறகு ஒய்வு கிடைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது போல் வல்லபன் ஒரு மேடை மீது அமர்ந்திருக்க,

உள்ளே சத்திரத்து அறையிலிருந்து வெளிவந்த மஞ்சரி, அவனுக்கு எதிராக உள்ள மற்றொரு கல் மேடையில் தயங்கியவாறு அமர்ந்து கொண்டாள்.

அமர்ந்தான். "அவர் தனியாகப் போயிருக்கிறாரே, ஏதாவது ஆபத்து விளையாதோ?" என்று மெளனக் கேட்க,

அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்த வல்லபனும், "அவன் ஒரு நல்ல குரன்! எப்படியும் வந்து விடுவான்!" என்று சமாதானம் கூறினான்.

தத்தன் மீது அந்தப் பெண்ணுக்கு அப்போது ஏற்பட்டிருக்கும் கரிசனம் அவன் மனத்தை ஏதோ செய்தது.

வரும் வழியெல்லாம் அவளை அவன் கவனித்து வந்திருக்கிறான். தத்தனை உபசரிப்பதிலோ, அவனுக்குத் தேவைப்படுவதை நுணுக்கமாக உணர்ந்து நிறைவேற்றுவதிலோ அவன் காட்டிய பிரத்தை அவனை ஆச்சரியப்பட வைத்திருக்கிறது.

அருந்துவதற்கு நீர் எடுத்துக் கொடுப்பதிலிருந்து உலர்த்திய துணிகளை அவனுக்குக் கொடுக்கும்வரை எத்தனை வித இங்கிதங்கள்! பாங்குகள்! அனுசரனைகள்! நலிவங்கள்! வனிதங்கள்!

இவைகளைக் காணும் போதெல்லாம் ஒரு பெண் செய்யும் அன்பு நிறைந்த சேவைகள் எவ்வளவு இனிமையானவை என்பது அவனுக்கு முதன்முதலாகத் தெரிந்ததாலும், கூடவே அவை அவன் மனத்தில் விவர மறியா வேதனைகளையும் எழுப்பி விட்டன.

தத்தனின் இடத்தில் தன்னையும், மஞ்சரியின் இடத்தில் மகரவிழியாளையும் வைத்துப் பார்த்து, "நமக்கு அந்த ராஜகுமாரி சேவை செய்தாலும் இப்படித்தானே செய்வாள்!" என்று அடிக்கடி எண்ணிப் பார்த்துக் கொண்டான்.

"ஆனால் நான் நினைப்பது எல்லாம் கற்பனை தான்! நிஜத்தில் நடக்காது!" என்ற எண்ணம் மேலே எழுந்து ஒரு வேதனையும் அவனை நிறைத்துக் கொண்டிருந்தது.

அப்படி நினைக்கும் போதெல்லாம் மஞ்சரியின் உபசரணங்களுக்கு தத்தன் ஆளாவது கூட அவன் மனத்தில் சொல்லொணாத தாபத்தை எழுப்பிக் கொண்டிருந்தது.

இப்போது இந்தச் சத்திரத்து முற்றத்தில் அவன்! எதிரே மஞ்சரி அமர்ந்து கொண்டு தத்தனைப் பற்றிக் கரிசனத்தோடு கேட்ட போது, வல்லபனுக்கு மீண்டும் அந்தத் தழய்தான் எழுந்து கொண்டது.

இருக்குமா?" என்று நினைத்தான் அவன்.

மகன் விழியை நினைவு வத்ததும் உடன் அவன் நினைவு பார்த்தது. "அவனைப் பற்றி இந்தப் பெண்ணிடம் கேட்கலாமே! இப்போது தத்தன் இருக்கிறதே! இது நல்ல தருணம் அன்றோ!" என்று நினைத்தான்.

உடனே அவன் மஞ்சளியைப் பார்த்து, "ஆமாம், உன்னிடம் ஒன்று கேட்க வேண்டுமே! நல்லூரில் இருந்த போது சேவகர்கள் வந்தார்களே! அவர்கள் ஒரு பெண்ணை அழைத்துக் கொண்டு வந்திருக்க வேண்டுமே! நீ பார்த்தாயா?" என்று கேட்டான்.

"பார்த்தேனா? இரண்டு நாட்கள் அவன் பக்கத் திலேயே இருந்தேன். அவளுக்கு உடம்பு சரியில்லை. அதன்காரன் அந்த ஊரில் சேவகர்கள் தங்கி விட்டார்கள்" என்றான் மஞ்சரி.

"அப்படியா? என்ன உடம்பு?" என்றான் வல்லபன் பதைத்துக் கொண்டு.

"தன்னை நாரம்! வயிற்றில் ஒரு வலி! பிரக்கை இல்லாமல் கிடத்தான்!" என்றான் மஞ்சரி.

"எங்கே கிடத்தான்?"

"முதலில் ஆதூர சாலைில் கிடத்தான். பிறகு அங்கே ஆட்கள் திறை வகுவிருர்கள் என்ற

சொல்லி அன்று இரவே வேறு வீட்டுக்குக் கொண்டு போய் விட்டார்கள். யாரையும் அந்தப் பெண்ணிடம் நெருங்க விடவில்லை. பார்க்க விடவுமில்லை. ரகசியமாக வைத்திருந்தார்கள்."

"உன்னை மட்டும் நெருங்க விட்டார்களா?"

"என்னையும் வைத்தியரையும் மாத்திரம் நெருங்க விட்டார்கள். வீட்டுக்கு அவனை எடுத்துச் சென்ற பிறகு என்னைக் கூட நெருங்க விடவில்லை. எங்கள் இருவரையும் அவர்கள் பலமாக எச்சரித்து விட்டுச் சென்றார்கள். அவனைப் பற்றி வெளிப்பே முக்கலிடக் கூடாது என்று! ஆதூர சாலைக்கு வருகிறவர்களைக் கண்காணிப்பதற்காக ஒரு நாடகம் கூட நடத்தினார்கள்!"

"என்ன நாடகம்?"

"சேவகன் ஒருவனைக் காலில் அடிப்பட்டுக் கிடப்பது போல் அங்கே படுக்க வைத்திருந்தார்கள். அது பொய் என்பது எனக்கு அப்புறந்தான் தெரிந்தது."

பிறகு அவன் அந்த இடம் பெண்ணைப் பற்றி விவரித்தான். அவன் திரம்ப அழகாக இருந்தான் என்றும், ஒரு ராஜகுமாரியாக அவன் இருக்கலாம் என்றும் கூறினான். சேவகர்கள் அவனை ஒரு பிரபுவின் மகன் என்றார்களாம். ஆனால் அந்தப் பெண் பேசவே இல்லை. எப்போதும் ஒரு மயக்கத்திலேயே இருந்தான். அதுதான் மஞ்சரிக்கும் அந்த வைத்தியருக்கும் ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவன் ஒரு கட்டத்தப்பட்ட பெண் என்று அவளும் அவரும் ஊகித்துக் கொண்டார்கள்.

அவன் சொல்லச் சொல்ல, வல்லபன் மேலும் விசாரித்துக் கொண்டே போனான். மகரவிழி எப்படிப் பேசினான், எப்படி விழித்தான், எப்படி நடத்தான், எப்படிப் படுக்கையில் படுத்திருந்தான் என்றெல்லாம் நுணுக்கமாக விவரம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டான்.

"உங்களுக்கு அவன் தெரிந்தவனா?" என்று கேட்டான் மஞ்சரி கடைசியில் சிரித்துக் கொண்டே.

"தெரிவாது! வேறுமனை கேட்டேன்! அவன் மீது ஒரு அனுதாபத்தான்!" என்றான் வல்லபன்.

இரவில் வெகுநேரம் கழித்துத்தான் தத்தன் சத்திரத்திற்குத் திரும்பினான்.

அதற்குள் வல்லபன் படுத்திருந்தாலும், மஞ்சரி விழித்துக் கொண்டே அவனுக்காகக் காத்திருந்தான்.

அவன் வத்ததும் கால் தன்னை சினுங் என்று சப்பிக்கத் துள்ளி எழுந்து, "உணவுக்கு நாயியாக வில்லையாக்கும்!" என்று உரிமையோடு பொய்யாகவும் செல்லமாகவும் கடிந்து சொல்வது வல்லபனின் காதுகளில் விழுந்தது.

தத்தன் அவளுக்கு ஏதாவது மறுமொழி சொல்வானா என்று வல்லபன் ஆவலோடு கவனித்தான். எதுவும் சொல்லவில்லை.

உடன், "என் மாமனைக் கண்டீர்களா?" என்று மஞ்சரி ஆவலோடு கேட்பது கேட்டது.

"காணவில்லை" என்று சிறிது நாயிகைக்குப் பிறகே தத்தன் மறுமொழி சொன்னான்.

"அவர் எங்கிருப்பார் என்றாவது தெரிந்ததா?"

"இல்லை."

படம் சிவீன்கம் முன்பே பிரபலமாகிவிடும் ராசி சிவருக்கு உண்டு. சிமா அடிக் ஒருவர். எழுந்திருந்த 'அவனோட ராஷன்' மிஷனஸ். படத்தில். -சுமந்த.

"நான் துரதிர்ஷ்டக்காரி! காஞ்சிக்கு வந்தும் என் பெற்றோர்களை நான் இன்னும் அடையவில்லை!" அவள் குரல் சோகத்துடன் கேட்டது.

பிறகு தத்தன் வல்வபன் இருக்கும் இடத்திற்கு வந்து அமர்ந்தான். இரவு வெகு நேரம் இருவரும் ஆலோசனை பண்ணிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பொழுது புலர்ந்து ஒரு நாழிகை ஆனபோது தத்தன் மஞ்சரியைத் தேடி வந்தான்.

எளிமையான முறையில் சிங்காரித்துக் கொண்டிருந்த மஞ்சரி காலையின் இள வெய்யிலில் பொன் போல் விகித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"மஞ்சரி" என்றான் தத்தன்.

முதன் முறை தத்தன் தன்னைப் பெயர் சொல்லி அழைப்பதைக் கண்டு புளகிதம் அடைந்த அத்தப் பேதை ஆனந்தமுடன் திரும்பி அவனைப் பார்த்தான்.

"உன்னிடம் ஒன்று சொல்ல வேண்டுமே!" என்று கூறித் துள்ளி மாடத்தின் அருகில் அமர்ந்தான் தத்தன். அவளும் அமர்ந்தான்.

அதன் பின் ஒரு நாழிகை நேரத்தில் தத்தன் சிறிது சிறிதாகப் பல விஷயங்களைக் கூறிக் கடைசியில் அவளது பெற்றோர்கள் உயிரோடு இல்லை என்பதை மென்மென்மென்மென் கூறினான்.

ஒரு பொன்னிற மலர் அப்போது மென்மென் வாடியது. அதன் தூப சிவப்பு நிறம் மாறி வெளிறியது. அதன் மடல்கள் வெம்மைப் பெருக்கால் சோர்ந்து போய் சரிந்து விழுந்தன.

கண்ணீர் வழிவதைப் பார்த்துத்தான் அவன் உயிர் குள்ளவன் என்று கூற முடியும். மற்றபடி அவன் ஒரு சிலையாக இருந்தான்.

துக்கத்தின் முதல் ஆர்ப்பரிப்புடன் வடிவதற்குப் போதிய அவகாசம் கொடுத்த பின்னர் தத்தன் மெதுவாக, "மஞ்சரி!" என்று அழைத்தான்.

அவள் நிமிர்விலை.

"மஞ்சரி" என்றான் மீண்டும்.

அவள் நிமிர்விலை.

"மஞ்சரி! இதோ பார்! என்னைப் பார்!" என்றான்.

அவன் உடல் மென்மென் உடைந்தது. சோகம் பிழியும் வதனத்தை நிமிர்த்தி மறை பொழியும் கண்களுடன் அவனைப் பார்த்தான்.

அவன் முகத்தில் அபரிமிதமாய் ஒரு இரக்கம் தேங்கி இருந்தது. மிகுந்த தாபத்துடன் அவனை அவன் பார்த்தான். கண்களிலே கரம் கசிந்தது.

"மஞ்சரி! நாட்டில் நடந்த படை எடுப்புகளில் எத்தனை பெற்றோர்கள் மடித்தார்கள்! எத்தனை பெரிய வர்கள். உயிர் இழந்தார்கள்! இவர்கள் யாவரும் கவர்க்கத்தில் வாழக் கடமைப்பட்டவர்கள். பெற்றோர்களைப் பற்றி அதிகம் துக்கியாதே!" என்றான் தத்தன்.

அவன் கண்களைத் துடைத்தான். முகம் தேம்பியது.

"ஐயா!... இந்தக் காஞ்சியில் மிதித்ததும் என் பெற்றோர்களைப் பெற்றேன் என்று நினைத்தேன். இப்போது தாங்கள் கூறிய செய்தியிலிருந்து இழந்தேன் என்று நினைக்கிறேன். ஆக நினைப்பிலேயே என் பெற்றோர்களைப் பெற்றேன். நினைப்பிலேயே அவர்களை இழக்கிறேன்! ஒரு நினைப்பை உண்டு பண்ணினேன். அந்த நினைப்பையே அழிக்கிறேன். என்னைப் பொருத்தவரையில் எல்லாம் நினைவிலேயே நடந்துவிட்டது!" என்றான் மிம்மனுடன்.

அவன் ஆழமான அறிவுடைபவன் என்பதை அவளது பேச்சிலிருந்து தெரிந்து கொண்ட தத்தன் வெகு ஆச்சரியப்பட்டான்.

வயது இளசானதும் நினைவு முதிர்வுதான் என்று நினைத்தான்.

அவளை அவன் பலவாறாகச் சமாதானப்படுத்த முயன்றான். வெகுநேரம் அதில் ஈடுபட்டிருந்தான்.

- தொடரும்



விலையை ஒப்பிடுக.

தரத்தை சோதித்திடுக.

உண்மையை நீங்களே

கண்டுணருங்கள்.

பாய்ன்ட்
டிபர்ஜண்ட் சலவைக்கேக்

இலவமெண்ட் சோப் பாக்டரி, பெங்களூர் அளிகரும் தமிழக தயாரிப்பு விற்பனை செய்வவர்கள்: (1) எம்சூர் ஸேல்ஸ் இன்டர்நேஷனல் லிட், பெங்களூர்

PDC/61Tam

தருமன எஸ்.எல்.சி. பாத்திரங்களை
ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வரா
 எவரீஸ்வர பாத்திர வியாபாரம்
 கோர்த்திசேலம்-1.
 (குபாண்-3253)

பாத்திர சேமிப்பு மற்றும்
 பரிசுத் திட்டம்

நங்கள் கேட்டுப்பதோ ரூ. 5 ஆனால்
 அடையு. பரிசுத் திட்டம் ரூ. 60

எங்கள் பாத்திர சேமிப்புப் பரிசுத் திட்டத்
 திட்டம் சேர்ந்து பிரதி மாதம் ரூ. 5 கட்டி வந்தால்
 ஒவ்வொரு மாதமும் 19-ம் தேதி மாலை 5-00
 மணிக்குக் குலுக்கல் நடைபெறும். குலுக்கலில்
 தேர்ந்து எடுக்கும் நம்பரை உடைய அதிரட்ட
 சாவிக்கு ரூபாய் 60 மதிப்புள்ள பாத்திரங்கள்
 அளிக்கப்படும். சீட்டில் சேருபவருக்கு இலவசமாக
 பரிசுத் தரப்படும். இந்தப் பாத்திர ஆதாயத்
 திட்டத்தில் சேர்ப்பு பயன் பெற தங்களை வருக,
 வருக என வரவேற்கிறோம்.

கிளை நிறுவனம் :

ஸ்ரீ பரம கரியான், சென்னை-600004.

இனாம்!

இலவசம்!!

வெள்ளைத் தழும்புகள்

எந்த வகையான வெள்ளைத் தழும்புகளும்,
 சிவப்பு நிறமும் எமது பிரபல வைத்தியத்தால்-
 மாறத் தொடங்குகிறது. சிக்கிரமே சருமம்
 இயற்கை நிறமாகிறது. விளம்பரத்துக்காக
 நாங்கள் ஒரு பாக்கெட் மருந்து இலவசமாக
 அளிக்கிறோம். விவாதியை குறிப்பிட்டு உடனே
 ஏழுதவும்.

BHARAT AYURVEDASHRAM
 (K)

Post Katri Sarai, (Gaya)

வெள்ளை முடி

இளமை கால நரைமுடி என்பது ஒருவித
 விபாதி. எங்கள் வைத்தியத்தால் இந்த விபா
 தியை அகற்றுகிறோம். ஒருவித சித்த வைத்திய
 ஹோர் ஆயில், இந்த நரை முடியை முற்றிலும்
 கருப்பு நிறமாக மாற்றுகிறது. இந்த சிகிச்சை
 க்கு செலவு ரூ.12/- தான். ஒரு கோர்ஸ் ரூ.30/-
 தபால் செலவு தனி. தயவுசெய்து ஆங்கிலத்
 தில் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

BHARAT AYURVEDASHRAM
 (S.N.) 10

P.O. Katri Sarai (Gaya)

S.S.L.C., மெட்ரிக்

(COMPARTMENTAL SYSTEM)

மார்ச் 1978 தேர்வுக்குப் பிறகு தவறிய பாடங்களை மட்டும் எழுதி
 வெற்றி பெறலாம். மேற்படிப்பும் தொடரலாம்.

8-வது தேறியவர் இப்போதே சேர்ந்து S.S.L.C. அக்டோபர் 1978
 பழைய பாடத்தி டத்தில் எழுதுங்கள். 7-8 படித்தவர் மெட்ரிக் எழு
 துங்கள் புதிய வகுப்புகள் நேரிலும் தபாலிலும் இப்போது தொடங்கு
 கின்றன

விபரம் பெற ரூ. 1 M.O. பெய்க.

ரத்னா கல்வி நிலையம்

21, இப்ராஹிம் சாகிப் தெரு.

(மிராட்வே, தம்பு செட்டித் தெரு வடமுனை ஐரோடு)

சென்னை-600001

போன் 25582

V. S. துரைசிங் M.A.B.T, B.L.

முதல்வர்.

RAJATHI

பின்னர் தத்தன், "இவன் தனக்குள்ளேயே ஆறட்டும்! அப்போதுதான் சரியாவான்!" என்று எண்ணி மஞ்சரியை அங்கேயே விட்டுவிட்டு உள்ளே போனான்.

உள்ளே நுழையுமுன் இரக்க மிகுதியால் அவளை ஒருமுறை பார்த்தான். எப்படிக்கலகலவென்று இருப்பாள் இவள்? இப்போது ஒரு நிழல்போல் வற்றிவிட்டாளே, என்று அவனுள் ஒரு நினைவு ஓடியது.

பிறகு ஒரு நாழிகையில் வல்லபனுடன் அவன் திரும்பி வந்து, "வா! போகலாம்!" என்று கூறினான்.

மஞ்சரி நிமிர்ந்து பார்த்தாள்.

"எங்கே?" என்றான் மெதுவாக.

"உங்கள் மாமனின் வீட்டுக்கு!" என்றான் தத்தன்.

அவள் கண்கள் நிலைத்து நின்றன.

"மாமனின் வீடா?" என்று கேட்டாள் ஆச்சரியமாக.

"ஆமாம்" என்றான் தத்தன்.

"கண்டு விட்டீர்களா?" என்றான் சிறிது பரபரப்புடன்.

"நேற்றைக்கே கண்டு விட்டேன்?"

"என்னிடம் இல்லை என்றிருக்கிறேன்!"

"பொய் சொன்னதற்குப் பெற்றித்தருள்! உன் பெற்றோர் விஷயத்தை உன்னிடம் சொன்ன பிறகுதான் உன்னை அழைத்துப்போக விரும்பினேன்!" என்றான் தத்தன் வருத்தத்துடன்.

அவள் பார்வை மீண்டும் நிலை குத்தி நின்றது. உள்ளே எழும் பொறுமல் அவள் உதடுகளை நடுக்கியது. தன் கண்ணீரை மறைப்பதற்காகத் தலை குனிந்தாள். பிறகு கண்களை மூடிக்கொண்டு அழுதாள்.

"என் பாட்டனார் எனக்கு இதமானதைத்தான் செய்வார். என் பெற்றோர்களைப் பற்றி என்னிடம் சொல்லாமலிருந்ததுகூட என் நன்மையைக்குதித்தான் என்று நினைக்கிறேன். ஆனால் தீமையும் அதனால் நேர்ந்துவிட்டது. நான் யெளவனம் அடைந்த இதுதான் பரியந்தம்! என் பெற்றோர்களை நினைத்து நினைத்துப் பெரிய கனவுகளை வளர்த்துவிட்டேன். இப்போது அவர்கள் இல்லை என்பது எனக்குப் பெரிய குனியத்தைத் தருகிறதே! என் பாட்டனார் என் சிறு வயதிலேயே சொல்லியிருக்கக் கூடாதா?" என்று நொந்து கொண்டாள் அவள்.

சிறிது நேரம் அவள் விழித்தாள்.

"புறப்படுகிறாயா?" என்றான் தத்தன் மெதுவாக.

அவள் மறுமொழி கூறவில்லை. அந்த இடத்தை விட்டு அகன்று உள்ளே போனான். தனது துணிமணிகள் அடங்கிய கருக்குப் பையை எடுத்து வந்தாள். மூவரும் புறப்பட்டார்கள்.

சிங்கமகர் என்ற அவளது மாமன் ஒரு நந்த வனத்தை அடுத்த மண் வீட்டில் வசித்து வந்தார். விஷக்கடி பாதித்ததால் அவருக்கு அதிகமாக நடமாட முடியாது. வயது அறுபது இருக்கும்.

வல்லபன், தத்தன், மஞ்சரி மூவரும் வந்தபோது அவர் அதிசயப்பட்டு அவர்களுக்கு ஆதனம் அளித்து உபசரித்து, "அடியேனால் ஏதாவது ஆகவேண்டுமா?" என்று வினயமாகக் கேட்டார்.

தத்தன் அவரிடம் மஞ்சரியைக் காட்டி அவள் யார் என்பதை விளக்கினான். அவ்வளவுதான்! சிங்கமகர் அதிசயமும், சோகமும் ஒருங்கே அடைந்தார். கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருகியது. மஞ்சரி அருகே சென்று அவள் தலையை வருடிக் கண்ணீர் உகுத்தார். இளைஞர்களைப் பார்த்து, "கடைசி காலத்தில் பற்றில்லாமல் வாழ நினைத்தேன். கடவுள் இப்படி ஒரு கனமையைக் கொடுத்து விட்டாரே! எனினும் இது



மதுரா விஜயம்

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

MADHURA
VIJAYAM.

எனக்குப் பார்த்தமான் கமை! சொத்தமான கமை; இவளை வைத்துக் காப்பாற்றுவேன்" என்று கூறினார்.

இன்னார் இருவரும் சிறிது நேரம் பேசியிருந்து விட்டு, மறுநாள் மீண்டும் வருவதாகக் கூறிவிட்டுப் புறப்பட்டார்கள். நத்தவனத்தை அவர்கள் தாண்டு வதற்குள், "ஐயா!" என்று குரல் கேட்டுத் திரும்பினார்கள்.

மஞ்சரிகுப்பிடுவதைப் பார்த்து வல்லபன், "தத்தா நீ போ!" என்றான்.

தத்தன் மஞ்சரி அருகில் வந்தான்.

மஞ்சரி நிமிர்ந்து பார்த்ததும் குபுக்கென்று கண் மூர் வடித்தான். அவளது நெஞ்சம் தேம்பியது.

"என்ன மஞ்சரி?" என்றான் அவன்.

"இவ்வீ" என்றான் அவன் விகம்பலுடன்; "வந்தீர்கள்! உடனே புறப்பட்டு விட்டீர்களே! என் மனம் படும் பாட்டைச் சிறிதாவது அறிந்தீர்களா?" என்று கேட்டான்.

"நாங்கள்தான் நாளைக்கு வரப் போகிறோமே, மஞ்சரி!" என்றான் தத்தன்.

அவன் மேலும் தேம்பினான்.

"இத்தப் புதிய இடம் எனக்கு என்னவோ போல் இருக்கிறது. என் மாமன் இங்கே இருக்கிறார்! வாஸ்தவமே. ஆனால் உங்களைவிட அவர் அந்நியமாகத் தோன்றுகிறார்! அவரைவிட உங்களிடம் அதிகம் பழகிவிட்டேன். ஆதலால் அவரைக் காட்டிலும் நீங்கள்தான் எனக்கு ஏதோ உறவுபோலத் தோன்றுகிறது! அப்படி இருக்க, உங்களை எல்லாம் விட்டுச் சீக்கிரம் பிரியவே கஷ்டமாக இருக்கிறது. நிரந்தரமாகப் பிரியவேண்டும் என்று நினைக்கும்போது அது அதிக சோகமாக இருக்கிறது" என்று கூறினான்.

தத்தன் அவனைச் சமாதானப்படுத்தித் தேறுதல்வார்த்தைகள் பல சொல்லி அவளது வருத்தத்தைச் சிறிதளவு மீதப்படுத்தினான். காஞ்சியில் இருக்கும்வரை தினம் வந்து பார்ப்பதாகக் கூறிவிட்டு விடை பெற்றுப் போனான்.

சத்திரத்திற்குத் திரும்பியதும் மஞ்சரியின் தேய்பிய முகம் அடிக்கடி நினைவில் வந்தது. அது அவனுக்கு அதிசயமாக இருந்தது.

பாவம்! அந்தப் பெண்ணிடம் எவ்வளவு கொடுமையாக நடந்து கொண்டிருந்தோம். அதை நினைத்தால் எவ்வளவு வருத்தமாக இருக்கிறாள்!



மறுநாள் காலை இளைஞர்கள் சிங்கழகர் வீட்டிற்குச் சென்றார்கள். மஞ்சரி அவர்களைக் கண்டதும் மிகுதியாகச் சந்தோஷப்பட்டனர். மனை போட்டு அமர வைத்து விசிறி கொண்டு கொடுத்தது. குளிர்தீர் கொணர்ந்து வைத்து; சடக்கென உன்னை சென்று காய்ச்சிய பாலையும் கொண்டு வந்து அளித்தான்.

ஆகவாசமாக அமர்ந்து கொண்டு சம்பிரமப் பேச்சுக்களில் சிறிது நேரம் ஈடுபட்ட பிறகு, இளைஞர்களும் அரங்கனைப் பற்றி அறிய ஆவல் மிகுந்தவர்களாய், "கவாமி" என்று தொடங்கி, தாங்கள் காஞ்சி வந்திருக்கும் காரியத்தையும், தாங்கள் யார் என்பதையும் விஸ்தாரமாகக் கூறினார்கள்.

அவ்வளவில் ஆதனம் விட்டெழுந்த சிங்கழகர், இளைஞர்களை நோக்கிப் பாய்ந்து வந்து அவர்களை ஆறத்தழுவிக்கொண்டு, "என்ன சொன்னீர்! என்ன சொன்னீர்! அரங்கனைத் தேடிவந்தேன் என்றுதானே சொன்



பின்பு வலவப்பை இன்னுர் என்று இன்னும் ஒரு முறை கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு முன்னிலும் பல மடங்காய் ஆனந்தம் பெருக, அவனைத் தழுவித் கொண்டு,

பின்னர் அவர், "அரங்களைத் தேவொருமும் இனி உண்டோ! நாடுகள் அழிந்து சமயங்கள் சீர்குலைந்து விட்டனவே!" என்று வெதும்பிப் பெரிதாக அரற்றினார்.

[illegible]

“பதினெட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அரங்கரின்
லிக்கிரகத்தை மேல்கோட்டை என்னும்
திருநாராயணபுரத்தில் எழுந்தருள் வைத்துக்
கொண்டு அந்த ஊரிலேயே தங்கிவிட்ட பக்த கோடி
களில் அடியேனும் ஒருவன்!”

மொத்தம் ஈறுபது பேர் புறப்பட்டோம்.

நோய்வாய்ப்பட்டுச் சிலர் அங்கங்கே தங்கி விட்டார்கள். அசக்தியும் களைப்பும் அதிகமாகியதால் சிலர் அரங்கை விட்டுப் பிரிந்தார்கள்.

பல்லாண்டுகள் தங்கிய பின்னர் ஒப்பள அரசர் மதுரை கல்தானுடன் சண்டை இடுகிறார் என்று கேள்விப்பட்டு, மேல்கோட்டையை விட்டுப் புறப்பட்டு கொங்கு நாட்டிலுள்ள சத்தியமங்கலத் திற்குள் நுழைந்தோம்.

இந்தச் சமயத்திலே, கல்தானியர்கள் முன்னிலும் அதிகமாகக் கோபங் கொண்டு, ஒய்சன் அரசருக்கு உட்பட்ட நாடுகளையும் கோலிகளையும் குறையாடத் தொடங்கினார்கள். அந்தச் செய்தி எங்கும் பரவியது. குறிப்பாக அரங்க விக்ரகத்தைத் தேடி மேல்கோட்டைக்கு வருவார்கள் என்றும் செய்தி பரவியது.

ஆனால் வட நாட்டிலே எங்கும் துருக்கியர் ராஜ்யம்
ஆகியிட்ட படியினால் அங்கே போக விரும்பாதவராய்
கிழக்கே, திருப்பதி நோக்கிப் போய் அங்கே தங்கி
விடத் தீர்மானித்தோம்.

இப்படித் தீர்மானம் பண்ணிய பேர்கள் மொத்தம் ஐந்து பேர்கள். திருவரங்கத்திலிருந்து புறப்பட்ட அறுபது பேர்களில் மிஞ்சியவர்கள் இந்த ஐந்து பேர்கள் தான்.

இவர்களில் அடியேன் சிங்கழகர், ஒருவர் மாவழகர், மற்ற மூவரும் ஒருவருக்கொருவர் பத்துக்களான கொடவர்கள்!

நாங்கள். ஐந்து பேரும் அரசங்களை எம்முடன்
சேர்த்து அணைத்துக்கொண்டு புறப்பட்டோம்.

அரங்கனுக்குச் சொந்தமான பொன் நகைகள், அணிமணிகள் பாவற்றையும் ஒரு சமைவில் கட்டி எடுத்துக் கொண்டோம்.

அரங்க விகிரகம் நல்ல கனமாக இருத்ததால்,
ஒருவர் மாற்றி ஒருவர் கமத்துகொண்டு சென்றோம்.

வழியில் நாடெல்லாம் தக்க அரசரின்றிக்
கொத்தனித்துக் கொண்டிருந்ததால், ஜாக்கிரதை
யாக யாருக்கும் தெரியாமல் நடந்து, அங்கங்கே வைண
வர்கள் உதவியைப் பெற்று இரகசியமாகத் தங்கிவிட்டு,
கடைசியில் நாற்பது நாட்கள் கழிந்த பின்னர் கிழக்கே
சந்திரகிரி ராஜ்யத்தை அடைந்தோம்.

அப்போது சத்திரகிரி கோட்டையை கய்தானிய
ரின் ஆட்கள் குறையாடுகிறார்கள் என்று கேள்விப்பட்டு,
"கடைசியில் இந்த இடத்திற்கா வந்து சேர்த்தோம்?"
என்று பிரலாபித்துக் கொண்டு, கோட்டையைத்

விடுத்து விட்டுக் காட்டு மார்க்கத்தில் இறங்கி விரைவாய்ப் பிரயாணப்படலானோம்.

ஆனால், தனிப்பாதையில் யாராவது கிடைப்பார்கள் என்று நம்பி நின்றிருந்த மூன்று துருக்கிய வீரர்கள், எங்களைப் பார்த்து விட்டார்கள். அவர்கள் விரைந்து ஓடிவர, மாலழகர் என்பவர், தாம் தைரியசாலி என்பதாலும், தாலும், மல்புத்தம் எல்லாம் பழகினவர் என்பதாலும், எங்களைப் பார்த்து, "நான் அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்துகிறேன். நீங்கள் எல்லோரும் தப்பித்து ஓடுங்கள்!" என்று கூறிவிட்டு, காட்டுப் புதர்களில் காய்ந்து போய்க் கிடத்த விரகம் கம்பு ஒன்றைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு, துருக்கியர்களை எதிர்பார்த்து நின்றார்.

வந்த வீரர்கள், கோபாவேசமாய் அவரைத் தாக்க, அவரும் சிலம்பம் கற்றவர் ஆதலால், விரகம் கம்பைச் சுழற்றிச் சுழற்றி மிக வாகவமாக அவர்கள் மூவரையும் எதிர்த்துச் சண்டையிட்ட.

அரங்களை எடுத்துச் சென்ற நாங்கள் இதுதான் தருணமென்று விரைந்து காட்டுக்குள் புருந்து மறைத்து போனோம்.

வீரர்களுக்கும் மாலழகருக்கும் சண்டை உக்கிரமாக நடக்க, துருக்கிய வீரர்களும் மூன்று விட உக்கிரமாகப் போரிட்டு மாலழகரைத் தாக்கி முடிவில் அவரைக் குற்றயிராய்க் கீழே தள்ளினார்கள்.

பிறகு அவரை அவர்கள், "நீ யார்? எங்கே போய்க் கொண்டிருக்கிறாய்?" என்றெல்லாம் கேட்டுச் சித்திரவதை செய்ய அவரும் உபாதை பொறுக்காமல், "அரங்கா, அரங்கா!" என்று சொல்லிப் புலம்புவாராயினர்.

உடனே வீரர்கள், "ஆகா! இவர்கள் கொண்டு போவது அரங்க விகிரகமோ? இவர்கள் கையில் கொண்டு போன மூட்டையில் ரத்தினங்களும், வைர, வைரோயங்களும் இருக்க வேண்டுமே!" என்று பேசிக்கொண்டு, "வாருங்கள்! கொட்டைக்குள் போய் படையாட்களை அழைத்து வருவோம். காட்டில் வேட்டையாடினால் மற்றவர்கள் கிடைத்து விடுவார்கள்" என்று சொல்லி மாலழகரை நரையும் கழுமும் தின்னும்படியாய் காக்களை வெட்டிப் போட்டு விட்டுப் போனார்கள்.

இதற்குள் அரங்கனோடு போன நாங்கள் வெகு தூரம் போய்விட, நான் மற்றவர்களைப் பார்த்து, "நீங்கள் அரங்கனோடு இந்தப் புதரின் அடியில் பதுங்கி இருங்கள். நான் போய் மாலழகர் கதி என்ன ஆயிற்று என்று பார்த்து வருகிறேன்" என்று கூறி, கொடிக்களையும், செடிக்களையும் விலக்கிக்கொண்டு விரைவாக வந்து மாலழகர் கீழே கிடக்கும் இடத்திற்கு வந்து சேர்ந்தேன்.

அங்கே மாலழகர் கால்கள் பின்னப்படுத்தப்பட்டு கிடப்பதையும், அவருக்குக் கடைசி நாடியில் உயிர் ஒட்டிக்கொண்டிருப்பதையும் பார்த்து, கண்ணீர் பெருக்கி, அவரது தலையை எடுத்து என் மடியில் வைத்துக் கொண்டு "மாலழகரே! மாலழகரே!" என்று இரைந்து கூப்பிட்டேன்.

மாலழகரும் மெல்லக் கண் திறந்து பார்த்து என்னைக் கண்டு, "அவசரம்! அவசரம்! அவர்கள் அரங்களைக் கண்டு கொண்டார்கள். உடன் போய்ப் பெருமானைக் காப்பாற்றுவர்கள்!" என்று சொல்லி, நடந்த எல்லா விவரங்களையும் கூறி, சில வினாடிகளில் உயிரைத் துறந்தார்.

அவரது திருமேனியை ஒரு பள்ளத்தில் கிடத்தி, தழை, கொடி, கொம்புகளால் மூடிவிட்டு, விரைவாக இதர சகாக்களைத் தேடி ஓடினேன்.

சகாக்களைக் கண்டு, "அவசரம்! படையாட்கள் நம்மைத் தேடி வரப் போகிறார்கள்! விரைவாகப் போவோம்!" என்று சொல்லி, அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு காடாத்தகாரமாக இருக்கும் அந்த வனத்துள் தலைதெறிக்க ஓடினோம்.

பல நாழிகை ஓடும் வேளையில், திருப்பதி கேசுத்தி திரந்தின் அஞ்சுதூதரி மலையைக் கண்டு புளகிதம்



"மதுரை மணி அய்யர்
மாதிரியே பாடலுரே!"
"காபி-ராகமாச்சே!"
எம்.ஆர். ராஜன்

அடைந்து, இந்த மலை மேல் ஏறி, மேலே போய் விட்டால், பகைவர்கள் நம்மைத் தேடி வருவது துர்லபம் என்று நினைக்கவே,

மூன்று கொடவர்களும் என்னை நோக்கி, "நாங்கள் பெருமானை மேலே அழைத்துச் செல்கிறோம். நீங்கள் கீழே ஒளிந்திருந்து படையாட்கள் வருகிறார்களா என்று பார்த்துக் கொண்டு இருங்கள்! மூன்று நாட்கள்வரை அவர்கள் வரவில்லை என்றால் நீர் மேலே வந்து எம்மிடம் சேர்ந்து கொள்ளும். நிச்சிந்தையாக இருப்போம்!" என்று கூறினார்கள்.

நானும், "சரி!" என்று சொல்லிக் கீழே பாதையும் புதர்களும் அடர்ந்த ஒரு பாதுகாப்பான இடத்தில் தங்கிவிட்டேன்.

நான் அங்கே தங்கி இரண்டு நாழிகைகூட ஆகி யிராது, பலத்த ஆரவாரத்துடனும் இரைச்சலுடனும் துருக்கியர் படையாட்கள் காட்டுக்குள் புருந்து அஞ்சுதூதரி மலையை நோக்கி வருவதை நான் காண நேர்ந்தது.

"ஆகா! காபியம் கெட்டுப் போயிற்றே!" என்று சொல்லி, "அரங்கா! அரங்கா!" என்று பிரவாசித்தேன்.

-தொடரும்.

டாக்டர் நேரில் சந்திக்க

டாக்டரை
நேரில் சந்திக்க



Dr. B. K.

முடியாதவர்களுக்கு வைத்திய ஆலோசனை இலவசம். உங்களுக்கு அவ்வது குடும்பத்தில் ஏற்பட்டிருக்கும் வியாதிகளின் முழு விபரங்களை உலகப் புகழ் பெற்ற பழனி டாக்டர்

S. காளிமுத்து

R.M.P. (Ind) V.V.C. A.M.I.H.

பழனி-624601 என்ற விலாசத்திற்கு எழுதி அனுப்புவர்கள், அவரின் ஆலோசனைகளும், சிகிச்சை விபரங்களும் உங்கள் விலாசத்திற்கு இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

போன்: 316, 316ஏ, 420. தந்தி: "சித்தர்"



பாட்டுப் பறவைகள்

அனீசு முருகேசன்

தன்விச்சையாக மனையில் விரவால் எழுதிய எழுத்துக்களை நீரவிகள் வந்து கவிரித்து விட்டுப் போனதைக்கூட அவன் கவனிக்கவில்லை. திரும்பத் திரும்ப 'அவரு'டைய பெயரையே அந்த விரவ்கள் கொடு கிழித்துக்கொண்டிருக்கின்றன. இதை அவன் ஞாபகப்படுத்தாமலே கூடச் செய்யமுடியும். இந்தப் புதுவைக் கடற்கரையில் வினாபக்குடன் சேர்த்து அமர்த்துகொண்டு எதிர்கால வாழ்க்கைக் கனவுகளில் பீடுதடை போட்ட போது எவ்வளவு நாட்கள்- எவ்வளவு நடவைகள்- இந்த மனையில் 'வினாபக்'வின் பெயரை எழுதி யிருக்கிறான்?

வினாபக்வின் பிரிவு மிகுந்த சோதனைக்குப் பின்னும், எப்போதாவது இங்கு வரும்போதும் அவன் அந்த தவத்தைத்தான் செய்கிறான். 'வினாபக், உங்களை நினைப்பதே ஒரு தவம்' என்று அவனிடம் நேருக்கு நேராகச் சொல்லி, அதை அவன் மறக்கவிக்கிற அழகைப் பார்க்க வேண்டுமே.....?

அந்தத் தவத்துக்குரிய மூர்த்தம் அவனுடைய கர்ப்பக்கிணற்றி விருந்து பெயர்ந்து விட்டதா....?

தனக்குப் பின்புறம் நெடிய உயரமான காத்தி சிலையும், அதைச் சுற்றி செஞ்சி ராஜா ரூபேக்கு அப்பவித்த உயர்நெடும் கய்தான் கணையும் அவன் பார்த்தான். இந்த இடத்தில்தான்..... அவனோடு அவன் கைகளைக் கோத்த படிச் சென்றது. நின்று....

சங்குமணி மாடிகள் விற்பபடி வந்தவனிடமிருந்து ஒரு மாதையை வாங்கி அவளது கழுத்தில் அவன் குட்டியபோது, மாங்கல்ய -தார

ணம் நடப்பதைப்போல தஞ்சாவூரிலேயே அவர்களது பாணிக் கிரகணம் நடந்ததே....

அதெல்லாம் அவளுக்குச் சம்பலித்தவைகள்தாமா? நிஜங்கள் தானா? உண்மையில் நம்ப முடிய வில்லை.

இப்படித்தான் ஒருநாள் மணக்குள விநாயகரைத் தரிசித்துவிட்டு இதே கடற்கரைச் சாலையில் இருவரும் நடந்துகொண்டிருந்தபோது, 'கிரீச்'ெட்டு வந்து மோதிய காரின் சக்கரங்களின் அடியே.... ஒ.....! ஒரு காதலின் அனூராகமான, கந்தரமிக்க செளபாக்கியக் கனவு களைப்பாறியிலேயே அறுத்துவிட்டு, அபல்வரங்கள் தொனிப்பதைப் போல அந்த நாள் வந்தது! இனிமேல் அந்த ஒருநாள் யாருக்குமே வரவேண்டாம்.....

'வினாபக் அழகாக வினை வாசிப்பார். 'நினைவினா னுகமுகான'ம் அவரது விரவ்களின் மீட்டலுக் காகவே தோடி ராகம் பிறத்தது போல இருக்குமே.... பீத்தோவனின் ராண்டல் தேங்கனைக் கூட அவரால் வாசிக்க முடிந்தது. இன்னொரு சிட்டிப்பாபு கிடைத்துவிட்டார் என்று நினைத்தபோது.... ஒ!'

—கண்ணில் தங்கிய நீரை விலக்கி விட்டுக் கொண்டு அவன் எழுந்த போது எதிரே பரணி வந்துகொண்டிருந்தான்.

தனக்குத் தெரிந்த எவரையுமே கொஞ்ச காலத்துக்குப் பார்க்கக் கூடாது என்ற விரதத்தை நியமமாகக் கொண்டு வர முடியாது போல இருந்தது. எல்லாரையும் எல்லாவற்றையும் துறந்து இந்தக் கடலில் விழுந்துவிட வேண்டும். அப்புறம் துக்கங்கள் தன்னளவில்

மறைத்து விடலாம்.- அவன் நிராகமாக நினைத்தான்: சாவின் மூலமாகவே ஒரு காதலின் புனிதத்துவத்தைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு விட முடியுமா? வாழ்த்து அந்த மகத்தான ஞாபகங்களுக்கு ஓர் அஞ்சலி செய்வதன் மூலமாக ஒரு அர்த்தத்தைத் தர முடிந்தால், எவ்வளவு சிவாக்ஷியமாக இருக்கும்!

"மாதங்கி..... உன்னைத் துக்கம் எனக்குப் புரிகிறதடி..... வினாபக்கும் நீயுமாய் ஒரு அபூர்வஜோடியினாய் பிறர் கண்கள் எரிச்சல் படும்படியாகச் சேர்த்திருந்தீர்கள்...கடவுளுக்கே. பொறுக்கவில்லை. நல்லவேளை விவாகத்தில் போய் முடியாமல், வெறும் காதலுடன் கதை முடிந்தது.... அந்த விதத்தில் யு ஆர் எ'லக்கி கோர்ல்....."

காதலின் முத்திரை கய்யானம் மட்டும்தானா? அன்பே நிறைந்து உணர்ந்து உணர்ந்து நெகிழ்ந்த பேருண்மைக்கு முத்திரைகள் எதற்காக? அவளும் அவளும் அதிகபட்சம் நெருங்கி யிருந்த நேரங்கள்கூட மிகவும் குறைவானவைதாமே? ஆளுதும் பல நூற்றாண்டுகள்- பல பிறவிகளாகச் சேர்த்து தொடர்ந்த வரிகள் போலல்லவா இணைந்தார்கள்...!

....அது ஒரு கவாரஸ்யமான சத்திப்பு. மனதுக்குப் பிடித்தமான ஒரு ஆணை ஒரு பெண் சத்திக் கிற எவ்வாச் சத்தர்ப்பங்களுமே பிரியமானவையும் அபூர்வமானவையும்தான்.....

நகராட்டிக் கம்பன் கலையரங்கக் கட்டிடத்தில் அன்று நடந்த வினாபக்வின் வினைக் கச்சேரியில்தான் முதன் முதலாக அவனைப் பார்த்தான்.

காடு கொன்னாத அனவுக்கு நீண்ட முடியும், வெள்ளை ஜிப்பாவும், பைஜாமாவும், கை

மதுரா விஜயம்

ஸ்ரீவேணுகாபாலன்

சிங்கமுகர் என்னும் அந்தப் பெரியவர் தமக்கு நேர்ந்த அனுபவங்களைச் சிலிர்ப்பும், அதிசயமும் பொங்கும் வண்ணம் கூறிக் கொண்டிருந்தார்.

அவர் முன்னால் ஆச்சரியத்தால் விரித்த கண்களுடன் அமர்ந்திருந்த இரு இளைஞர்களும் அதிக சிரத்தை யுடனே அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இதில் ராஜ வல்லபனுக்கு அடிக்கடி உணர்ச்சி ஒரு குப்பலாய்ப் பிரவசித்துக் கொண்டிருந்தது.

அரங்க நகரிலிருந்து புறப்பட்ட அறுபது* திருநாமங்களுக்கு நேர்ந்த கதிகளை நினைத்துப் பார்த்தான். சிலர் பிரித்தார்கள். சிலர் இறந்தார்கள். சிலர் காணாமல் மறைந்தார்கள்.

அப்படியும் நம்பிக்கை அவர்களை விடவில்லை. அரங்கைக் கட்டிக் காப்பதன் மூலம் ஒரு சமுதாயத் தில் நம்பிக்கையையே அவர்கள் காப்பதாக நினைத்தார்கள்.

ஆமாம், அரங்கன் ஒரு சமுதாய நம்பிக்கையின் சின்னம்!

அவரைக் காப்பதன் மூலம் ஒரு நம்பிக்கைதான் காக்கப்படுகிறது.

அந்தப் பணியில் ஈடுபட்டு, அஞ்சனாதரி மலை அருகிலே அந்த ஐந்து பேரும் பட்ட கஷ்டத்தை நினைத்ததும் வல்லபனுக்குக் கண்களில் நீர் கசிந்து விட்டது.

"கவாமி! தாங்கள் சொல்வதைக் கேட்கக் கேட்கத் துயரம் குமுறுகிறதே!" என்றான் அவன் சிங்கமுகரை நோக்கி.

அதற்குச் சிங்கமுகர், "அப்பா, குழந்தாய்! இது உன் நல்ல உள்ளத்தையே காட்டுகிறது. எந்தயாவது மனத்துள் நினைத்து, அதற்காகக் கசிந்து கண்ணீர் விடுவான் ஒரு கத்த ஆத்மா! எனக்கு உங்கள் இருவரையும் பார்க்கும் போது மனத்தில் புளகாங்கிதம் ஏற்படுகிறது. அரங்கைத் தேடுவாரில்லையே என்று நினைத்து துர்மோ நஷ்ட: என்று இத்தனை ஆண்டுகளாக வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தேன். இப்போது உங்களைப் பார்த்ததும் மனம் பொங்கி எழுபிறது. ஆனந்தம் உற்பலிக்கிறது" என்று சொல்லிக் கதையை மேலே கூறலானார்.

* அறுபது திருநாமங்கள்—அறுபது பேர்கள்.

ந தர்மம் அழிந்து விட்டது.

அஞ்சனாதரி மலைக்கு அடிவாரத்தில் உள்ள காடாந்தகாரமான காட்டில் பதுக்கலான ஒரு புதர் அருகிலே சிங்கமுகர் நின்று கொண்டு சுற்றுப் புறங்களைக் கவனித்துப் பரிதவித்துக் கொண்டிருந்தார்.

துருக்கியப் படைகளானால் சமுத்திரம் போலே காட்டை ஊடுருவிக் கொண்டு வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

அதைப் பார்த்து, பட்சிகளும், மிருகங்களும் அவறிப் புடைத்துக் கொண்டு நாலா பக்கங்களிலும் ஓடிக் கொண்டிருக்கின்றன.

இன்னும் அரை நாளிகையிலே படைபாட்கள் மலை அடிவாரத்தை அடைந்து விடுவார்கள்.

இந்த இக்கட்டான நிலையில் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் அவர் தவித்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவர் கண்களில் மலை மாலையாய் நீர் கரத்து கொண்டிருந்தது.

எதுவும் தோன்றாது போகவே, 'தடப்பது நடக் கட்டும்' என்று நினைத்துச் சோகத்துடன் அமர்ந்து விட்டார்.

அவ்வளவில் படைபாட்கள் அடிவாரத்தை அடைந்து விட்டார்கள். சுற்று முற்றும் அவர்கள் கழுகுப் பார்வையாய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மலை மேலே ஏறிக் கொண்டிருக்கும் மூன்று கொட வர்களுக்கும் இந்த விஷயம் தெரியாது. "முகட்டிலே ஏறுகிறோம். இனி ஆபத்து என்ன வரப் போகிறது?" என்று நினைத்து நிச்சிந்தையாகவும், ஆனால் அதி வேகமாகவும் ஏறிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்கள் போகும் வழியெல்லாம் புதரும் மரங்களும் அடைத்துக் கொண்டிருந்தாலும், மேலே போகப் போகச் சிற்சில இடங்களிலே செடி கொடி என்ற பேச்சே இல்லாமல், வெறும் பரலைக் கற்களும் பாறைகளும் நிறைந்து வெட்டவெளிகளாக இருந்தன.

அப்படிப்பட்ட வெட்டவெளி ஒன்றிலே அவர்கள் போன போது, படைபாட்கள் அவர்களைப் பார்த்து விட்டார்கள். உடனே ஆகாசாரம் அவர்களிடமிருந்து எழுந்து விட்டது. கொடவர்களும் அதே சமயம் எதேச்சையாகத் திரும்பிப் படைபாட்கள் அடிவாரத்தை ஆரம் போல் சுற்றிக் கொண்டு நிற்பதைப் பார்த்து விட்டார்கள்.

“ஆகா மோசம் போனேமே!” என்று இவ்விதம் வெகு விரைவாகத்தானே அந்தப் பரல் வெளியைக் கடந்து, மீண்டும் தழைகள் மூடிய புதர்க் கூட்டத்திலே அவர்கள் மறைந்த பிறகு.

“இனி திருட்டி மலை மலையே போய் வேங்கடவர் கொயிலுக்குப் போனாய் படைபாட்களால் கோயிலுக்குத் தீய்க்க ஏற்படும்” என்று ஆலோசனை பண்ணி, அருகிலே உள்ள முகடு மேல் ஏறுவதுதான் சாவச் சிறந்த வழி என்று தீர்மானித்து அதிலே போய் ஏறிக் கொண்டார்கள்.

பின்னர் அவர்கள் இழை கவனிக்கும் வேளையில் படைபாட்கள் அவர்களைத் தேடி மலைமேலே ஆட்களை ஏவுவதைக் கண்டார்கள். ஆபத்து தங்களைச் சூழ்ந்து வருவது என்று நினைத்து, “இனி அரசங்களைக் காப்பாற்றுவது எப்படி?” என்று சிந்தித்து விசனத்தில் முழுகினார்கள்.

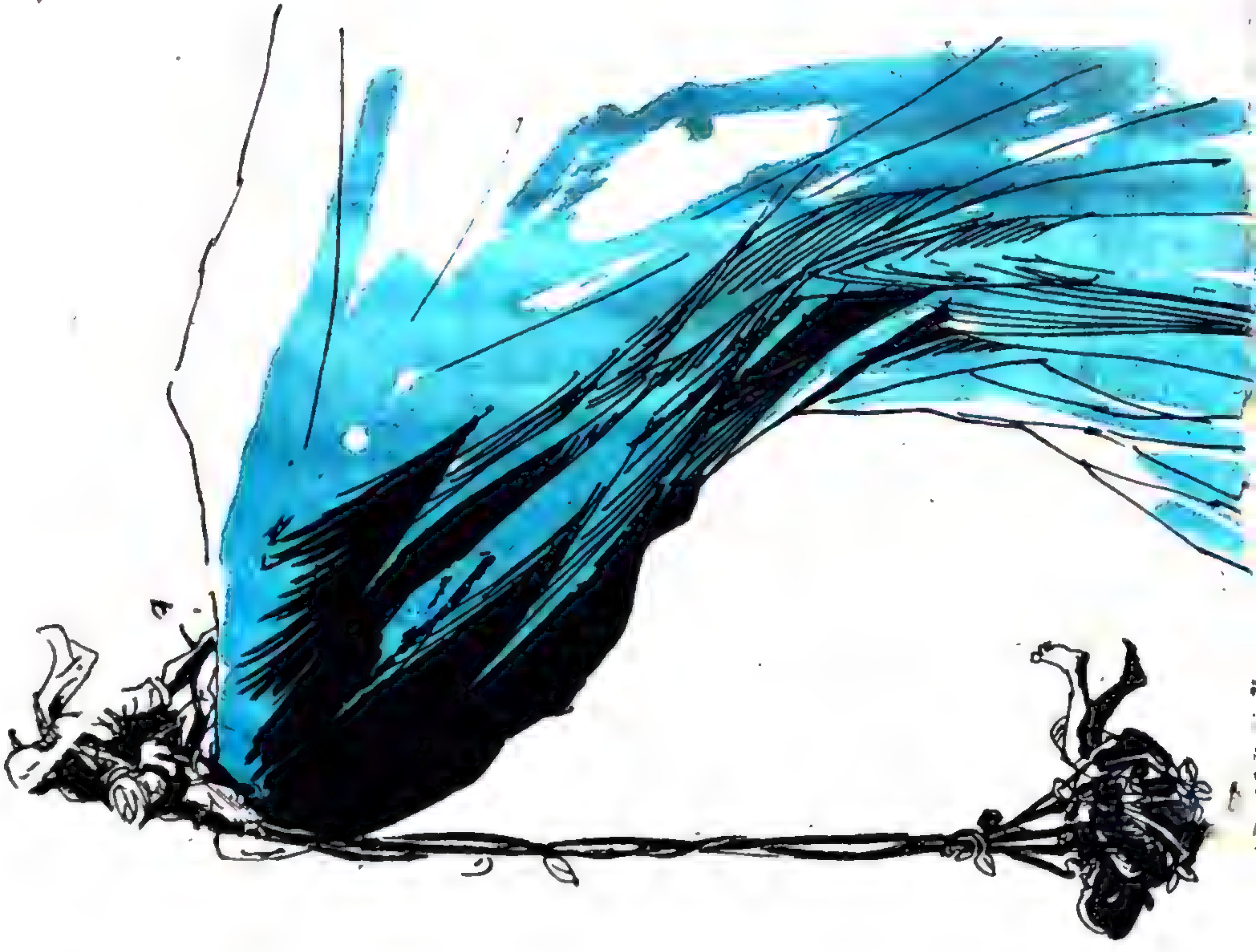
இந்தக் கொடவர்களின் பெயர்கள் திருக்குகூர் தாசர், திருவிழிப்புத்தூர் தாசர், சீராமதாசர் என்பது ஆகும். திருவரங்கம் கோயிலில் பணி செய்பவர்கள் பத்துக் கொத்துப் பரிசைங்களில் இரண்டாவது கொத்தைச் சேர்த்தவர்கள்! இவர்களுக்குத்தான் ‘கொடவர்கள்’ என்று பெயர் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. இந்தக் கொடவர்களில் குகூர்தாசர்தான் மூத்தவர். அவருக்கு மைத்துனர்தான் விழிப்புத்தூர் தாசர், மகன்தான் சீராமதாசர். முறையே அறுபத்திரண்டு, ஐம்பது, நாற்பத்திரண்டு வயதுகளில் அவர்கள் திருவரங்கத்தை விட்டு அரசங்களுடன் புறப்பட்டவர்கள். இப்போது என்பத்திரண்டு, எழுபது, அறுபத்திரண்டு பிராயங்கள் அவர்களுக்கு ஆகியிருந்தன.

இந்த தாசர்களில் மூத்தவர், மற்ற இரு தாசர்களையும் அழைத்து, “நம்மைக் கண்டுபிடிக்க படைபாட்கள் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆகவே, தப்புவதற்கு வழி தேடுவோம்!” என்று கூறி, சுற்றிவரப் பார்க்கும் காலையில்,

அந்த மலை முகடானது மூன்று புறங்களிலே சரிவாகவும், நான்காவது புறத்திலே பாம்பு படம் எடுத்த தாற்போல் செங்குத்தாகவும் இருப்பதைக் கண்டார்கள். அந்த விசேஷ இயல்பைப் புரிந்து கொண்டு துருக்கியர்கள் தங்கள் படையாட்களைச் சரிவான மூன்று புறங்களிலும் நிற்க வைத்து, நான்காவது செங்குத்தான புறத்திலே யாரும் இறங்கத் துணிய மாட்டார்கள் என்று எண்ணி யாரையும் நிறுத்தாமல் வைத்திருப்பதையும் கண்டார்கள்.

இதைப் புரிந்து கொண்ட மூத்த கொடவரான குகூர்தாசர் கணத்திலே ஆலோசித்து மற்றவர்களை அழைத்து, “தாசர்களே! இழை செங்குத்தான பகுதியிலே படைபாட்கள் யாரும் இல்லை, ஆகவே நீங்கள் ஒன்று செய்பவர்கள்! காட்டுக் கொடிகளை கொண்டு

* கோயில் ஊழியங்களைச் சீர்படுத்தி இவ்விதம் பிரித்தவர் மூராமானுஜர்.



வந்து அரங்கு விக்கிரகத்தை என் உடம்போடு கட்டுக்
கன். பிறகு கொடிகளால் ஒரு கயிறு கட்டி அத்
தக கயற்றில் என்னைக் கட்டிக். இரண்டு இறக்கி
விடுங்கள். செங்குத்தான பன்னம் இங்கிருந்து
பார்த்தால் பதினாந்து ஆன் 8 பிசுதம் இருக்கிறது.
அதற்கு அப்பால் இறக்கம் இருக்கிடுவென்று
சரிவாகப் போகிறது. அந்த இடத்திலே யாரும்
நிற்க முடியாது. ஆனால் உருண்டு போகலாம்.
அந்தச் சரிவில் தான் தட்டிக் கொண்டதும், நீங்கள்
பிடித்திருக்கும் கொடிக் கயிறுனை நழுவு விடுங்கள்.
அரங்கு விக்கிரகத்துடன் சரிவில் உருண்டு போய்
அடிவாரத்தை அடைந்து விடுகிறேன். என்று கூறி
னார்.

உடனே மற்ற இருவரும் திடுக்கிட்டுத் திகைத்துப்
போய். "இது ஆபத்தான காரியம் அன்றோ?" என்று
கூறினார்கள்.

அரங்குனை காப்பாற்ற வேண்டுமானால் இப்படிச்
செய்துதான் ஆக வேண்டும். என்று முத்த தாசர்
கூறினார்.

அதற்கு அந்த இரு தாசர்களும் இணங்காமல்
இருக்க, முத்த தாசர் அவர்களுக்குச் சமாதானம் பல
சொல்லி. அப்போது இருக்கும் நிலையில் அது ஒன்று
தான் நிறத்த வழி என்றும், இவ்வாறில் அரங்கு
படைபாட்கள் கைகளிலே சிக்கி விடுவார் என்றும்
கூறினார்.

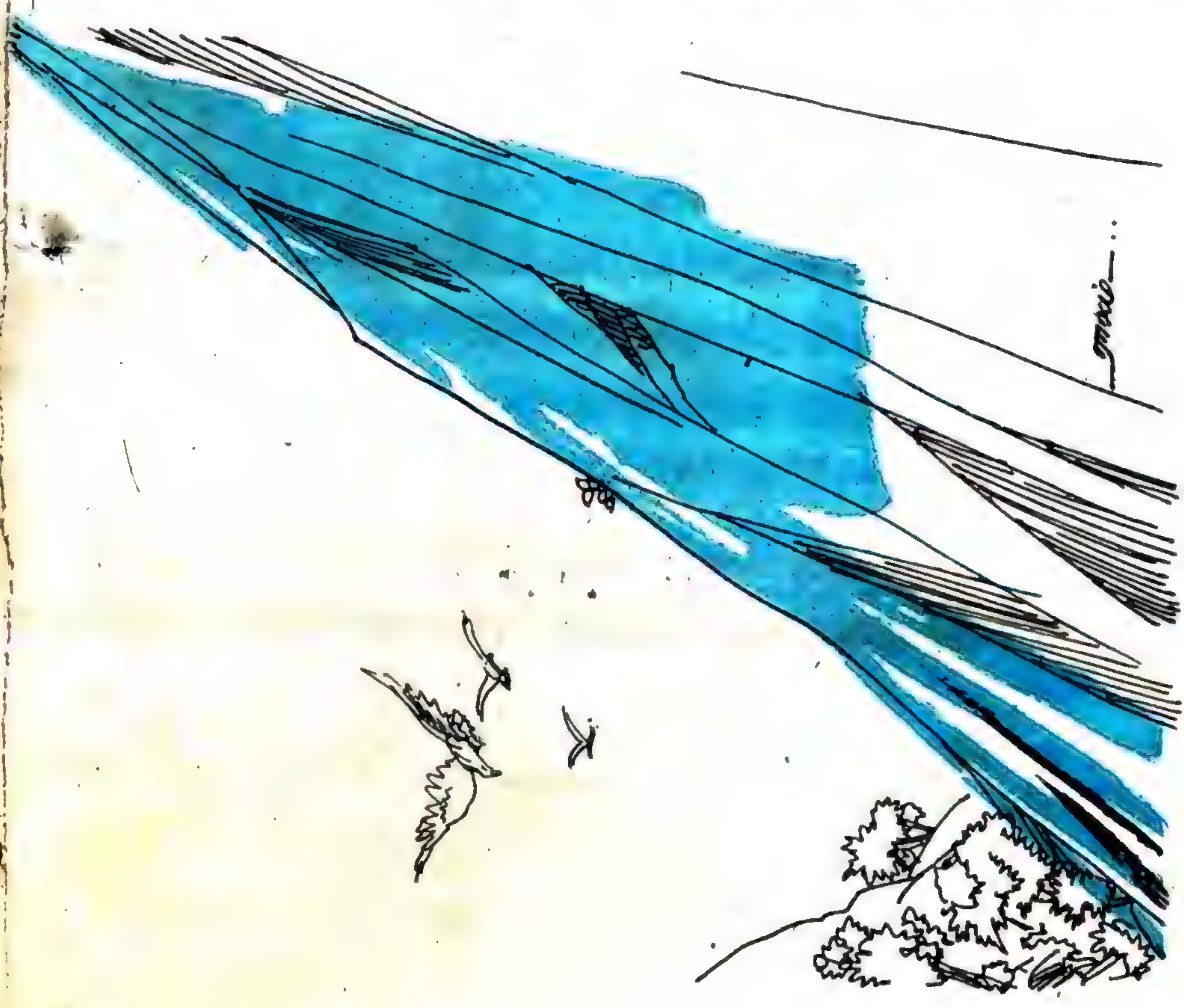
கடைசியில் வேறு வழி இல்லாமையால் இரு தாசர்
களும் முத்தவரின் ஆலோசனைக்கு இணங்கி விட;
உடனே பச்சைக் கொடிகளைக் கொணர்ந்து கயிறு திரிக்
கும் வேலை துரிதமாக ஆரம்பித்தது.

கொடி

டிக்க கயிறு திரித்தானதும் முத்த
கொடவரை மற்ற இருவர்களும் மல்
லாந்து படுக்க வைத்து அவர் வயிற்றின்
மீது அரங்குவிக்கிரகத்தைக் குப்புறக் கிடக்கவைத்து.
மூலிகைக் கொடிகளால் உடலையும் விக்கிரகத்தையும்
பினைத்துக் கட்டி விட்டார்கள்.

பிறகு விக்கிரகத்தையும், முத்த, கொடவரையும்
தொட்டுத் தொட்டுக். சேவித்துக் கொண்டு.
கொடிக் கயிற்றின் ஒரு முனையைப் பிடித்திருந்து
வந்து முத்தவரின் இடுப்பில் சுற்றிப் பினைத்துக்கட்டி.
விட்டு, மற்ற முனையைப் பிடித்திருந்து அங்குள்ள பரு
மமான ஆலம் விழுது ஒன்றிலே கட்டி வைத்தார்கள்.

அப்பால் அவர்கள் அரங்குனைப் பிரார்த்தனைசெய்து.
கொண்டு, முத்த கொடவரைப் பக்திப் பூர்வமாக
அஞ்சலி செய்து அவரிடம் பிரியா விடை பெற்றுக்
கொண்டு, அவரது திருமேனியை முகட்டின் துவிக்கு
எடுத்துச் சென்று அவரையும் அரங்குரையும் பெறு
வாகப் பதப்பூற நிதானமாகக் கீழே இறக்கிவிட்டனர்
8 பிசுதம்—ஆழத்தைக் குறிக்கக் கூடிய குறியீடு.



மலர்...

கன். மூத்தவரும் கவிற்றில் தொங்கியபடியே அந்த கெடு பாதாளத்தின் அந்தரத்திலே ஊசலாடிக் கொண்டு சீழ் தோக்கிப் போகலானார்.

அந்த மலை முகடு பாம்புப் படம் எடுத்தாற்போல் மேல் உச்சியில் வளைந்திருந்தபடியால் சீழே எதையும் வசதியாய்ப் பார்க்க ஒன்றாதபடி இருந்தது.

மேலே இரு கொடவர்களும் கொடிக் கவிற்றை மென்மென் தழுவ விட்டு, பின்னர் முன்பே கவிற்றில் கணித்துள்ள இடம் வந்ததும் முழக்கொடியையும் தழுவ விட்டார்கள்.

அதே நேரத்தில் சரிவு தட்டிய மூத்த கொடவரும் அந்தக் கிடு கிடுச் சரிவில் அரங்கேற்ற உருண்டு வெகு வேகமாகப் போகலானார். சரேல் என்று இறங்கி ஓடும் அந்தச் சரிவு சீழே நெடுந்தூரம் சென்றுதான் அடிவாரத்தைத் தொட்டது. அந்தப் பயங்கரச் சரிவில் பரங்குவிலும் பாறைத் துண்டுகளிலும் முட்டி மோதிக் கொண்டு அவர் உருண்டு கொண்டிருந்தார்.

அவர் அப்படி உருண்டு போவதை உச்சியில் ஓடி வந்த கொடவர் ஒரு கணமே பார்த்தார்.

பின்னர் இரு கொடவர்களும் பரபரத்து, உடனே அடிவாரத்திற்குப் போக எண்ணினார்கள்.

அதன்படியே காரியத்தில் இறங்கி இரண்டு நாழிகை அவகாசத்தில் அடிவாரத்தை அடைந்து, மூத்த கொடவரை உடனே தேடலானார்கள்.

ஒரு முகூர்த்த அளவில் தேடுங்காலையில், "இதோ!" என்று திடீரென்று, பயங்கரமான ஒலியில் வில்லிப்புத்தூர் தாசர் என்னும் கொடவர் கூச்சல் இட, சீராமதாசர் என்பார் உடனே ஓடிச் சென்று பார்த்தார்.

அங்கே சங்கு மலர்கள் புஷ்பித்திருந்த செடிக் கூட்டத்தின் ஓரத்திலேயே காலும், கையும் இரு தோள்

களும் ஒடித்து விடக்க, முகத்திலே கன், வாய், மூக்கு இருந்த இடத்தில் இரத்தம் தோய்ந்த சதைகள் மட்டுமே பிய்ந்து கொண்டு தெரிய, மூத்த கொடவரின் உடல் மல்லாந்து ஊண் நோக்கிக் கிடந்தது.

உடனே சீராமதாசர் (மூத்த கொடவரின் மகன்) "அப்பா!" என்று கூறி அவர் உடலையும் கைகளையும், தொட்டும் பார்க்க அவரது உயிர் எப்போதோ பிரித்தி விட்டிருப்பது தெரிய வந்தது.

கவிற்றின் அடியிலிருந்து ஒரு துக்கம் சமுத்திரம் போல் எழும்பி மேலே வர, அடியற்ற மரம் போல் சீராமதாசர் அந்த மூத்த கொடவரின் இரத்தம் தோய்ந்த உடல் மீது விழுந்தார். கண்களில் அழுகை குபீரிட்டு வெளி வர, "என் அப்பா!" என்று பல முறை அரற்றி அரற்றி அழுதார்.

நெடு நேரம் அழுது நித்திய பிறகு ஒருவாறு தேறித் தனது மாமனான வில்லிப்புத்தூர் தாசர் நினைத்தபடி பார்வைபுடன் அமர்த்திருப்பதைக் கண்டு அவர் அருகே சென்றார்.

அவர் முன்னால் குவித்து, "மாமா! மாமா! இது என்ன அநியாயம்? அப்பா இறந்து விட்டாரே!" என்று கூற, அந்த மாமனான வில்லிப்புத்தூர் தாசர் பேச்சு ஏதும் இவ்வாமல் இருந்தார்.

அவர் அப்படி இருப்பதைப் பார்த்து, சீராம தாசர் அவரது தோள் மேல் கைவைத்து, "மாமா!" என்று கூப்பிட,

அவ்வளவில் அந்த மாமனின் உடல் சடக்கெனச் சரிந்து சீழே விழுந்து விட்டது.

பதைத்துப் போய் சீராமதாசர் தம் மாமனைக் கையில் ஏற்றி வைத்துக் கொண்டு அவர் நாளியையும் தாடியையும் பார்க்க, அவை எங்கு இவ்வா மெனனத்தில் கிடப்பதைக் கண்டார்.

உடன், "மாமா!" என்று ஒரு அவதல் அவரது அடிவயிற்றிலிருந்து புறப்பட்டது.

மூத்த கொடவர் இறந்து கிடப்பதைப் பார்த்த வுடனேயே இரண்டாவது கொடவர் அதிர்ச்சியில் உயிர் துறந்திருந்தார்.

அதை உணர்ந்த சீராமதாசர் வாயிலும் கவிற்றிலும் அடித்துக்கொண்டு, "எல்லாம் இழந்தேனே!" என்று பிளாக்கணமாப்ப் புலம்பி, தரைமீது தலைவை அடித்துப் புரட்டி அழுது, ஒரு பெரும் சோகக் கடலில் முழிகிக் கிடக்கலானார்.

உணர்ச்சி பூர்வமாக அதுவரை யாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்த வல்பனும், தத்த னும் அப்படியே கண்ணீர் உருக்கலானார்கள்.

கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு நாளியை வழித்து விட்டு சிங்கழகர் மேலே பேசாமல், "இருங்கன், சொல் கிறேன்! என் நெஞ்சு துக்கத்தில் நிரம்பியிருக்கிறது" என்று சொன்னார்.

பின்னர் அவர் அந்த இரு இளைஞர்களின் முன்னி லையில் ஒசைப்படாமல் கண்ணீர் விடத் தொடங்கினார்.

கூடத்தில் அமர்ந்து யாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மஞ்சரி கூட அப்படியே துக்கத்தில் தோய்ந்து சமைந்து விட்டாள்.

அந்த எளிமையான மன் வீட்டிலே சோக உணர்ச்சி ஒரு பனிபோல் நிரம்பிக் கிடந்தது.

நிறிது நேரம் கழித்து, தம்முள் தாமே தேறிய சிங்கழகர், மஞ்சரியைப் பார்த்து, "அம்மா மஞ்சரி! பருகுவதற்குத் தீர்த்தம் கொண்டு வா!" என்றார்.

அரங்கைப் பற்றி அவர் என்ன சொல்லப் போகி ருரோ என்ற கவலையில் இரு இளைஞர்களும் அவரையே உற்றுப் பார்த்திருந்தார்கள்.

பிறகு நிரைக் குடித்த அவர், "அரங்கனின் கதையைச் சொல்கிறேன்" என்று ஆரம்பித்தார்.

—தொடரும்

திருநெல்வேலி
கல்லிடைக் குறிச்சி

ஸ்ரீராம
"அம்புலி"

அப்பளாம்

சோமு,

42- E, சென் மேரின் ரோடு.

சென்னை-28.

பிராஞ்ச்:

43/1, பெல்ஸ் ரோடு, சென்னை-5.

மதுரா

விஜயம்

பூர்வணுகாபாலன்

சிங்கமகர் வீட்டு மண் குழியிலே, ராஜவல்லபனும் காலத்ததனும் ஆவலோடு அமர்ந்து, அழகரின் முகத்தையே உற்று நோக்கிய வண்ணம் இருந்தார்கள்.

அந்த இருவர்களின் மனமும் கனத்து வழிந்தது. எதிரே இருந்த அழகரோ, நினைக்க ஒண்ணாக எதையோ நினைத்து விட்டது போல் பழமையை நினைத்து உள் முகமாக மனத்துள் நைந்து கொண்டிருந்தார்.

மஞ்சரியும் மண் தரையில் சிற்றூடை பரந்து விடக்க, கன்னங் கரிய விழிகளும் பவழ வாயும் ஆச்சரியத்தால் விரிந்து இருக்க சிங்கமகரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

தீர்த்தம் பருகிய சிங்கமகர், ஆகவாசமாக மூச்சு விட்டு, உள் வெப்பம் தணிந்தாற்போல் 'அப்பாடா' என்று கூறி, தனது ஆழமான கண்களை முன் உத்திரியத் தால் துடைத்துக் கொண்டு,

"அரங்கனைப் பற்றித்தானே தெரிய வேண்டும்! இதுதான் சொல்கிறேன்" என்று ஆரம்பித்தார்.

அவர் தமது உத்கண்டமான குரலில் சோகம் பனபனக்க மேலே சொல்லிக் கொண்டே போக, இளைஞர் களின் கண்கள் முன்னே காட்சிகள் மீண்டும் விரிய ஆரம்பித்தன.

அஞ்சனாத்திரி மலையின் அடிவாரத்திலுள்ள அகோரமான காட்டிலே குருடாத்தனும் அவரது மைத்துனரான வில்லிபுத்தூர் தாசரும் உயிர் பிரிந்து விடப்பதைக் கண்டு மிகுந்த வியாகூலத்துக்கு ஆட்பட்ட சீராம தாசர், அப்படியே உன்மத்தம் ஆனாற் போல் உறைந்து விடந்தார்.

நாழிகை ஏறியதும், மனத்தில் தேறிக் கொண்டு அரங்கனின் நினைவு கொண்டவராய், திடீரென்று எழுந்து சுற்றிவரப் பார்க்குங்காலையில்,

சங்கு மலர்ப் புதரிலே அடர்த்தியாகக் தொடிகள் சிக்கிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து, "இது நாம் இழுத்துக் கயிறு பண்ணிய கொடி அல்லவோ!" என்று ஊண்ணி அந்தக் கொடிகள் சிக்கியிருக்கும் பகுதியை நோக்கிப் பாய்ந்து சென்றார்.

போகப் போகக் கொடிகளின் சிக்கலானது அவரை யும் சேர்த்து சிடுக்கில் மாட்டி வைக்க,

பொறியில் அகப்பட்ட பிராணி போல் பல நிமிஷ நேரங்கள் தடுமாறித் தத்தளித்து.

பின்னர் இடுப்பிலிருந்த கத்தியை எடுத்து அவற்றைச் சேலிக் கொண்டு உள்ளே செல்லலாயினார்.

செல்லச் செல்ல எங்கும் கொடிகள் தென்பட் டனவே ஒழிய அரங்க விக்ரகம் தென்படவே இல்லை.

"இதென்ன விநோதமாயிருக்கிறதே" என்று எண்ணிக் களைப்பும் துக்கமும் மேவிட அப்படியே இற்றுப் போய் அமர்ந்து,

"அரங்கா! சோதனை போதும், அப்பா! இனியும் பொறுக்கில்லேன். இருக்கும் இடத்தைக் காட்டுவாய்!" என்று பிரார்த்தனை செய்து கண்முடி அமர்ந்து விட்டார்.

அப்பால் சிறிது நேரத்தில் கண்டிறந்து பார்க்கும் போது, சூரியன் கீழே இறங்கி விட்டமையால், அவனது கிரணங்கள் புதர்களை எல்லாம் கோதி எடுத்துக் கொண்டு விட்ட.

சங்கு மலர்ச் செடிக் கூட்டத்தின் மறு பகுதியிலே பனபனவென்று ஏதோ ஒளி வீசி அடிப்பது தெரிந்தது.

கண்டிறந்த சீராமதாசர் அதைக் கண்டதும் துள்ளி எழுந்து, புதர்களை எல்லாம் விலக்கிக் கொண்டு போய், ஆவலோடு உற்றுப் பார்க்க,

அங்கே பசுந்தழைகளும், கொடிகளும், செடிகளும் பின்னிபிடுந்த படுகை ஒன்றிலே அரங்கனது விக்ரகம் அதுங்கலோ பிதுங்கலோ இன்றி, மல்லாந்த குழந்தை கிடப்பது போல் விடந்து முறுவலிடுவதைக் கண்டு,

"என் உ குட்டனைக் கண்டேனே!" என்று விம்மிக் கொண்டு போய், அரங்கனை எடுத்து மடிமீது அமர்த் திக் கொண்டார்.

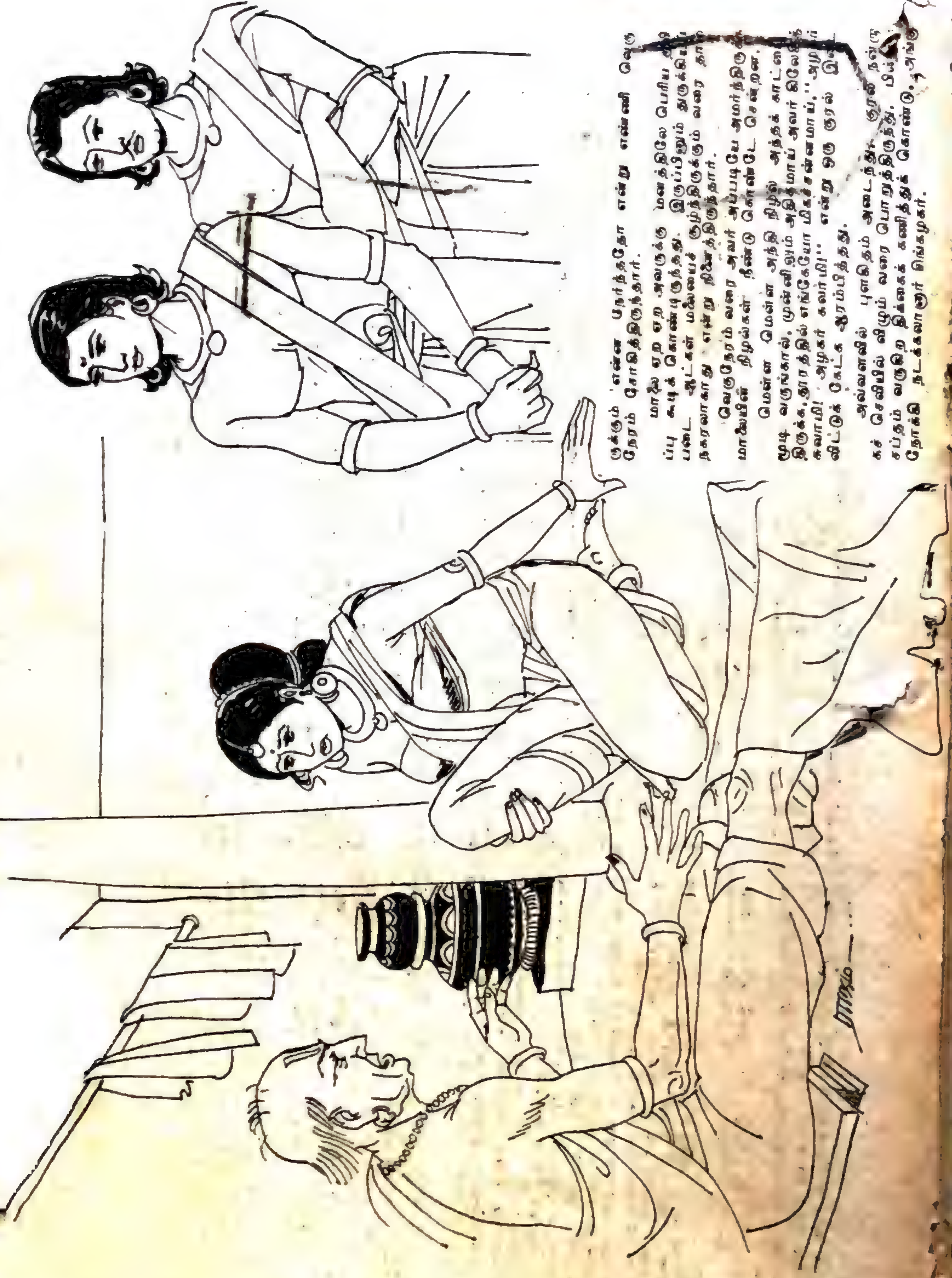
பிறகு சிறிது நேரம் விக்ரகத்தை வெறித்துப் பார்த்து, "உமக்கு ஒரு குறையும் இல்லை. ஆனால் என்னைக் குறையுள்ளவன் ஆக்கினீரே!" என்று துக் கித்து அழுதார்.

நெடுநேரம் வரை அவர் அப்படியே மூச்சுப் பேச் சின்றிப் பிரமைவிட்டது போல் அமர்ந்திருந்தார்.

இ

தற்கிடைவிலே, தனிமையாய்க் கிடந்து தவித்த சிங்கமகரோ, அஞ்சனாத்திரியில் துருக்கியப் படையாட்களால் அரங்கனுக்கும் கொடவ

ஃ குட்டன்: குழந்தையை விவிக்கும் அன்புச் சொல்



ருக்கும் 'என்ன பேர்ந்தோ என்று எண்ணி வெகு நேரம் சொல்கிறிருந்தார்.

மாலை ஏற ஏற அவருக்கு மனத்திலே பெரிய துடிப்பு கூடிக்கொண்டிருந்தது. இருப்பினும் துக்கமில்லாத ஆட்கள் மலையைச் சூழ்ந்திருக்கும் வரை தாழ்ந்திருக்காது என்று நினைத்திருந்தார்.

'வெகுநேரம் வரை அவர் அப்படியே அமர்ந்திருக்க மாலை நிழல்கள் நீண்டு கொண்டே சென்றன.

மெள்ள மெள்ள அந்த நிழல் அந்தக் காட்டை மூடி வருங்கால், முன்னிலும் அதிகமாய் அவர் கிலேஜித் திருக்க. தூரத்தில் எங்கேயோ மிகச்சன்னமாய், "அழர் சுவாமி! அழகர் கவர்யி!" என்று ஒரு குரல் இனிட்டுக் கேட்க ஆரம்பித்தது.

அவ்வளவில் புளகிதம் அடைந்து, குரல் நங்குக் செவியில் விழும் வரை பொறுத்திருந்து, பின்பு சப்தம் வருகிற திக்கைக் கணித்துக் கொண்டு, அங்கு நோக்கி நடக்கலானார் சிங்கமுகர்.

அவர் நடந்து செல்லை செல்லை. குரலும் அருகே பெரிதாகிக் கொண்டே வந்தது.

பின்னர் சிங்கமுகர் தொலைவிலே சீராமதாசரைக் கண்டான்.

ஆனந்தமேவிட்டால், கை தாக்கி ஆட்டிய வண்ணம், "சீராமரே! சீராமரே!" என்று கத்திக்கொண்டு ஓடினார்.

இழைக்கும் முக்கனனுடன் இருவரும் சத்தித்துக் கொள்ள, ஒருவரை ஒருவர் இறுகத் தழுவி, மூகம் புதைத்து, தெனிலில்லாத ஆனந்த வார்த்தைகளைக் கொட்டி, இன்பப் பரவசத்தில் ஆழ்ந்தார்கள்.

சிங்கமுகரும் உடனே அரங்கனுக்குத் தெண்டனிட்டு எழுந்திருந்து, சீராமதாசரை நோக்கி, "நடந்த தெய்வமாம் என்ன?" என்று கேட்டான்.

தாசரும் வதும் கூறுது தாரை தாரையாய்க் கண்ணீர் உருத்துக் கொண்டிருந்தார்.

பின்னர் படிப்படியாகத் தெரிய அவர், நடந்தவைகளை எல்லாம் விக்கிக் கொண்டு சொல்லி முடித்தார்.

துக்கத்துடன் யாவற்றையும் கேட்ட சிங்கமுகர், வெகுநேரம் வரை ஏதும் பேசாமல் கண்ணீரைச் சித்தினார்.

பிறகு இரவு வந்ததால், இருவரும் அங்கேயே கழித்தார்கள். திடுமுழுதும் தாசர் என்னவெல்லமோ புலம்பிக் கொண்டிருந்தார்.

காலையில் எழுந்ததும் சிங்கமுகர், இறந்து போன இரு தாசர்களின் திருமேனிகளையும் தேடி, அவற்றுக் காண கடைசிக் கிரியைகளைச் செய்துவிட விரும்பினார்.

தமது வீடுப்பத்தை சீராமதாசரிடம் கூறிவிட்டுப் புறப்படும் வேளையில், சிங்கமுகர் ஒன்று கவனித்தார்.

தாம் எது கூறினாலும், அந்த தாசர் 'உம்' கொட்டிக் கொண்டிருந்தாரே ஒழிய வேறு ஏதும் பேசவில்லை. தாசர்களின் கண்களும் வெறித்தபார்வைகளாகவே இருந்தன. இது பற்றி அவருக்குப் பணித சந்தேகங்கள் ஏற்பட்டன. எனினும் தாசர்களின் கடைசிக்கிரியைகளை நடத்த விரும்பியமையால் சீராமரை அப்படியே விட்டு விட்டுப் போக நினைத்தார். 'இவர் அதிசயக்கத்தில் இருக்கிறார். போகப் போகச் சரியாகி விடுவார்!' என்று நினைத்து சீராமரை உலுக்கி, "நான் போய் வருகிறேன். ஓரக்கிரைதையாக இருங்கள்!" என்று கூறிவிட்டு அவரிடம் மறு உத்தரவு ஏதும் பெறாமல் அவரை அப்படியே விட்டு விட்டுப் போய் விட்டார்.

வெகு நேரம் அலைந்து, நடுப் பகல் வரும் வேளையில் இறந்து போன தாசர்களின் திருமேனிகளைச் சிங்கமுகர் கண்டுகொண்டார்.

அவர் மனத்தில் துக்கம் பொங்கி வழிந்தது. அவசியம்! அநுபதாகப் புறப்பட்டது இப்போது

வெறும் இரண்டாக அருகி திறந்தே! என்று வருத்தப்பட்டார்.

அப்பால் அந்த இரு திருமேனிகளையும் எட்டத்தி வீருந்த ஒரு ஓடையின் படுகைக்கு எடுத்துச் சென்றார்.

அதன் மணலில் தமது கைகளால் குழி பறித்து, திருமேனிகளை அவற்றுள் பள்ளிப் படுத்தி விழி சோரப் பிரார்த்தனைகள் செய்து பின்னர் மேனிகளை மண் அடர்த்தியால் மூடி வைத்தார்.

பின்னர் பழைய இடம் நோக்கித் திரும்ப லானார்.

அங்கு சென்று பார்த்தபோது சீராமதாசரையும் காணவில்லை. அரங்கனையும் காணவில்லை. திருக்கிட்டுச் சுற்றுமுற்றிலும் புழுத்து பார்த்தார். "சீராமா! சீராமா!" என்று குரல் கொடுத்தார்.

மாலை நேரம் வரை தேடியும் சீராமரைக் காணவே இல்லை.

அப்போது எங்கும் கருகே என்று இருட்டிக் கொண்டுவர, "கடைசியில் இப்படியும் ஒரு கதி வந்ததே!" என்று நினைத்து, அன்று இராய் பொழுதை அங்கேயே கழிக்க எண்ணிச் சோரத்து படுத்துவிட்டார்.

மறுநாள் காலை யில் எழுந்திருந்து பார்த்து இரு கால்களும் இயங்கவில்லை என்று தெரிந்து ஆச்சரியத்துடன் கால்களை நோக்கினார்.

முட்டுப் பிரதேசம் வரை நீலம் பாரித்திருந்தது.

அப்போதுதான் ஒன்று புலனாகியது. கடைசிக் கிரியைகளுக்காகப் புதர்களை ஊடுருவித் கொண்டு போன போது அங்கங்கே ஊசி குத்தினாற்போல் காலில் ஏதோ வலி தோன்றுவதை அறிந்திருந்தார். "முன் செடிக்கள்தான் குத்துகின்றன" என்று நினைத்திருந்தவருக்கு இப்போது கால்களைப் பாரக்கும்போது ஒரு பெரிய அதிர்ச்சியே ஏற்பட்டது.

ஏதோ விஷப் பூச்சிகளோ, ஜந்துக்களோ கால்களைத் திண்டிவிடக்கேட்டுவதும், அதனால்தான் கால்கள் நீலம் பாரித்துக் கட்டையாகி விட்டன என்று எண்ணினார்.

இந்த நிலையில் எழுந்து முறையாக நடக்க முடியாது என்று தெரிந்தபோது அவரது அதிர்ச்சி பெரு மடங்காகியது.

உதவி இல்லாமல் இனிப் போவது கஷ்டம் என்று தெரிந்ததால் சீராமதாசர் வருகிறாரா பார்ப்போம் என்று நினைத்து மற்றொரு பகல் பொழுதையும் இராய் பொழுதையும் அங்கேயே கழித்தார்.

இரண்டாம் நாள் பொழுது புலர்ந்ததும் இனி சீராமருக்குக் காத்திருப்பது சரியில்லை என்று தோன்றியது.

காட்டை விட்டு உடனே வெளியேற வேண்டும், இல்லாவிடில் கொடிய விலங்குகளால் ஆபத்து ஏற்படும் என்று எண்ணிய அவர் தரையில் ஒரு பிராணி



திருபர்: உங்கள் கந்தல் பளபளப்பின் ரகசியம் என்ன? நடிக்க: நாம் வைக்கிற முறையில்தான் இருக்கிறது. ஷாம்பூ போட்டுத்தான் வாஷ் பண்ணுவேன்.

திருபர்: அப்படியா? நடிக்க: அத்துடன் இரவு பிதரங்களில் கந்தலைப் பிரோவில் வைத்துப் பத்திரப்படுத்தவேண்டும்.

• பஞ்ச



வந்த ஆசா? என்னப்பா ஆனது? ரேகை பார்த்துப் பலன் சொல்லச் சொன்னால் மீளையை முறுக்கிட்டு என்னோட சண்டைக்கு வர்றியே...?

மரத்தடி ஜோசியர்: ரேகை பார்த்துப் பலன் தெரிவிக்கிட்டு, காசு கொடுக்காமல் அப்படியே கம்பி நீட்டினும்தான் மனக்குள்ளே திட்டம் போட்டிருக்கியே-எனக்குத் தெரியாதுன்னு நினைச்சே!

• 107

போல் தவழ்ந்துகொண்டே அந்த காட்டில் ஊடுருவி நடக்கலானார்.

பசியும்சோர்வும்மேலிட மூன்று நாட்கள் தவழ்ந்த பின் காடு முடிவடையாமல் போகவே வழி தவறிவிட்டு டோமே என்று பரிதவிக்கலானார்.

நான்காம் நாள் காடையில் பசியும் தாகமும் வாட்டி விட, இனி ஒரு அங்குலமும் நகர்வது கடினம் என்ற நிலை ஏற்படும்போது செஞ்சு இனத்தைச் சேர்ந்த மலைவெடவர்கள் அவரைக் கண்டெடுக்க நேர்ந்தது.

அவர்கள் அவருக்கு நீரும் தேனும் பழங்களும் கொடுத்துப் போஷித்து மெள்ள மெள்ள அவர் விருத்தாதந்தங்களைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டார்கள்.

பின்னர் அவரைத் தோலால் செய்த ஒரு டோலாவில் ஏற்றி வைத்து, காட்டைக் கடக்கப் பண்ணி நாட்டுப்புறத்திற்கு அழைத்துப் போய் அங்கே ராஜபாட்டை அருகில் அவரை இறக்கிவிட்டார்கள்.

வெடவர்களிடம் நன்றி பிரதிபலிக்க விடைபெற்ற சிங்கழகரும் பின்னர் போக்குவண்டிகள் பலவற்றில் ஏறிக்கடைசியாக காஞ்சிபுர கேபத்திரத்தைச் சென்று அடைந்தார்.

பூரணமாக மரத்துப்போன இரு கால்களுக்கும் அங்கே ராஜ வைத்தியம் செய்து கொண்டு ஓரளவு கால்களில் உணர்வுகளைப் பெற்றவராய் அந்த காஞ்சிபுர நகரத்திலேயே வசித்து வரலானார்.

“அவர் பதினெட்டு ஆண்டுகள் இந்த காஞ்சி நகரத்தில் வாழ்ந்து விட்டாரப்பா! அவரது ஆசைகளும், எண்ணங்களும் மனோரதங்களும் இந்தப் பதினெட்டு ஆண்டுகளில் சிறிது சிறிதாக நைத்து மறைந்துவிட்டன அப்பா! கேவலம் ஒரு தடைப் பிணம் போல் வாழுகிறாரப்பா!” என்று சொல்லி முட்ட முட்டக் கண்ணீர் பெருக்கித் தம் கதை முழுவதையும் சொல்லி முடித்தார் சிங்கழகர்.

இளைஞர்கள் இருவரும் கற்சிலைகள் போல் சமைத்து விடத்தார்கள்.

ஏதோ ஒரு பெரும் இடிகாசம் முழுவதையும் கேட்டது போலவும், கடைசியில் அதன் சோகமுடிவைக் கேட்டுத் துக்கித்துக் கிடப்பவர்கள் போலவும் இருவரும் கிடத்தார்கள்.

மஞ்சரியும் தனது குனிந்த தலையை நிமிர்த்தாமலே இருந்தாள்.

இறுகிப் போன ஒரு துக்கம் அங்கே கனமாகக் குழந்திருந்தது.

அப்பால் கால் நாழிகை யாவரும் மெளனமாய் இருந்த பிறகு சிங்கழகர் தம்மை ஓரளவு தேற்றிக் கொண்டு இளைஞர்களை நிமிர்ந்து பார்த்து, “பின்னை கான்!” என்று அழைத்தார்.

இளைஞர்கள் இருவரும் திடுக்கிட்டு நினைவு வந்தவர்களாய் அவரை ஏறிட்டுப் பார்த்தார்கள்.

“பின்னைகான்! ஒரு சோக காலியத்தை இது வரை கேட்டிருக்கிறீர்கள்; உங்கள் நெஞ்சங்கள் எல்லாம் வெகு வாகக் கனக்குமோ நீங்கள் ஆகவாசப்பட்டு இங்கே இந்த அடியவனின் குடியில் இன்று முழுதும் தங்கி இருக்க வேண்டும். கனம் சிறிதளவு குறைந்தவுடன் அடியேனுடன் மேலும் உரையாடிவிட்டுச் செல்வவேண்டும்” என்று கை கூப்பிக் கூறினார்.

இரு இளைஞர்களும் அவர் சொல்வதற்கு மறுப்புச் சொல்லாமல் மெளனமாக இருந்துவிட்டார்கள்.

அவ்வளவில் சிங்கழகர் மெள்ள எழுந்து தொண்டி, தொண்டி நடத்துகொண்டு புழைக்கடை நத்தவனத்திற்குச் சென்றுவிட்டார்.

இளைஞர் இருவரும் அந்தக் கூடத்திலேயே அமர்ந்திருக்க, அவர்கள் செழிகளில் திடீரென்று ஒரு விகம்பல் ஒலி கேட்டது.

மஞ்சரிதான் விகம்பிக் கொண்டிருந்தாள்.
- தொடரும்

புஷ்பா தங்கதுரை

எழுதும்

**மரினின் மன்றோவும்
நானும்
சாந்த சக்ரபாயம்**

நெடுங் கதை
அடுத்த இதழில்

மதுரா விஜயம்

ஸ்ரீவேணுகாபாலன்

மஞ்சரிவிடமிருந்து விகம்பல் சப்தம் கேட்டுத் திக் கிட்ட இளைஞர்கள் அவளைத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

"மஞ்சரி! உனக்கு என்ன நேர்ந்தது? ஏன் விகம்பு கிரிய?" என்று ஆதரத்துடன் காவதத்தன் வினவ.

மூக்கு உறிஞ்சி, கண் கசக்கி, வாய் பொத்திய மஞ்சரி சிறிது நேரம் ஆற்றாமையுடன் இருந்து விட்டுப் பின்னர் தத்தனை நோக்கிப் பேசத் துவங்கினாள்.

"ஐயா! நாட்டிலே எத்தகைய அமனிதுமனி கன் நடத்தேறிவிட்டன! அகிலத்து அரசர்கள் எல்லாம் வந்து பன்னிக்கட்டின் கீழ் தவமிருக்கும்படியான சம்பந்தைப் பெற்ற நம் அரசர்களுக்குக் கூட எத்தகைய துக்கங்கள் நேர்ந்து விட்டன! அவருக்கே அவை நேர்ந்த தென்றால் சாமானிய ஜனங்களுக்கு நேர்ந்ததைச் சொல்வ முடியாதே! ஒரு நாட்டின் வாழ்க்கையைப் பிறைசெய்து விட்டார்களே கத்தானியர்கள்! இப்படி நடத்ததால் அன்றே என் தாய் தந்தையரை ஒருங்கே நான் இழக்க நேர்ந்தது. நான் இழந்தது மட்டுமல்ல; ஒவ்வொரு குடும்பமும் ஆள், வீடு, பூமி என்று எதைப்பாவது இழந்துவிட்டு நிற்கிறதே! அரசர்களும் தம் திருவரங்கத் திருவை & இழந்து நிற்கிறாரே! ஒரு நாடே இப்படி அனாதையாகி விட்டதே! இதைக் கேட்பாரில்லையே! கண்டிப்பார் இல்லையே! ஒரு கால நோஷத்தில் நாட்டில் எல்லோரும் பெண்களாகி விட்டார்களே! வீரமும், சைரியமும், மனோநிடமும் ஏட்டிலே வெறும் எழுத்துக்களாகிவிட்டனவே! அதை நீனைத்தால்தான் துக்கம் பொங்கி வருகிறது. வேதனை தகைத்து வருகிறது!" என்று படபடப்புடன் கூறினாள்.

அவள் பேசியதைக் கேட்டு, தத்தன் வாய் அடைத்து நின்றாள்.

ஆனால் அதே நேரத்தில் ராஜவல்லபன் உள்ளத்தில் ஒரு எரிமலை கொழுந்து விட ஆரம்பித்தது. அவன் கண்கள் உணர்ச்சி வசமானன. உதடுகள் பிது பிது என்று துடித்தன.

"மஞ்சரி!" என்றான் அவன். "நீ சொல்வதெல்லாம் என் மனத்தில் அம்புபோல் தைக்கிறது. அவை என்னை வாட்டி வதைக்கின்றன. என்னைப் போல் இளைஞர்கள் வானர் விருத்தது ஒரு பெரும் தப்பிதம். மற்றவர்கள் எப்படியோ எனக்குத் தெரியாது. நாய்கள் இப்போது பெரும் வட்சியத்தை மனத்தில் கொண்டு புறப்பட்டிருக்கிறோம். அதை நிறைவேற்றி வைக்கும் வரை நாய்கள் உறங்க மாட்டோம். இது சத்தியம்!" என்று ஆவேசம் வந்தவன் போல் கூற, கவரில் இருந்த பக்ஷி ஒன்று பல முறை கொட்டியது.

பிறகு அவன் இருப்பிலிருந்து பனபனக்கும் குறுக்கத்தி ஒன்றை நறுக்கென்று எடுத்து, அதை மஞ்சரி

உ திருவரங்க நகரம் என்னும். செல்வம்

முன்னே வைத்து, "மஞ்சரி! இந்தக் கத்தியை உன் கையால் தொட்டுக் கொடு! அப்படிக்கொடுத்தால் இது என் இருப்பிலே உறங்கிக் கொண்டிருந்தாலும், நெஞ்சிலே குத்திக் கொண்டே இருக்கும். உன் வெறும்பிய வார்த்தைகள் என் உள்ளத்தில் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கும்! அவை எனக்குப் பெரும் தூண்டுதலாகவும் இருக்கும். உறங்கும் என் நினைவுகளை ஒச்சிவிட்டதாகவும் இருக்கும்" என்று ஒரே தீவிரமாய்க் கூறினாள்.

அவன் கூறிய வார்த்தைகளின் வேகத்தையும், அழுத்தத்தையும் கண்டு மஞ்சரியின் கண்கள் ஆனந்த பாஷ்பங்களைச் சொரித்தன.

முகத்தில் அழகை கவிழ்த்திருந்தாலும், உதட்டில் முறுவல் முமிழ்த்து வர, வல்லபன் நோக்கி, அவன் நடந்து வந்து, அவன் கையிலே அந்தக் குறுக்கத்தியை எடுத்துக் கொடுத்து.



பாசரப் பார்த்து இப்படிப் பாய்கிறார் ஸ்ரீபிரியா? "ஆட்டுக்கார அலமேறு" வுக்குப் பிறகு இது போன்ற போக்கிரித்தனமான கதாபாத்திரம் என்றால் ஊதித் தன்னி விடுவார் போல இருக்கிறதே! மடம்! 'போக்கிரி பொன்னம்மா' - ஐதேவரி



“ஆகா! இப்போது என் மனம் பரவசமாகிறது” எனக்குள் புதிப உற்சாகம் பிரவேசிக்கிறதே!” என்று ஆவேசத்துடன் கூறினாள்.

அதே நேரத்தில் அங்கு நடத்ததை எல்லாம் கேட்டவாறு வெருவேகமாக தொண்டிக் கொண்டு உள்ளே வந்த சிங்கழகர், “ஆகா! ஆகா! பதினெட்டு ஆண்டுகளாய்க் கௌரவ வார்த்தைகளை இன்று கேட்டுவிட்டேன்! செங்கையில் காட்டா விட்டாலும் வேண்டாம். சொல்லிவிடவது தைரியம் காட்டினீர்கள், அது போதும் தம்பி! அது போதும்!” என்று சொல்லி விலகியே ஆரத் தழுவிக்கொண்டார்.

அன்ற இரவு அங்கே உறங்கிவிட்டு, காலைப் பழுத்து இரு இளைஞர்களும் தங்கள் சத்திரத் திற்கு மீளவும் சென்றார்கள்.

வெளியே சென்றால் என்ன ஆபத்து எதிர்ப்படுமோ என்று எண்ணி இருவரும் சத்திரத்துக்குள்ளேயே காலை முழுவதும் இருந்து விட்டு, மதியத்திற்குமேல் சிங்கழகரின் குடினுக்கு மீளவும் சென்றார்கள்.

அவர்கள் போன சமயம் ராஜசேவகர்கள் மூவர் நின்று கொண்டு சிங்கழகருடன் கோபமாக வார்த்தை சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

இதைக் கண்டு இளைஞர்கள் இருவரும் புறம்பே ஓதுங்கி திர்க்.

சிறிது நேரத்தில் அந்தச் சேவகர்கள் மூவரும் குடினு விட்டு வெளியே வந்து வேகமாகப் போய் விட்டார்கள்.

அப்பால் இளைஞர்கள் உள்ளே போனதும், சிங்கழகர் அவர்களை வரவேற்று உபசரித்து, “பின்ன

காள்! உங்களைத்தான் எதிர் பார்த்து இருக்கிறேன்" என்று கூறினார்.

இளைஞர்கள் இருவரும் தரையில் அமர்ந்து கொள்ள, வல்லபன் சிங்கழகரை நோக்கி, "இந்தச் சேவகர்களுள் யார், கவாமி? எதற்கு வந்தார்கள்?" என்று கேட்டான்.

"இவர்கள் சம்புவராயரின் ராஜ பட்டர்கள்; இறை வாங்க வந்திருக்கிறார்கள். இப்போது ஊரிலே எதை எடுத்தாலும் இறை விதித்து விடுகிறார்கள். ராஜரீகம் மிகவும் மோசமாக நடக்கிறதே! உங்களுக்குத் தெரியாதோ!" என்று கேட்டார் சிங்கழகர்.

"எதுவும், தெரியாது, கவாமி" என்றான் வல்லபன்.

"இந்தச் சம்புவராயர் ராஜ்யம் காலம் காலமாக தர்மத்தில் நின்று வந்திருக்கிறது. ஆனால் இப்போது வரவர ராஜ்யத்திலே அநீதிகள் நிறையத் தலை காட்டத் தொடங்கி விட்டன. அவைகளைப் பார்த்தும் அரசர் வாளா விருக்கிறார். அவருக்கு ஏன் இப்படிப் புத்தி மாறிப் போனது என்று தெரியவில்லை. குடிஜனங்கள் இதைக் கண்டு ஆச்சரியப்படுகிறார்கள்" என்றார் சிங்கழகர்.

"கவாமி!" என்றான் வல்லபன். "மதுரை கல் தாளுக்கு இந்தச் சம்புவராயர் கப்பம் கட்டுபவர் தானே!" என்று கேட்டான்.

"நன்றாகக் கேட்டாய் கேள்வி! கப்பம் கட்டுவதனால்தான் அவர் தம் ராஜ்யத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடிந்தது! இல்லாவிடில் ஏனைய சோழ, பாண்டியர்களுக்கு நேர்ந்த கதி இவர்களுக்கும் நடந்திருக்குமே! சம்புவராயர்கள் தந்திரசாலிகள், முதன் முதல் கல்தானியர்கள் தெற்கே படையெடுத்து வந்த போது, அவர்களுக்கு அடி பணிந்து வழி விட்டார்கள். சிற்றரசர்களாக இருந்து கப்பம் கட்டுவதாக வாக்களித்தார்கள். இதனால்தான் அவர்கள் ராஜ்யம் பிழைத்தது. அவர்கள் ஆட்சி இன்னமும் நடந்து வருகிறது" என்றார் சிங்கழகர்.

அப்போது தத்தன் இடைமறித்து, "கவாமி! இந்தச் சம்புவராயர்கள் நமது வேதாந்த சமயங்களைச் சேர்த்தவர்கள் ஆயிற்றே! இவர்கள் மதுரை கல்தானை எதிர்த்துப் போரிட்டு இந்த நாடுகளை மீட்கக் கூடாதோ?" என்று கேட்டான்.

"அப்பா, காலதத்தா! நல்ல கேள்வி கேட்டாயே! இந்த கல்தானியர்களை விரட்டுவதற்கான தைரியம் இவர்களிடம் ஏது? போதிய படைகளும் ஏது? இப்போது கூட இந்தச் சம்புவராயர்கள் ஆட்சி நடத்துகிறார்களே, எப்படி நடத்துகிறார்கள் என்று நினைக்கிறாய்? கல்தானியருக்குப் பயந்து நடுங்கிக் கொண்டு ஆட்சியை நடத்தி வருகிறார்கள். இது உனக்குத் தெரியாதா?" என்றார் சிங்கழகர்.

"தெரியாது கவாமி! நாங்கள் முதன் முதல் காஞ்சிபுரத்தில் நுழைந்த போது ஜனங்கள் நிச்சிந்தையாய்ப் போய் வருவதைப் பார்த்தோம். கோவிலுக்குத் திருமஞ்சனக் குடம் போவதைப் பார்த்தோம். இவை யெல்லாம் பார்த்தால் இங்கே இந்தச் சம்புவராயர்கள் பூரணமான சுதந்திரமுடன் தர்மராஜ்யம் நடத்தி வருகிறார்கள் என்று நினைத்தோம்" என்றான் வல்லபன்.

"நல்லது பின்னாய்! நீ பார்த்தது எல்லாம் மேல் பூக்கி உள்ளே தோண்டிப் பார்த்தால் அவ்வளவும் அனர்த்தங்கள்! கல்தானியர்கள் இவர்களை அவ்வப்போது பணம் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். இவர்களும் ஜனங்களை இறை கேட்டுக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். இதனால் ஜனங்கள் நைந்து வருந்துகிறார்கள். இங்கே கோவிலில் பூஜை நடப்பதெல்லாம் காலை

* செங்கல்பட்டு, வட ஆர்க்காடு, தென் ஆர்க்காடு (சிதம்பரம், கடலூர் தாலுகா நீங்கலாக) ஆகியவற்றை உள் அடக்கிய பூமியே சம்புவராய ராஜ்யம்!

யில் ஒரு நாழிகை! மாடியில் ஒரு நாழிகை! மற்ற நேரம் எல்லாம் அவை அடைத்தே கிடக்க வேண்டும். இந்த பூஜைகள் கூட கல்தானியருக்குத் தெரியாமல் நடந்து வருகிறது. தெரிந்தால் விபரீதங்கள் நேர்ந்து விட்டால் இவ்வளவு லட்சணத்தில்தான் சம்புவராயரின் ஆட்சி இங்கு நடந்து வருகிறது. இவர்களால் மதுரையை எதிர்த்து என்றுமே போராட முடியாது என்பது என் துணிவு! இங்கே இந்தராஜ்யத்தில் ஒரே ஒரு நன்மை! எங்களைப் போன்ற திக்கற்றவர்களுக்கு இது ஒரு 'அஞ்சினன் புகலிடமாக' இருந்து வருகிறது. அவ்வளவேதான்!" என்று கூறினார்.

பின்னர் அவர் சம்புவராயர் ஆட்சி எப்படிப் படிப் படியாக இப்போது கீழிந்து வருகிறது என்பதையும், நாட்டில் எப்படி அக்கிரமங்கள் பெருகி வருகின்றன என்பதையும் விரிவாகக் கூறினார். நாடு போகிற நிலையைப் பார்த்தால் கடவுள்தான் ஏதாவது கண் திறந்து செய்ய வேண்டும் என்பதையும் கூறினார்.

அவர் சொல்வதை எல்லாம் மிக உன்னிப்புடன் இரு இளைஞர்களும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்களுக்கு எதிலும் அப்போது ஒரு குணமே தோன்றிக் கொண்டிருந்தது.

அதை அறிந்து கொண்ட சிங்கழகர், "பின்னா காள்! கலங்க வேண்டாம்! அது நடக்க வேண்டிய வேளைகளில் தானாகவே நடக்கும். நாம் கவலைப்பட வேண்டுவதில்லை. இப்போது பாருங்கள்! நீங்கள் இருவரும் அரசங்களைத் தேடி இங்கே வந்திருக்கிறீர்கள் என்பதே ஒரு நல்ல துவக்கத்தின் அறிகுறி! இதுவே ஒரு பெரும் போராட்டத்திற்கு வழி வகுத்தாலும் வகுக்கும். நான் சொல்வதை நம்புங்கள்! நம்பிக்கை வைப்புங்கள்! நீங்கள் இருவரும் இங்கே வந்துகுப்பதே ஒரு சுப சகுனம்" என்றார் சிங்கழகர்.

இனாம்! இலவசம்!! வெள்ளைத் தழும்புகள்

எந்த வகையான வெள்ளைத் தழும்புகளும், சிவப்பு நிறமும் எமது பிரபல வைத்தியத்தால்-மாறத் தொடங்குகிறது. சீக்கிரமே சருமம் இயற்கை நிறமாகிறது. விளம்பரத்துக்காக நாங்கள் ஒரு பாக்கெட் மருந்து இலவசமாக அளிக்கிறோம். வியாதியை குறிப்பிட்டு உடனே எழுதவும்.

BHARAT AYURVEDASHRAM
(K)

Post Katri Sarai, (Gaya)

வெள்ளை முடி

இளமை கால நரைமுடி என்பது ஒருவித வியாதி. எங்கள் வைத்தியத்தால் இந்த வியாதியை அகற்றுகிறோம். ஒருவித சித்த வைத்திய ஹோர் ஆயில், இந்த நரைமுடியை முற்றிலும் கருப்பு நிறமாக மாற்றுகிறது. இந்த சிகிச்சைக்கு செலவு ரூ.12/- தான். ஒரு கோர்ஸ் ரூ.30/- தபால் செலவு தனி. தயவுசெய்து ஆங்கிலத்தில் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

BHARAT AYURVEDASHRAM
(S.N.) 10

P.O. Katri Sarai (Gaya)

சர்ம நோய்

சீர்திமம் எதுவும் இல்லாத, அரிப்பு, தடிப்பு, பத்துகள், செதிர்கள் உதிர்ச்சி, (PSORIASIS) நிமிர், மதமதப்பு, திற்பெதும்(சென்னை, கருமை) போன்ற காலிதமான சர்ம நோய்களுக்கும் வந்த 25 வருடங்களாக சிறந்த சூரங்கிபின் பிறகு மருந்துகள் கொடுத்து குணப்படுத்தி வருகிறோம். எமது பிரதம வைத்தினர்

Dr. R. சங்கரநாராயணன், B.A. B.L.

அவரின் தேரில் சந்தித்து ஆலோசனை பெறலாம்.



| | |
|--------------|---|
| கொண்ட | : பிரதிமாதம் 1-ந் தேதி ஸ்டாமிராது பவன் ஸாட்டு (டவுன் ரவிலடி எதிரில்), காலை 8 மணி |
| திருச்சி | : பிரதி மாதம் 2-ந் தேதி- அனோக் பவன் ஸாட்டு(தூக்கன்)காலை 8 மணி |
| தஞ்சாவூர் | : பிரதி மாதம் 3-ந்தேதி- அனோக் ஸாட்டு (சுபிரகாசம் பண்டிதர் வீதி), காலை 8 மணி. |
| கடலூர் N. T. | : பிரதிமாதம் 4-ந்தேதி- பிருத்தா வளம் ஸாட்டு, காலை மட்டும். |
| விழுப்புரம் | : பிரதிமாதம் 4-ந்தேதி - வாலாவி வினாடி வீடு தேருளி ரோடு, காலை மட்டும். |
| வேலூர் | : பிரதிமாதம் 5-ந்தேதி எந்தி - ஸாட்டு (மண்டிக்கடைவீதி), காலை மட்டும். |
| பெங்களூர் | : பிரதிமாதம் 6,7 இன் ஆபீஸ், கபே தார் சத்திரம் ரோடு, ஆனந்தராம் சர்க்கிள் சமீபம். |
| சென்னை | : பிரதிமாதம் 8,9,10(3நாள்)-இன், 31, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை-4 (போன்:74076). |
| மய்ப்பாசம் | : பிரதி மாதம் 12, 13, 14 (3நாள்) பிரகாஷ் ஸாட்டு, செம்பூர் ரவிலடி, மய்ப்பாசம். |
| மதுரை | : பிரதிமாதம் 19-ந்தேதி-மிட்டன்ட் ஹோட்டல், தாசிய முதலி தெரு, காலை 8 மணி |
| தேவனகோட்டை | : பிரதிமாதம் 20-ந்தேதி தெருவி ஸாட்டு, காலை 8 மணி |
| கோவை | : பிரதிமாதம் 26-ந் தேதி- சிதாராம் ஸாட்டு ரங்கேஷ் வீதி, காலை 8 மணி. |
| ஆலோசனை தேரம் | : காலை 9 to 12, மாலை 3 to 6 மணி முடிவு. |

ஆனந்தா வைத்தியசாலை,
பழனி - 624601
(தமிழ்நாடு)

அவர் சொல்வது கேட்டு, தெய்வ வாக்கு என மனத்தில் தெளிவு பெற்ற வல்லபன் அவரை நோக்கி, "கவாமி! தாங்கள் கூறும் மொழிகளால் எங்களது தவிப்புக்கும் சந்தேகங்களுக்கும் நீங்கி வருகின்றன. தாங்கள் கூறுவது போல் அரங்கனைத் தேடிக்கண்டுபிடித்தால் அதுவே பின்னர் ஒரு போராட்டத்திற்கு வழி வகுத்தாலும் வருக்கலாம்! பதினெட்டு ஆண்டுகளுக்குப் பின் உங்களைத் தேடி தாங்கள் கண்டு பிடித்ததே அதற்கான கபஞ்சகமாகவும் இருக்கலாம்! இப்போது சென்னையுங்கள், கவாமி! அரங்கன் அதன் பிறகு என்ன ஆனார்? அவரை நீங்கள் எங்கேயாவது காணநேர்ந்ததா? அரங்கனை எடுத்துச் சென்ற சீராமதாசர் என்ன ஆனார்? அவரையும் நீங்கள் பார்த்தீர்களா?" என்று சரமாரி யாகக் கேட்டான் வல்லபன்.

அதற்கு, சிங்கமுகர், "அப்பா வல்லபா! நான் உனக்குச் சொல்லி நிறுத்தினேனே, அதை விட்டு ஒரு அங்குலம் கூட எனக்குக் கதை தெரியாது. சந்திரகிரிக் காட்டிலிருந்து பல்லாண்டுகளுக்கு முன் தப்பித்து வந்த வன் நான்! அதற்குப் பிறகு எவ்வளவோ முயற்சி செய்தும் சீராமதாசரையும் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. திருவரங்கனையும் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. எத்தனையோ பேர்களிடம் விசாரித்து அனுப்பி விட்டேன். யாரும் சீராமதாசரைப் பற்றியாவது, அரங்கனைப் பற்றியாவது ஒரு செய்தியையும் கொணரவில்லை. இருக்கும் ஆத்திரத்தில் நானே சென்று சந்திரகிரிக் காட்டில் தேட வேண்டும் என்று நினைத்ததுண்டு. ஆனால் என் கால்கள் சரியில்லாத நிலைமையில் எப்படிச் சென்று தேடுவேன்? ஆகவே கண்டுக்குள் அடைபட்ட வன் போல் சிக்குண்டு ஏதும் செய்ய முடியாமல் இத்தனை நாள் இருந்து விட்டேன். இப்போது பல வருஷங்களாய் ஒரு அசக்தி என்மீது ஆவிர் பவித்து வருகிறது. என் ஆசைகளும், லட்சியங்களும் மெள்ள மெள்ள நைந்து வரத் தொடங்கி விட்டன. 'இத்தனை ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அரங்கன் இனிக் கிடைக்கலா போகிறான்?' என்ற எண்ணமும் மனத்திலே வளரத் தொடங்கி விட்டது. இந்த நிலையில் நீங்கள் வந்த தால்தான் என் பழைய உணர்ச்சிகள் மீளவும் கொப்ப வித்து எழுந்துள்ளன. பின்னாகாள்! நீங்கள் இருவரும் என் ஆசை லட்சியங்களின் வெளியுலகப் பிரதயட்சங்கள். அரங்கனைப் பற்றிய எனது தாங்கொணு வேட்கை தான் இளம் பருவப் பயிர்களாய் உங்கள் உருவில் ஜனித் திருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன். என் உன் ஆசைகளின் வெளி வடிவங்கள் நீங்கள்! ஆகவே நீங்கள் எனக்காகச் செய்ய வேண்டுவது இதுதான்! நீங்கள் என்ன செய் வீர்களோ? ஏது செய்வீர்களோ? சந்திரகிரிக்காட்டைக் குடைந்து எடுத்து அரங்கனைத் தேடிப் பாருங்கள்! அங்குலம் அங்குலமாக பூமி முழுவதையும் தேடுங்கள்! அரங்கன் நிச்சயம் அகப்படுவார் என்பது என் நம்பிக்கை! ஒருவேளை அரங்கனே திருவுள்ளம் பற்றினால் அவரே தம்மைத் தாமே காட்டிக் கொண்டாலும் கொள்ளுவார். ஆகவே, முயற்சியில் இன்று முதலே ஈடுபடுங்கள்! முயற்சி திருவிளையாக்கும்" என்று கூறினார்.

பின்னர் இளைஞர்கள் இருவரும் அவரிடம் சந்திர கிரிக் காட்டின் இயல்புகளையும், அதன் நீள அகல விஸ்திரணங்களையும் பற்றிக் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டார்கள்.

காட்டுக்குள் பொதுவாக எதிர்ப்படும் கொடிய விலங்குகளையும், விஷ ஜந்துக்களையும் பற்றி அவரிடமிருந்து அறிந்து கொண்டார்கள்.

காட்டில் வேடுவ ஜனங்கள் எந்த எந்தப் பகுதிகளில் இருக்கிறார்கள், அவர்களிடம் என்னென்ன உதவிகள் பெறலாம் என்பதையும் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டார்கள்.

சிங்கமுகரிடமிருந்து ஒரு பூரணமான அறிவைப் பெற்ற பிறகு இளைஞர்கள் இருவரும் மறுநாளே சந்திரகிரியை நோக்கிப் புறப்படச் சித்தமானார்கள்.

—தொடரும்.

மதராசு வெஜயம்

ஸ்ரீலக்ஷ்மியாபுரம்



புறப்படும் வேளை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. இரு இளைஞர்களும் மீசை தாடி அணித்து சத்தியா சிகன் போல் வெளியே வந்தார்கள். அவர்களைத் தொடர்ந்து சிங்கழகரும் வந்தார்.

"வேடம் சரியாக இருக்கிறது" என்றார் சிங்கழகர்.

சம்புவராய ராஜ்யத்தில் இளைஞர்களுக்கு ஏதாவது ஆபத்து வரக் கூடாது என்பதற்காகச் செய்த ஏற்பாடு இது.

சிங்கழகர் வீதியில் போய்த் தம் நிழலைத் தாமே அளந்து, மனத்தில் கணக்குப் போட்டுப் பார்த்தார். பிறகு இளைஞர்களைப் பார்த்துத் திரும்பி, "இன்னும் அரை நாழி போக வேண்டும்!" என்று சொல்ல, இளைஞர்கள் திண்டிப்பிலே அமர்ந்தார்கள்.

அப்போது ராஜ்ய வல்லபன் சிங்கழகரைப் பார்த்து, "கவாமி ஒரு சத்தேகம்!" என்று கூறினான்.

"என்ன?" என்றார் சிங்கழகர்.

"நாங்கள் சத்திரவிரிக் காட்டிலிருந்து வந்து பதினெட்டு ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன அவ்வளவு?" என்றான் வல்லபன்.

"ஆமாம், பின்னாய்" என்றார் சிங்கழகர்.

"இத்தனை ஆண்டுகள் சென்ற பின்பும் அரங்கன் அத்தக் காட்டிலே இன்னமும் இருந்து வருவார் என்று நம்புகிறீர்களா?" என்று கேட்டான் வல்லபன்.

"ஆமாம், பின்னாய்! அப்படித்தான் நினைக்கிறேன். அரங்கனைத் தூக்கிச் சென்ற கொடவர் மாத்திரம் காட்டை விட்டு வெளி வந்திருந்தால் அத்தச் செய்தி எப்படியாவது என் காதுகளுக்கு எட்டியிருக்கும்" என்றார் சிங்கழகர்.

"அப்படியானால் அத்தக் கொடவர் பதினெட்டு ஆண்டுகளாக அத்தக் காட்டுக்குள்ளேயே இருந்து வருகிறார் என்று நம்புகிறீர்களா?"

"ஆமாம், அப்படித்தான் நம்ப வேண்டியிருக்கிறது. ஆனால் அத்தக் கொடவர் எது காரணம் பற்றியோ காட்டை விட்டு வெளி வராதிருக்க வேண்டும்.

அவ்வது அவருக்கு ஏதாவது நேர்த்திருக்க வேண்டும். எப்படி இருப்பினும் அரங்கன் காட்டுக்குள்ள்தான் இருப்பார் என்பது எனக்கு நிச்சயமாகத் தோன்றுகிறது."

வல்லபன் சிறிது நேரம் மெனனமானான்.

பிறகு அவன் சிங்கழகரை நோக்கி, "கவாமி! அரங்கனது அணிமணிகள் அடங்கிய பொதி ஒன்றைக் கொடவர்கள் மலைக்கு மேல் எடுத்துச் சென்றார்களே. அது என்ன ஆயிற்று?" என்று கேட்டான்.

"அதை மேலே முகட்டில் புதைத்து விட்டார்கள். அதனால்தான் இரண்டு கொடவர்களும் மலை மீதிருந்த கீழே கை வீசிக் கொண்டு இறங்க முடிந்தது. அடிவாரத்தில் குழந்திருந்த துருக்கிய வீரர்களுக்கு ஊடே தந்திரமாகவும் ஊடுருவிப் போக முடிந்தது" என்றார் சிங்கழகர்.

இதற்குள் சிங்கழகர் மீண்டும் நிழலை அளந்து பார்த்து விட்டு வந்து, "வேளை கூடி விட்டது" என்றார்.

அவ்வளவில் வல்லபனும் தத்தனும் தங்கனது கமைகளைத் தோளில் தூக்கிக் கொண்டார்கள்.

விட்டுள்ளிருந்து மஞ்சரி அப்போது ஓடி வந்தான். பொன் போன்ற தகதகத்த பித்தனைத் தட்டில் செக்கச் செவேவென்று குங்கும அம்பாரங்களை ஏற்றி வந்தான். வல்லபனின் நெற்றியிலும், தத்தனின் நெற்றியிலும் தன் தவிர் விரல்களால், வட்டமான நிலகங்களை அணிவித்தான். தத்தனை நெருங்கியபோது அவன் இனம் விரல்கள் சிறிது நடுங்கின. கடைக்கண்ணால் அவனைப் பார்த்தவாறே நிலகத்தை வைத்தான்.

பிறகு இரண்டடி பின் நகர்ந்து, "ஐய விஜய் பவ!" என்று கூறினான். கீழே தலை குனிந்தவாறே, "ஐயா! திரும்பிப் போகும்போது இந்த அடியவனைக் காண இருவரும் அவசியம் வரவேண்டும்!" என்று கூறினான்.

சிங்கழகர் மங்கும் கண்ணீருடன் நின்றார்.

"பின்னகான்! அரங்கனைக் காண்பதற்கோர் உபாயம் கூறுகிறேன். அவன் திருநெற்றியில் கந்தூரி கமழும்! திரு மார்பில் குடகுச் சத்தனம் வாசம் இடும்.

திரு அங்கமெல்லாம் சித்தாரம் மணந்து ஊறும்! எங்கே தெய்விகமான பரிமள கத்தங்கள் காற்றில் வீசுகிறதோ அங்கே அரங்கள் திச்சயம் இருப்பான். காலம் காலமாய்த் தம் திருமேனியிலே இத்தப் பரிமள வஸ்துக்களைத் தரித்திருந்த அரங்கள் அந்தப்பரிமளங்கள்ரகவே தமழ்வான்!" என்று கூறினார்.

பின்னர் அவர் அந்த இரு இளைஞர்களையும் துரத்தமுவி. உச்சி தொட்டு ஆசீர்வதித்து. கண்களில் பெர்ரல பொல என்று நீர் வடிவ விடை கூறி அனுப்பினார்.

மஞ்சரி நிலையைப் பிடித்து நின்று. இட்ட கையும் இட்ட காலும் இட்ட சிந்தையும் இட்டபடியாகவே உறைந்து விடக்க, இளைஞர்கள் இருவரும் விதியில் நடை நடந்து போவதை அப்படியே இமைபா விழிகளுடன் பார்த்து நின்றனர்.

இளைஞர்கள் அப்பால் கோபுர தரிசனம் செய்து நேராக வணவ மடம் ஒன்றை அணுகி. "மேற்கே போவோர் உண்டோ?" என்று கேட்க. "அடியேன் போக இருக்கிறேன்" என்று ஒரு வணவார் கூற. அவரிடம், சத்திய மங்கலம் வாசத்திகாவுக்கு (வல்லபனின் தாயார்) ஒரு முறி எழுதிக் கொடுத்துவிட்டு, விறுவிறு என்று இருவரும் நகரத்தை விட்டு அப்பால் செல்ல வரவினர்.

பத்து நாட்களாக நடந்து சத்திரிமிரி ஊரை அடைந்தார்கள். ஊருக்குள் செல்லாமல் அருகிலுள்ள மலை மீது ஏறிக் காட்டை நோக்குங்கால், அந்தக் காடு காதம் காதமாய்ப் பரந்து கிடப்பதைக் கண்டு மலைத்துப் போனார்கள்.

இத்தக் காட்டிலே அரங்களைத் தேடுவது என்பது சமுத்திர மணவிலே என்னைத் தேடுவது போல இருக்குமே என்று அவர்கள் எண்ணி மனம் வெதும்பினார்கள். இருந்தும் தனராமல் அரங்கள் மீது பாரத்தைப் போட்டு விட்டு அந்த மகா அரன்யத்தின் தென்

திசையிலிருந்து உள்ளே அவர்கள் நுழையத் தொடங்கினார்கள்.

முதல் தினத்தில் விறகு வெட்டிகளின் உதவி பெற்று காட்டுக்குள் போகும் பற்பல வழிகளைத் தெரிந்து கொண்டு அவைகளில் தடம் பிடித்து அவர்கள் நடந்து போனார்கள்.

போகப்-போக மனித நடமாட்டம் படிப்படியாகக் குறைந்து காட்டின் நெருக்கம் அதிகமாகிக் கொண்டே வந்தது.

எனினும் தனராமல் அவர்கள் இடைவெளிகளைக் கண்டுபிடித்து மேலே மேலே போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.

மூன்று நாட்கள் பயணத்திற்குப் பிறகு அவர்கள் மிகுதியாகச் சோர்ந்து விட்டார்கள். அப்போது வல்லபன் தத்தனைப் பார்த்து. "தத்தா! இவ்வளவு தூரம் தனியாக வந்து விட்டோமே! இனியும் நாம் தனியே போக முடியுமோ?" என்று கேட்டான்.

"நானும் அதைத்தான் பார்க்கிறேன். காட்டில் பல காத தூரம் போனால் காட்டுவாசிகளின் குடியிருப்புகள் வரும் என்றார்களே. ஏதும் இப்போது தென்படவில்லையே!" என்று கூறினான் தத்தன்.

இருவரும் மலைத்துப் போய் "இனி என்ன செய்யலாம்?" என்று யோசித்திருக்கும் வேளையில் "துக்கா! துக்கா! துக்கா!" என்ற குரல் எங்கிருந்தோ கேட்டது.

அத்தக் குரல் வந்த திசையைப் பிடித்துக் கொண்டு இருவரும் போய்ப் பார்க்க. அங்கே ஒரு பெரியகணையில் எருகுல இனத்தைச் சேர்ந்த ஒரு பெண் குனித்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார்கள்.

ஆடவர்கள் இருவர் வருவதைக் கண்டு ஆச்சரியத்துடன் எழுந்த அந்தப் பெண் கரையேறி ஒரே ஒரு மும்முழத் துணியால் சடேரென்று தன் மானத்தை முடி அவர்களைப் பார்த்துப் புன்னகையோடு வந்தாள்.

மலை முகடுகளில் தவறும் காற்றும், நீரும், அத்தக் காட்டு இனப் பெண்டை வஞ்சனை இல்லாமல் வளர்த்திருந்தன. மேலே வெறுமையாக இருந்த உடலில் செழுமைகள் இரண்டும் களங்கமில்லாமல் பூத்திருக்க, அவள் கன்னங்களிலும், கண் விழிகளிலும், கழித்த செவிகளிலும் ஒரு தறிகெட்டுப் போன பெளவனம் காட்டோடை போல் துள்ளிக் குதித்து உல்லாசமாய் ஓடிக் கொண்டிருந்தது.

முதன் முறையாக ஒரு காட்டு இனப் பெண்டைப் பார்த்த இளைஞர்கள் அதிசயத்துடன் நின்றார்கள்.

அப்போது தத்தன் அவளைப் பார்த்து. "இங்கே குடியிருப்பு ஏதேனும் இருக்கிறதோ?" என்று கேட்க. பாணையைப் புரிந்து கொள்ளாத அந்தப் பெண்ணும் வெறும் தலையை மட்டும் புன்னகையோடு அசைத்துக் காட்டினாள்.

பிறகு அவள் அவர்களைப் புரிந்து கொண்டது போல் அழைத்துக்கொண்டு முன்னே செல்ல. இருவரும் அவள் பின்னே நடந்து மெனமமாகச் சென்றார்கள்.

கால் நாழிகை நடந்த பிறகு ஒரு வேடக் குடியிருப்பு அவர்கள் கண்ணுக்குத் தென்பட்டது. இளைஞர்கள் இருவரும் அதை நோக்கிப் போனதும் குடியிருப்புகளின் ஜனங்கள் யாவரும் ஒருங்கு திரண்டு அவளைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள்.

அவர்களது திடகாத்திர வெற்று உடம்புகளைக் கண்டு இளைஞர்கள் அதிசயிக்க. இரு எருகுல ஆண்கள் முன்னே வந்து அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு தங்கள் தலைவரிடம் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தார்கள்.

● ஏகலைவ ராஜா என்ற அந்தத் தலைவர் வயதான வராயிருந்தார். தமது ஒரு ஸ்தலத்தில் அவர் அமர்ந்து கொண்டு இளைஞர்களை வரவேற்றார். காட்டுக் கணிகளை

● ஏகலைவனின் வயித்தார்க்கள் தாங்கள் என்று இந்த இனத்தவர் கருதினார்கள்.

● ஒரு ஸ்தலம் - பஞ்சாபத்து வழக்கும் இடம்.

டாக்டர் நேரில்கந்திக்க



Dr. B. K.

முடியாதவர்களுக்கு வைத்திய ஆலோசனை இலவசம். உங்களுக்கு அல்லது குடும்பத்தில் ஏற்பட்டிருக்கும் விபாதிகளின் முழு விபரங்களை உலகப் புகழ் பெற்ற பழனி டாக்டர்

S. காரனி முத்து

R.M.P. (Ind) V.V.C. A.M.I.H.

பழனி-624601 என்ற விவாசத்திற்கு எழுதி அனுப்புகள். அவரின் ஆலோசனைகளும், சிசிச்சை விபரங்களும் உங்கள் விவாசத்திற்கு இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

போன்: 316, 316ஏ, 430. தந்தி: "சித்தர்"

அவர்களுக்கு வழங்கிய பின் தமது எருகலபாஷையில்,
"ஐயா! நாங்கள் இந்த மகா அரண்வத்துக்குள் வந்த
காரணம் தெரியலாமோ?" என்று கேட்டார்.

அந்தத் தலைவரின் இனிதான் உபசரிப்பையும்,
ஆதரவான மொழிகளையும் கேட்ட இளைஞர்கள் பரவசம்
அடைந்தார்கள். இத்தனை நாள் நடந்து வந்த களைப்பும்,
பட்ட சிரமங்களும் நொடியில் ஆறிப் போனது போல்
நின்றார்கள். அவர்களும் அந்தத் தலைவரைப்பார்த்து,
"ஐயா! நாங்கள் அரங்கத்தை தேடி வந்தோம்!"
என்று சொல்லி ஆதியோடு அந்தமாய் அரங்கம் அந்தக்
காட்டுக்குள் வந்த கதையை விவரமாகச் சொல்லிமுடித்
தார்கள்.

அதைக் கேட்ட அந்த ஏகலைவர் கை கூட்டி வாய்
பொத்தி அப்படியே வெகு நேரம் அமர்ந்திருந்தார்.

அவர் கண்களிலே ஈரம் மெதுவாக இவங்கியது.

மெதுவாகத் தன் நிலைக்கு வந்த அந்தத் தலைவர்,
"ஐயன்மீர்! அந்தத் துருக்கியப் படைகள் அஞ்சனத்தி
மையைச் சுற்றி நின்றதுவரைதானே உங்களுக்குக்கதை
தெரியும். அதற்கு மேலும் உங்களுக்குக் கதை
தெரியுமோ?" என்று கேட்க,

"தெரியாதே!" என்று சொன்னார்கள் இளைஞர்கள்.

"கேளுங்கள்!" என்று சொன்ன ஏகலைவர் மேலே
தொடர்ந்து.

"ஐயன்களே! மலைமேலே அரங்கத்தை தேடி துருக்கி
யர்கள் வீரர்களை அனுப்பினார்கள். அவர்கள் எல்லோ
ரும் வெறும் கையோடு திரும்பினார்கள். இது கண்டதும்
துருக்கியர்களுக்கு ஆத்திரம் மூண்டது. காட்டுக்குள்
புகுந்து எங்கள் இனத்துக் குடியிருப்புகளில் எல்லாம்
சென்று, "அரங்கையும், அவரை எடுத்துச் சென்ற
மூன்று ஆட்களையும் பார்த்தீர்களோ?" என்று கேட்டார்
கள். "இவையே!" என்று அவர்கள் சொன்னார்கள்.
அதைத் துருக்கியர்கள் நம்பவில்லை. பொய்தான் இவர்
கள் சொல்கிறார்கள் என்று எண்ணி இரவோடு இரவாகக்
காட்டுப் பகுதிகளின் பல இடங்களில் தீயை வைத்து
விட்டு சத்திரமிரி நோக்கி ஓடி விட்டார்கள்.

புதரிலும், மூங்கில் மரத்திலும் தீ பரவி சேகிரமே
ஒரு மலை போல் வளர்ந்து விட்டது. காடு முழுதும் ஜகஜ்
ஜோதியாய் போய்விட்டது. பறவைகளும், பிராணி

தெலுக்கு, தமிழ், கன்னடம் கலந்த மொழி.

களும் திக்கு முக்காடிப் போயின. இதில் எழுந்த புகை
ஒரு மேகக்கட்டம் போலக் காட்டை அடைத்து விட்
டது. எங்கள் ஆயுளில் அது போன்ற நெருப்பைப்
பார்த்ததில்லை.

ஒரு மாதம் தீ எரிந்தது. அது முழுதுமாக அணைய
இரண்டு வாரமாகியது! நெருப்பு ஆறி பூமி குளிர
இரண்டு வாரம் பிடித்தது.

எல்லாம் முடிந்த பிறகு உள்ளே நுழைந்து பார்த்
தால் எங்கள் குடியிருப்புகள் பலவற்றைக் காணோம்.
எல்லோரும் எரிந்து சாம்பலாகி விட்டார்கள். அப்படிப்
பட்ட கோரக் காட்சியை இதுவரை நான் பார்த்த
தில்லை" என்று கூறினார்.

இளைஞர்கள் இருவரும் நடந்ததை எல்லாம்
கேட்டுப் பிரமித்து இருந்தார்கள்.

உடனே தத்தனுவன் ஏகலைவரை நோக்கி,
"ஐயா, அப்படியானால் எங்கள் அரங்கமும் அந்தக்
கொடவரும் தீயில் அகப்பட்டிருப்பார்களா?" என்று
சோகத்தோடு கேட்க,

"ஐயன்களே! உங்கள் கடவுள்தான் எத்தனையோ
ஆபத்துக்களிலிருந்து தப்பி இருக்கிறாரே! இதிலிருந்தும்
நிச்சயம் தப்பி விடுப்பார். யோசனை பண்ணினால்
எனக்கு ஒன்று தோன்றுகிறது. அந்தத் தீ எனக்கு
இன்னும் நீண்டது இருக்கிறது. அது தெற்கேயிருந்து
வடக்காகப் பரவிச் சென்றது. அப்படிச் சென்றதால்
உங்கள் கொடவர் வடக்கு நோக்கி ஓடியிருக்கலாம்.
அங்கே போய் போகப் பயங்கரமான காட்டுப்பகுதிகள்
இருக்கின்றன. அந்தக்காடுகளில் செல்கின்றவர்களை
கிரார்கள். நீங்கள் அங்கே சென்று பார்த்தால் உங்க
ளுக்குத் தடயம் கிடைத்தாலும் கிடைக்கலாம். அவர்கள்
உங்களுக்கு நிறைய உதவி செய்வலாம். இன்று இங்கு
தங்கியிருந்து நாளை காலை நீங்கள் புறப்பட்டுச் செல்
லுங்கள்! உங்களுக்குத் துணையாக ககலிகளை அனுப்பு
கிறேன்." என்று கூறினார் அவர்.

இரவு ஆட்ட கிழங்குகளை அருந்தி விட்டு இளைஞர்
கள் இருவரும் படுக்கும் போது கிணக்கென்று ஒரு இனி
தான் சிரிப்புக் கேட்க, அங்கே அவர்கள் முன்னிலையில்
அந்தச் களையில் கண்ட பெண் கையில் கழுத்தித் தீபுடன்
நின்று கொண்டிருந்தாள்.

இவள் இங்கே எதற்கு வந்திருப்பாள் என்று
இருவரும் தீனக்கும்போது, அந்தப் பெண், கழுத்தி
யைத் தூரத்தில் வைத்துவிட்டு, வெகு கபாவமாக அந்த
இருவரின் நடுவே வந்து அமர்ந்து கொண்டாள்...

பிறகு இருவரையும் மாறி மாறிப் பார்த்துச் சித்தி
தான்.
- தொடரும் -

பாதலுக்குக் கண்ணில்லை!

அது...
ஆசிரியரே... என்று அஞ்சுவ
தில்லை!

மாணவரே... என்று நானுவ
தில்லை!

கல்வித் தோட்டத்தில் காதல்
பருவமழை!

விஞ்சியது எது?

கல்வியா? காதலா?

உடனே படியங்கள்

கீலபத்மநாபனின்

உள்ளத்தைக் கொண்டு கொள்ளும் கல்லூரி

இளைஞர் கதை

"உதயதாரகை"

ஒலியர் ஜெயராஜின்கண்ணகலரும்வண்ண அட்டை
யுடன் நாவல் பதிப்பு ரூ 3-00 மலிவுப்பதிப்பு ரூ 1-00

முன் பணம் அனுப்பும் ஏஜெண்டுகளுக்கு மட்டுமே
மலிவுப் பதிப்புப் பிரதிகள் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

நாவல் ரசிகர்களுக்கு ஓர் நற்செய்தி!

மே/ஜூன் வெளியீடுகள்

அழகாபுரி அழகப்பனின்

"காக்காக் கடி"

நாவல்பதிப்பு

ரூ 3-00

சேராஜாராமமூர்த்தியின்

"சூனைவி"

நாவல்பதிப்பு

ரூ 5-00

முன் வெளியீடு

விட்டல்ராவின்

"மூங்கில் முனை"

நாவல்பதிப்பு ரூ 4-00

முன்று நாவல்களுக்குப் பணம் அனுப்பும் வாசகர்
களுக்கு து. ராமமூர்த்தியின் 'வெது ஆன்' ஒரு புத்
தகம் இனும்! நான்கு நாவல்களுக்கும், பணம் அனுப்
பினால் இதயனின் 'நடைபாதை' யுடன் இரண்டு
புத்தகம் இனும்!



நாவல்கள்

பதிப்பகம்

பம்மல், சென்னை-600075.



ஹை பவர் ஸர்ஃப் சலவை ஒப்பற்ற வெள்ளைவெள்ளை சலவை

அவனுடைய தூய்மை கவனியு அதில்
வெப்பெனச்சம்

ஒப்பற்ற பொருட்கள் ஒருங்கிணைந்து
ஹை பவர் ஸர்ஃப்

அதிலுள்ள விருவிறப்பான பொருட்களின்
செயல்: நீடித்துவிற்கும் துறை வளம்—
அழுக்கு, பிசுக்கு, விடாப்பிடியான கறைகள்
எதுவும் கரைந்தோடிவிடும்.

குடும்பத்தின் எல்லாத் துணிகளுக்கும்
உபயோகிப்பீர் ஹை பவர் ஸர்ஃப். சேலை,
சட்டை, வேட்டி, பள்ளி உடைகள்—எதற்கும்
வெண்மை மயமான தூய்மை! நீங்கள்
பார்த்தறிபாத வெள்ளைவெள்ளை சலவை.
அதிகவெள்ளை, வேறெந்த சலவைப் பவுடர்-
களையும் விட ஹை பவர் ஸர்ஃப் உபயோகித்-
தும் தாய்மார்களே அதிகம்—சற்றே அதிக
விடை கொடுக்கவும் தயங்குவதில்லை அவர்கள்.
இந்துஸ்தான் லீவரின் தரமான தயாரிப்பு
ஹை பவர் ஸர்ஃப். அட்டைப் பெட்டிகளிலும்,
லீலிட்ட சஞ்சிப் பைகளிலும் மட்டுமே
விற்பனை, உதிரியாகவோ பிளாஸ்டிக்
பைகளிலோ அல்ல.



வேறெந்த சலவைப் பவுடரையும் விட ஹை பவர் ஸர்ஃப் உபயோகிக்கும் தாய்மார்களே அதிகம்.

லீன்டர்ஸ்-SU. 210-2317 TM

இராவணியில் அந்நேரமும் பெண் இளைஞர்களின் இருக்கைக்கு வந்து சிரிப்பதைப் பார்த்ததும் அவர்கள் திடுக்கிட்டார்கள்.

இவள் எதற்கு இங்கு வந்தாள் என்று அவர்கள் யோசிக்குமேன் அந்தப் பெண்ணே தன் பின்புறம் தொங்கிக் கொண்டிருந்த மூங்கிற் குடுவையை எடுத்து அவர்கள் கைகளில் அருமையான மலைத்தேனை வார்த்து விட்டாள்.

இருவரும் அதை குசித்த போது அமிர்தம் போல் இனித்தது.

அப்பால் அவள் இளைஞர்களின் மூட்டையிலிருந்து தொங்கிக் கொண்டிருந்த தாடி, மீசைகளை வெளியே எடுத்துக் கையில் வைத்துப் பார்த்தாள். (காட்டுக்குள் நுழைந்த பிறகு இளைஞர்கள் தங்கள் சத்தியாச வேடத்தைக் கைத்திருந்தார்கள்.) அவைகளைத் தன் முகத்தில் வைத்துக் கொண்டு கிணிக் கிணிக் என்று நீர்க்குமிழிகளைப் போல் சிரித்துச் சிதறினாள்.

“இவள் என்ன, ஈபிச்சியோ?” என்று இளைஞர்கள் ஐயத்தோடு நினைத்தார்கள்.

அப்போது அவள் எருகுல பானையில் கடகட வெண்ப் பேச ஆரம்பித்தாள்.

“ஐயா, நீங்கள் எங்கள் காட்டுக்கு வந்தது ரொம்ப சத்தோடும், உங்களைப் பார்த்தாலே என்னைப் போல் உள்ள எருகுலப் பெண்களுக்கு மிக்க ஆனந்தம்! ஏனெனில் நாங்கள் நாட்டைப் பார்த்ததே இல்லை. காடு தான் எங்கள் ஒரே வாசம். உங்களைப் போன்றோரைப் பார்ப்பதற்கே எங்களுக்குப் புதுமையாக இருக்கிறது. உங்களை ஒரு கேள்வி கேட்க விரும்புகிறேன். உத்தரம் கொல்லுங்கள். நீங்கள் வேட்டையாடவா வந்தீர்கள்?” என்று கேட்டாள்.

அதற்கு வல்லபன், “இல்லை” என்று கூறினான்.

உடனே அந்தப் பெண், “தவ்வது! அதை உங்கள் முகத்திலிருந்தே கண்டு கொண்டேன். கேளுங்கள்! களை அருவிலே உங்களைப் பார்த்ததும், என் மனசில் குறிச் சொல் நீர் ஊற்றுப் போல் சுரந்தது. நான் குறி சொல்பவன்! ஆனால் இது போன்று ஒரு அருவியாய் என் மனசில் குறிகள் ஊறியதை இதுவரை கண்டதில்லை. உங்களைச் சேகிரமே பார்த்துக் குறி சொல்ல நினைத்தேன். அதற்கு இப்போதுதான் சத்தரீப்பம் கிடைத்தது” என்று கூறி, வல்லபனின் வலது கையை இழுத்து அதன் மீது தனது குறி சொல்லும் கோலை வைத்துக்கொண்டாள்.

கோலை வைத்ததுமே அவள் விழிகளில் நீர் விரவி வந்தது.

“ஐயா! காட்டிலே உடம்பிக்கு! ஆனால் நாட்டிலே மனசுக்கு!”

“கெண்டை விழியான் ஒருத்தியைக் கண்டு கொண்ட நாள் முதலாய், பாதி மனசின் நீ அந்தப் பாவைக்கு விற்று விட்டாய்!”

“பாதி மனசின் தான், பாங்காக வாங்கிக் கொண்ட அந்த நில விழியான்தான், உன்னை, நியாயாதான் இல்லை.

“மஞ்சத்தில் படுத்தாலும், மெய்மறந்து கிடந்தாலும், ஊரைக் கடந்தாலும், காதுங்கள் போனாலும், கொஞ்ச மொழியானின் கோமன நினைவெல்லாம், செஞ் கடர் குரியனாய் பிஞ்சு முகம் ஒளி வீசும், உன்னிடத்தான் இருக்குதையா! உன்மையேதான் சொன்னேயா!” என்று கூறி முடித்தாள்.

பிறகு தத்தனின் கையை எடுத்துச் சிறிது நேரம் உற்றுப் பார்த்து, “கரி வண்டுக் கண் ஒன்று, உன்னைப் பார்த்த நாள் முதலாய் மருவுற்றுக் கிடக்குதையா! மனசெல்லாம் வாடுதையா! சொல்லத் துடிக்குதையா, சொல்லாமல் வேருதையா! எல்லை கடந்தே நீ, எங்கேதான் போனாலும் முல்லை மலராளின் மோகன மனமெல்லாம் துள்ளி வருகுதையா, துடித்தோடி வருகுதையா!”

★ பிச்சி - பைத்தியம்.

மதுரா விஜயம்

பரீவெணுகோபாலன்

“வேறு குறியோடு நீ வேறு பல நினைத்தாலும் பாவையை மறவாதே! ஒரு பாவம் பழி ஏற்காதே!” என்று கூறினாள்.

பின்னர் அவள் காட்டு தேவதைகளை எல்லாம் அவர்களுக்கு அணுகலங்களைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்து விட்டு, பலமுறை அவர்களை வணங்கி விட்டு விடை பெற்றுப் போய் விட்டாள்.

அவள் போன பிறகு அவள் விட்டுச் சென்ற சுழுந்தி வெகு நேரம் எரிந்து கொண்டிருந்தது.

பின்னர் இளைஞர்கள் இருவரும் மௌனமாய்ப் படுத்துக் கொண்டார்கள்.

கண்ணை மூடியதும் வல்லபன்மனத்தில் திடீரென்று அந்த மகரவிழியின் நினைவு துள்ளி வந்தது.

இவ்வளவு நாட்களும் அந்த நினைவு சற்று ஒதுங்கியே இருந்து வந்தது.

இன்று அந்தக் காட்டுப் பெண் குறி சொல்லி விட்டதும், அந்த மகர விழியின் நினைவு தன்னைப் பிணைத்திருந்த சங்கிலிகளை பெல்லாம் உடைத்து எறிந்து கொண்டு அவன் முன்னே முன்னிலும்விடக் கவர்ச்சியாக வந்து குதித்தது.

“மகர விழி! மகர விழி! நீ எங்கே இருக்கிறாய்? உன்னை மீண்டும் சத்திப்பேனா? இந்தக் காட்டுப் பெண் என்னிடம் உன்னைப் பற்றிக் குறி சொல்லிவிட்டாளே! அவள் சொல்வது உன்மையானால் நீ என்னைப் பற்றித்தான் நினைக்கிறாயா? இது நிஜந்தானா? அவ்வது மனத்துக்கு இதமானதையே சொல்ல விரும்பும் இந்தக் குறிகாரி வேண்டுமென்றே இப்படிச் கூறுகிறாளா? எதுவும் புரியவில்லையே!” என்று மனத்துள் புலம்பினான்.

தத்தன் எதுவும் நினைக்கவில்லை. எதைபும் நினைக்க விரும்பவுமில்லை. ஆனால், “மீண்டும் ஒருமுறை திரும்பி வாருங்கள்!” என்ற ஒரு கனிவு மிகுந்த சொல் மாத்திரம் தூரத்திலிருந்து வந்து அவனது இரும்பான மனத்தை உடைத்துக் கொண்டு அடிக்கடி கேட்டது.

மறுதான் காவியில் இருவரும் எழுத்து கையில் நிராடிப் புறப்படச் சித்தமானார்கள்.

அப்போது அந்த எருகுலத் தலைவர் தனது சுற்றம் குழ அவர்கள் இருப்பிடம் வந்தார்.

அவர்களுக்கு வெகுமதியாக தல்ல கனிவர்க்கங்களைக் கொடுத்து விட்டு,

“ஐயன்மீர்! நாங்கள் இருவரும் இங்கு வந்ததால் எங்கள் ஸ்தலமே புனிதமாயிற்று. நீங்கள் மேற்கொண்டுள்ள காரியம் எல்லாம் வெற்றி பெற வேண்டும்” என்று கூறினார்.

பின்னர் இரு ஆணும் இரு பெண்ணுமான ககைக் கூட்டம் ஒன்றை அழைத்து,

“ஐயங்களை! செஞ்ச வேடர் வாழும் பூமிவரை இவர்கள் உங்களுக்குத் துணையாக வருவார்கள். உங்களுக்கு எந்தக் கவலையும் வேண்டாம்! நல்லபடியாய்த் சென்று வாருங்கள்” என்று கூறினார்.

ககலிகள் என்பவர்கள் ராஜஸ்தான் நாட்டைச் சேர்ந்த நாடோடிகள் ஆவார்கள். எந்த இடத்திலும் தங்காமல் அலைபவர்கள். முதன் முதலாகத் தென் நாடுகள் மீது டில்லி கல்தானியர்கள் படையெடுத்த போது, தங்கள் கணைகளைத் தூக்கி வருவதற்காக இந்த நாடோடிகளில் நூற்றுக் கணக்கானவரை தெற்கே அழைத்து வந்தார்கள். கல்தானியர்கள் பின்னர் திரும்பிப் போனபோது, அந்த நாடோடிகளின் ஒரு பகுதியினர் சந்திரகிரிக் காட்டில் தங்கிவிட்டார்கள். இந்த நாடோடிகள் ககலிகள் என அழைக்கப்பட்டார்கள்.

அந்த ககலிகளை அறிமுகப்படுத்திக்கொண்ட வல்ல பனும் தத்தனும் பின்னர் எல்லோரிடமும் விடை பெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டார்கள்.

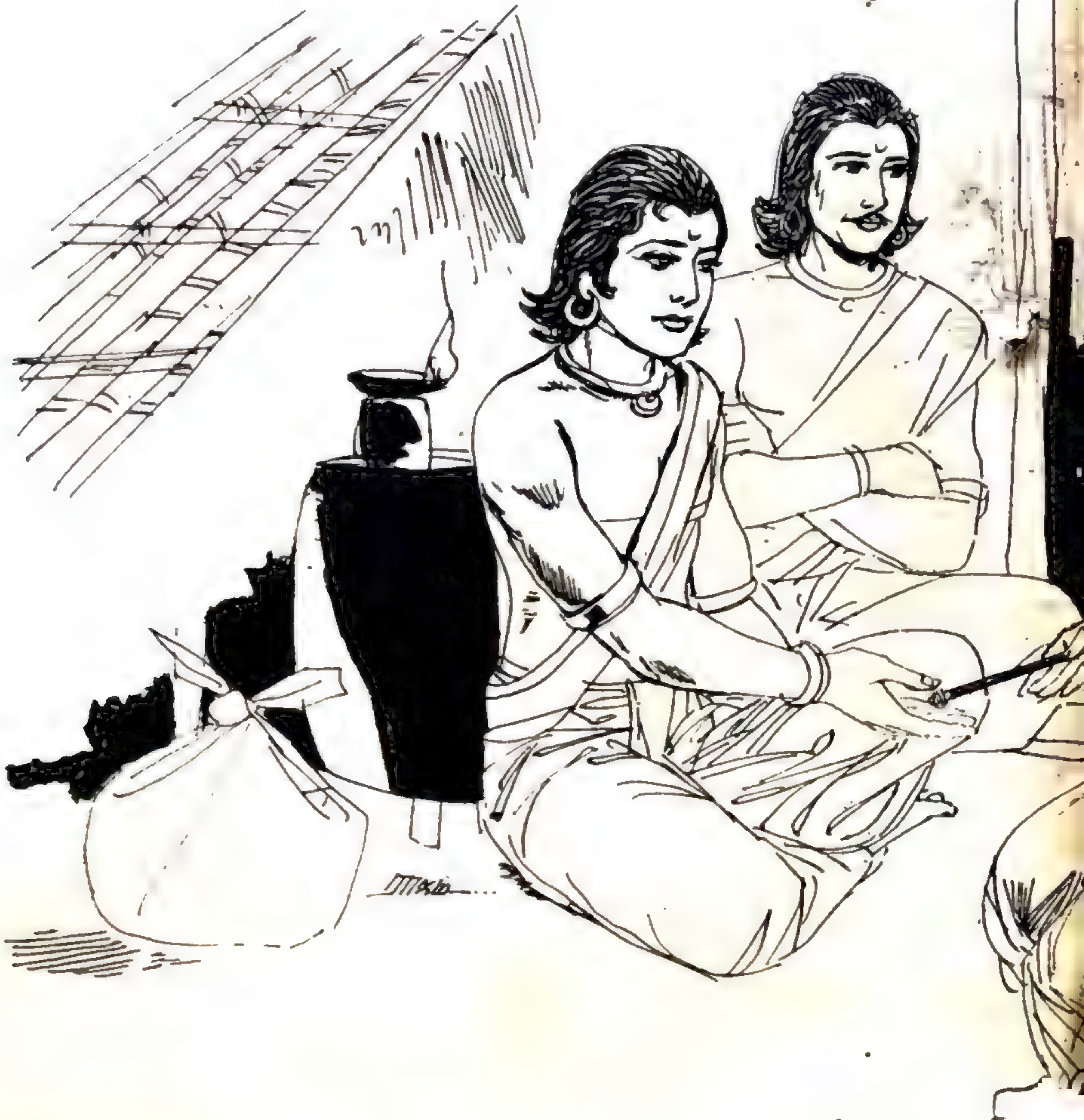
ககலிப் பெண்கள் இருவரின் பெரிதான பாவாடைகளில் கட்டியிருந்த மணி ஓசைகள் சினுசினுங்கிக் கொண்டே போக,

இரு இளைஞர்களும் தங்கள் புதிய அணுபவங்களை என்னியவாறு நடந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்கள் சிறிது தூரம் போனதும், “தூக்கா” என்று ஒரு குரல் கேட்கத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

அந்தச் ககலிப் பெண் புன்முறுவல் இட்டுக் கொண்டு அவர்கள் முன்னால் வந்தாள்.

அவள் கையில் கவஸ்திகா வடிவில் கட்டப்பட்ட காட்டு வேர் பிம்பம் இரண்டு இருந்தது.



"இவை உங்களுக்கு ரட்சகன்" என்று அந்தப் பெண் அந்தப் பிம்பங்களை அவர்கள் கையில் கட்டிவிட்டு மாரூத முறவனுடன் விடை கொடுத்தாள்.

அன்று முழுதும் அந்த ககலிக் கூட்டத்தின் பின்னால் சென்ற இளைஞர்கள் நெருங்கிப் பட்டர்த்த அகோரமான காட்டில் பல பகுதிகளைக் கடந்து இரவு வேளையானதும் ஒரு வசதியான பாறை அடர்வில் தங்கிக் கொள்ள.

அப்பாறையில் ககலிப் பெண்கள் இருவரும் தெரிபாத மொழியில் நாட்டுப் பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டே காட்டுக் கிழங்குகளை நெருப்பில் சுட்டு வந்து எல்லோருக்கும் அளித்தார்கள்.

இரவு படுத்ததும் மீண்டும் வல்பனனுக்கு மகர விமியாவின் நினைவு வக்கது.



அவனது நினைவு அன்று ஒரு பெரும் தாபத்துடனேயே அவன் மனதில் உதித்தது.

"மகர விழி!" என்று மனத்தில் புலம்பிக் கொண்டே கண்ணீர் வடித்தாள்.

அப்படி நினைத்துக் கண்ணீர் விடுவது கூட அவளுக்கு ஏதோ ஒரு விதத்தில் இதத்தைத் தருவதாகத் தோன்றியது.

இரண்டாம் நாள் பிரயாணம் கடினமாக இருந்தது. காட்டின் மரங்கள் நெருக்கி அடித்துக் கொண்டு இருந்தமையால் போகும் வழிகளை ககலிகள் வெட்டிக்கொண்டே போக வேண்டி வந்தது. "போன மாதத்தான் இந்த வழியில் போனோம். ஒரு மாதத்திற்குள் பாறை தூர்த்துவிட்டது. மரங்கள் அப்படி வளருகின்றன" என்றார்கள் ககலிகள்.

வெளிச்சம் இல்லாத பாறைகளையும் ஆழமான ஓடைகளையும், கிண்களையும் சதுப்பு நிலங்களையும், வழுக்கலான பாறைகளையும் கவனமாகக் கடந்துகொண்டு;

மாலை சோரும் வேளையில் செஞ்ச இனத்தாரின் எல்லை அடைந்தார்கள்.

அவ்வளவில் ககலிகள் இளைஞர்களை நோக்கி, "ஐயாக்களே! நாங்கள் இத்துடனே நின்று கொள்கிறோம். விடைபெறுகிறோம்" என்று கூறி விடைபெற்றுத் திரும்பினார்கள்.

இருட்டுவதற்குள் செஞ்ச இனத்தாரின் குடியிருப்பை அடைத்து விட என்னி, இளைஞர்கள் இருவரும் ககலிகள் காட்டிய திசை நோக்கி விரைவாக நடத்தார்கள்.

நினைத்ததை விட வெகு சீக்கிரமே அவர்கள் அந்தக் குடியிருப்பை அடைத்துவிட.

குடியிருப்பின் ஜனங்கள் எல்லோரும் அவர்களைக் குழ்த்து கொண்டு, ஏதோ அதிசயமாய்ப் பார்த்துவிட்டு, அவர்களைத் தங்கள் தலைவரின் முன்னால் கொண்டு போய் விட்டார்கள்.

தலைவரும் மிகவும் பிரதிபுடன் அவர்களை வரவேற்று, உபசரிப்பின் சின்னமாகத் தேன் கொடுத்து, நீர் கொடுத்து, பின்னர் ஆதாரத்துடன் அவர்கள் வந்த காரியம் வினவ.

இளைஞர்கள் இருவரும் நடத்ததை பெய்களாகக் கருக்கமாகக் கூறி, "அரங்கனைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டும்" என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

தலைவர் அவர்களை நோக்கி, "ஐயாக்களே! நாங்கள் சொல்வதிலிருந்து பார்த்தால் உங்கள் கொடவர்கள் மூதனில் சந்திரசிரியிலிருந்து அஞ்சனத்தி மலையை நோக்கிப் பிரயாணம் செய்திருக்கிறீர்கள். நீங்களும் அந்த வழி சென்று அவ்வொ அரங்கனைத் தேட வேண்டும். இங்கே வந்து இருக்கிறீர்களே!" என்ன, வல்பனனும் செஞ்சத் தலைவரை நோக்கி,

"நாங்கள் சொல்வது முறைதான். ஐயா! நாங்கள் அந்த வழிதான் சென்ற கொண்டிருந்தோம். ஆனால் எருகுல் இனத்தார் தீ விபத்து பற்றி எங்கேயும் கூறி, நாங்கள் தேட இருந்த இடங்கள் எல்லாம் அந்தத் தீயில் மூழ்கிய இடங்கள்தான் என்று கூறினார்கள். அதனால்தான் எங்கள் கொடவர் உங்கள் பிரதேசத்திற்கு வந்திருப்பார் என்றும் அவாவினும் இங்கே வந்துள்ளோம்" என்று கூறினார்கள்.

அவ்வளவில் அந்தத் தலைவனும் அவர்கள் தேரும் முறை சரிதான் என உணர்ந்து கொண்டான்.

உடன் அவன் அந்த இளைஞர்களை நோக்கி, "ஐயாக்களே! இந்த அடியவன் அகோபியத்திலிருந்து * விடுதலை"

* செஞ்ச இனத்தவர் அகோபியம் என்றும் தலத்திலும் நினைத்து வாழ்பவர்கள்.

* அகோபியத்தும் பெருமான் தமது தாமிர சுவதாத்தி செஞ்ச இனத்தைச் சேர்ந்த பெருமான்மயனைத் திருமணம் செஞ்ச கொடவர் என்று ஒரு ஐதீகம்.



“ஹலோ! டெலிபோன் டைரக்டர் சார்! எங்க வீட்டுக்காரர் போர்ஷனைக் காலி பண்ணச் சொல்லிட்டார். உங்கள் பூத்தைடெம்பரரியா ரெண்டுக்கு விடுகிறீர்களா?”
கதிரலன்.

பத்து ஆண்டுகள்தான் ஆகின்றன. ஆகவே இங்கு பஞ்சாயம் நடத்தும் பெரியவர்களை அழைப்பிடுகிறேன்” என்று கூறிப் பஞ்சாயம் பண்ணும் பெரியவர்களுக்கு ஆட்களை அனுப்பினான்.

பஞ்சாயக்காரர்களில் இருவர் வயோதிகராய் இருந்தபடியால் பதின்மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன் நடந்த காட்டுத் தீயைப் பற்றி நன்கு அறிந்திருந்தார்கள்.

“அந்தத் தீ தெற்கே எருகுலக் காட்டில் எழுந்தது. வடக்கே வேகமாகப் பரவி வந்தது.

“நாங்கள் எல்லோரும் பயத்து விட்டோம். எங்கள் தரசிங்க கவாமியை வேண்டிக் கொண்டோம். அவருக்குப் படைபல் போட்டோம். எங்கள் கன்னி லட்சுமிகன் எல்லோரும் விரதம் இருந்து கூத்து ஆடினார்கள். நல்ல வேளை! தரசிங்க கவாமி எங்கள் மருமகப்பிள்ளை” ஆயிற்று! உக்கிரமாக வந்த தீயை, எங்கள் சிலம்போடைத் தென் கரையிலே நிறுத்திவிட்டார். தீ அதற்கு மேல் வரவில்லை! ஆனால் தீ விபத்தில் எங்களுக்கு மற்ற விளைவுகள் ஏற்படாமல் இல்லை. துஷ்ட மிருகங்கள் எல்லாம் இந்தப் பக்கம் வந்து விட்டன. பெருச்சாளிகள், பாம்புகள் எல்லாம் எங்கள் பக்கம் படை எடுத்துவிட்டன. எங்களுக்கு இதனால் ஏகப்பட்ட தொல்லைகள். எங்களுக்கு நிம்மதி ஏற்பட ஒரு வருஷம் ஆகிவிட்டது.

“இந்தத் தீயில் யார் அகப்பட்டாலும் உயிர் இழந்திருப்பார்கள். எருகுலக் குடியிருப்புகள் பல சாம்பலாகி விட்டன. பல இடங்களில் தீ கற்று வனையமாகச் சூழ்ந்து கொண்டது. இதில் அகப்பட்டிருந்தால் உங்கள் கொடவர் கட்டாயம் இறந்திருப்பார்.

“ஒருவேளை, தீயிலிருந்து தப்பித்து இந்தப் பக்கம் வந்திருந்தார் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள்! துஷ்ட மிருகங்கள் அவரை விட்டிருக்குமா என்பது சந்தேகமே! இந்தனை நாள் எங்களுக்குத் தெரியாமல் இருப்பதையும் அபூர்வமே!” என்று அவர்கள் கூறினார்கள்.

உடனே ராஜவல்லபன் அவர்களை நோக்கி.

“ஐயன்மீர்! நாங்கள் கூறுவதை எல்லாம் ஒப்புக் கொள்கிறேன். எனினும் எங்கள் அரங்கர் எங்கேயோ நித்தியமாக இருந்து வருகிறார் என்ற உணர்வு எங்களிடம் இருந்து வருகிறது. இது ஒரு உறுதியான உணர்வு! இதை மாற்ற வழியில்லை. தவிரவும் எங்கள் விசாரணைகளில் அரங்கர் நிச்சயம் இந்தக் காட்டுக்குள் இருக்க வேண்டும் எனத் தெரிகிறது. ஆகவே அங்குல அங்குலமாகவேனும் இந்தக் காட்டைச் சோதித்தால் ஒழிய, நாங்கள் நிச்சயப்பட மாட்டோம்! இந்தச் சோதனை யில் எங்கள் வாழ்நாளை ஒழிக்க நேர்ந்தாலும் தயங்க மாட்டோம்” என்று கூறினான்.

இளைஞர்களின் தீவிரத்தைப் பார்த்த பெரியவர்கள் தங்களுக்குள் ஆலோசனை நடத்தினார்கள்.

கேழே மண் தரையில் சோழியைக் கொண்டு கொடுகள் வரைந்து சந்தரவிரியிலிருந்து அஞ்சுநதிரி மலைக்குப் போகும் வழியை விளக்கினார்கள். அஞ்சுநதிரி மலையில் அந்தப் பாம்புப்பட முகடு எங்கிருக்கிறது என்பதையும் அங்கிருந்து ஒருவர் கேழே மருண்டால் எந்த இடத்தில் வந்து செருவார் என்பதையும் ஆராய்ந்தார்கள்.

“பெரியவர்களே! இந்த இடத்தில்தான் கொடவர் விழுந்திருக்க வேண்டும். இங்கேதான் மற்ற இரு கொடவர்கள் இறந்தவரைப் பிரார்த்திக்க வேண்டும். இதே இடத்தில்தான் எஞ்சிய ஒரே கொடவரும் அரங்கர் விக்கிரகத்துடன் காணாமல் மறைந்திருக்க வேண்டும். அவர் போயிருந்தால் எங்கே போயிருப்பார்? தீ பரவியபோது எங்கே இருந்திருப்பார்? இதைத்தான் நாம் ஆராய வேண்டும்” என்று கூறினார் ஒருவர்.

அதை மற்றவர் எல்லோரும் ஆமோதிக்கவே, அந்தக் கொடவர் தீ பரவியபோது எங்கே போயிருப்பார் என்பதை ஆலோசிக்கலானார்கள்.

பல இடங்களைப் பற்றிப் பெரிய அவர்கள் கடைசியில் ஒரு முடிவுக்கு வந்து ஐந்து இடங்களைத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள்.

ஒரு இடம் அந்த செஞ்சுவலத்தார் வாழும் காட்டுப் பரப்பு மீதி நான்கு இடங்கள் மலைச் சரிவுகள் ஆகும்!

“இந்த ஐந்து இடங்களுக்குள்ளான் அந்தக் கொடவர் போயிருக்க முடியும்! இந்த ஐந்து இடங்களையும் தேடுவோம்” என்று கூறினார்கள்.

உடனே செஞ்சுவல் தலைவன் அரங்கனைத் தேடுவதற்காகக் குழுக்களை நியமிக்க ஆரம்பித்தான்.

—தென்குமார்

படம் வரைய இவ்வளவு சாதனைகள் தேவைவில்லை....

தற்புதுவகைத் கவனிக்கும் பழக்கமும் பேப்பரும், பென்சிலும் போதுமானது.... ஒவ்வொருவரின் முறைபாடு பரிகரிக்கக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள்...?

விட்டிலிருந்தபடியே உங்கள் ஒவ்வொரு நேரத்தில் தயாக முயற்சி மாயா சித்ராலயத்தில் சேர்ந்து பயிற்சியும், விவரங்களுக்கு ஐந்து பத்து பைசா தயாக தலையை இடைத்து மாயா சித்ராலயம், 87/4 இரண்டாம் பிளே, அரோகந்தகர், சென்னை - 600083 என்ற முகவரிக்கு எழுதுங்கள்.

சுவாமி



மகிமை வேடம்

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

செஞ்சு இனத்தவர்கள் தனித்தனிக் கூட்டங்
களாக வாழ்பவர்கள். அவர்களது *பெண்
டாக்களுக்கு ஆட்களை அனுப்பி விஷயத்
தைச் சொல்லிவிட்டார் செஞ்சுத் தலைவர்.

முதல் நாட்களில் செஞ்சுக்கள் தாங்கள் வாழும்
பிரதேசம் முழுவதையும் தேடினார்கள். உயரமான
காட்டு மரங்களிலும், செங்குத்தான பாறைகள் மீதும்
ஏறி எல்லாப்புறங்களையும் ஆய்ந்து பார்த்தார்கள்.
பொதுவாக செஞ்சுக்கள் உயரமான இடங்களில் ஏறி
வதில் மிக வல்லவர்கள். காட்டுத் தேனை அடைவதற்
காக அய்விதம் உயரங்களில் ஏறிப் பழக்கப்பட்டவர்
கள். நெடியுயர்த்த மரங்களின் உச்சானிகளில் ஏறிச்
சுற்றியுள்ள பிரதேசங்களை அங்குல அங்குலமாக அவர்
கள் ஆராய்ந்தார்கள்.

அரங்கனும் கிடைக்கவில்லை, கொடவரும்
கிடைக்கவில்லை.

மேலும் மூன்று நாட்கள் அத்தப் பிரதேசத்தைக்
கோதி எடுத்தார்கள். அரங்கனைப் பற்றிய எத்தப் புல
னும் கிடைக்கவில்லை.

இனிச் சரிவுகளுக்குச் சென்று தேடுவதுதான் ஒரே
வழி என்று நினைத்தார்கள்.

சரிவுகளுக்குப் போவது என்பது கடினமாக இருந்
தது. அத்தப் பகுதிகளில் மரங்களின் அடர்த்தி மிகை
யாக இருந்தது. எந்தேரமும் காட்டுக்குள் இருள்
உறைத்து கொண்டிருந்தது. தவிரவும், துஷ்ட மிருகங்
கள் கூட்டம் கூட்டங்களாக ஆங்காங்கே சஞ்சரித்தக்
கொண்டிருந்தன. இவ்விதம் பயங்கரமாக இருந்த
அத்தப் பகுதிகளுக்குச் செஞ்சு இனத்தவர் சென்றதே
இல்லை. எனினும், தெய்வ காரியம் என்பதால் ஒரே
முனைப்போடு அவர்கள் இதில் இறங்கினார்கள்.

ஒரே வாரத்தில் மூன்று சரிவுகளை முடித்துவிட்டார்
கள். பலன் ஏதும் இல்லை.

நான்காவது சரிவை நோக்கிச் சென்ற குழுவில்
வலியுழையும் தத்தனும் சேர்ந்தார்கள்.

காடுகளின் கொடுமைகளையும், ஆபத்துக்களையும்
கடத்துகொண்டு அவர்கள் அத்தக் குழுவோடு சென்றார்
கள்.

ராஜவல்லபனின் மனம் அப்போது வெகுவாய்
அடித்துக் கொண்டது.

"அரங்கனே! உன்னை நான் எப்படியும் கண்டுவிட
வேண்டுமே!" என்று நெக்குருக வேண்டிக்கொண்டான்.
"அப்போதுதான் என் தாயாரின் ஆசை நிறைவேறும்.
அதன் மூலம் என் தந்தையாரின் வட்சியமும் பாதி அள
வில் பூரணம் அடையும்! அரங்கனே! நீ இருக்கும் இடத்
தைக் காண்பிப்பாயி!" என்று பிரார்த்தனை செய்தான்.

அடிக்கடி, "ஓம் நமோ நாராயணாயி!" என்று அடி
பாட்சர மந்திரத்தை ஜபித்துக் கொண்டான்.

* பெண்டா, செஞ்சுக்களின் குடியிருப்பின் பெயர்.

புறப்பட்ட நான் மாலை வேளையில், அவர்மேல்
மயக்கச் சரிவு எனப்படும் சரிவை அவர்கள் நெருங்
கினார்கள்.

பொழுது சாயும் வேளை ஆதலால், செஞ்சுக்கள்,
"இனிக் காலையில்தான் சரிவுக்குப் போக வேண்டும்"
என்று தீர்மானித்து, பாறை வெளியில் நீ மூட்டிப்
படுத்துக் கொண்டார்கள்.

மறுநாள் காலைமானதும் எழுந்து, இரு நாழிகைக்குள்
சரிவுப் பகுதியை அடைந்தார்கள்.

காடாந்தகாரம் என்று சொன்னால் அத்தப் பகுதிக்குத்
தான் பொருத்தம். அப்படி ஒரு இருட்டான காடு.
எங்கேயோ அழர்வமாக வெளியோ, வெளிக்கோ
தெரிந்தால்தான் உண்டு. மரங்களும் கொடிகளும்
அவ்வளவு நெருங்கி அடித்துப் பின்னி இருந்தன.

உள்ளே போகப்போக வனத்து இருளின் திண்மை
தெரிந்தது. கனத்து ஒரு கட்டிபோல் அத்தக் காட்டுக்
குள் அது உறைத்து விடத்தது. காலம் காலமாய் இறு
திய இருள்! சூரிய வெளிச்சம் பட்டால்கூட உடைந்து
விடாத இருள்!

உள்ளே குழத்திகளைக் கொளுத்திக்கொண்டு செஞ்
சுக்கள் நுழைந்தார்கள்.

சில்வென்று குளிர்ச்சியுடன், சப்தமே இறந்து
போய்க் விடத்த அத்தக் காட்டுக்குள் அவர்கள் குனிந்
தும், தாவியும், விழுதுகளைப் பிடித்து ஊஞ்சல் ஆடியும்
சென்றார்கள்.

அத்தச் செஞ்சுக்களை நிறல்போல் தொடர்த்தன
அவர்களது வேட்டை நாய்கள்.

அவைகளும் மனிதர்க்கு இணையாக அங்கங்கே
தாவி மூன்றால் ஓடின.

"இத்தக் கன இருள் தோய்த்த விடக்கும் கானகத்
தில் அரங்கன் இருப்பாரா? அத்தக் கொடவர் இருப்பா
ரா?" என்ற கேள்விகள் அடிக்கடி வல்லபனின் மனத்தில்
தோன்றின.

இங்கே நுழைத்து தேடுவது எல்லாம் வெறும்
விவரித்தத்தில் முடியுமோ என்று ஒரு சந்தேகம் அவன்
மனத்தில் எழுந்தது.

எனினும், நம்பிக்கையை விடாமல் அத்தச்
செஞ்சுக்களுடன் அவன் சென்று கொண்டிருந்தான்.

பொழுற்பேர்து அவன் கண்கள் அங்கும் இங்கும்
பார்த்துக்கொண்டே சென்றன.

திடீரென்று ஏதாவது ஒரு இடத்தில் அரங்கன்
தனது பொன்மேனியுடன் பவிச்சிறுவாரி என்று அவன்
உன் மனம் ஏதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

மதிய வேளை ஆகும்போது அவர்கள் ஒரு வெட்ட
வெளியை அடைந்தார்கள்.

அத்த வெளியைப் பார்த்த உடனேயே அவர்களு
க்கு ஆனந்தமும் நிம்மதியும் ஏற்பட்டன.

பாறைகள் நிறைந்த அத்த இடத்தை மரங்கள்
ஆக்கிரமிக்க முடியாமல் தவிர்த்திருந்தன.

அத்தப் பகுதியில் அமர்ந்து கணப்பாறில் தாய்கள் கொண்டு வந்திருந்த உணவுகளை எல்லோரும் வியரூ உண்டார்கள்.

அப்பால் செஞ்சுக்களை வயதான ஒருவர் எழுந்து செங்குத்தாக நெடு உயரம் வளர்த்திருந்த பாறை ஒன்றைச் சுட்டிக் காட்டினார்.

"மருமகன்களே! மைத்துனர்களே! இந்தப் பாறை ஒரு சரியான இடத்தில்தான் நிற்கிறது. இதன் உச்சியில் ஏறிக் கண்ணோட்டம் விட்டால், இந்தப் பிரதேசம் முழுதும் ஒரு தாம்பாளத்தில் வைத்த பொருள் போல் தெரிந்து விடும். அது நமது தடையை மிச்சப்படுத்தும். ஆகவே இதில் ஏறுவதற்கு வழி காணுங்கள்!" என்று கூறினார்.

அவ்வளவில் அவரது மைத்துனர்களும், மருமகன்களும் பாறையின் பக்கம் சென்று கண்ணோட்டம் விட்டு, பக்கவாட்டங்களையும் ஆராய்ந்து வந்து.

"மாமா! பாறை செங்குத்தாக இருக்கிறது. பிடிமானமே இல்லை. ஏறுவது முடியாது" என்று கூறினார்கள்.

உடனே அத்தத் தலைவனும் பாறை அருகில் சென்று தோட்டங்கள் விட்டு வெகுநேரம் யோசித்தார்.

பிறகு திரும்பி வந்து.

"மருமகன்களே! ஒரு யுக்தி இருக்கிறது. அதோ ஒரு நீலவாகை இருக்கிறதே! அதன் கிளையில் ஒரு ஊஞ்சல் கட்டுவோம். அதை வேகமாக ஆட்டி விட்டால் அதன் முனை அத்தப் பாறையின் பாதியில் தெரியும் விளிம்பு வரை எட்டிக் கொள்ளும். ஊஞ்சலிலிருந்து அந்த விளிம்புக்கு யாராவது தாண்டி விட்டால், பின்னும் அங்கிருந்து பாறையின் உச்சிக்குப் போக எளிதாக முடியும். அந்த உயரத்துக்கு மேல் பிடிமானங்கள் இருக்கின்றன" என்று கூறினார்.

மற்றவர்களும் அவர் சொல்வதை ஆமோதிக்க, எல்லோரும் ஒன்றுகூடிக் காரியத்தில் இறங்கினார்கள்.

நீளநீளமான கொடிகளை நறுக்கி வந்து, ஒன்றோடு ஒன்றை முடைத்து நீளக் கயிறு போல் செய்து கொண்டார்கள். அதில் ஒரு முனையில் ஒரு ஆள் நிற்கும் அளவுக்கு வளைபம் ஒன்றைச் செய்து கொண்டார்கள்.

ஒரு செஞ்சு இறத்தால் அவனது மனைவியை அவனது தம்பி திருமணம் செய்து கொள்ளுவான். இதனால் செஞ்சுக்கள் ஆபத்தான காரியங்களைச் செய்யும் பொழுது தங்கள் தம்பிகளை அழைத்துச் செல்வதில்லை. தங்களை அவர்கள் விபத்தாக்கு உன்னாக்கி இறக்கச் செய்து விடுவார்கள் என்று தம்பியினார்கள். ஆகவே, செஞ்சுக்கள் தம் மைத்துனர், மருமகன்மார்களைத் தான் வேட்டைக்கு அழைத்துச் செல்வதுண்டு.

கொடியின் மறுமுனையை மரத்தின் மீது ஏறி உயரமான கிளையில் இறக்கமாகக் கட்டி வைத்தார்கள்.

எவ்வாறு முடிந்த பிறகு ஒருவர் அந்த வளைபத்தில் நின்று கொண்டு ஊஞ்சல் ஆட ஆரம்பித்தான்.

மெது மெதுவாக ஆடி, பின்னர் வீசிப் பாயும் அளவுக்கு வேகத்தைப் பெருக்கினான்.

ஊஞ்சலின் வீச்சல் பாறையின் விளிம்பைத் தொடும்படியாக வந்து விட்டது.

எல்லோரும் ஊஞ்சல் ஆடுபவனைத் திடுவோடு கவனித்தார்கள்.

ஆடுபவன் பலமுறை ஊஞ்சலிலிருந்து பாறை விளிம்புக்குத் தாவ முயன்றான். பிறகு நிச்சயம் தோன்றாமல் தவித்தான்.

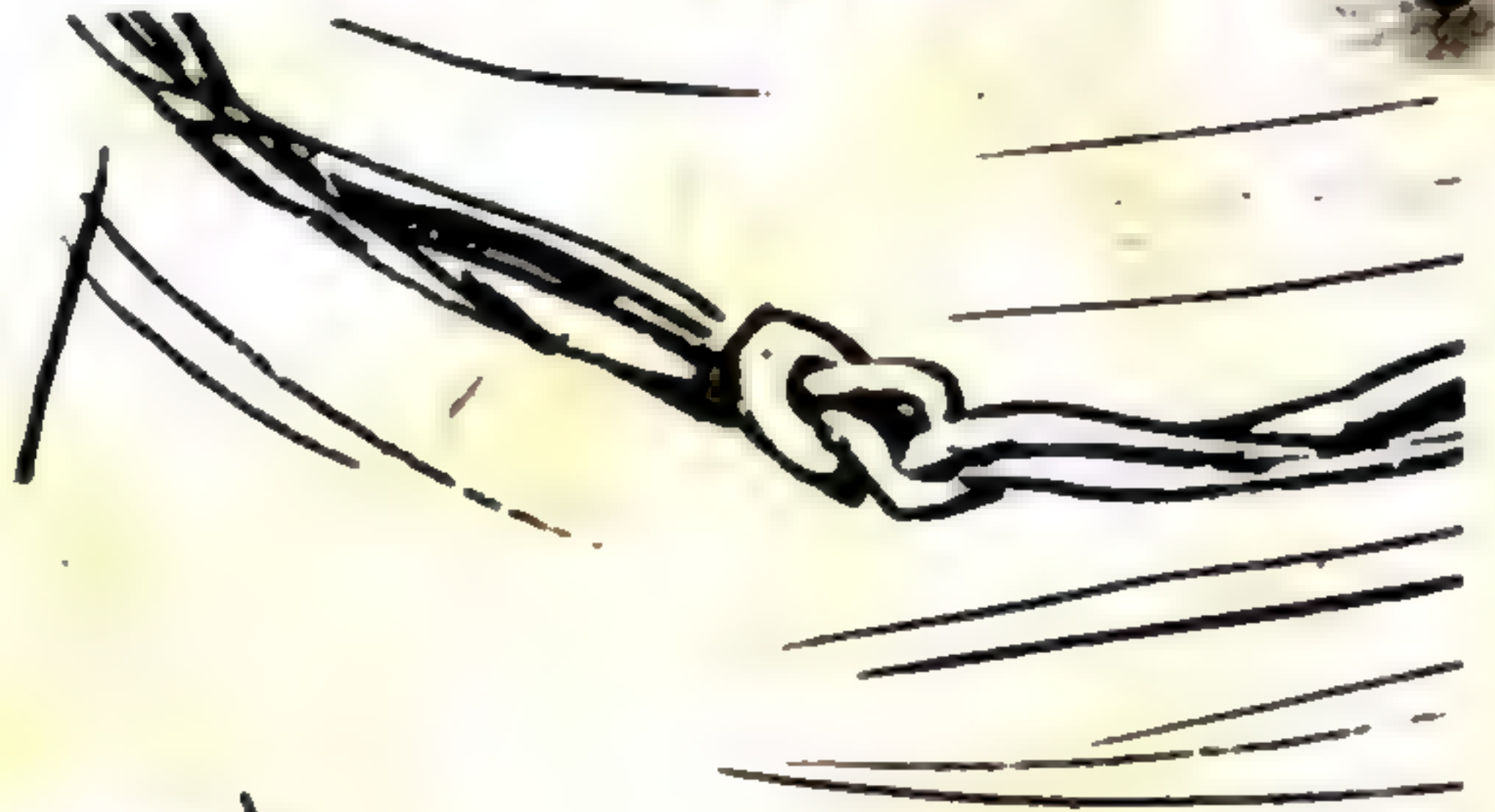
கடைசியில் விருட்டென்று அவன் பாய, ஊஞ்சல் அவனை விட்டு விட்டுத் துவண்டு மேழை இறங்கியது.

தாவின அவனோ, பாறை விளிம்பில் கையை வைத்துப் பிடிக்க, பிடித்த இடம் வழுவு, 'ஆ' என்று சொல்லிப் பாறையின் மேழை உருண்டான்.

மறுகணம் பொத்தென்று மேழை கனமான ஒரு உடல் விழுந்தது.

உடன் மற்ற செஞ்சுக்கள் ஒடிப்போய் அவனைப் பார்த்தார்கள். விழுந்தவன் கால்களில் அடிகள் பட்டு இரத்தம் ஆராய் பெருகுவதைக் கண்டார்கள். சிறிது நேரத்திற்கு அப்பால்தான் அவன் கயறியைக்கு வந்தான். "இவ்வளவு உயரத்திலிருந்து விழுந்தாலும், இவனுக்கு நினைவு இருக்கிறதே? அந்த அளவுக்குத் தேகம் திடகாத்திரமாக இருக்கிறதே?" என்று நினைத்தான் வல்லபன்.

விழுந்தவனை மற்றவர்கள் அப்புறப்படுத்தி அவன் கால்களுக்குச் சிவச்சை அளிக்கும்போது வல்லபன் தைரியத்தோடு ஊஞ்சலில் ஏறிக்கொண்டான். தத்தன் திடுவோடு அவனைப் பார்த்தான்.



சீக்கிரமே ஊஞ்சலை விசி விசி ஆட்டிக் கடைசியில் ஒரே எவ்வளவில் பாறை விளிம்பைப் போய்க் கனமாய்ப் பிடித்துக் கொண்டான். அவ்வளவில் மற்ற செஞ்சக்கல் ஆரவாரம் செய்தார்கள்.

உடனே அவன் பாறையின்மீது ஏறிப் போனான்.

மேலே ஏறிய வல்லபன், வெகு நேரம் வெவ்வேறு திசைகளைப் பார்த்தான். பிறகு கீழே இறங்கிப் பாறை விளிம்புக்கு வந்தான்.

அப்போது செஞ்ச ஒருவன் ஊஞ்சலில் ஏறி ஆடிப் பாறை விளிம்புவரை எம்பி வந்தான்.

ஒரு எம்பலில் அவன் ஒரு கொடிக் கயிற்றைக் தூக்கி எறிய, அதை வல்லபனும் சடக்கெனப் பிடித்துக் கொண்டு, விளிம்பை விட்டு எவ்வளவு குதித்து ஊஞ்சலில் பிணைத்திருந்த கயிற்றுடன் ஆட ஆரம்பித்தான்.

இருவரும் ஆடி ஆடி அமிழ்த்த பிறகு மரத்தின் குத்து கீழே இறங்கி வந்தார்கள்.

“நண்பர்களே! தெற்கிலும், கிழக்கிலும் ஒரே காடு கந்தான். வடக்கேதான் பல இடைவெளிகளைப் பார்த்தேன். கொடவரைத் தேடுவதாக இருந்தால் இந்த இடைவெளிகளில் தேடினால் போதும். இந்த வெளிகளில்தான் மனிதனே வாழ முடியும். காட்டுக்குள் வாழ முடியாது” என்று கூறினான் வல்லபன்.



இதற்குள் பொழுது சாய்ந்து விட்டது. இனி மறுநாள் வட திசைக்குப் போக வேண்டும் என்று அவர்கள் தீர்மானம் செய்தார்கள்.

இரவு அந்த வெட்டவெளியில் படுத்து இருந்து விட்டு மறுநாள் காையில் எழுந்ததும் வடக்கு நோக்கிப் பிரயாணப் படலானார்கள்.

வல்லபன் கூறியதுபோல் காடுகளின் நெருக்கங்களில் ஆங்காங்கே இடைவெளிகளும் தென்பட்டுக் கொண்டிருந்தன.

அந்தப் பகுதிகளில் எல்லாம் அவர்கள் விஸ்தாரமாகத் தேடி அலைந்து, எதையும் காணாதவர்களாய் மாகை விழுகிற வேளையில் ஒரு பெரிய கிளை ஒன்றை அடைந்தார்கள்.

அந்தச் கிளையின் ஓரத்தில் ஒரு சிறுநெடைய நீர் வந்து விழுந்துகொண்டே இருந்ததால், சன, சன, சன என்று ஒரு இரைச்சல் கேட்டுக் கொண்டேயிருந்தது.

இந்த இடத்தில் எல்லோரும் களைத்துப் போய் அமர்ந்து கொண்டார்கள்.

அப்போது அந்த செஞ்சு கோஷ்டியின் தலைவன் வல்லபன் நோக்கி,

"கவாமி, இரண்டு நாட்கள் நடந்து இந்தப் பகுதி பெய்லாம் தேடிவிட்டோமே! இனியும் அரங்கன் இங்கே கிடைப்பார் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா?" என்று கேட்டான்.

அந்தக் கேள்வியே வல்லபனைக் கலக்கியது. அவன் மனத்தினும் ஒரு ஐயம் தோன்றியிருந்தது. எனினும் அதை வெளியே காட்டிக் கொள்ளாமல்,

"வேடப் பெருமக்களே! நம்பிக்கையை இழக்க வேண்டாம். எங்கேயாவது, எந்த வழியிலாவது நிச்சயம் அரங்கன் நமக்குக் கிடைத்து விடுவார். இதை நம் சமமாக நம்புங்கள்! நாம் ஒய்ந்துவிட வேண்டாம்" என்று கூறினான்.

எனினும் அவர்களுக்கு நம்பிக்கை ஏற்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. ஸாறையிலிருந்து விழுந்தவன் அடிக்கடி உபாதையால் ஏதாவது முணுமுணுத்துக் கொண்டே இருந்தான். அவன் எங்கே நகர வேண்டியிருந்தாலும் யாரின் முதுகிலாவது ஏறித்தான் போகவேண்டி வந்தது. அவனும் மற்றவர்களும் இருக்கும் நிலையைப் பார்த்தால், மறுநாள் அவர்கள் எங்கும் நகரமாட்டார்கள் போல் தோன்றியது. அவ்வளவுக்கு எல்லோரும் ஏதாவது ஒருவிதத்தில் சோர்ந்திருந்தார்கள்.

இதனால் மனம் வெதும்பிய இரு இளைஞர்களும் மிகுந்த விபாகவத்துடனே அப்பால் சென்று யோசித்திருந்து விட்டு, பிறகு மனம் பொறுக்காமல், கால் போனபடி நடந்து போனார்கள்.

அந்தச் சோகமே அவர்களை யோசிக்க வைக்காமல் மேலே மேலே நடக்க வைக்க, சிறிது நேரத்தில் ஓடை ஒன்றின் பசுமையான கரைக்கு இருவரும் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

தாக மேலிட்டால் தத்தன் அங்கே ஓடையின் நரைக் குடிக்கப் போக,

வல்லபனின் பார்வை திடீரென்று மறு கரையில் தூரத்தில் தெரிந்த ஏதோ ஒன்றின் மேல் விழுந்தது.

"தத்தா! அது என்ன?" என்று அவன் வினவ,

பாதி நீர் குடித்துக்கொண்டிருந்த தத்தனும் ஆச்சரியத்தால் அவன் காட்டிய திசையைப் பார்த்தான்.

அங்கே தூரத்தில் காட்டுப் பகுதி தொடங்கும் இடத்தின் முன்னால் கறுப்பாக ஏதோ தெரிந்தது.

முதலில் அது ஒரு கரடி போல் தெரிந்தது. ஏனெனில் அது காய்போ கையைபோ அசைப்பது தெரிந்தது.

அது நிற்கிறதா, அமர்ந்திருக்கிறதா, போகிறதா என்று முதலில் எதுவும் தெளிவாகத் தெரியவில்லை.

"கரடிதான் அது" என்றான் தத்தன்.



கிராமங்களைப் பட்டிக் காடு என்கிறோம். Paddy (தெல்) விளைகிற காடுகளாய் அவை இருப்பதால் கிராமங்கள் பட்டிக்காடு ஆயின போலும்!

-உ.ராஜாஜி

"இல்லை; இப்போது பாரி! அது நடக்கிறது" என்றான் வல்லபன்.

"ஒநாயாக இருக்கும்" என்றான் தத்தன்.

"இல்லை" என்று சொன்னவன், திடீரென்று குதித்து, "பாரி, பாரி! அது நடந்து போகிறது" என்று கூறினான்.

"அது ஒரு காட்டுக் குரங்காக இருக்க வேண்டும். அல்லது மனிதனாக இருக்க வேண்டும்" என்றான் வல்லபன்.

"மனிதன் இங்கே ஏது? குரங்காகத்தான் இருக்க வேண்டும்" என்றான் தத்தன்.

பிறகு இருவரும் சர்ச்சை செய்து, அது என்னதான் என்பதைக் காண விரும்பி, அது நடக்கிற திசைப்பக்கம் ஆவலோடு போனார்கள்.

போகப்போக அவர்களுக்கே ஆச்சர்யமாக இருந்தது. இதவரை அவர்கள் காணாத ஜந்துபோல் அது தோன்றியது. அது நடந்துகொண்டே காட்டுப்பகுதியுள் நுழைய ஆரம்பித்தது.

இரண்டு பின்னங் கால்களை மட்டும் பூமியில் வைத்து அது நடப்பதைப் பார்த்துத்தான் அவர்களுக்குச் சந்தேகம் அதிகமாகியது.

அவர்கள் ஒரே வேகமாக அந்த ஜந்து நடந்து போகும் திசையை நோக்கி விரைவ ஆரம்பித்தார்கள்.

விரையும் போது ஒரு சமயம் "ஓ" என்று கூச்சல் இட, ஜந்து திக்பிரமைபுடன் திரும்பிப் பார்த்தது.

அதன் முகத்தில் படர்ந்திருந்த உரோமக் குவியலைப் பார்த்து, "ஒருவிதக் கரடியா இது?" என்று அவர்கள் நினைக்க,

அந்த ஜந்து அவர்களைப் பார்த்த வேகத்தில் திரும்பி வேகமாக ஓட ஆரம்பித்தது.

அது இரண்டு கால்களிலேயே ஓடுவதைப் பார்த்ததும், வல்லபன், "தத்தா! அது மனிதன்தான்! மனிதன்தான்! கரடி இரண்டு கால்களில் ஓடாது!" என்று கூறினான்.

உடன் இருவரும் அந்த உருவம் ஓடின திசை நோக்கி விரைவாக ஓடினார்கள்.

காட்டுக்குள் உருவம் அவசரமாக ஓடியது. அதைக் குறி வைத்துக் கொண்டே இளைஞர்களும் விரைவாக ஓடினார்கள்.

ஓடஓட அவர்கள் இடையே உள்ள இடைவெளி குறுகிக் கொண்டே வந்தது.

உருவத்தால் அதிவேகமாக ஓட முடியவில்லை என்பது அவர்களுக்குச் சீக்கிரம் புலனாகியது.

விரைந்து அவர்கள் தாவித்தாவி ஓட, முன்னால் ஓடும் உருவம் ஒரு மனித உருவம்தான் என்று தோன்ற ஆரம்பித்தது.

ஆனால் என்ன மனிதன்?

காட்டு மனிதனா?

ஆதிகால மனிதனா?

அந்த மனிதன் நின்றான், திரும்பிப் பார்த்தான்.

இளைஞர்களுக்கு மயிர்க் கூச்செறிந்தது.

-தொடரும்

மதுராவிஜயம்

ஸ்ரீஷுக்ரோபாலன்

அந்தக் காட்டு மனிதனைப் பார்த்தால் பயங்கரமாக இருந்தது. மூஞ்சியில் சிங்கம் போல் உரோமங்கள் அடர்ந்திருந்தன. கண், மூக்கு, இருந்த இடங்களைத் தேட வேண்டி இருந்தது. உடம்பைப் பார்த்தால் செதின் செதில்களாகத் தெரிந்தன. இது என்ன மனிதனு? புருஷா மிருகமா?

இளைஞர்கள் இருவரும் சிறிது அச்சத்துடன் நிற்க, வல்லபன் தைரியம் அடைந்து கையை உயர்த்தி "தேனா" என்று இரைந்தான்.

அந்தச் சப்தம் கேட்டதுதான் தாமதம், அந்த உருவம் மீண்டும் ஓட ஆரம்பித்தது.

அதைத் தொடர்ந்து இளைஞர்களும் ஓட, மீண்டும் ஒரு ஓட்டப் பந்தயம் தொடங்கியது.

ஆனால் இந்தத் தடவை உருவம் திடீரென்று காட்டில் மறைந்து விட்டது. எந்த இடத்தில் மறைந்தது என்று தெரியவில்லை.

இளைஞர்கள் நின்றார்கள்.

"இதென்ன, பேயா, மாயையா?" என்று கேட்டான் தத்தன்.

"வா, திரும்பலாம்! காட்டுக்குள் எங்கேயோ வந்து விட்டோம். செஞ்சுக்கள் தேடுவார்கள்!" என்றான் தத்தன்.

"இல்லை, இந்த ஆனா நாய் விடக்கூடாது. தேடிப் போக வேண்டும்" என்றான் வல்லபன்.

"அதனால் ஏதேனும் பலன் இருக்குமா?" என்றான் தத்தன்.

"ஏன் இருக்காது? இவனே நமது கொடவராக இருக்கக் கூடாதா?" என்றான் வல்லபன்.

"எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை!" என்றான் தத்தன்.

பிறகு இருவரும் சர்ச்சை செய்து, அரை நாழிகையாவது அந்த உருவத்தைத் தேடுவது என்று முடிவு செய்தார்கள்.

இருவரும் பிரிந்து சென்று "தத்தா!" "வல்லபா!" என்று மாறி மாறிக் குரல்களை எழுப்பிக் கொண்டு வெவ்வேறு திசைகளில் தேடினார்கள்.

அரை நாழிகை தேடிய பிறகு, தத்தன் களைப்பு மெலிட்டால், "வல்லபா, போதும் திரும்பு" என்று கத்தினான்.

மறு குரல் வரவில்லை.

இதனால் குழப்பம் அடைந்த தத்தன் பரபரப்போடு வல்லபன் போன திசையில் நடக்க ஆரம்பித்தான்.

அடிக்கடி அவன் கவிக் கொண்டு போக, திடீரென்று, "தத்தா!" என்று ஒரு சன்னமான மறு குரல் தொலைவிருந்து கேட்டது.

கால் நாழிகை நடந்து, செடி, புதர்களை விலக்கிக் கொண்டு தத்தன் அந்தக் குரல் வந்த திசையைப் போய் பூர்க்க.

அங்கே வல்லபன் ஏதோ பிரமை பிடித்தவன் போல் அசையாமாக நின்று கொண்டிருந்தான்.

அவனுக்கு என்ன நேர்ந்தது?

கவரத்துடன் அவன் அருகில் செல்ல, வல்லபன் சைகை காட்டி தத்தனைப் பேராமல் இருக்கச் சொன்னான்.

தத்தனும் வியப்புடன் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். வல்லபன் அவனிடம், மெதுவாக, "முகர்ந்து பாரி! இங்கே வாசம் வீசுகிறது!" என்று கூறினான்.

"என்ன வாசம்?"

"பரிமளமான கஸ்தூரி".

தத்தனுக்கு எதுவும் தெரியவில்லை.

"அது மட்டுமல்ல, சத்தனம், கர்ப்பூரம், சித் தூரம் எல்லாம் பரிமளித்து வீசுகின்றன பாரி!" என்றான் வல்லபன்.

தத்தன் காற்றை முகர்ந்து பார்த்தான். அவனுக்கு எதுவும் புலனாகவில்லை.

"கூர்ந்து நுகர்ந்தால் காற்றின் ஏதாவது ஒரு இழையில் இந்த கசத்தங்கள் வருவது தெரியும். இதை முகர்ந்து கொண்டு இவ்வளவு தூரம் வந்து விட்டேன்" என்றான் வல்லபன்.

தத்தன் முயன்று பார்க்க, பனிச்சென்று ஒரு கணம் அந்த வாசம் அவன் நாளியைத் தொட்டுவிட்டு மறைந்தது.

"ஆமாம், எதையோ நுகர முடிகிறது. இது என்ன என்று சொல்கிறாய்?" என்று கேட்டான் தத்தன்.

"அரங்கனது திருமேனியில் இந்தப் பரிமளமான வாசம் வீசும் என்று சிங்கமுகர் சொன்னாரே, மறந்து விட்டாயா?" என்று கேட்டான் வல்லபன்.

"சொன்னாரி! ஆனால் இது அரங்கன் மீதிருந்து வரும் வாசம் என்று எப்படிச் சொல்வாய்! காட்டில் தான் மூலிகை வாசங்கள் பல கமழுமோ!" என்றான் தத்தன்.

"அப்படியல்ல! இது போன்று வாசங்கள் சேர்ந்து வீசுகிறதே! அது அபூர்வம்! ஆகவே, அது அரங்கன் மீதிருந்துதான் எழுந்திருந்திருக்க வேண்டும்" என்றான் வல்லபன்.

"வல்லபா!" என்றான் தத்தன். "நீ கூறிய அனுமானத்தை ஒத்துக் கொள்கிறேன். ஆனால் அதை நிச்சயமாகவும் கூறிவிட முடியாது. இப்போது நேர மாலிவிட்டது. செஞ்சுக்கள் காத்திருப்பார்கள். நான் ஆராச்சியை வைத்துக் கொள்வோம்."

வல்லபன் அதற்கு ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. மறு தான் காற்றின் திசை மாறிவிடும் என்றும், அன்றைக்கே அந்த வாசம் வரும் இடத்தைத் தேடினால் தான் ஆயிற்று என்றும் கூறினான்.

தத்தனும், "சரி விரைவாகத் தேடுவோம்" என்று சொல்ல.

... ..

தஞ்சாவூர் : - இத்தகும் கொடிதலை விவகரித்
தொண்டு செய்து வரும் ஆங்காங்கே நடமாட்டத்தி
ன்கீழ் ஏற்பட்ட சம்பவம் மீள மதித்திருப்பதையும்
ஆங்காங்கே மாற்றம் நேரவில்லை.

தமிழகம் அதிபராகிய அலர்கள் முடித்து
முடிவை சென்றார்கள்.

தமிழகத்தின் ஒரு இடத்தில் வெள்ளத்தால் விழுந்திருப்பது தெரியுமா?

[illegible]

*நீதிவரம் பார்த்த வயல்பன், "அதோ" என்று குளமிக் கொண்டிட கூலிஞன்.

அவன் காட்டிய திசையில் கொழிதளால் ஆன ஒரு பந்தவின் நுழைவாயில் தெரிந்தது. அது ஒரு கனடு போன்றும் தெரிந்தது.

அதன் மூலமே இருந்து கண்டிப்பைப் பறிக்கும்படி
யான ஒரு ஒளி பளிச்சிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

அதிகாரத்தோடு அதற்கு உரிமைக்குரிய தோக்கி அவர்கள் சென்றார்கள்.



மேலே குனிந்து அதன் இருட்டுக்குள் உற்றுப் பார்த்த வல்லபன், "கண்டேன், தத்தா!" என்று துள்ளினான்.

பரபரப்பு அடைந்த தத்தன் அவன் என்ன சொல் கிருன் என்பதை அறியுமுன்,

வல்லபன் அந்தக் குழலுக்குள் பார்க்கிறதுமாய் தத்தனைப் பார்க்கிறதுமாய் இருந்துவிட்டு,

கடைவியில் ஒரே பாய்ச்சலில் தத்தனைக் கட்டிக் கொண்டு,

"தத்தா! பாரி! இவர் நமது பெருமானா பாரி! அரங்கு பாரி!" என்று கூலி அழைத்தான்.



தத்தன் குனிந்து குழலுக்குள் பார்க்க, அங்கே அந்தத் தழைக் கூடத்திற்குள் நாயகமாக ஒரு விக்ரகம் மிகக் கம்பீரமாக நின்று கொண்டிருந்தது.

தழை இருக்குகள் வழியாக அதன் மீது மாத்திரம் குரிய வெளிச்சம் விழுந்திருந்ததால், அது பளிபரன துவங்கிக் கொண்டிருந்தது.

கையில் கதையும் சக்கரமும் இலங்கிட, முறு வல் முகத்துடன் நிற்கும் அந்த விக்ரகத்தைக் கண்ட தும், "அரங்கா! இது நீதானே! நீதானே!" என்று சொல்லி இருவரும் தடால் என்று பூமியில் விழுந்து மண்ணைப் பிடித்துக் கொண்டு அரற்றினார்கள்.

பிறகு இருவரும் எழுந்து ஆசை கொள்ளுமட்டும் விழுந்து விழுந்து சேவித்தார்கள், மேலே மண் தூள்கள் எல்லாம் சாயம் போல் ஒட்டிக் கொள்ள, ஒருவாறு அடங்கி, நிமிர்ந்து பார்த்த போது,

அங்கே அந்த வெட்ட வெளியில் மறு புறத்தில் அந்தக் காட்டு மனிதன் திடீரென்று தோன்றி நிற்பதைப் பார்த்தார்கள்.

பயமும், ஆச்சரியமும் அடைந்தவாறு அவன் நின்று கொண்டிருந்தான்.

கண்களில் ஆனந்தமாகக் கண்ணீர் பெறுக இளைஞர்கள் "ஐயா! ஐயா!" என்று அந்த மனிதனை அழைத்தார்கள்.

மனித உருவத்திற்குப் பயம் தெனியவில்லை. இப்போது அதற்கு ஆத்திரமும் கோபமும் வந்து கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

திடீரென்று அது ஒடப் பறக்க, உடனே ஒரே பாய்ச்சலில் தத்தன் ஒடிப் போய் அதனது கால்களைப் பற்றிக் கொண்டான்.

அந்த உருவம், "பே, பே!" என்று கத்திக் கொண்டு, ஓட முடியாமல் தொழுகிறதென்று மேலே விழுந்தது.

விழுந்தவரது அருகில் சென்று வல்லபன் பார்த்தான். முகத்தில் பெருந்தாடியும், வெளிறிய கண்களும், வயோதிகத்தால் விழுந்த கருக்கங்களும் இருப்பதைக் கண்டான்.

இருப்பில் அந்த மனிதர் ஒரு காட்டுக் கொடியைக் கட்டியிருந்தார். அதில் கழுமப் பட்டையால் கெனினம் தரித்திருந்தார். தேக்கு மடல் னால் ஆச்சாததம் தரித்திருந்தார். கொத்தான் கொடியை உடம்பில் பூணூலாகப் போட்டிருந்தார்.

என்பது அளவு வயதாயிய அவர் கண்களில் இன்னும் ஒரு பீதி உறைத்து கொண்டிருந்தது.

இளைஞர்கள் இருவரையும் அவர் பயத்தோடு பார்த்தார்.

அவர் நடுங்குவதைப் பார்த்த வல்லபன், "கவாமி தாங்கள் யாரி! கொடவர்தானே? சீராமதா சர்தானே! சொல்லுங்கள்! சொல்லுங்கள்!" என்று கத்தினான்.

அவர் மறு மொழி கூறவில்லை. பயப்பிராத்தி போடு அங்குமிங்கும் பார்த்தார். வல்லபன் கேட்டதைப் பொருட்படுத்தவுமில்லை அவருக்குச் சித்தப் பிரமை உள்ளது என்பதை வல்லபன் உடனே புரிந்து கொண்டான்.

சிங்கமகர் கூறினாரே, கடைசி நான் அந்தக் கொடவரைப் பார்த்தபோது, அவர், ஏதும் பேசாது அதிசயமாய் இருந்தார் என்று, அதன் காரணம் இப்போது வல்லபனுக்கு நன்கு புரிந்தது. இந்தக் கொடவருக்கு அன்றியிருந்து சித்தப் பிரமை தோன்றியிருக்க வேண்டும். தம் கண்ணால் தேரில் கண்ட கொடுமைகள் அவரது நிலையான மனத்தைக் கலைத்திருக்க வேண்டும். உன்மத்தமாய் ஆக்கியிருக்க வேண்டும்.

அவரிடம் பேசுவதில் பயனில்லை என்பதைக் கண்டு கொண்ட வல்லபன், அவரை மெதுவாகப்

* மறைக்கும் துணி

பிடித்து எழுப்பி, பயப்பட வேண்டாம் என்பதுபோல் சமீஞ்சை செய்து.

பின்னர் அவரை மெள்ள அழைத்துக் கொண்டு, அத்தத் தழைக்குடி நோக்கி நடைபிட்டுச் சென்றான்.

அங்கே அவரை நிறுத்தி, உள்ளே இருக்கும் விக்ரகத்தைக் காட்டி.

"இவர் அரங்கர்தானா? அரங்கரா? அரங்கரா?" என்று பலமுறை கூவிக் கேட்க,

வயோதிகரும் அவன், கேட்டதைக் காதிற் லாங்கிக் கொள்ளாதது போல் இருந்து விட்டு, முடி யில் தாமாக்கவே, "ரங்கா! ரங்கா!" என்று மழலைக் குழத்தை கூறுவது போல் நாவிலிந்து கூறினார்.

அவ்வளவில் இருந்த சிறிது சந்தேகத்தையும் தவிர்த்துக் கொண்ட இரு இளைஞர்களும், உடனே, "கோடவர் கவாமி! உம்மைக் கண்டதில் புண்ணியம் பெற்றோமோ!" என்று வேரற்ற மரம் போல அவர் பாதங்களில் விழுந்தார்கள்.

பிறகு தெளிந்து எழுந்து, ஊற்று ஊற்றாக வியர்வை விட்டுக் கொண்டு இருந்த கோடவரை மெள்ளக் கீழே அமர்த்தி,

அவர் படுத்துக் கொள்ளும் வண்ணம் தங்கள் மேல் உத்திரியத்தைக் கீழே விசித்து, அதில் அவரைப் படுக்க வைத்து.

"இத்தப் பெரியவருக்கு இத்தத் துயரங்கள் எவ் லாம் நேர்த்ததே! அப்படியும் அவர் விடாமல் அரங் கனைக் காப்பாற்றி வந்துள்ளாரே!" என்று நினைத்து.

"ஒரு நம்பிக்கையில் சின்னத்தை இவ்வளவு கஷ்டங்களுக்கு இடையே பதினெட்டு ஆண்டுகளாகக் காத்து வந்திருப்பவர் இவரைப் போல் யாரும் இருந் திருக்க மாட்டார்கள்" என்று உறுதியாக நினைத்து.

இனாம்! இலவசம்!!

வெள்ளைத் தழும்புகள்

எத்த வகையான வெள்ளைத் தழும்புகளும், சிவப்பு நிறமும் எமது பிரபல வைத்தியத்தால்- மாறத் தொடங்குகிறது. சிக்ரிரமே சருமம் இயற்கை நிறமாகிறது. வினம்பரத்துக்காக நாங்கள் ஒரு பாக்கெட் மருந்து இலவசமாக அளிக்கிறோம். வியாதியை குறிப்பிட்டு உடனே எழுதவும்.

BHARAT AYURVEDASHRAM

(K)

Post Katri Sarai, (Gaya)

வெள்ளை முடி

இனமை கால நரைமுடி என்பது ஒருவித வியாதி. எங்கள் வைத்தியத்தால் இந்த வியா தியை அகற்றுவிடுகிறோம். ஒருவித சித்த வைத்திய ஹோர் ஆயில், இந்த நரை முடியை முற்றிலும் கருப்பு நிறமாக மாற்றுகிறது. இந்த சிகிச்சை க்கு செலவு ரூ.12/- தான். ஒரு கோர்ஸ் ரூ.30/- தபால் செலவு தனி. தயவுசெய்து ஆங்கிலத் தில் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

BHARAT AYURVEDASHRAM

(S.N.) 10

P.O. Katri Sarai (Gaya)

அத்தப் பெருமகனார் இப்போது என்பது பிராபி மாகி வயோதிகத்தால் உடல் தளர்ந்து அங்கே அவர் கள் முன்னால் கிடப்பதைப் பார்த்து.

கண் உருகி, மனது உருகி, நெஞ்சுருகி, கருண்டு, விழும்கண்ணீர்த் திவலைகளுடன், ஒருவர் மாற்றி ஒருவர் தங்களது நெகழ்த்திய ஆடைகளைக் கொண்டு, விடாமல் விசிறி விட்டார்கள்.

அத்த வயோதிகரின் வியர்வையையும், களைப்பை யும் ஒருவாறு போக்கிய பின்தான் இருவரும் சிறிது ஆக் லாசப் படலானார்கள்.

தன் துயரமான வாழ்க்கையில் திடீரென்று இந்த உபசாரங்களுக்கு ஆளான அத்த வயோதிகக் கோட வரும் பயம் சிறிது சிறிதாக நீங்கினவராய், இளை ஞர்கள் மீது நம்பிக்கை கொள்வாராயினர்.

அப்பொழுது பொழுது கிறுகிறுவென்று இறங்கிக் கொண்டிருந்ததால், இரு இளைஞர்களும், உடனே மேலே என்ன செய்வதென்று யோசனை பண்ணி,

கோடவப் பெரியவருடன் பாதுகாப்பாக வல்ல பன் தங்குவது என்றும்,

தத்தன் போய் செஞ்சு கோஷ்டியாரை அழைத்து வருவது என்றும் முடிவு பண்ணினார்கள்.

அப்பால் தத்தன் விடை பெற்றுப் போக, வல்லபன் அத்தக் கோடவப் பெரியவருடன் அங்கே தங்கிவிட்டான்.

அன்று மாலை மறையும் வரை தத்தன் திரும்பி வரவில்லை. வல்லபனுக்கு இது கவலைபத் தத்தது.

மறுதான் விடிந்து பல நாழிகை ஆகியும் தத்தனும் வரவில்லை. செஞ்சுக்களும் வரவில்லை.

பொழுது ஏற ஏறப் புதுக் கவலைகள் அவனை ஆட்கொண்டன.

தத்தன் செஞ்சுக்கள் இருக்கும் இடத்துக்குப் பத்திர மாகப் போய்ச் சேர்த்திருப்பானா.

அவ்வது வழியில் அவனுக்கு ஏதாவது நடத்திருக் குமா, அவ்வது அவன் விழி தவறி வேறு எங்கே யாவது போய் விட்டானா.

என்று பல ஐயங்கள் அவன் மனத்தை வெகுவாகக் கலக்க ஆரம்பித்தன.

எது எவ்வாறாயினும், விஷயம் ஏதாவது தெரியும் வரை அத்த இடத்தை விட்டு நகரக் கூடாது என்று நினைத்தான்.

இந்த எதிர்பார்த்தவில் மேலும் ஒரு நாள் ஓடியது.

இதற்குள் அவனுக்கும், அத்தக் கோடவப் பெரியவருக்கும் ஒரு பிணைப்பு ஏற்பட்டிருந்தது.

அங்கு தங்கிய நாளில் அத்தப் பெரியவர், ஒரு பத்திரம் போல் வாழ்வதை அவன் கண்டு கொண்டான்.

எழுந்திருப்பது, குனிப்பது, உணவு தேடிப் போவது, உணவு உண்பது எல்லாமே நியதி பிசகாமல் ஒரே கதியில் அவர், செய்து கொண்டிருந்தார்.

எல்லாவற்றிலும் மேலாக அரங்க விக்ரகத்திற்கு அவர் தினமும் வெறும் கைகளாலேயே மானசீகமாகப் பூஜையும், காட்டுக் கனிகளைக் கொண்டு நைவேத்திய மும், இதர உபசாரங்களும் ஒன்று விடாமல் செய்து கொண்டிருந்தார்.

ஆக இந்தப் பதினெட்டு ஆண்டுகளில் அரங்கன் எத்த வித உபசாரக் குறையும் இன்றி இருந்து வந்திருக் கிறார் என்பதை அவன் புரிந்து கொண்டான்.

இனி சிக்ரிரம், அவரையும், அரங்கனையும் நாட்டுக்கு அழைத்துப் போக வேண்டுமே என்று அவன் துடிக்கும்போது, தத்தன் இப்படி வராமல் இருக்கிறேன் என்று தோன்றியது.

முன்று நாட்களும் ஓடி விட்டன. வல்லபனுக்குப் பயம் ஏற்பட ஆரம்பித்தது.

தொடரும்

மதுராஜையம்

ஸ்ரீவணுகாபாலன்

அதன் பிறகு முன்று நாட்கள் மழை அடித்தது. பிரளயம் போல் நீர் தறிகெட்டு எங்கும் ஓடி யது. ஓடைகளும் அருவிகளும் மலைச் சரிவில் மானிகளாகி விழுந்தடித்து ஓடின.

ஒரு ஆச்சா மரத்தின் மேலே கட்டைகளை வைத்து தாற்காலிகப் பரண உண்டாக்கி வல்பபனும், கொடவப் பெரியவரும் தங்கி இருந்தார்கள். மேழை தழைப்பத்தல் எல்லாம் அடித்துக் கொண்டு போய் விட்டபடியினாலே அரங்களை மேலே ஏற்றி மரத்தோடு ஏகாத்தக் கயிறு கட்டிப் பாக்காக அமர்த்தி வைத்திருந்தார்கள்.

இவைகள் எல்லாம் சொட்டுச் சொட்டாக அபிஷேக நீர் போய் வரவிக்க. அவ்வளவு தெருக்கத்தில் பெரு மானைப் பார்க்கும்படியான பேறுபெற்ற வல்பபனின் மனக் கண்ணில் பல காட்சிகள் வந்து ஓடின.

அவனது தந்தை குவசேகரன் அரங்களைத் தோல் மேல் போட்டுக் கொண்டு டில்லி வீரர்களிடமிருந்து குதிரையில் தப்பிய காட்சி.

அவனது தாயார் அரங்களைத் தம் தோளிக் அணைத்துக் கொண்டு குவசேகரன் முன்னால் நிறுத்திய அந்த அத்திமக் காட்சி யாவும் சரம் அவிழ்த்தாற்போல் அவன் மனக் கண் முன்னால் வந்து ஓடின.

பழைய கதையை எத்தனையோ முறை அவனது தாயார் வாசத்திகா வாய் வலிக்காமல் கூறி இருக்கி றான். அவனும் செவி அதுக்காமல் கேட்டிருக்கிறான்.

இப்போது அவை பெய்வாய் நினைவுக்கு வர, அந்த வரலாற்றுக்கு எல்லாம் அடிப்படையாக இருக் கும் அரங்கன், அவன் முன்னே, இப்படி ஒரு ஆச்சா மரத்தின் பரண மேல், மிக மிக தெருக்கமாக அமர்த்து சமமான ஆதனத்தில் வீற்றிருப்பதைக் கண்டு மனத் தில் துக்கமும் ஆனந்தமும் ஒரே நேரத்தில் கொண் டான் அவன்.

அரங்கனது திருமேனியை அடிக்கொரு தரம் பார்த்து.

அவரது அணைத்து அழகுகளையும், கண்ணால் பருகி மனத்திலே நினைத்தறியா அமைதி கண்டான் அவன்.

அவ்வளவில் நான்காம் நாளில் வானம் கத்தமாகி எங்கும் புதிய வெளிச்சம் பரவி நிறைந்துவிட, பட்டி ஜாலங்கள் எல்லாம் சீசிட்டும் வீறிட்டும் எங்கும் பறந்து ஆனந்தமாய் உலாவ ஆரம் பித்தன.

செஞ்சக்களை அழைத்து வருகிறேன் என்று போன தத்தன் ஆறு நாள் ஆடியும் வரவில்லையே, என்று நினைவி வல்பபன் வருத்தம் மிக்கக் கொண்டிருக்க.

திடீரென்று மிழக்குப் புறமாக ஏதோ சத்தங்கள் எழக் கண்டு திரும்பிப் பார்த்தான்.

அங்கு இரண்டு இருளர்கள் சடக்கெனத் தோன்றிக் கூச்சல் போட்டுக் கொண்டு வருவதையும், அவர்கள் முன்னால் ஒரு கருங்குரங்கு காலுடன் தப்பித்து ஓடுவதையும் அவன் நோக்க நேர்ந்தது.

உடனே மரத்திலிருந்து, வல்பபன் மேழை குதித்து நிற்க.

இருளர்கள் இருவரும் அவனைப் பார்த்து வியந்து போய் நின்றார்கள்.

இரு இனத்தாரும் ஒருவரைப் பற்றி ஒருவர் பரஸ்பரம் விசாரிக்க.

"நாங்கள் இருளர்கள்! எங்களுக்குக் கருங்குரங்கின் இறைச்சி வெகுவாகப் பிடிக்கும். ஆகவே வேட்டை யாட இங்கு வந்தோம்" என்று அந்த வேடர்கள் கூறினார்கள்.

அவர்களை அமரவைத்து, "ஐயா, தெய்வம் போல வந்தீர்களே! காட்டிலே தவித்துப்போய் விட்டோம்!" என்று கூறிய வல்பபன்.

தான் அங்கு வந்த காரணத்தை எல்லாம் விவர யாகக் கூறி.

"இப்படி நான் என் தன்பனையும் செஞ்சக் கூட்டத் தாரையும் பிரித்து நிற்கிறேன். அவர்கள் இருக்கும் இடம் தேடி அழைப்பித்து வரவேண்டும் என்ற சொன்னான்.

அதற்கு அந்த இருளரானவர்கள், "ஐயா, செஞ்ச வாழும் காட்டுக்குள் கூட்டமாகப் போனால்தான் துஷ்ட மிருகங்களிடமிருந்து தப்ப முடியும். இருவரும் தனியாகப் போக முடியாது!" என்ற கூற.

வல்பபனும், "அப்படியானால் இனி என்ன செய்ய?" என்று கூறிச் சொல்கிறிருந்தான்.

உடனே இருளர்கள், "ஐயா! முன்று நாள் மழை அடித்து, ஓய்ந்திருக்கிறது. நிறுத்தைகளும் புலிகளும் இரையில்லாமல் திட்டாடி இருக்கும். ஓநாய்களும் கருங்கரடிகளும் கூடக் கூட்டம் கூட்டமாக உணவு தேடி அலைபும். ஆகையால் இந்த செஞ்சக் கூட்டத்தார் நிச்சயம் தங்கள் பெண்டாக்களுக்குத் திரும்பி இருப் பார்கள். இந்த வேளையில் நீங்கள் குறிப்பிட்டும் இடத்திற்குப் போவதே ஆபத்து! ஆனாலும் உங்களுக்கு ஏதாவது உதவி செய்ய எண்ணுமினும். இந்த மலைச் சரிவின் குறுக்காகப் பள்ளத்தாக்கில் புழுத்து நாட்டுப் புறம் போக எங்களுக்கு வழி தெரியும். நாட்டுப்புறத் தாரின் உதவி உங்களுக்குத் தேவையானால், சொல்லுங் கள். செய்து முடிக்கிறோம்!" என்று கூறினார்கள்.

உடனே வல்பபனும் பணிச் சென்று வோசனை பண்ணி, "ஐயாக்களே! அருகில் பட்டணம் என்ன இருக்கிறது?" என்று கேட்க.

"...திரை இடுக்கிறதே, தங்களுக்குத் தெரியாதோ?" என்று இருளர்கள் கேட்க:

"தங்குத் தெரியும், இப்போது அந்தப் பட்டணத்தை யார் ஆளுகிறார்கள்?" என்று கேட்க,

"ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராய ராஜா ஆளுகிறார்" என்று இருளர்கள் உத்தரம் சொல்ல,

"நல்லது! அவர் பெயரே ஸ்ரீரங்கநாதனாக இருக்கிறது. அவர் திச்சயம் உதவி செய்வார். அவரிடம்

போய்ச் சொல்லுங்கள். தெற்கே ஸ்ரீரங்க கேபத்திரத்தின் ரங்கநாத கவாமி இருக்கிறாரே, அவர் பதினெட்டு ஆண்டுகளாய் இந்தக் காட்டில் மறைந்து இருந்தார்; இப்போது அகப்பட்டு விட்டார், அவரைச் சகல மரியாதைகளோடு நாட்டுப்புறத்திற்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டும் என்று விஞ்ஞாபித்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று கூறினான்.

"அவ்விதமே செய்கிறோம்!" என்று இருளர்கள் கூற, வல்லபன் உடனே தனது முடிந்திருந்த மடியைத் திறந்து வீரசம்பா குளிகை ஒன்றை அவர்களுக்கு வெகுமானமாக எடுத்துக் கொடுத்தான்.

இருளர்களும் அளவற்ற ஆனந்தம் அடைந்து வடை பெற்றுச் சென்றார்கள்.



கி

முக்குத்தொடர் மலை ஒன்றின் சரிவிலும், கவர்ண முடி ஆற்றின் கரையிலும், திருப்பதி கேர்த்திரத் திற்கு மேற்கே சற்று தூரத்திலும் (ஏழு மைல்) இருந்தது இந்த சந்திரகிரிப் பட்டணம். (இப்போது மலைச்சரிவில் கோட்டையும் கொத்தளமுமாகத் தெரிவதுதான் இந்தப் பட்டணம். இப்போது இது பாழடைந்து கிடக்கிறது. இதன் பெயரைத் தாங்கிய சிறு கிராமம்தான் மீதம் உள்ளது. உள்ளே இருந்த அரண்மனைகளும், மாளிகைகளும் இன்று வயல்களாக மாறிவிட்டன.)

இந்தச் சந்திரகிரிப் பட்டணத்தை, கன்த நிகழும் காலத்தில், 'யாதவராயர்' என்னும் வம்சத்தினர் ஆண்டு வந்தார்கள். கதை நிகழும் காலத்திற்கு முந்நூற்று அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன். (கி.பி. 999-ல்) யாதவராய வம்சத்தின் பூர்வீகரான இம்மடி நரசிங்க யாதவராயர் என்பவர் நாராயணவனம் என்னும் சீமையை ஆண்டு வந்தார். இவர் திருமலையில் உள்ள திருவேங்கடவரின் பக்தர். ஆகவே திருமலைப் பர்வதத்தின் தரிசனத்திலேயே எப்போதும் குடியிருக்க வேண்டும் என்று நினைத்து, அந்த மலைக்கு இணையர்க உள்ள சந்திரகிரி மலையைத் தேர்ந்தெடுத்து அதில் கோட்டையும் அரண்மனைகளும் கட்டிக் கொண்டார். இவ்வாறு உருவானதுதான் இந்தச் சந்திரகிரிப் பட்டணம்.

இம்மடி நரசிங்க யாதவராயர் வம்சத்தில் பதினேராவது மன்னராகப் பட்டத்திற்கு வந்தவர்தான் ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர் (கி.பி. 1336).

இந்த வம்சத்தார்கள் பெரும்பாலும் சிற்றரசர்களாகவே வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர் என்பவர் ஓய்வுகளத்தின் அரசரான வல்லாள தேவரிடம் சிற்றரசராக இருந்து வந்தார்.

இந்த வல்லாள தேவர் போரில் 'மதுரை கல்தா னுடன் நிகழ்த்தியது' இறந்த பிறகு ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர் சிறிதுகாலம் தன்னிச்சையாக இருந்து வந்தார்.

பிறகு விஜயநகர மண்டலம் தோன்றி ஹரிஹர, புக்கர்கரின் ஆட்சி தெற்கே பரவி வரவே, ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர் அந்த விஜயநகர ராஜ்யத்தின் சிற்றரசராக மாறிக் கொண்டார்.

இந்த யாதவராயர் சந்திரகிரிச் சீமையை நன்கு பாவித்து வரும் நாளையில்,

இருளர்கள் இருவரும் அந்தச் சந்திரகிரிக் கோட்டைக்குள் சென்று மன்னரைத் தரிசிக்க விரும்பினார்கள்.

ஆனால் அதற்குச் சில கிரமங்கள் ஏற்படவே, நேராக அவர்கள் கோட்டைக்குக் கீழ்ப்புறத்திலுள்ள கண்ட மண்டபத்திற்குச் சென்றார்கள்.

இந்த மண்டபம் திருமலை பர்வதத்தை நோக்கி நின்று கொண்டிருந்த ஒரு மண்டபமாகும்.

இந்த மண்டபத்தில் பெரியதொரு வெண்கல மணி தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

திருமலை மீதுள்ள திருவேங்கடவர்க்கு வசவேதறியம் ஆவ பிறகு, அங்கே மலைமேல் இருக்கும் ஒரு கண்ட மண்டபத்தின் * மணி உடன் ஒலிக்கப்படும்.

அந்த ஒலியைக் கேட்டு, சந்திரகிரி மலையில் உள்ள கண்ட மண்டபத்தின் மணி உடனே ஒலிக்கப்படும்.

இந்த மணியின் ஒலி கேட்ட பிறகுதான், அரசர் யாதவராயர், திருவேங்கடமுடையான் அடிது உண்டு விட்டார் என்று அறிந்து, தாம் உணவு அருந்தச் செல்வார்.

இப்படியொரு வழக்கத்தைத் தமக்கு ஏற்படுத்தி யிருந்தார் ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர்.

இருளர்கள் இருவரும் நேராக இந்த கண்ட மண்டபம் சென்று, அங்கே சேவகன் இவ்வா வேளையில், அந்தப் பெரிய மணியை அடித்துவிட்ட.

"இதென்ன? வேளைகெட்ட வேளையில் மணி ஒலிக் கிறதே!" என்று அரசரும் திடுக்கிட, சேவகர்கள் உடனே விரைந்துபோய், இருளர்களைப் பிடித்து வந்து அரசர் முன்னிலையில் நிறுத்தி வைத்தார்கள்.

அரசரும் அவர்களிடம் காரணத்தை வினவ.

'பிரபுவே! ஸ்ரீரங்கத்துப் பெருமாள் பதினேட்டு ஆண்டுகள் காணாமல் இருந்தாராமே! அவர் இப்போது நம்காட்டிலே கிடைத்து விட்டார், பெருமானைக் கண்டு

* இந்த மண்டபம் இன்னும் இருந்து வருகிறது.

திருமலைக்கு நடந்து செல்லும் போது எதிர்ப்படும் முழங்கால் முறிப்பான். முக்குபாவி (கிணறு) ஆகியவை களுக்கு அப்பால் நடைபாதைக்குப் புறம்பாக இந்த மண்டபம் இப்போதும் இருக்கிறது!



கி

முக்குத்தொடர் மலை ஒன்றின் சரிவிலும், கவர்ண முகி ஆற்றின் கரையிலும், திருப்பதி கேர்த்திரத் திற்கு மேற்கே சற்று தூரத்திலும் (ஏழு மைல்) இருந்தது இந்த சந்திரகிரிப் பட்டணம். (இப்போது மலைச்சரிவில் கோட்டையும் கொத்தளமுமாகத் தெரிவதுதான் இந்தப் பட்டணம். இப்போது இது பாழடைந்து கிடக்கிறது. இதன் பெயரைத் தாங்கிய சிறு கிராமம்தான் மீதம் உள்ளது. உள்ளே இருந்த அரண்மனைகளும், மாளிகைகளும் இன்று வயல்களாக மாறிவிட்டன.)

இந்தச் சந்திரகிரிப் பட்டணத்தை, கதை நிகழும் காலத்தில், 'யாதவராயர்' என்னும் வம்சத்தினர் ஆண்டு வந்தார்கள். கதை நிகழும் காலத்திற்கு முந்நூற்று அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன், (கி.பி. 999-ல்) யாதவராய வம்சத்தின் பூர்வீகரான இம்மடி நரசிங்க யாதவராயர் என்பவர் நாராயணவனம் என்னும் சிமையை ஆண்டு வந்தார். இவர் திருமலையில் உள்ள திருவேங்கடவரின் பக்தர். ஆகவே திருமலைப் பர்வதத்தின் தரிசனத்திலேயே எப்போதும் குடியிருக்க வேண்டும் என்று நினைத்து, அந்த மலைக்கு இணையர்க உள்ள சந்திரகிரி மலையைத் தேர்ந்தெடுத்து அதில் கோட்டையும் அரண்மனைகளும் கட்டிக் கொண்டார். இவ்வாறு உருவானதுதான் இந்தச் சந்திரகிரிப் பட்டணம்.

இம்மடி நரசிங்க யாதவராயர் வம்சத்தில் பதினேராவது மன்னராகப் பட்டத்திற்கு வந்தவர்தான் ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர் (கி.பி. 1336).

இந்த வம்சத்தார்கள் பெரும்பாலும் சிற்றரசர்களாகவே வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர் என்பவர் ஓய்சளத்தின் அரசரான வல்லாள தேவரிடம் சிற்றரசராக இருந்து வந்தார்.

இந்த வல்லாள தேவர் போரில் 'மதுரை சுல்தானுடன் நிகழ்த்தியது' இறந்த பிறகு ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர் சிறிதுகாலம் தன்னிச்சையாக இருந்தார்.

பிறகு விஜயநகர மண்டலம் தோன்றி ஆதிபர, புக்கர்களின் ஆட்சி தெற்கே பரவி வரவே, ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர் அந்த விஜயநகர ராஜபத்தின் சிற்றரசராக மாறிக் கொண்டார்.

இந்த யாதவராயர் சந்திரகிரிச் சிமையை நன்கு பாலித்து வரும் நாளையில்,

இருளர்கள் இருவரும் அந்தச் சந்திரகிரிக் கோட்டைக்குள் சென்று மன்னரைத் தரிசிக்க விரும்பினார்கள்.

ஆனால் அதற்குச் சில சிரமங்கள் ஏற்பட்டவே, நேராக அவர்கள் கோட்டைக்குக் கீழ்ப்புறத்திலுள்ள கண்ட மண்டபத்திற்குச் சென்றார்கள்.

இந்த மண்டபம் திருமலை பர்வதத்தை நோக்கி நின்று கொண்டிருந்த ஒரு மண்டபமாகும்.

இந்த மண்டபத்தில் பெரியதொரு வெண்கல மணி தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

திருமலை மீதுள்ள திருவேங்கடவர்க்கு நேவேந்திரயம் ஆன பிறகு, அங்கே மலைமேல் இருக்கும் ஒரு கண்ட மண்டபத்தின் மணி உடனே ஒலிக்கப்படும்.

அந்த ஒலியைக் கேட்டு, சந்திரகிரி மலையில் உள்ள கண்ட மண்டபத்தின் மணி உடனே ஒலிக்கப்படும்.

இந்த மணியின் ஒலி கேட்ட பிறகுதான், அரசர் யாதவராயர், திருவேங்கடமுடையான் அடிது உண்டு விட்டார் என்று அறிந்து, தாம் உணவு அருந்தச் செல்வார்.

இப்படியொரு வழக்கத்தைத் தமக்கு ஏற்படுத்தி யிருந்தார் ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர்.

இருளர்கள் இருவரும் நேராக இந்த கண்ட மண்டபம் சென்று, அங்கே சேவகன் இல்லா வேளையில், அந்தப் பெரிய மணியை அடித்துவிட்ட.

"இதென்ன? வேளைகெட்ட வேளையில் மணி ஒலிக் கிறதே!" என்று அரசரும் திடுக்கிட, சேவகர்கள் உடனே விரைந்துபோய், இருளர்களைப் பிடித்து வந்து அரசர் முன்னிலையில் நிறுத்தி வைத்தார்கள்.

அரசரும் அவர்களிடம் காரணத்தை வினவ.

'பிரபுவே! ஸ்ரீரங்கத்துப் பெருமாள் படுகெட்டு ஆண்டுகள் காணாமல் இருந்தாராமே! அவர் இப்போது நம்காட்டிலே கிடைத்து விட்டார், பெருமானைக் கண்டு

* இந்த மண்டபம் இன்னும் இருந்து வருகிறது.

திருமலைக்கு நடந்து செல்லும் போது எதிர்ப்படும் முழங்கால் முறிப்பான், முக்குபாவி (கிணறு) ஆகியவை களுக்கு அப்பால் நடைபாதைக்குப் புறம்பாக இந்த மண்டபம் இப்போதும் இருக்கிறது.



கி

முக்குத்தொடர் மலை ஒன்றின் சரிவிலும், சுவர்ண முகி ஆற்றின் கரையிலும், திருப்பதி கேசத்திரத் திற்கு மேற்கே சற்று தூரத்திலும் (ஏழு மைல்) இருந்தது இந்த சந்திரகிரிப் பட்டணம். (இப்போது மலைச்சரிவில் கோட்டையும் கொத்தளமுமாகத் தெரிவதுதான் இந்தப் பட்டணம். இப்போது இது பாழடைந்து கிடக்கிறது. இதன் பெயரைத் தாங்கிய சிறு கிராமம்தான் மீதம் உள்ளது. உள்ளே இருந்த அரண்மனைகளும், மாளிகைகளும் இன்று வயல்களாக மாறிவிட்டன.)

இந்தச் சந்திரகிரிப் பட்டணத்தை, கதை நிகழும் காலத்தில், 'யாதவராயர்' என்னும் வம்சத்தினர் ஆண்டு வந்தார்கள். கதை நிகழும் காலத்திற்கு முந்நூற்று அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன், (கி.பி. 999-ல்) யாதவராய வம்சத்தின் பூர்வீகரான இம்மடி நரசிங்க யாதவராயர் என்பவர் நாராயணவனம் என்னும் சீமையை ஆண்டு வந்தார். இவர் திருமலையில் உள்ள திருவேங்கடவரின் பக்தர். ஆகவே திருமலைப் பர்வதத்தின் தரிசனத்திலேயே எப்போதும் குடியிருக்க வேண்டும் என்று நினைத்து, அந்த மலைக்கு இணையர்க உள்ள சந்திரகிரி மலையைத் தேர்ந்தெடுத்து அதில் கோட்டையும் அரண்மனைகளும் கட்டிக் கொண்டார். இவ்வாறு உருவானதுதான் இந்தச் சந்திரகிரிப் பட்டணம்.

இம்மடி நரசிங்க யாதவராயர் வம்சத்தில் பதினேராவது மன்னராகப் பட்டத்திற்கு வந்தவர்தான் ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர் (கி.பி. 1336).

இந்த வம்சத்தார்கள் பெரும்பாலும் சிற்றரசர்களாகவே வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர் என்பவர் ஓய்சளத்தின் அரசரான வல்லாள தேவரிடம் சிற்றரசராக இருந்து வந்தார்.

இந்த வல்லாள தேவர் போரில் 'மதுரை சுல்தானுடன் நிகழ்த்தியது' இறந்த பிறகு ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர் சிறிதுகாலம் தன்னிச்சையாக இருந்து வந்தார்.

பிறகு விஜயநகர மண்டலம் தோன்றி ஹரிஹர, புக்கர்கரின் ஆட்சி தெற்கே பரவி வரவே, ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர் அந்த விஜயநகர ராஜ்யத்தின் சிற்றரசராக மாறிக் கொண்டார்.

இந்த யாதவராயர் சந்திரகிரிச் சீமையை நன்கு பாலித்து, வரும் நாளைவில்,

இருளர்கள் இருவரும் அந்தச் சந்திரகிரிக் கோட்டைக்குள் சென்று மன்னரைத் தரிசிக்க விரும்பினார்கள்.

ஆனால் அதற்குச் சில சிரமங்கள் ஏற்படவே, நேராக அவர்கள் கோட்டைக்குக் கீழ்ப்புறத்திலுள்ள கண்ட மண்டபத்திற்குச் சென்றார்கள்.

இந்த மண்டபம் திருமலை பர்வதத்தை நோக்கி நின்று கொண்டிருந்த ஒரு மண்டபமாகும்.

இந்த மண்டபத்தில் பெரியதொரு வெண்கல மணி தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

திருமலை மீதுள்ள திருவேங்கடவர்க்கு நைவேத்தியம் ஆன பிறகு, அங்கே மலைமேல் இருக்கும் ஒரு கண்ட மண்டபத்தின் * மணி உடனே ஒலிக்கப்படும்.

அந்த ஒலியைக் கேட்டு, சந்திரகிரி மலையில் உள்ள கண்ட மண்டபத்தின் மணி உடனே ஒலிக்கப்படும்.

இந்த மணியின் ஒலி கேட்ட பிறகுதான், அரசர் யாதவராயர், திருவேங்கடமுடையான் அருது உண்டு விட்டார் என்று அறிந்து, தாம் உணவு அருந்தச் செல்வார்.

இப்படியொரு வழக்கத்தைத் தமக்கு ஏற்படுத்தி யிருந்தார் ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர்.

இருளர்கள் இருவரும் நேராக இந்த கண்ட மண்டபம் சென்று, அங்கே சேவகன் இன்ன வேளையில், அந்தப் பெரிய மணியை அடித்துவிட்ட.

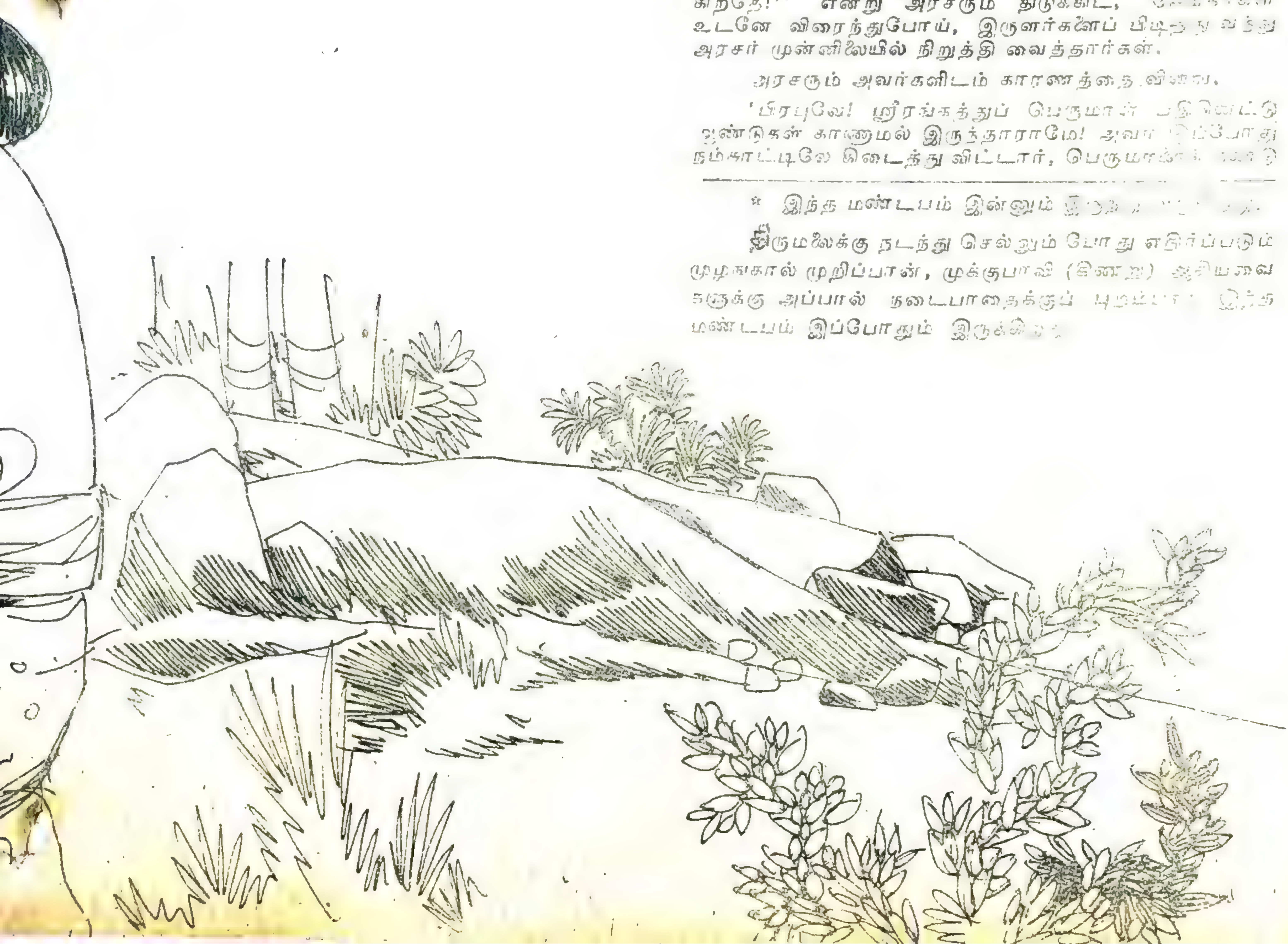
"இதென்ன? வேளைகெட்ட வேளையில் மணி ஒலிக்கிறதே!" என்று அரசரும் திடுக்கிட, சேவகர்கள் உடனே விரைந்துபோய், இருளர்களைப் பிடித்து வந்து அரசர் முன்னிலையில் நிறுத்தி வைத்தார்கள்.

அரசரும் அவர்களிடம் காரணத்தை வினாவ.

'மீரபுவே! ஸ்ரீரங்கத்துப் பெருமான் பதினெட்டு ஆண்டுகள் காணாமல் இருந்தாராமே! அவர் இப்போது நம்காட்டிலே கிடைத்து விட்டார், பெருமான் கை கொடு

* இந்த மண்டபம் இன்னும் இருக்கிறது.

திருமலைக்கு நடந்து செல்லும் போது எதிர்ப்படும் முழங்கால் முறிப்பான், முக்குபாவி (கிணறு) ஆகியவை கருக்கு அப்பால் நடைபாதைக்குப் புறம்பாக இருந்த மண்டபம் இப்போதும் இருக்கிறது.



கி

முக்குத்தொடர் மலை ஒன்றின் சரிவிலும், சுவர்ண முக ஆற்றின் கரையிலும், திருப்பதி கேர்த்திரத் திற்கு மேற்கே சற்று தூரத்திலும் (ஏழு மைல்) இருந்தது இந்த சந்திரகிரிப் பட்டணம். (இப்போது மலைச்சரிவில் கோட்டையும் கொத்தளமுமாகத் தெரிவதுதான் இந்தப் பட்டணம். இப்போது இது பாழடைந்து கிடக்கிறது. இதன் பெயரைத் தாங்கிய சிறு கிராமம்தான் மீதம் உள்ளது. உள்ளே இருந்த அரண்மனைகளும், மாளிகைகளும் இன்று வயல்களாக மாறிவிட்டன.)

இந்தச் சந்திரகிரிப் பட்டணத்தை, கதை நிகழும் காலத்தில், 'யாதவராயர்' என்னும் வம்சத்தினர் ஆண்டு வந்தார்கள். கதை நிகழும் காலத்திற்கு முந்நூற்று அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன், (கி.பி. 999-ல்) யாதவராய வம்சத்தின் பூர்வீகரான இம்மடி நரசிங்க யாதவராயர் என்பவர் நாராயணவனம் என்னும் சீமையை ஆண்டு வந்தார். இவர் திருமலையில் உள்ள திருவேங்கடவரின் பக்தர். ஆகவே திருமலைப் பர்வதத்தின் தரிசனத்திலேயே எப்போதும் குடியிருக்க வேண்டும் என்று நினைத்து, அந்த மலைக்கு இணையர்க உள்ள சந்திரகிரி மலையைத் தேர்ந்தெடுத்து அதில் கோட்டையும் அரண்மனைகளும் கட்டிக் கொண்டார். இவ்வாறு உருவானதுதான் இந்தச் சந்திரகிரிப் பட்டணம்.

இம்மடி நரசிங்க யாதவராயர் வம்சத்தில் பதினேராவது மன்னராகப் பட்டத்திற்கு வந்தவர்தான் ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர் (கி.பி. 1336).

இந்த வம்சத்தார்கள் பெரும்பாலும் சிற்றரசர்களாகவே வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர் என்பவர் ஓய்சளத்தின் அரசரான வல்லாள தேவரிடம் சிற்றரசராக இருந்து வந்தார்.

இந்த வல்லாள தேவர் போரில் 'மதுரை கல்தா னுடன் நிகழ்த்தியது' இறந்த பிறகு ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர் சிறிதுகாலம் தன்னிச்சையாக இருந்தார்.

பிறகு விஜயநகர மண்டலம் தோன்றி கல்தா, புக்கர்க்கின் ஆட்சி தெற்கே பரவி வரவே, ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர் அந்த விஜயநகர ராஜபத்தின் சிற்றரசராக மாறிக் கொண்டார்.

இந்த யாதவராயர் சந்திரகிரிச் சீமையை நன்கு பாவித்து வரும் நாளையில்,

இருளர்கள் இருவரும் அந்தச் சந்திரகிரிக் கோட்டைக்குள் சென்று மன்னரைத் தாக்கி விடுப்பினார்கள்.

ஆனால் அதற்குச் சில சிரமங்கள் ஏற்பட்டன. நேராக அவர்கள் கோட்டைக்குக் கீழ்ப்புறத்திலுள்ள கண்ட மண்டபத்திற்குச் சென்றார்கள்.

இந்த மண்டபம் திருமலை பர்வதத்தை நோக்கி நின்று கொண்டிருந்த ஒரு மண்டபமாகும்.

இந்த மண்டபத்தில் பெரியதொரு வெண்கல மண்டோங்கிக் கொண்டிருந்தது.

திருமலை மீதுள்ள திருவேங்கடவர்க்கு அடிவேந்தியம் ஆன பிறகு, அங்கே மலைமேல் இருக்கட்ட ஒரு கண்ட மண்டபத்தின் * மணி உடன் ஒலிக்கப்பட்டது.

அந்த ஒலியைக் கேட்டு, சந்திரகிரி மலையில் உள்ள கண்ட மண்டபத்தின் மணி உடனே ஒலிக்கப்பட்டது.

இந்த மணியின் ஒலி கேட்ட பிறகுதான், அரசர் யாதவராயர், திருவேங்கடமுடையான் அடிது உண்டு விட்டார் என்று அறிந்து, தாம் உணவு அருந்தச் செல்வார்.

இப்படியொரு வழக்கத்தைத் தமக்கு ஏற்படுத்தி யிருந்தார் ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர்.

இருளர்கள் இருவரும் நேராக இந்த கண்ட மண்டபம் சென்று, அங்கே சேவகன் இல்லா வேளையில், அந்தப் பெரிய மணியை அடித்துவிட்ட.

"இதென்ன? வேளைகெட்ட வேளையில் மணி ஒலிக் கிறதே!" என்று அரசரும் திடுக்கிட, சேவகர்கள் உடனே விரைந்துபோய், இருளர்களைப் பிடித்து வந்து அரசர் முன்னிலையில் நிறுத்தி வைத்தார்கள்.

அரசரும் அவர்களிடம் காரணத்தை வினவ.

'பிரபுவே! ஸ்ரீரங்கத்துப் பெருமாள் பதினெட்டு ஆண்டுகள் காணாமல் இருந்தாராமே! அவர் இப்போது நம்காட்டிலே கிடைத்து விட்டார், பெருமானைக் கண்டு

* இந்த மண்டபம் இன்னும் இருந்து வருகிறது.

திருமலைக்கு நடந்து செல்லும் போது எதிர்ப்படும் முழங்கால் முறிப்பான், முக்குபாவி (கிணறு) ஆகியவை களுக்கு அப்பால் நடைபாதைக்குப் புறம்பாக இந்த மண்டபம் இப்போதும் இருக்கிறது.



கி

மக்குத்தொடர் மலை ஒன்றின் சரிவிலும், கவர்ண முகி ஆற்றின் கரையிலும், திருப்பதி கேர்த்திரத் திற்கு மேற்கே சற்று தூரத்திலும் (ஏழு மைல்) இருந்தது இந்த சந்திரகிரிப் பட்டணம். (இப்போது மலைச்சரிவில் கோட்டையும் கொத்தளமுமாகத் தெரிவதுதான் இந்தப் பட்டணம். இப்போது இது பாழடைந்து கிடக்கிறது. இதன் பெயரைத் தாங்கிய சிறு கிராமம்தான் மீதம் உள்ளது. உள்ளே இருந்த அரண்மனைகளும், மாளிகைகளும் இன்று வயல்களாக மாறிவிட்டன.)

இந்தச் சந்திரகிரிப் பட்டணத்தை, கதை நிகழும் காலத்தில், 'யாதவராயர்' என்னும் வம்சத்தினர் ஆண்டு வந்தார்கள். கதை நிகழும் காலத்திற்கு முந்நூற்று அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன், (கி.பி. 999-ல்) யாதவராய வம்சத்தின் பூர்வீகரான இம்மடி நரசிங்க யாதவராயர் என்பவர் நாராயணவனம் என்னும் மைமையே ஆண்டு வந்தார். இவர் திருமலையில் உள்ள திருவேங்கடவரின் பக்தர். ஆகவே திருமலைப் பர்வதத்தின் தரிசனத்திலேயே எப்போதும் குடியிருக்க வேண்டும் என்று நினைத்து, அந்த மலைக்கு இணையாக உள்ள சந்திரகிரி மலையைத் தேர்ந்தெடுத்து அதில் கோட்டையும் அரண்மனைகளும் கட்டிக் கொண்டார். இவ்வாறு உருவானதுதான் இந்தச் சந்திரகிரிப் பட்டணம்.

இம்மடி நரசிங்க யாதவராயர் வம்சத்தில் பதினேராவது மன்னராகப் பட்டத்திற்கு வந்தவர்தான் ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர் (கி.பி. 1336).

இந்த வம்சத்தார்கள் பெரும்பாலும் சிற்றரசர்களாகவே வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர் என்பவர் ஓய்சளத்தின் அரசரான வல்லாள தேவரிடம் சிற்றரசராக இருந்து வந்தார்.

இந்த வல்லாள தேவர் போரில் 'மதுரை மல்தா னுடன் சிகழ்த்தியது' இறந்த பிறகு ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர் சிறிதுகாலம் தன்னிச்சையாக இருந்து வந்தார்.

பிறகு விஜயநகர மண்டபம் தோண்டி தப்பி, புக்கர்க்கரின் ஆட்சி தெற்கே பரவி வரவே, ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர் அந்த விஜயநகர ராஜ்யத்தின் சிற்றரசராக மாறிக் கொண்டார்.

இந்த யாதவராயர் சந்திரகிரிச் சீமையை நன்கு பாவித்து வரும் நாளாயில்,

இருளர்கள் இருவரும் அந்தச் சந்திரகிரிக் கோட்டைக்குள் சென்று மன்னரைத் தரிசிக்க விரும்பினார்கள்.

ஆனால் அதற்குச் சில சிரமங்கள் ஏற்பட்டவே, நேராக அவர்கள் கோட்டைக்குக் கீழ்ப்புறத்திலுள்ள கண்ட மண்டபத்திற்குச் சென்றார்கள்.

இந்த மண்டபம் திருமலை பர்வதத்தை நோக்கி நின்ற கொண்டிருந்த ஒரு மண்டபமாகும்.

இந்த மண்டபத்தில் பெரியகொரு மணி உடன்தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

திருமலை மீதுள்ள திருவேங்கடவர்க்கு மலையேந்தியம் ஆன பிறகு, அங்கே மலைமேல் இருக்கும் ஒரு கண்ட மண்டபத்தின் * மணி உடன ஒலிக்கப்படும்.

அந்த ஒலியைக் கேட்டு, சந்திரகிரி மலையில் உள்ள கண்ட மண்டபத்தின் மணி உடனே ஒலிக்கப்படும்.

இந்த மணியின் ஒலி கேட்ட பிறகுதான், அரசர் யாதவராயர், திருவேங்கடமுடையான் அமுது உண்டு விட்டார் என்று அறிந்து, தாம் உணவு அருந்தச் செல்வார்.

இப்படியொரு வழக்கத்தைத் தமக்கு ஏற்படுத்தி யிருந்தார் ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர்.

இருளர்கள் இருவரும் நேராக இந்த கண்ட மண்டபம் சென்று, அங்கே சேவகன் இல்லா வேளையில், அந்தப் பெரிய மணியை அடித்துவிட்ட.

"இதென்ன? வேளை கெட்ட வேளையில் மணி ஒலிக்கிறதே!" என்று அரசரும் திடுக்கிட, சேவகர்கள் உடனே விரைந்துபோய், இருளர்களைப் பிடித்து வந்து அரசர் முன்னிலையில் நிறுத்தி வைத்தார்கள்.

அரசரும் அவர்களிடம் காரணத்தை வினவ.

'பிரபுவே! ஸ்ரீரங்கத்துப் பெருமாள் பதினெட்டு ஆண்டுகள் காணாமல் இருந்தாராமே! அவர் இப்போது நம்காட்டிலே கிடைத்து விட்டார், பெருமானைக் கண்டு

* இந்த மண்டபம் இன்னும் இருந்து வருகிறது.

திருமலைக்கு நடந்து செல்லும் போது எதிர்ப்படும் முழங்கால் முறிப்பான், முக்குபாவி (கிணறு) ஆகியவைகளுக்கு அப்பால் நடைபாதைக்குப் புறம்பாக இத்த மண்டபம் இப்போதும் இருக்கிறது.



கொண்ட பின்ன, தங்களை உடனே வந்து சகல மரி
உடைகளுடன் அவரை அழைத்துப்போக விண்ணப்பித்
துக்கொண்டார்" என்று கூறினார்கள்.

அவ்வளவில் யாதவராயரும் ஏதோ பூர்வ ஜன்ம
வாசனை தட்டியதுபோல், ஒய்சன அரசர் வல்லாளரை
பும் அவர் ஸ்ரீரங்கத்தை மீட்பதற்காகச் செய்த கடைசி
புத்தத்தையும் நினைவு கூர்ந்து.

"அடே, நம் பெருமாள் அகப்பட்டாரோ? நமது
காட்டிலே வாசம் செய்தாரா?" என்று ஆச்சரியத்துடன்
கூறி, உடன் பிரதானியை அழைத்துப் பிரயாணத்திற்
குச்சித்தம் செய்வதெனினி, "காலை புறப்பட வேண்
டும்" என்று கட்டளை இட்டார்.

காலையில் இருவர்கள் வழிகாட்டிக்கொண்டு போக,
பரிவாரத்துடன் யாதவராயர் பின்தொடர், பன்னத்
தாக்குகள் வழியாகப் புறந்து, மாலை நேரத்திற்குள்
அரங்கன் இருக்கும் இடத்தை எல்லோரும் அடைந்
தார்கள்.

வெட்டவெளிக்கு நடுவே, செம்பொன் ஒளிர்வது
போல் ஒளி விட்டுக்கொண்டிருந்த அரங்கனைக் கண்டு,
அப்படியே அடியற்ற மரம்போல் விழுந்து வணங்கி,

"கவாமி! என்ன அபசாரம் செய்தோம்! இத
தனை ஆண்டுகள் நம் காட்டில் வாசம் செய்ததை
அறியாது இருந்து விட்டோமே, அபசாரம் அபசாரம்!"
என்று கண்ணீரை ஆறுகப்பெருக்கி; தொண்டை அடைந்
துக் கொள்ள நெக்குருகப் பிரார்த்தித்து.

அந்தக் கணமே தமது பிரதாம்பரத்தைக் கலைத்து
அரங்கனுக்கு விதானமாக இருக்க வைத்து, கொடிக்
கம்பங்கள் நட்டு.

**திருநெல்வேலி
கல்லிடைக் குறிச்சி**

ஸ்ரீராம

"அம்புலி"

அப்பளாம்

சோமு,

42- E, சென் மேரின் ரோடு.

சென்னை-28.

பிராக்ஷ:

43/1, பெல்ஸ் ரோடு, சென்னை-5.

தூப, தீப, நைவேத்தியங்கள் சமர்ப்பித்து, கிடைக்
கப் பெருத பெரும் பேற்றைப் பெற்றவர் போல மனத்
தில் மிக்க சந்தோஷம் கொண்டவராயினர்.

பின்னர் அவர் வல்லபன் அழைத்து, "பின்னாயி
ந் யார்? இங்கே எப்படி வந்தீர்? அரங்கனை எப்படிச்
கண்டு பிடித்தீர்?" என்று கேட்க.

வல்லபனும் அவர் முன்னால் மிகக் கம்பீரமாக
அமர்ந்து கொண்டு, ஆதியோடு அந்தமாய், பெருமாள்
திருவரங்கத்திலிருந்து புறப்பட்டது முதல் சந்திரகிரிக்
காட்டில் புறத்தது வரை விவரமாய்க் கூறி முடித்தான்.

அதைக் கேட்டு அதிசயமும், 'அதிர்ச்சியும் ஒருங்கு
அடைந்த அந்த மன்னர், உடனே கொடவர் பக்கம்
எழுந்து நின்று, அவர் பாதங்களில் விழுந்து வணங்கி,
அவருக்கு எல்லா உபசாரங்களையும் செய்து, அந்த
மகான் இப்போது வெறும் சித்தப் பிரமையில் இருக்
கிறாரே என்று மனத்துள் துக்கிக்கொள்ளார்.

பிறகு அவர் வல்லபன் அழைத்து,
"பின்னாயி உனது முயற்சிகளைக் குறித்து மிகவும்
சந்தோஷப்படுகிறேன். உன்னை ஊக்கி வைத்த தாயா
ரையும் மனதார வணங்குகிறேன்" என்று அந்தப்
பின்னையை வெகுவாகப் புகழ்ந்து பாராட்டி விட்டு
நித்திரை போனார்.

காலையில் எழுந்ததும், சேவகர்களை அனுப்பி
செலுக்கக் காட்டில் காலதத்தனைத் தேடச்
சொன்னதின்பேரில் அவர்கள் உள்ளேயுருந்து
எல்லா இடங்களையும் தேடி.

பின்னர் ஒரு தீவாந்தரம் போல் இருந்த பாறை
மேல் குத்துவிரும், குலை உயிருமாக இருந்த தத்தனைக்
கண்டுபிடித்து, அவனிடம் செய்திகளை வினவ,

அவனும் தான் புறப்பட்டுப் போகும் வேளையில்
யானைக் கூட்டம் ஒன்று அவனைத் துரத்திக் கொண்டு
வந்ததையும், இத்தப் பாறைமீது அவன் கரன் புறத்த
தையும், இதன் மேலேயே அன்ன ஆகாரம் ஏதும்இன்றி
ஒரு வாரம் தங்கி விட்டதையும், யானைகள் ஆறு நாள்
வரை பழியாக அந்தப் பாறைப் பக்கமே கற்றி அவனுக்
குப் பயம் விளைவித்ததையும் விவரமாகக் கூறினான்.

அப்பால் சேவர்கள் அவனுக்கு உணவுகளைக் கொடு
த்துத் தெம்பு ஏற்றி அழைத்து, வல்லபன் இருக்கும்
இடத்திற்குக் கொண்டு போய் விட,

இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் தழுவிக்கொண்டு
மிகவும் பரவசப்படலானார்கள்.

நண்பர்கள் கூடிய பின், யாதவராயர் அவர்களை
அழைத்து, "பின்னாகாள்! நல்லவேளை எல்லாம் இனிதே
நடந்திருக்கிறது. இனி மற்ற விஷயங்களில் ஈடுபடு
வோம். இப்போது நாம் அரங்கரைக் கண்டு பிடித்
திருக்கிறோமே! அவரை எங்கே நாம் எழுந்தருள்
செய்வது?" என்று கேட்டார்.

"ஏன், மன்னர்பெரும! அவரை மீளவும் திருவரங்
கத்தில் எழுந்தருள் செய்வதுதான் முறை!" என்று
கூறினான் வல்லபன்.

அவனை ஆழ்ந்து பார்த்தார் யாதவராயர். பிறகு
புன்னகையோடு, "பின்னாய் வாப்பா! உனக்கு இவ்
வளவு துடிப்பு இருப்பதை மிகவும் பாராட்டுகிறேன்.
ஆனால் என்னால் செய்ய முடியாததை நீ கூறுகிறாயே!"
என்று கூறினார்.

"எது, மன்னவ, தங்கனால் முடியாது?" என்று
கேட்டான் வல்லபன்.

"அரங்கனைத் திருவரங்கம் அழைத்துச் செல்வது
தான், பின்னாயி திருவரங்கம் இப்போது யார் கையில்
இருக்கிறது? கத்தானியர்களின் கையில் அல்லவா இருக்
கிறது! அவர்களை என்னால் வெல்ல முடியுமா? நான் ஒரு
குறுநில மன்னன்தான்!" என்று கூறினார் அவர்.

அவர் சொல்வதைக் கேட்ட வல்லபன் யோசனை
யில் ஆழ்ந்தான்.

—தொடரும்

இந்த மன்னர் நினைத்தால் பகைவர் மீது படை
பெடுத்து அவர்களைத் தவிடு பொடியாக்கி விடலாம்.
இவர் வீரம் காட்டாது இருக்கிறார் என்று மனத்திலே
சிறு தாபம் கொண்டான் வல்லபன்.

எனினும் அவன் அதை வெளியே காட்டிக் கொள்ள
வில்லை.

பின்னர் எல்லோருமாகச் சேர்ந்து அரங்களை
இனி எங்கே எழுந்தருள் செய்வது என்று யோசனை
செய்தார்கள்.

"சத்திரகிரிக்கு எழுந்தருள் வைக்கலாமே!"
என்று தத்தன் கூற.

"பின்னாய்! அந்த இடம் சரியான இடம் அல்ல!
திமரென்று துருக்கியர்கள் படை எடுத்து வந்தால் அது
எளிதில் சிக்கக் கூடிய இடம். நானே அங்கே இருப்ப
தைத் தவிர்த்து விட்டுப் பெரும்பாலும் திருப்பதி மலை
மீது தான் இருந்து வருகிறேன். எனக்காக அங்கே ஒரு
அரண்மனையும் கட்டி வைத்துள்ளேன். ஆகவே அரங்
களையும் மலைமேல் எழுந்தருள் வைப்பதுதான் முறை!"
என்று கூறினார் பாதவராயர்.

அவர் சொல்வது சரி என்று யாவரும்
ஆமோதிக்க, மறுநாள் காலைப் பரிவாரங்களுடன் எல்
லாரும் திருமலை நோக்கிப் பிரயாணப்படலானார்கள்.

திருவரங்கத்துப் பெருமாள் தம்முடன் வருகிற
படியினாலே, குறுக்கு வழியில் போக எண்ணாமல்
திருப்பதி வழியாகவே திருமலை மீது ஏறுவதற்கு என்
னினார் பாதவராயர்.



ஆறு நாழிகைகள் பிரயாணம் செய்து மாலை
சாயும் வேளையில் திருப்பதி ஷேத்திரத்தை எல்லோரும்
அடைந்தார்கள்.

ஊரை அடைந்தவுடன், பாதவராயர் இளைஞர்
கனிடம் பேசுவது போலவும், அதே நேரத்தில் அரங்
கனிடம் விண்ணப்பிப்பது போலவும் பேசி, "இந்த ஊர்
புனிதம் வாய்ந்தது! ஸ்ரீராமானுஜரே இந்த ஊரைத்
தோற்றுவித்தார். ● மேலே திருமலைக்குப் போகிறவர்
களுக்கு வசதியாக இதைத் தோற்றுவித்தார். தவிர,
சிதம்பரத்திலிருந்து கோவித்தராஜப் பெருமானையும்,
இங்கே எழுந்தருள் வைத்துக் கோவிலில் பிரதிஷ்டை
பண்ணி வைத்தார்; கோவிலில் பார்த்தாரதியும்
கோவித்தராஜனும் சேவை சாதிப்பது கண்கொள்ளாக
காட்சி!" என்று கூறினார்.

இரவு திருப்பதியில் தங்கி விட்டுக் காலை புலரும்
முன்பு மீண்டும் புறப்பட்டார்கள்.

அரங்களுக்குப் பாங்காக ஒரு டோலா அமைத்து,
அவருக்கு உபசாரங்கள் செய்வதற்காக அர்ச்சகர்களை
யும் நியமித்து, எல்லா வசதிகளையும் உன்னிப்பாகக்
கவனித்து, கடைசியில் மன்னர் தாமும் ஒரு டோலாவில்
ஏறிக் கொண்டார்.

அதே போல் கொடவருக்கும் இளைஞர்களுக்கும்
தனித்தனியாக டோலா அமைத்துக் கொடுத்து அவர
வர் விருப்பங்களை எல்லாம் கவனமாக நிறைவேற்றி
வைத்தார் மன்னர்.

பரிவாரம் மலை அடிவாரம் சென்று அடிப்படியை
(இப்போது அலிபிரி என்று மருவியிருக்கிறது.) மீதிததுப்
பிரயாணம் செய்து ஆழ்வார் தீர்த்தம்வரை சென்று, அ
பின்னர் காலிகோபுரம் (காற்றுக் கோபுரம்) அடைந்து,
அவாசாரிகோலு வழியே போய் முழங்கால் முறிப்
பாணக் கடந்தது.

அங்கே ஸ்ரீராமானுஜர் மண்டபத்தை அடைந்ததும்
மன்னவர் டோலாவிலிருந்து முன்போல் இறங்கி
இளைஞர்களையும், அரங்களையும் ஒருங்கே பார்த்து,
"இங்கேதான் முதன் முதலில் ஸ்ரீராமானுஜர்
வந்த போது அவரைத் திருமலை நம்பி எதிர்கொண்டு
வரவேற்றார். இந்த மண்டபம் நிற்கும் இடத்தில்தான்
நம்பிகள் அவருக்கு இராமாயணத்தின் தத்துவார்த்தங்
களையும் உபதேசித்தார்" என்று கூற.

இளைஞர்களும் மிக்க விநயத்துடனே அந்த மண்ட
பத்தையும், ராமானுஜரின் சந்நிதியையும் தரிசித்தார்
கள்.

பிறகு ஆங்காங்கே அரங்களை நிறுத்தி பே
ரைவேத்தியங்களை எல்லாம் சமர்ப்பித்து, பரிவாரங்கள்
மேலே ஏறி ஏறிப் போக,

மதியத்திற்கு மேல் ஒரு நாழிகை ஆகும் வேளையில்
திருமலைக் கோவிலை யாவரும் சௌக்கியமாகப் போய்ச்
சேர்ந்தார்கள்.

அரங்கள் வருகிறார் என்கிற செய்தியை முன்னரே
அனுப்பி வைத்தபடியால்,

கோவில் இத்தானத்தாரும், பரிசனங்களும் அவருக்
ளாகக் காத்திருந்து,

அரங்கள் வந்தவுடன் அவரை மேளதாள வாந்
யு விடுத்தங்களுடனும், வேத பாராயணங்களுடனும் எதிர்
கொண்டு, ஜயகோஷம் செய்து, ஆனந்தமாய் ஆர்ப்
பரித்து வரவேற்று,

முறையே அவரை உள்ளே எழுந்தருள் வைத்துப்
போய் சந்நிதியில் மலைகுனிய நின்ற பெருமானுடன்

● வி. பி. 1130-ல், நான்கு ராஜ விதியும், ஒரு
வடக்கு மாட விதியும், ஒரு சந்நிதித் தெருவும் உண்
டான திருப்பதி நகரத்தை உருவாக்க ஸ்ரீ ராமானுஜரே
திட்டம் இட்டார். இந்த ஊருக்கு ராமானுஜபுரம்
என்றும் பெயர் உண்டு.

● காலி கோபுரத்திற்கு இப்போது நேராய்
வழி இருக்கிறது. அந்நாளில் ஆழ்வார் தீர்த்தம்
போய்ப் போவார்கள்.

(திருமலைக் கோவிலில் உள்ள உற்சவ மூர்த்திக்குப் பெயர். முடியப்பர் என்றும் வழங்கப்படுகிறார்) ஸ்தாபிதம் செய்தார்கள்.

மனித வாழ்க்கையைப் போலவே திருமலையிலுள்ள வேங்கடவன் வாழ்க்கையிலும் ஏற்றத் தாழ்வுகள் அவ்வப்போது இருந்து வந்துள்ளன.

ஸ்ரீராமானுஜர் காலத்திற்குப் பிறகு, திருவேங்கடம் மகோன்னதமான திசையை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்தது. கோவிலுக்கு விடப்பட்ட மான்யங்களும், பாத்திரிகர்களின் கட்டடமும் அதிகமாகக் கொண்டு வந்தன.

பின்னால் வந்த பாதவராய அரசர்கள் கோவில் நிர்வாகத்தை வெகு திறமையோடு ரீசெய்து வைத்தார்கள்.

ஆனால் கி.பி. 1310 விருந்து தெற்கே டிவ்விப்படை எடுப்புகள் நிகழ்ந்த பிறகு, தென்னாடுகள் யாவும் ஒரு கொத்தணிப்பில் ஆழ்ந்து விட்டன.

இந்தக் கொத்தணிப்பின் காரணமாக ஜனங்களின் நிம்மதியான வாழ்க்கை முறை பாதிக்கப்பட்டு விட்டது.

ஜனங்கள் நெடுந்தாரம் பாத்திரை சென்று தலங்களைத் தரிசிக்கும் பழக்கங்களை மெள்ள மெள்ள நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டி வந்தது.

இதனால் திருமலைக்கு வருவோரின் தொகையும் குறைந்து வந்தது. அதன் வருவாயும் குறைந்து வந்தது.

கதை திகழும் காலத்தில் கோவிலுக்கு பாத்திரிகரால் ஏற்படும் வருவாய் மிகவும் குறைந்து விட்டது. பழைய மான்யங்களின் வருவாயினால் கோவிலின் நிர்வாகம் அதிகம் தங்கு தடை இல்லாமல் நடந்து வந்தது எனினும், ஜனத்திரன்களால் நிரம்பிய பழைய விமரிசைகள் குறைந்து இருந்தன.

இவ்விதம் ஓரளவு பாதிக்கப்பட்டிருந்த கோவிலில் ஆதரவற்ற ஒரு அத்தியர் போல் அரசர்கள் இருக்கிற ரே என்ற ஒரு எண்ணம் திருமலைக்குப் போன அன்று இரவிலேயே இரு இளைஞர்களுக்கும் ஏற்பட்டது.

இரவில் ஒருவர்க் கொருவர் தங்கள் வேதனைகளைப் பரிமாறிக் கொண்டு உறக்கம் கொள்ளாமல் பொழுதைக் கழித்தார்கள்.

காவிலில் எழுந்ததும், இருவரும் பாதவராயர் முன்னால் சென்று தயக்கத்தோடு நின்றார்கள். ராயரும் அவர்களைப் பார்த்து, "வாருங்கள் பிள்ளைகள்! உங்கள் முகத்தில் விசைக் குறி காணப்படுகிறதே! ஏன்?" என்று வினவ.

"மன்னவா! அதைச் சொல்வதற்காகத்தான் விரைத்தோம்" என்று சொல்லி ஒருவர்க் கொருவர் முகத்தைப் பார்த்து நிற்க.

மன்னரும் புன்னகைவிட்டு, "பிள்ளைகள்! கைரீய் மாகக் கூறுங்கள்!" என்று கூறினார்.

அவ்வளவில் வல்வையும், "மன்னர்பெருமா எங்கள் அரசர்க் திருவரங்கத்தில் ராஜபோகமாய் வாழ்ந்தவர். மாட்சிமையோடு ஆட்சி செலுத்தியவர். அரசர்கள் எல்லாரும் அவர் வாசல்கடைப் பக்கம் வந்து நிற்க்பார்கள். அப்படிப்பட்ட மகிமை வாய்ந்தவர் இங்கே ஒரே சந்திதியில் மலைகுளிய நின்ற பெருமானுடன் இருந்து வருகிறாரே என்பதை நினைத்தோம். வேதனைப் பட்டோம்!" என்று கூற, பாதவராய மன்னரும் சற்று நேரம் யோசித்திருந்தார்.

பின்னர் அவர் இளைஞர்களைப் பார்த்து, "பிள்ளைகள்! உங்கள் தயக்கக் குறிப்பை உணர்ந்து கொண்டேன். அரசர்க் மலைகுளிய நின்ற பெருமானுடன் சந்திதியைப் பகிர்த்து கொண்டு இருப்பதும் தெரிகிறது. நீங்கள் நினைக்கு முன்பே எனக்கு இந்த நினைவு வந்து விட்டது" என்று கூறினார் அவர்.

"அப்படியா?" என்று இளைஞர்கள் ஆச்சரியத்தோடு கேட்க.

"ஆமாம் பிள்ளைகள்! எனக்கு அந்த நினைவு வந்ததற்கு வேறு ஒரு காரணமும் உண்டு. திருவேங்கட முடையானின் வழிபாட்டு முறை வைகாணச ஆகம வழியில் நடந்து வருகிறது. திருவரங்கத்திலோ பாஞ்சா ராத்ர ஆகம வழியில் வழிபாட்டு முறை நடந்து வருகிறது. எனவே அரசர்களுக்கு அவருக்கு உகந்த வழியில் வழிபாடு நடப்பதுதான் நல்வது. இதற்காக, இரவு யோசித்து அரசர்கள் இங்கே தங்குவதற்கென ஒரு ரங்க மண்டபமும் சந்திதியும் கட்டத் தீர்மானித்துள்ளேன். அரசர்கள் தனியாக இருந்தே ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்வார்! நீங்கள் அஞ்ச வேண்டாம்!" என்று கூறினார்.

உடனே இரு இளைஞர்களும் அவர் காலடியில் விழுந்து வணங்கித் தங்கள் நன்றிக் கடனைத் தெரிவித்தார்கள்.

அதனால் புனெத்த அரசனும், "பிள்ளைகள்! உங்களைக் கண்டு என் நெஞ்சு சிலிர்க்கிறது. நாட்டில் தர்மம் அழிந்து விட்டதோ என்று நினைக்கும் வேளையில் இரு சிங்கங்கள் புறப்பட்டாற்போல் புறப்பட்டு வந்துள்ளீர்கள். உங்கள் அனுபவங்கள், சாகசங்கள், போராட்டங்கள், எல்லாமே என் மனத்தை வெகு வாகக் கவர்ந்து விட்டன. அரசகப் பெருமானைக் காப்பதற்காக அரும்பெரும் தியாகங்கள் செய்த மூன்று கொடவப் பெரியவர்களும் என் மனத்தில் நீங்காது நின்று விட்டார்கள். இப்படிப்பட்ட தியாக புருஷர்களால்தான் நாடு சிறக்கிறது. நேற்கைக்கு இரவிலிருந்து

சுதந்திரம்

இந்தப் பாரத நாட்டின் மன்னோடு மன்னாகச் சுதந்திரம் கைத்திருக்கின்றது. பதினாறாண்டுகளாக ஆண்டுகளாக, மனிதன் இந்த நாட்டில் 'சுதந்திரம்', 'விடுதலை' என்று கதறி வந்திருக்கிறான். அவ்விவர்கள் பூட்டிய விவங்கு என்ன, அவனது புலங்கள் பூட்டிய விவங்கையே உடைத்தெறித்து விடுதலை பெறுவது அவனது வாழ்க்கையில் வட்சியம். அந்தச் சுதந்திரத்துக்காக அவன் துன்பப்படவும், துயரங்களை வலித்து ஏற்கவும் அஞ்சவில்லை.

அத்துடன் சிந்தனைச் சுதந்திரத்துக்குப் பேர் போன நாடு இது. நான் திகழ்ன சாரவாகன், கோயில்களின் வாசலில் நின்று கொண்டு தனது கருத்துக்களை வெளியிட, இந்த நாடு அனுமதித்தது. நமது மக்கள், அக்கருத்துக்களை ஏற்காமல் போனாலும், அக்கருத்துக்களை வெளியிடும் சுதந்திரத்தை அதுபோற்றிப் பாதுகாத்தது. கருத்து வேறுபாடுகளை இந்த நாட்டின் பண்பாடு சலித்துக் கொள்வதோடு மட்டும் நின்று விடவில்லை. ஒவ்வொருவரும்

தத்தம் கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறுவதன்மூலம், 'தத்துவ போதம்' அதாவது மெய்ப்பொருள் விளக்கம் ஏற்படும் என்பது இந்த நாட்டின் மரபு. 'சுதந்திரமும், ஜனநாயகமும் இந்த நாட்டில் வெறும் கோஷங்களல்ல. அவை நமது வாழ்க்கை முறையாகும்.

(திரு இராம கோபாலன் தொகுத்துள்ள 'நெருட்டி நினைவு எழுத்துப் போராட்டம்' என்ற நூலிலிருந்து: கிடைக்குமிடம்: 'செதி', 2, எம்.கி. நாயுடு தெரு, பஞ்சாபி, தேவஸ்யட்டி, சென்னை-31)

"பிராவல் ஏதன்சி" ஒன்று சென்னை சித்தாதிரிப்பேட்டையில் துவக்கப்பட்டுள்ளது. இதுநாள் காறும் தெரியாமல் போய்விட்டதே! சிக்கனமான செலவில் எக்கனமும் புறப்பட்டுச் செல்லலாம். போவதற்குக் கப்பல்; வருவதற்கு விமானம். மலேசியா, சிங்கப்பூர் மகிழ் வோடு காணலாம். கட்டணம் எவ்வளவு தெரியுமா? கேட்டதும் மயக்கம் கொள்ளாதீர்கள்: இருபது ரூபாய்!

புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் போல் நிமிர்ந்த தோற்றம்; நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார்போல் அடர்ந்த மீசை. கிருபானந்த வாரியார் போல் நிறைந்த சொல்லோட்டம்.

"உருவத்தால் மட்டுமின்றி, உள்ளத்தாலும் பெருங்கவிக்கோதான். ஆழ்ந்த புலமையும், அடங்கிய பண்பும், ஒங்கிய தமிழ்ப்பற்றும், ஒப்பற்ற காவியத்தை யாத்திடும் வல்லமையும் உடையவர் சேது!" என்று டாக்டர் கவிஞர் அவர்களாலும், "போக்கிரி மீசைப் புலவராம் பெருங்கவி ஆகிய பாடல்கள் அறிவுக்கு விருந்தாம்!" என்று கவிஞர் சுரதா அவர்களாலும் பாராட்டப்பெற்றவர் வா.மு. சேதுராமன்.

இன்றைய நிலையில் 400, 500 பக்கங்கள் கவிதை நூல்களைத் தொடர்ந்து வெளியிடுத் தென்பும், திராணியும் கொண்ட துணிச்சல் கவிஞர் இவர். "மலைநாட்டின் மீதினிலே" என்ற காப்பியம் அண்மையில் வெளிவந்த இவரது அருந்தமிழ்ப் பெரும் பணுவாகும்.

அலமாரி

மலைநாட்டின் மீதினிலே

அழைப்பின் பேரிலும், தன் ஆசான் மணிவிழாவில் பங்கேற்கும் பொருட்டும் மலேசியாவுக்கும் சிங்கப்பூருக்கும் கடந்த ஆண்டிற்குச் சென்று வந்தார் செந்தமிழ்க் கவிமணியார். யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் எனும் பரந்த நோக்கால், தான் கண்டு துய்த்த அருங்காட்சிகளையும் விருந்தோம்பிப் பழகிய பெரும் நண்பர்களையும் மறவாமல் நமக்குத் தரும் நறும் பணியினைத் திறம்பட முடித்துள்ளார் கவிஞர் சேதுராமன். பயணக் கட்டுரை போல் அயர்வைத் தந்திருமோ என அஞ்சி, இரண்டொரு கற்பனை மாத்தரையும் உருவாக்கி, அற்புதமான காப்பிய வடிவத் தந்துவிட்டார்!

என்றே விருத்தமும், அறுதேர் விருத்தமும் ஆங்காங்கு பொருத்தமாய் அமைந்துள்ளன. தகவுடைய இடங்களில் அகவற்பா நடை போடுகின்றது. வெண்பா எனும்

விளக்கமிகும் ஒன்பா வெற்றி புடன் விளக்கி டக்கின்றது. எனவே இனிமையும் தமிழின் தனிமையும், வளமையும் புரிந்திடும் எனினமையும், செழுமையும் கமழும் எழில்களும்- பொழில் நிறை பூக்காடாய்ப் பெருகி மணம் சொறி கின்றன.

நாம் எல்லாரும் கீழ்த்திசை நாடுகளுக்குச் செல்வதும், அங்கு வாழும் அல்லது வாடும் நம்மனோரைக் கண்டு குலவி மகிழ்தலும் எனிடில் இயலக்கூடிய ஒன்று? இந்நிலையில் இவ்வளவு சிறு செலவில் இன்பம் தரும் இக்கற்றுணாக் காவியத்தை வாங்கிப் படித்தால், போய்த் திரும்பிய நிறைவும் பயனும் விட்டுமே!

கவிஞர் பதிப்பை வெளியிடான இந்நூல், கிடைக்காட்டம்; தமிழ்மணிபுத்தகம் பண்டிதர், சென்னை-5, வினா ரூ. 20 மட்டுமே. பக்கங்கள் 350.

-கல். கருணாநிதம்

வரப்பெற்றோம்

ஒரு முன் மலராதேது- ஆசிரியர்: முத்து வேத்தன். வெளியீடு: புள்ளகைப் பிரகரம், செல்லிமம்பாளையம், மின்னும்பள்ளி அஞ்சல், சென்னை-14. பக்கங்கள்: 114; வினா ரூ. 3.

பொது அறிவுக் கடல்- முதல் பாகம். 92 பக்கங்கள். வினா: ரூ. 2-00. இரண்டாம் பாகம். 152 பக்கங்கள். வினா: ரூ. 3-00. வெளியீடு: என். எஸ். ஏ. பப்ளிகேஷன்கு டிவிஷன், 4, சாயி முருகன் தெரு, சென்னை-600049.

எனக்கு ஒரு அவா தோன்றி விட்டது. இந்தத் தியாக புருஷர்கள் தியாகங்கள் நடத்திய மகத்தான புண்ணியத் தலங்களை நான் நேரில் கண்ணாலே காண வேண்டும். அந்த இடங்களுக்கு எல்லாம் நம் கொடவர் வழிகாட்டுவாரோ?" என்று கேட்க.

உடனே இரு இளைஞர்களும், "மன்னவ! எங்களுக்கு அந்த ஆசைதான் முயன்று பார்ப்போம்!" என்று கூறினார்கள்.

மா லையில் கொடவரை அழைத்து வல்லபன் பல கேள்விகள் கேட்க, அவர் சரியாக உத்தரம் கூற முடியாமல், "பே பே!" என்றே மறுமொழி கொடுத்தார்.

எனினும் வல்லபன் அவரை விடாமல் சைகைகள் செய்து, தன் கேள்விகளை அவருக்கு உணர்த்த முயன்றான்.

கொடவரும் ஐந்தாறு நாட்களாய் மனிதர்களுடன் பழக நேர்ந்ததால் தம்மைச் சூழ இயங்கும் மனித நடவடிக்கைகளை ஒரு விதமாய்ப் புரியத் தொடங்கிவிருந்தார். இதில் கூட ஓரளவு வரைதான் அவரால் போக முடியும் என்றும், இனி அவர் தமது பூரண அறிவையும், பேச்சையும் ஒரு நாளும் திரும்பப் பெறப் போவதில்லை என்பதையும் வல்லபன் நன்றாக உணர்ந்திருந்தான்.

ஆகவே அவன் ஒரு யுக்தி செய்து கொடவரை ஒரு நாள் காலை ஒரு பல்லக்கில் வைத்து திருமலை யின் வடக்கே உள்ள மலைமுகுகளை நோக்கிச் சென்றான்.

பல்லக்கைத் தொடர்ந்து யாதவராயரும் பரிவாரங்களும் வந்தார்கள்.

வடக்கே உள்ள அந்த முகடுகளின் விளிம்புகளில் ஒவ்வொரு பகுதியாகச் சென்று, கொடவரைக் கீழே இறக்கி, அவர் என்ன செய்கிறார் என்பதை உற்றுக் கவனித்தான் வல்லபன்.

பல பகுதிகளைக் காட்டியும் கொடவப் பெரியவர் எந்த வித உணர்ச்சியும் கொள்ளாமல் இருந்தார்.

கடைசியாக உள்ள பகுதியில் சென்று கொடவரைப் பல்லக்கிலிருந்து கீழே இறக்கி, சுற்றிவரப் பார்க்கும்படி வைத்ததில் அங்கும் அவர் எந்தவிதச் சலனமும் இல்லாமல் இருந்தார்.

அதைக் கண்டு ஏமாற்றமடைந்த வல்லபன் இனித் திரும்ப வேண்டியதுதான் என்று நினைத்தான்.

அப்போது அவன் கொடவரைப் பார்க்க, அவர் முகம் மாறி இருந்ததைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்டான்.

கொடவர் இரண்டு நிசைகளை வெறியோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் முகத்தில் ஒரு பெரிய மாறுதல் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. கண்கள் பெரிதாகி உடம்பு தடதட வென்று வீசி அடித்தது. மார்பில் வியர்வை பொங்கி வந்தது.

திடீரென்று ஒரு ஆவேசம் அவரைத் தாக்கவே, கைகளை மேலே ஆகாயத்தில் தூக்கி, "ஹோ" என்று இரைந்தார்.

வல்லபன், தத்தன், யாதவராயர், பரிவாரங்கள் யாவரும் திடுக்கிட்டு நின்றார்கள்.

-தொடரும்

பகவேறு கெடக்களும், திர்ப் பத்தங்களும் அதிகமாகிவிட்ட இன்றைய நாகரிக உலகில், மக்கள் தங்களுடைய வாழ்வில் தக்க அளவுக்கு அக்கறை கொள்ள முடியாது போயிருக்கிற நிலையைக் காண்கிறோம். சித்திக்கும் ஆற்றல் கொண்டவர்கள் கூட பெரும் பாலும் இந்தச் சூழ்நிலையின்தான் இருக்க வேண்டியிருக்கிறது. இன்றைய மனித வர்க்கத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ள சிதைவுகளுக்கும், பிழைகளுக்கும் முக்கிய காரணம் மக்களின் சித்தனை, செயல்களிலிருந்து இலக்கியத்தின் தொடர்பு துண்டிப்பப்பட்டதுதான் என்று கூற வேண்டும். அரசியலும் பொருளாதாரமும் ஆதிக்கம் பெற்று, இலக்கிய உணர்வை வற்ற அடிக்கும் அளவுக்குச் சென்று விட்டது இன்றைய சமூகம்.

இத்ததினிலும் சித்தனைக்கு உறுதுணையாய் நின்று, அதை வளப்படுத்தி மனிதனை சீரான வழியில் நடத்திச் செல்ல உதவும் இலக்கிய வகையைச் சேர்த்த சில நூல்களும், பத்திரிகைகளும் இன்று இருக்கத்தான் செய்கின்றன. இம்மாதிரியே சித்தனையை வளம் பெறச் செய்யும் சில மன்றங்களும் நல்ல தொகுப்பணியாற்றி வருவதும் சமூகமேம்பாட்டைப் பற்றிக் கவலைப்படுவோர்க்கு ஆறுதலையும், நம்பிக்கையையும் அளிக்கின்றன. இந்த வகையில் சென்னையில் "இலக்கிய சித்தனை" என்ற பெயர் தாங்கி, அண்மையில் தமிழ்ப் புத்தாண்டு நாளன்று 8-வது ஆண்டு விழாவைக் கொண்டாடிய நிறுவனத்தின் சிறந்த தொண்டினைப் பாராட்டத் தான் வேண்டும். இந்தச் சரிய

இலக்கிய சித்தனை



திரு பி. பத்மராஜ்-மிடம் பரீட்சை பெற்று

காண்டுக்குக் காரண புருடர் களாகிய நிருவாளர்கள் பாரதி, ப. வெட்கமணன், ப. சிதம்பரம் ஆகிய மூவருக்கும் இலக்கிய உலகம் கடமைப்பட்டுள்ளது.

1970-ம் ஆண்டு பிப்ரவரி 28-ம் நாளன்று துவக்கப்பட்ட "இலக்கிய சித்தனை" மாதந்தோறும் பத்திரிகைகளில் வெளிவரும் சிறுகதைகளிலிருந்து அம்மாதத்தின் சிறந்த

கதையை, தேர்ந்த வாசகர்களின் கண்க் கொண்டு ஆய்வு செய்து சிறந்த சிறுகதைக்கு ரூ 50 பரிசும், பாராட்டு இதழும் அளித்துவருகிறது. ஆய்வு செய்யும் அன்பருக்கும் சன்மானம் அளிக்கப்படுகிறது. இப்படி ஓர் ஆண்டில் பரிசு பெற்ற 12 சிறுகதைகளையும் மீண்டும் ஆய்வு செய்து அக்குறிப்புடன் அவற்றைத் தொகுப்பாக வெளியிடுவதுடன் ஆண்டின் சிறப்புக்

பாரதி, கங்குலி என். டி. கந்தசாமி, பி. பத்மராஜ், பி. வெட்கமணன்



ஸ்ரீ

ரங்கநாத யாதவராயர் மனம் விட்டுத் தன் மனையை அந்த இளைஞர்களிடம் கூறினார். இளைஞர்கள் மென்னமாக நின்றுர்கள். யாதவராயரிடம் ஆர்வம் இருக்கிறது. ஆனால் திரம் இல்லையே என்று நினைத்தார்கள்.

வல்லபன் உடனே அரசரை நோக்கி, "மன்னவா! தாங்கள் கூறுவதெல்லாம் சரி. அரங்கனுக்குத் தனி மண்டபம் கட்டி அவருக்கு எல்லா விமரிசைகள் அளிப்பது எனக்கும் மகிழ்ச்சியாயிருக்கிறது. ஆனால் இன்னொரு குறை எம் மனங்களில் உள்ளது. சொல்ல வாமோ?" என்று கேட்டான்.

"சொல்லுங்கள்," என்றார் மன்னவர்.

"எம் அரங்கனைப்பற்றி நாங்கள் நிறையக்கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். அரங்கத்தில் அவர் ராஜரீதியாகவும், சமய ரீதியாகவும் அரசு செலுத்தியவர்; அவரது சன்னிதியிலே தீர்தமிழ்ப் பிரபந்தங்கள் எப்போதும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். அந்தத் தமிழ்ப் பிரபந்தங்களை அரங்கன் பெரிதும் உகப்பர் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். இங்கேயும் அவர் வாசலிலே பிரபந்தங்களைச் சேவிப்பதற்கு வழி செய்ய வேண்டும்" என்று சொன்னான் வல்லபன்.

யாதவராயர் மெள்ளப் புன்னகையிட்டு, "அப்பா, பிள்ளாயி! இதுதானா உன் வேண்டுகோள்? அவசியம் இதனை நிறைவேற்றுவோம். கவலைப்பட வேண்டாம்" என்று கூறினார்.

மறுநாள் காலைத் தமிழ்ப் பிரபந்தங்களைக் கோவிலில் பாடுவதற்கான ஏற்பாடுகள் முறையாகச் செய்து வைக்கப்பட்டன.

இதற்காகப் பிரபந்தம் தெரிந்த வைணவர்களைத் திருப்பதியிலிருந்தும் மற்ற ஊர்களிலிருந்தும் தேடிக்கொணர வேண்டி வந்ததால், பிரபந்தங்களைப் பாடும் ஏற்பாடு நடைபெறுவதற்கு மூன்று நாட்கள் ஆயின.

ஆனால் முதல் நாளில் வைணவர்கள் பிரபந்தங்களைப் பாட வரும்போது, கோவிலில் உள்ள பரிசனங்களில் பலர் அதற்கு ஆட்சேபனை தெரிவிக்கவே, பிரபந்தங்களின் சேவிப்பு உடனே நிறுத்தப் பட்டது.

இதைக் கேட்ட இரு இளைஞர்களும் ஆத்திரம் அடைந்தார்கள்.

இ

ந்த நிகழ்ச்சியைச் சரியாக அறிந்து கொள்ளுவதற்கு நாம் அந்நாளில் (பதினாண்டாம் நூற்றாண்டில்) கோவில்களில் இருந்த நிலவரங்களைப் பற்றிச் சற்று அறிய வேண்டும்.

ஆழ்வார்கள் பதினிருவரும் அருளிச் செய்த திருகாவைய் பாடல்களான திவ்யப் பிரபந்தம் வடமொழியில் உள்ள வேதங்களுக்கு ஒப்பானது என்று எட்டு, ஒன்பதாம் நூற்றாண்டுகளிலேயே அறிஞர்களும் பக்தர்களும் நினைக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

இதன் காரணமாய் கோவில் வழிபாட்டில் தமிழ்ப் பிரபந்தத்தை ஈடுபடுத்த வேண்டும் என்று பலரும் நினைத்து அந்த முயற்சியில் வெற்றியும் பெற்றிருந்தார்கள்.

பதினாண்டாம் நூற்றாண்டு தொடக்கங்களில் திருவரங்கத்திலேயே இதற்கான எதிர்ப்புக்கள் நிறைய இருந்தன.

பிரபந்தங்களை கோவிலில் பாடலாமா, கூடாதா என்ற விஷயம் தர்க்க ரீதியாக வெகு மும்முரமாக வாதிடப்பட்டது.

அப்போது வேதாந்த தேசிகர் என்னும் வைணவ ஆசிரியர் திருவரங்கத்துக்கு வரவழைக்கப் பட்டார். அவர் வடமொழி, தென் மொழி இரண்டிலும் விற்பன்னர். சகலவிதக் கலைகளையும் சாஸ்திரங்களையும் அறிந்திருந்தார் தமிழ்ப் பிரபந்தங்களை எதிர்ப்பவருடன் அவர் வாதங்களுக்குப் போனார்.



மதுரா
விஜயம்

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

தமது திறமையினாலும், அறிவினாலும், எதிர்ப்புக் காரர்கள் யாவரையும் வாதத்தில் வென்று வராத குடினார்.

அதனால் திருவரங்கன் கோவிலில் தமிழ்ப் பிரபந்தங்கள் பாடப்படுவது ஒரு அங்கமாகவே ஆகியது.

திருவரங்கத்தில் கிடைத்த இந்த வெற்றி மற்ற கோவில்களில் மெள்ள மெள்ளத் தொடர்ந்தாலும்

பிரபத்தத்தை வழிபாட்டில் அறவே சேர்த்துக் கொள்ளாத பல கோவில்களும் அந்தாவில் இருந்து வந்தன.

இவற்றுள் திருமலையில் உள்ள திருவேங்கடவர் கோவிலும் ஒன்று.

இந்தக் கோவிலில் வைகாணச வழிபாட்டு முறை கடைக்கடை பிடித்து வந்தார்கள்.

புராதனமான வடமொழி மட்டுமே வழிபாடு உடில் உபயோகிக்கப்பட்டு வந்தது. தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம் பேசும் அரசர்கள் இந்த கோவிலின் நிர்வாகங்களில் பங்கு கொண்டாலும் கோவிலின் புராதன வழிபாட்டு முறைகளுக்குப் பங்கம் ஏதும் இல்லாமல் பாதுகாத்து வந்தார்கள்.

இவ்வித மரபுகள் வளர்க்கப்பட்ட கோவிலில் அரசர்களால்கூட தமிழ்ப் பிரபத்தம் பாடுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்தபோது அதை கோவிலாகும், பரிசனங்களும் கண்டிப்பான முறையில் ஆட்சேபித்தார்கள்.

இந்த நிகழ்ச்சிகளை அறிந்த போது இரு இளைஞர்களுக்கும் ஆத்திரம் பொங்கி வந்தது.

“இதென்ன? அரசர்களால்கூடத் தமிழ் மறையைப் பாடுவதில் இவர்களுக்கு என்ன வருத்தம்? அவருக்கு

தமிழ்ப் பிரபத்தம் உகத்தது என்றால் அதைப் பாட வைப்பதுதானே முறை!” என்று விவாதித்தார்கள்.

கோவில் பரிசனங்களோ அவர்கள் சொல்லை ஏற்றுக்கொள்ளச் சித்தமாகவே இல்லை.

இதனை அறிந்த வல்லபன் தத்தனைப் பார்த்து, “தத்தா! அரசர்களுக்கு தமிழ்ப் பிரபத்தம்தான் அழுது என்றால், அந்த அழுதத்தை அவருக்கு வழங்காமல் இருப்பது அவரைப் பட்டினி போடுவதற்கு சமாளம் ஆகும்! அரசர்கள் உன்னதிருத்தால் நமக்கு அழகா குமோ! ஆகவே நானும் இந்தக் கோவிலடியிலே உபவாசம் இருப்பேன்!” என்று கூறி

கவாயி புஷ்கரணிக்குச் சென்று கை கால்களை உத்தம் செய்து அங்கே மண்டபத்துள் அமர்ந்து ஆனந்த நிலையலிமானத்தை நோக்கி உபவாசம் இருக்க ஆரம்பித்தான்!

ஏழு நாட்கள் ஓடியும், பரிசனங்கள் மனம் இறங்காமல் இருக்கவே, பதைத்துப் போன தத்தன் யோசனை பண்ணினான்.

ஔமே சத்திரவிரிக்குப் போயுள்ள யாதவராயரை உடனே மேலே வரவழைக்க என்னி, துணிக் கலுடன் மலை மீதுள்ள கண்ட மண்டபத்திற்குச் சென்று, வேளை யில்லா வேளையில் அந்த மனியை பலத்தோடு அசைத்து விட்டான்.

அவன் எதிர்பார்த்தது நடந்து விட்டது. மணி யோசையைக் கேட்ட யாதவராயர் என்னவோ ஏதோ



என்று நினைத்து டோலாவில் ஏறி, மாலை நேரத்துக்குள் திருமலை வந்து சேர்ந்தார்.

நடத்தவைகளை எல்லாம் கேள்விப் பட்டதும், பரிசனங்களை அழைத்து.

"பெரியீர்களா! இதென்ன? யாதவகுலத்தார் சொல்லுக்கும் மறு சொல் உண்டோ? இந்தத் திருமலை கோயிலை யாதவகுலத்தானே மீளவும் உன்னதமாக்கிக் கொண்டு வந்திருக்கிறது. அன்றாட வழிப்பாட்டுக்குக் கூட வழியில்லாமல் இருந்த சமயம் என் முன்னோர்கள் தானே இந்தக் கோயிலை மீண்டும் சீரமைப்புச் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். அப்படிப்பட்ட யாதவகுல அரசரின் கட்டளையை நீங்கள் நிறைவேற்ற வேண்டாமோ? நம் கிருகத்திற்கு ஒரு விருத்தானி வந்தால் அவருக்குகந்த வழியில் அவரை வரவேற்பது தானே நம் கடமை! இது நமது தர்மமும் அன்றோ! ஆகவே இந்தச் சீமையை ஆளும் மன்னன் என்றதால் உங்களிடம் கேட்டுக் கொள்கிறேன். கோயிலிலே தமிழ்ப் பிரபந்தம் சேவிப்பதற்கு தடங்கல் செய்ய வேண்டாம்" என்று கூறினார்.

அதைத் தொடர்ந்து பரிசனங்களிடையே ஒரு விவாதம் எழவே, சிறிது நேரம் வரை முணு முணுப்பு களை காதில் கேட்டன.

உடனே மன்னர், "பெரியீர்களா! உங்களிடம் மிகவும் நயத்து கேட்டுக் கொண்டேன். நீங்கள் சீக்கிரம் முடிவு காண்பதாய் இல்லை. இனி நான் இடுவது கட்டளைதான். இதை நீங்கள் நிறைவேற்றித்தான் ஆக வேண்டும்" என்று சினந்து கூறினார்.

அவ்வளவில் பரிசனங்கள் அவர் காலடியில் வீழ்ந்து கடிமை கேட்க, பொறுமையுடைய மன்னரும், "பொறுத்தோம்!" என்று சொல்லிவிட்டு, நேரே புஷ்கரணி அருகிலுள்ள மண்டபத்திற்கு உடனே சென்றார்.

அங்கே நனித்தும் மெனித்தும் கல் தரையின் வெறுமையிலே கிடக்கும் வல்லபனைப் பார்த்து, நாலும் நெஞ்சம் தழதழக்க,

"பிள்ளாய்! என் அருமைப் பிள்ளாய்! நான் பிள்ளை இல்லாதவன். உன்னைப் பார்த்ததால் என் பிள்ளை என்று தான் நினைக்கிறேன். என் அன்பான பிள்ளாய்! நீ இப்படி உபவாசம் இருக்கலாமோ? இந்த யாதவச் சீமையில் நியாயத்தை கேண்டி ஒருவர் உபவாசம் இருத்தார் என்றால் அது எமக்கு அவமானமன்றோ! எனக்குச் சொல்லிவிட்டால் வந்திருப்பேனே! உபவாசம் இல்லாமலேயே உன்னன்னங்களைப்பூர்த்தி செய்திருப்பேனே! பிள்ளாய், உன் மனோரதம் எல்லாம் நான் நிறைவேற்றிவிட்டேன். இந்தா என் கையாலேயே இந்தத் தேனை அருந்து வாய்! உனக்கு மங்களம் உண்டாகட்டும்!" என்று கூறினார்.

அவர் கூறுவதைக் கேட்ட வல்லவன் ஈனமான குரலில்,

"மன்னவா! இந்த எளியவனின் என்னங்களைப் பூர்த்தி செய்ததில் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். ஆனால் ஒன்று தங்களிடம் சொல்லவேண்டும்" என்று கூறினார்.

"சொல்வாய், அப்பா!" என்றார் யாதவராயர்.

"மன்னவா! தமிழ்ப் பிரபந்தங்களை கோயிலில் சேவிக்க வழி வகுக்க வேண்டும் என்பதற்காகத் தான் உபவாசம் இருந்தேன்! ஆனால் யோசிக்க யோசிக்க இன்னுமோர் என்னமும் தோன்றிவிட்டது. எங்கள் அரசர்கள் இப்படி ஒரு அனாதைப் போல் திரிவதால் தானே அவருக்கு இந்த அவமானங்கள் எல்லாம் ஏற்படுகின்றன? எங்கள் அரசர்கள் திருவரங்கத்திற்கே போய்விட்டால் இந்த அவமானங்கள் எதுவும் ஏற்படாது அவ்வளவோ! அவர் அங்கே போவதற்கு தடை யாக இருப்பது எது? அரசர்களின் ஒற்றுமையின்மை தானே! சம்புவராயர், யாதவராயர், கன்னடர்கள், தெலுங்கர்கள், விஜயநகர மண்டலத்தார் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்தால் மதுரையிலே கய்தாளை அழித்து விடலாம் அன்றோ! அது செய்யாது எல்லோரும் வாளா

சர்ம நோய்

சிரத்தில் ஏற்படும் ஊறல், அரிப்பு, தடிப்பு, பத்துகள் செதில்கள் உதிர்ச்சி. (PSORIASIS) திமிர், மதமதப்பு, நிறப்பெதம்(வெண்மை, கருமை) போன்ற கனகிதமான சர்ம நோய்களுக்கும் கடத்த 25 வகுப்புகளாக சிறந்த ஆராய்ச்சியின் பிறகு மருந்துகள் கொடுத்து குணப்படுத்தி வருகிறோம். எமது பிரதம வைத்தியர்.

Dr. R. சங்கரநாராயணன், B.A.M.S.,

அவர்கள் தேசில் சந்தித்து ஆலோசனை பெறலாம்.



| | |
|---------------|---|
| சேலம் | : பிரதிமாதம் 1த்தேதி ஸ்கமிராஜ் பலன் லாட்டி (டவுன் ரயிலடி எதிரில்) காலை & மாலை |
| திருச்சி | : பிரதி மாதம் 2-த்தேதி அனோக பலன் லாட்டி(ஸ்ரீமணிகள்) காலை & மாலை |
| தஞ்சாவூர் | : பிரதி மாதம் 3த்தேதி அனோக லாட்டி (ஆபிரகாம் பண்டிதர் வீதி) காலை & மாலை |
| உலூர் N.T. | : பிரதிமாதம் 4த்தேதி பிரகந்தாவனம் லாட்டி, காலை மட்டும் |
| விழுப்புரம் | : பிரதி மாதம் 4த் தேதி - வாசலி விஜயர் கிளை தேருஜி ரோடு, மாலை மட்டும். |
| வேலூர் | : பிரதிமாதம் 5த் தேதி சாத்தெ-லாட்டி (மணபுகாரை வீதி), காலை மட்டும் |
| மெச்சுலூர் | : பிரதி மாதம் 6, 7 கிளை ஆபீஸ், கபே தாசு சத்திரம் ரோடு, ஆனந்தராய் சட்டிமே வீடு |
| சென்னை | : பிரதி மாதம் 8, 9, 10(3 நாள்)கிளை, 51, கச்சேரி ரோடு, மயிலம்பூர், சென்னை-4 (போன்:74076) |
| பம்பாய் | : பிரதி மாதம் 12, 13, 14 (3 நாள்) பிரகாஷ் லாட்டி, செம்பூர் ரயிலடி பம்பாய். |
| மதுரை | : பிரதிமாதம் 19த்தேதி- மிடவண்ட் நோட்டல், தாளப்ப முதலி தெரு, காலை & மாலை |
| நெல்லை | : பிரதிமாதம் 20த்தேதி நெல்லை லாட்டி, காலை & மாலை |
| கோவை | : பிரதிமாதம் 26த் தேதி, சீதாராம் லாட்டி, ரங்கே கவுடர்வீதி, காலை & மாலை |
| ஆலோசனை நேரம்: | காலை 9 to 12, மாலை 3 to 6 மணி முடிய. |

ஆனந்தா வைத்தியசாலை,
பழனி - 624601
(தமிழ்நாடு)

விருப்பது தர்மமோ? முறையோ? எல்லோரும் கூடி முயற்சி எடுக்க வேண்டாமோ?

ஆகவே, யோசித்து நான் ஒரு முடிவு செய்தேன். இம்மன்னர்கள் எல்லோரும் கூட வேண்டும், மதுரை மீது படை எடுக்க வேண்டும். இந்தக் காரியத்திற்காக இங்குள்ள மன்னர்களில் யாராவது ஒருவர் உறுதி எடுத்துச் சபதம் எடுத்தால்தான் என் உபவாசத்தை நிறுத்துவேன். இல்லாவிடில் நான் இறந்துவிடுவதே மேல்! அரங்கனுக்கு மேலும் மேலும் துன்பங்களும் கஷ்டங்களும் ஏற்பட என் மனம் சரியாது மன்னவ! இது உறுதி!" என்று கூறினார்.

அவனது குரலில் கேட்ட ஆவேசத்தைக் கண்டு மன்னர் திடுக்கிட்டார்!

உடனே அவர், "பொறு, பொறு பின்னாய்! அவ சரப்பட்டு முடிவு எடுக்காதே! நான் சொல்வதைக் கேள்! நீ இப்போது மன்னர்களை வரிசையாக அடுக்கிக்கொண்டு போனாயே, அவர்களில் சம்பவராயரைத் தவிர, ஏனைய பெரெல்லாம் விஜயநகர மண்டலத்தாருக்கு அடக்கம்! மதுரையைக் கைப்பற்றவேண்டும் என்று ஒருவர் முடிவெடுக்க வேண்டுமானால் அது விஜயநகர மண்டலத்தார்தான்! மீதி பேராவிய நாங்கள் முடிவெடுக்க அருகதை அற்றவர்கள்! ஆகவே பின்னாய் நன்கு யோசனை செய்தி அவசரப்படாதே!" என்று கூறினார்.

அதற்கு வல்வபன், "மன்னவ, நான் ஏற்கனவே முடிவு செய்து விட்டேன். இதை இனி மாற்ற ஒண்ணுது!" என்று துணிந்து கூறினார்.

திடுக்கிட்ட அரசர், "பின்னாய்! யாது காரியம் செய்தாய்! இப்படி நீ உறுதி எடுக்கலாமோ! விஜயநகரக்காரர்களுக்கு உன் உபவாசத்தைப் பற்றி அறிவிக்க வேண்டாமோ? அறிவித்தாலும் அவர்கள் யோசனை பண்ண அவகாசம் தர வேண்டாமோ! இப்படித் திடும்பிரவேசக் காரியமாய் நீ உபவாசம் இருக்கலாமோ?" என்று கேட்டார்.

உடன் வல்வபன், "மன்னவ! நானும் யோசனை பண்ணித்தான் உபவாசம் தொடங்கினேன். எண்ணம் சுடேறும் என்று நம்பிக்கையில் தொடங்கவில்லை. நான் இப்படி நிராகரிப்பாக இருக்கிறேன்; அனாதையாக இருக்கிறேன் என்ற ஆற்றாமை நான் என்னை இந்த உபவாசம் எடுக்க வைத்தது. இதில் என் உயிருக்கே தீர்ப்பு வந்தாலும் பாதகமில்லை. ஒரு எண்ணத்தை காற்றிலே தூவி விதைத்தால் அது எங்கேயாவது முளைத்து எழுந்ததா பார்ப்போம். இந்த ஆசையால் நான் இப்படி ஒரு தீர்மானத்திற்கு வந்தேன். நான் தவறு செய்திருந்தாலும் இதை மாற்றுவதற்கு வழியில்லை பிரபோ!" என்று கூறினார்.

உடனே மன்னர், "பின்னாய் விஜயநகரம் வரை ஒருவர் போய்வருவது என்றால் பதினைந்து நாட்கள்

ஆகுமோ! போய் வரக் கூட அவகாசம் தர வேண்டாமா?" என்று கேட்டார் மன்னவர்.

உடன் வல்வபனும், "மன்னவ! எனக்கு என்ன மறுமொழி கொடுப்பதென்றே தெரியவில்லை. முடிவு எடுத்து விட்டேன். அதை நிறைவேற்ற முடிந்தால் நிறைவேற்றுவது உம் போன்ற மன்னர்களின் முடிவு!" என்று கூறிக் கண்களை முடினார்.

அன்றிரவே யாதவராயர் நான்கு தூதர்களை அழைப்பித்து உயர்ந்த ஜாதிக் குதிரைகளை அவர்களிடம் கொடுத்து தக்கபடியான ஒரு ஓடையும் எழுதி விஜயநகர அரசரான புக்கராயருக்கு அனுப்பிவைத்தார்.

மறுநாள் என்ன நடந்ததோ என்று தவித்துப்போய் அரசர் புக்கரானிக்கு வந்து மண்டபத்தைப் பார்க்க,

அங்கே, கண்கள் தாமத முடியிருக்க, கைகள் குச்சிகளாய் கீழே துவண்டிருக்க, மேலே எலும்புகள் கூடுகளாய் பரிணமித்திருக்க, உடுத்திய ஆடை பிடிப் பில்லாமல் தெழிந்திருக்க, உதடுகள் உலர்ந்து போய் வெடித்திருக்க, கண்டத்தில் மெல்லிதான மூச்சுகளோடு வல்வபன் கீழே விடப்பட்டதும் —

அவனருகிலே கைகளை தெஞ்சில் கோர்த்து, கண்களில் நீராய்ச் சொரிந்து துக்கம் பொங்கியவராய் தத்தன் நிற்பதையும் காண நேர்ந்தது.

"பின்னாய்! பின்னாய்!" என்று அவர் பல முறை அழைக்க வல்வபனிடமிருந்து மறுமொழி வரவில்லை.

"மன்னவ, நினைவு பிசவி விட்டதே!" என்று பொறுமையுடன் தத்தன் சொல்ல,

புடைத்து எழுந்த மன்னவர் வந்தம்பித்து நின்று, கண்களில் தாரைகள் வழிய மெள்ள முன்னால் குனிந்து,

"அப்பா! பின்னாய்! யாது செய்தாய் நீ! யாது செய்தாய்?" என்று கேட்டு,

மெள்ள தம் இரு கைகளாலும் ஆதரவாக, அணவனாக வல்வபன் அன்னி எடுத்து,

அவனைத் தன் கரம் வழியும் கண்களால் சோகத் தோடு நோக்கி,

"பின்னாய், பின்னாய் நீ இப்படிச் செய்யலாமோ! எம்மை இப்படித் தவிக்க விடலாமோ?" என்று கூறித் தம் மார்போடு அவனை அணைத்துக் கொண்டு விழி நீர் தெறித்து ஒருக மென்ன மென்ன நடக்கத் தொடங்கினார்.

—தொடரும்

**பே...
பே...
பேட்டி?**



"உங்கள் வயது?"
"114."

"என்ன 114வா?"

"ஆமாம். உண்மையான வயசு தான். நம்புங்கள்."

"இதுவரை எத்தனை படங்களில் நடித்திருக்கிறீர்கள்?"

"கமார் முன்னாறு இருக்கும்."

"உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்த படம் எது?"

"சமீபத்தில் நான் நடித்து வெளியான '116 வயதினிலே'!"

"எப்படி நடிக்கையானீர்கள்?"

"காட்டில், அலைத்து கொண்டிருந்த என்னைப் பிரபல படத் தயாரிப்பாளர் பூதசில் கண்டார். அழைத்து வந்து நடிக்கையாக்கினார்."

"படவுலகில் நீங்கள் என்ன சாதிக்க விரும்புகிறீர்கள்?"

"இன்னும் ஆவிரம் ஆண்டுகள் நானே ரசிகர்களின் கணவுக் கன்னியாக இருக்க விரும்புகிறேன்."

"உங்களுக்குப் பிடித்தமான பொழுது போக்கு என்ன?"

"ஒய்வு நாட்களில் நகருக்கு வெளியே யாகுமில்லாத மாளிகையில் தங்கிவிருப்பது."

"உங்கள் ஆசை என்ன?"

"தமிழ்நாட்டின் சிறந்த 'பேய் நடிக்க' என்ற பட்டத்தைப் பெறுவதுதான் என் ஆசை. அதற்காகவே நடிக்கிறேன் வரை ஒவ்வொரு நாளும் உழைக்கத் தயாரி!"

(ஒரு பேய் தந்த பேட்டி)

- பொன். அருஞ்சலம்

கீழே வீழ்ந்த நீர் பாறைகளில் ஆழமான மடுக் களை ஏற்படுத்திக் கொண்டு சலசலத்து ஸ்படிக நிறத் தில் ஒடிக்கொண்டிருந்தது.

மடுக்களில் ஏராளமான மீன் வகைகள் துள்ளி விளையாடிக் கொண்டிருந்தன.

ஒரு புறம் பார்த்தால் அங்கே ஒரு குகையின் வாயில் தெரிந்து கொண்டிருந்தது.

(இந்த நீரோட்டப் பகுதி இப்போது தும்புரு கோளூ என்று வழங்கப்படுகிறது)

நீரோட்டத்தோடு ஓரமாகச் சென்று ஒரு புறத்தை அடைந்ததும், கொடவர் திடீரென்று நின்றார்.

அங்கே கூழாங்கற்களால் சச்சுரமாகப் பரவப் பட்டிருந்த ஒரு இடத்தைத் திடீரென்று அவர் இனம் கண்டு கொண்டு, வல்லபன் கைகளைப் பிடித்தவராய், "இதுதான்! இதுதான்!" என்பது போல அடையாளம் காட்டினார்.

அந்த இடத்தான் மூத்த கொடவரும் அரங்கனும் உருண்டு விழுந்த இடம் என்றும், அதனை நீண்டிட்டு வதற்காக கொடவர் அந்த வெள்ளைக் கற்களை அங்கு பரப்பி விருந்தார் என்றும் வல்லபன் அறிந்து கொண்டான்.

அதை எல்லோரிடமும் அறிவித்தபோது இருக்கிட்டு அந்த பூமியைப் பார்த்தார்கள்.

எல்லோர் மனங்களிலும் அந்தப் பரிதாபமான காட்சி உதித்து, கண்களில் தாரையாக நீரை வர வழைத்தது.

கண்களில் விநயமும், பக்தியும் கனக்க, கீழே மெள்ளக் குவிந்து அந்தப் புண்ணிபத் தலத்தினின்றும் மண்ணை எடுத்து தம் சிரம் மேல் சிரத்தையுடன் வைத் துக் கொண்டார் யாதவராயர்.

பிறகு பிரதானியை அழைத்து, "இந்த இடம் மிகப் புனிதமானது. கொடவரின் தியாகத்தை நினை வூட்டுவதற்காக இங்கே ஒரு மண்டபம் கட்டுவோம். அதற்கு ஆவன செய்யுங்கள்" என்று கூறினார்.

"உத்தரவு பிரபோ!" என்றார் பிரதானி.

வல்லபன் மேலே மலை உச்சிகளை அண்ணாந்து பார்த்து, "பாருங்கள், மன்னவ!" என்று கூறினான்.

"அந்த மலை உச்சி பாம்பு படம் எடுத்தாற் போல் இருக்கிறதே! அதிலிருந்துதான் மூத்த கொடவர் கீழே உருண்டார்" என்று கூறினான்.

மன்னவர் மேலே உற்றுப் பார்க்க உயரத்திலே அந்த மலை முகடு பாம்பு படம் எடுத்தாற் போல் ஒரு தோற்றத்தைக் காண்பித்தது.

இருவர் கண்களிலும் நீர் ஊறியது. "ஆகா! என்ன துணிச்சல்! என்ன தைரியம்? என்ன தியாகம்? இந்தச் சரிவிலே ஒருவர் உருண்டால் பிழைக்க முடியுமா? அப்படியும் அந்த சாகசத்தைச் செய்தாரே மூத்த கொடவர்!" என்று பிரவாசித்தான் வல்லபன்.

"இதில் இன்னொரு விசேஷம் பார்! அந்தக் கொட வர் வேண்டுமென்றே திருமலைக் கோவில் இருக்கும் இடத்தை விட்டு இந்தப் பக்க மலையைத் தேர்ந்தெடுத்தார். இதன் மூலம் துருக்கியப் படைகளுக்குத் திருமலைக் கோவிலைக் காட்டிக் கொடுக்காமல் இருந்திருக்கிறார். என்னே அவரது கூரிய புத்தி!" என்று கூறினார் யாதவ ராயர்.

பிறகு எல்லோரும் அந்த தீர்த்தக் கரையிலே தங்கி, சிரமப் பரிகாரம் செய்து கொண்ட பின்னர் திருமலைக்கு மீண்டும் புறப்பட்டார்கள்.

யாதவராயர் கட்டிய இந்த மண்டபம் இன்னும் இருந்து வருகிறது. தும்புரு கோளூவின் நீர் இந்த மண்டபத்தின் இரு மருங்கிலுமே இப்போது சலசலத்து ஓடுகிறது.



திருவேங்கட முடையான் இருக்கும் திருமலை அந் நாளில் ஒரு சிற்றூராகத்தான் இருந்தது. மிகச் சில பரிசனங்களும் பக்தர்களுமே அங்கே நிரந்தரமாகத் தங்கி இருந்தார்கள். மிகச் சில வீடுகள்தான் மலை மீதும் இருந்தன.

அந்நாட்களில் திருமலை மீது வசதிக் குறைவு மாத் திரமல்ல. விஷ நோய்கள் மனிதரை அவ்வப்போது துன்புறுத்திக் கொண்டிருந்தன. இதன் காரணமாக அர்ச்சகர்களில் பலர் கூடக் கீழே அடிவாரத்தில் தங்கி னார்கள். இவர்களுக்கும் மற்ற பரிசனங்களும் தங்குவ தற்கு என்றே இராமானுஜர் அடிவாரத்தில் திருப்பதி



என்னும் தலத்தைத் தோற்றுவித்திருந்தார். (திருப்பதி என்னும் பெயரைச் சூட்டியவரும் அவர்தான்).

மலைமீது வசதிக் குறைவுகளைப் பொருட்படுத்தாமல் உடவுளுக்குச் சேவை செய்வதே குறியாகக் கொண்ட தொண்டார்கள் பலர், அத்தாட்களில் திருமலைக்கோவிலைச் சுற்றித் திருநத்தவனங்கள் அமைத்து அவற்றைச் செய்வையாகத் திருத்திப் பாடுபட்டு, திருவேங்கடமுடையானுக்கு அன்றாடம் புஷ்பங்களையும், கனி வரிக்கங்களையும் சமர்ப்பித்து வந்தார்கள்.

இவர்களது திருநத்தவனங்கள் அத்தாளில் கோவிலைச் சுற்றித்தான் நிறைய இருந்தன.

இந்த நத்தவனங்களில் யாத்ரிகர்கள் தங்குவதற்கு என்று சில மண்டபங்களும், மடங்களும் இருந்து வந்தன.

கோவிலின் மேற்கே உள்ள வண்டலகோப திருநத்தவனத்திலே ஒரு மடத்தினுள் வல்லபனும், தத்தனும் தங்கிக் கொண்டார்கள். (இந்த நத்தவனம் இருந்த இடத்தில் தற்போது அகோபில மடம் இருக்கிறது).

பல மாதங்களாக ஒய்வில்லாமல் சுற்றிய அவர்கள் அத்தத் திருமலை பரவதத்தின் மேலே சில நாட்கள் நிம்மதியாகத் தங்கித் தங்கள் கணியை எல்லாம் ஆற்றிக் கொள்ளத் தலைப்பட்டார்கள்.

அவர்கள் அப்படித் தங்கியதற்கு மற்றொரு காரணமும் இருந்தது.

இரு இளைஞர்களும் தங்கள் ஆயுளில் அரங்களைப் பார்த்ததில்லை. இப்போதுதான் முதன் முறையாகப் பார்க்கிறார்கள். தினமும் முலேன்களிலும் அவரைக் காணக் கொடுத்து வைத்ததே அவர்களுக்குப் பெரும் பேருகத் தோன்றியது.

தவிர, அது நான் வரை ஒரு கோவிலில் முறை யாகப் பூஜை நடப்பதைப் பார்த்ததே இல்லை.

அபூர்வ சிகிச்சை



மூல பவுத்திர விபாதிகளுக்கு காரணம் வைத்தும் கத்தியால் அறுத்தும், கருணைக்கிழங்கு வேடுபங்கள் சாப்பிட்டும் பூரண குணமாகவில்லையா?

அன்பர்களே! கண்ட மருத்துவை வாங்கிச் சாப்பிடுவதால் மூலம் அடியோடு கரைவதும் இல்லை. முளை அற்று விழுவதும் இல்லை. புரைபோடிய பவுத்திரப் புரைகள் அடைபடுவதும் இல்லை.

ஆகையால் தேரில் எங்கள் வைத்திய சாலைக்கு வந்து ஒரு வாரம் தங்கி இருந்து சிகிச்சை பெற்று பூரண குணமடைந்து கமமாக செல்லுங்கள்.

பெண்களுக்கு பெண்களைக் கொண்டே சிகிச்சை செய்யப்படும்.

நாங்கள் மருத்து விற்பனை செய்வது இல்லை. விபாதிபந்தரை தேரில் பரீட்சித்து விபாதிபை வெளி மருத்துவனிலும் குணப்படுத்தி அனுப்புவது நான் எங்களது வைத்திய முறை.

சிவசிவா வைத்தியர்

N. M. நாகராஜ பிண்டி R.I.M.P.

(அரகரா வைத்தியர் குமாரர்)

14, 656 வீதி, உடுமலைப்பேட்டை-642126.

(போயமுத்துர் ஜில்லா)



நீளிரவில் ஆறு வயது அம்பி விழித்துக்கொண்டு, "அம்மா! எனக்குக் கொஞ்சம் தண்ணி கொண்டு வா" என்றான்.

"பேசாமல் தூங்கு. தொத்திரவு செய்தால் பிரம்பை எடுத்துவந்து அடிப்பேன்" என்று அவன் தாய் மிரட்டினாள்.

"அம்மா! பிரம்பு கொண்டுவரும் போதாவது கையோடு தண்ணீரும் கொண்டு வந்து விடு அம்மா!" என்றான் பயல்.

-யசுத்

கோவிலில் தூப தீபங்கள் சமர்ப்பிப்பது, அமுது படைப்பது, மத்திரம் ஒதுவது, மணி அடிப்பது, திரு மஞ்சளம் செய்வது ஆகிய எல்லாக் காரியங்களையுமே அவர்கள் பார்த்ததில்லை.

ஆகவே திருமலைக் கோவிலில் அனைத்தையும் முதன் முறையாகப் பார்ப்பதில் அவர்களுக்கு மிகுந்த சந்தோஷம் எழுந்தகொண்டு இருந்தது.

மேலும் திருமலையில் பழங் காலத்திலே குடி யிருந்து, வேங்கடவளுக்குச் சேவை செய்த பழைய ஆசிரிய புருடர்களின் திருமானிகைகளைக் காணவும் அவர்களுக்குக் கொடுத்த வைத்தது.

கோவிலின் தென் புறத்திலே (தற்போதையதெற்கு மாட வீதி) உள்ள மண்டபத்தில் மண்ணால் கவர் தடுத்த திருமலை நம்பி என்னும் பெரியவர் வாழ்ந்த திருமானிகையை அவர்கள் கண்டார்கள். இராமானுஜருக்கு மாமன்தாம் திருமலை நம்பி. பத்தாம் நூற்றாண்டு இறுதியில் வாழ்ந்தவர். இராமானுஜருக்கு இராமாயணத்தின் தத்வார்த்தங்களைக் கற்பித்தவர்)

அது போலவே தெற்கே சற்றுத் தள்ளி, (தற்போது தெற்கு மாட வீதி, மேற்கு மாட வீதியைச் சந்திக்கும் இடத்தில்) திரு அனந்தாழ்வாரின் திருமானிகையை யும் அவர்கள் கண்டார்கள். (இராமானுஜரின் பிரசித்தி பெற்ற சீடரான அனந்தாழ்வார் பதினேராம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் வாழ்ந்தவர்)

இன்னும் திருக்கனூரைச் (இத்தாளில் திருச்சா னூர் என்று பெயர்)சேர்ந்த ஆசிரியர்கள் பலருடைய மானிகைகளும் மலை மீது இருந்தன.

இவைகளை எல்லாம் தரிசித்து, தங்கள் சமயத்தின் பழம்பெருமைகளை நினைத்து சந்தோஷப்படுத் தேரத்தில், அந்த இளைஞர்களின் மனத்தில் ஒரு துக்கமும் இழைபூடி ஓடிக் கொண்டிருந்தது.

திருமலையைப் போன்று பிரசித்தமாகத்தானே திரு வரங்கமும் இருத்திருக்க வேண்டும்! திருமலையை விடக் கூட மகத்தான பெருமைகளைப் பெற்ற ஊராயிற்றே! ஆழ்வார்களும், ஆசிரியர்களும் உகத்ததோர் இடம் அல்லவா அது! அத்தத் திருவரங்கத்தை இன்னும் கண்ணால் பார்க்கக் கொடுக்கவில்லையே! அந்நியர் ஆட்சியில் அது பாழடைந்து வருகிறதே! அதை மீட்டித் தருவார யாரும் இல்லையே!

இப்படி நினைக்குங்காலையில் அரங்கனது தற்போதைய கதி கூட அவர்களுக்குத் தாங்கொணாத துக்கத்தைக் கொடுத்தது.

ஒரு அரிசி போல் இத்தத் திருமலையில் அவர் குடிவந்திருக்கிறார்.

யாருடைய நிழலிலோதானே அவர் தங்கி இருக்கிறார்.

திருவரங்கத்தை விட்டு முப்பத்து மூன்று வருடங்களாக இத்த கதி தானே அரங்குக்கு இடையருது இருந்து வந்திருக்கிறது?

இதைக் கவனிப்பார் யாருமில்லையா?

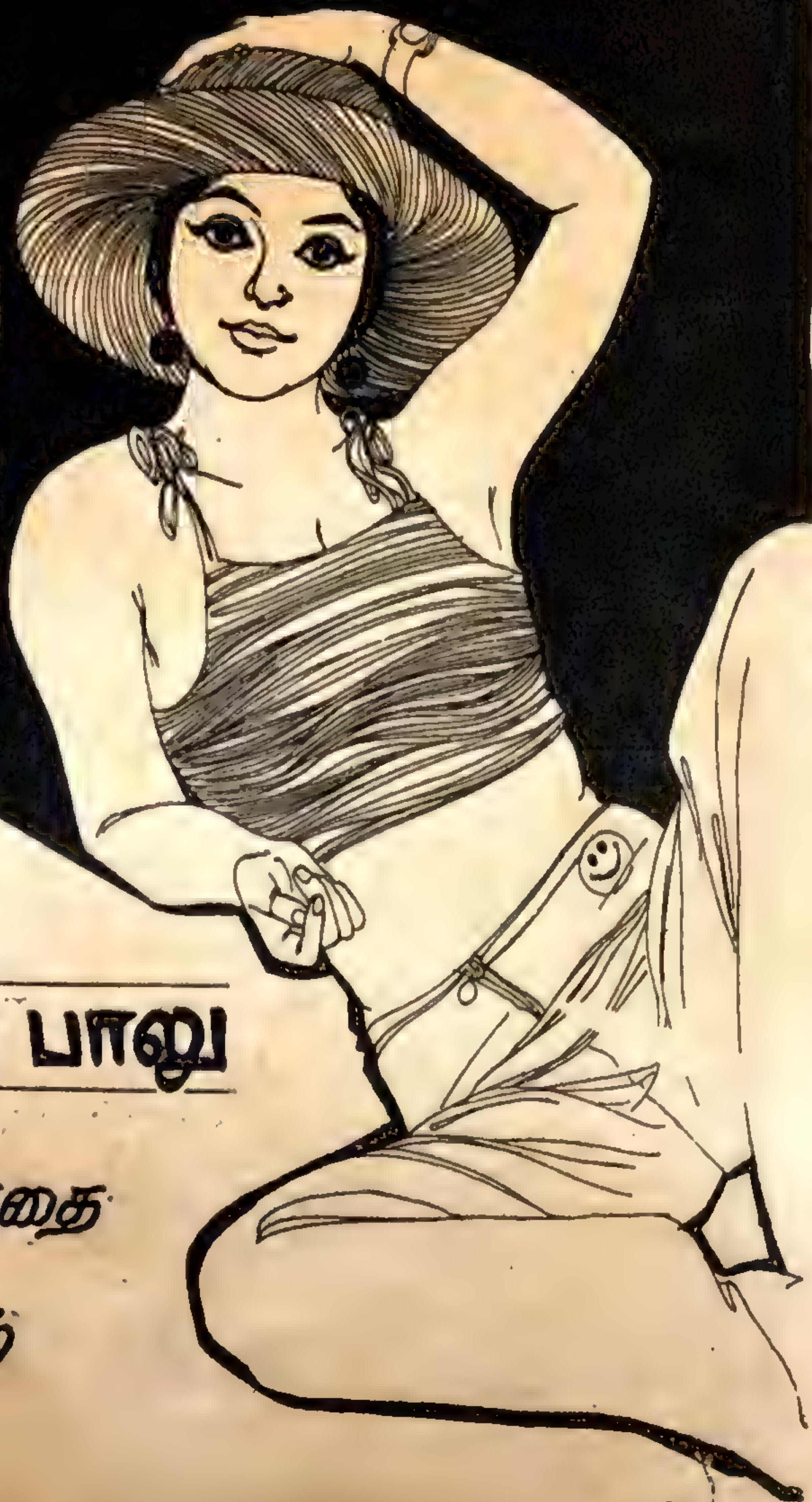
“பிள்ளைகள்! நான் உள்ளூற நோய் வராய்ப்பட்டிருக்கிறேன் என்பது உங்களுக்குத் தெரியாதோ? நீண்ட

பயணம் செய்வதற்கு நான் அசக்தன்! யேங்கடவன் மகியிலேயே இறக்க எண்ணித்தான் இங்கேயே எனக்கு ஒரு அரண்மனைக் கட்டிக் கொண்டு விட்டேன். இதுவும் தெரியாதோ?" என்று கேட்டார். —தொடரும்.



கீடந்த மாதம் பதுடில்லியில் 25வது தேசிய திரைப்பட விழாப் பரிசுகளை ஜனாதிபதி திரு என். சஞ்சீவ ரெட்டி வழங்கினார். அந்த விழாவின் போது இந்தியத் திரைப்படங்களின் வளர்ச்சிக்கு மிகச் சிறந்த முறையில் பணியாற்றியுள்ள திரு நிதின் போஸுக்கு தாதா சாகேப் பால்கே விருது வழங்கப்பட்டது. படம்: பாரத ஜனாதிபதி, திரு நிதின் போஸ்.

அழகை,
உன்
விலை
என்ன?



சகுந்தலா பாஸு

எழுதும்

புதிய தொடர்கதை

2.6.78

இதழில் ஆரம்பம்

மதுரா விஜயம்

ஸ்ரீவேங்கோபாலன்

குறுநில, மன்னவரான ஸ்ரீ ரங்கநாத யாதவராயர் வல்லபனைத் தம் கைகளில் குழந்தை போல் அள்ளி எடுத்துக்கொண்டு தம் அரண்மனையை நோக்கி நடந்தார்.

அவர் கண்கள் நீர்க் குளமாக இருந்தன.

அரண்மனைக்குச் சென்று வல்லபனைத் தமது அம்ச தாளிகா மஞ்சத்திலே படுக்க வைத்து, ராஜ வைத்திய குக்கு ஆகா அனுப்பினார்.

பிறகு தத்தனை நோக்கி, "பின்னாயி நீ அவனது நண்பன்தானே! அவனை இப்படி உபவாசம் காண விடலாமா?" என்று கேட்டார்.

தத்தனும், "பிரபோ! வல்லபன் என்னிடம் சொல்லிவிட்டு எதையும் செய்யவில்லை. தானாகவே தீர்மானம் பண்ணி இதைச் செய்துவிட்டான்! நான் சொல்லியும் கேட்கவில்லை. அத்தனை தூரம் அவனுக்கு அரங்கம்மீது பற்று! இப்போது இவன் இருக்கும் நிலை கண்டால் எனக்குப் பயமாக இருக்கிறதே! இவனுக்கு ஏதாவது நேர்த்தால் இவனது தாயாரை எப்படி நான் எதிர் கொள்வேன்? மன்னவரே! தாங்கள்தான் அவனுக்கு வாக்குறுதி கொடுத்து அவன் உயிரைக் காப்பாற்றலாகாதா?" என்று கேட்டான்.

அதற்கு மன்னவர், "பின்னாயி, எங்கள் குலமும் வைணவ குலமாயிற்று! நாங்கள் அரங்கவிடமே போய் சொல்லலாமா?" என்று கேட்டார்.

"நாங்கள் எல்லிதம் போய் சொல்ல வேண்டியிருக்கும்?" என்று அவன் கேட்ட.

"பின்னாயி வாக்குறுதி ஒரு புனிதமான பந்தம்! பெருமான் விஷயத்தில் அதைக் கொடுத்துவிட்டு வெறுமனே இருக்க முடியுமா? ஏதாவது நிச்சயம் செய்தாக வேண்டும்! நான் என்ன செய்ய முடியும்? வெறும் குறுநில மன்னன்தானே நான்! நானு நாழிகை சேர்ந்து நடப்பதற்கே என் ராஜ்யம் நீளம் பற்றுகுதே! அப்படியிருக்க படைபலம் இல்லாத நான் என்ன செய்ய முடியும்?" என்று கேட்டார்.

பின்னர் ராஜ வைத்தியர் அங்கு வந்து சேர், அவரிடம் யாதவராயர் விஷயமெல்லாம் கூறி ஆலோசனை கேட்டார்.

அவரும் வல்லபனைச் சோதனை செய்து, நாடி பிடித்துப் பார்த்து, "பிரபோ, திடீர்ப் பட்டினியால் மூர்ச்சையாகி இருக்கிறான். இரவுக்குள் நினைவு தெளிந்துவிடுவான். இனி நாலைந்து நாள் வரைதான் உபவாசத்தை இவன் உடல் தாங்கும்" என்று கூறினார்.

மன்னர் பின்னர் கவலையோடு பிரதானியரோடு ஆலோசனை செய்யலானார்.

அதே நாள் காலை யில் மூன்று யாத்திரிகர்கள் திருப்பதி ஷேத்திரத்தில் வந்திறங்கி, குதிரைகளை மடாலயங்களில் விட்டு வைத்து, கோவிலுக்குள் சென்று, கோவிந்தராஜப் பெருமானையும் பார்த்தனாரதிப் பெருமானையும் தரிசித்து நேராக மலை அடிவாரத்திற்குச் சென்று அடிப்படியை (அடிப்படி என்பதுதான் அல்பிரி என்று இப்போது மருவி இருக்கிறது) மிதித்து மேலே ஏற ஆரம்பித்தார்கள்.

ஆழ்வார் தீர்த்தம், காலிகோபுரம், பாஷ்யக்காரர் சந்நிதி ஆகிய இடங்களில் சிறிது சிறிதே தங்கி இளைப்பாறி விட்டு,

மதியத்திற்கு இரண்டு நாழிகைக்கு மேல் திருமலை யைப் போய் அடைந்தார்கள்.

அங்கே, புஷ்கரிணி சென்று நீராடி, தூய உடை உடுத்து,

திருவேங்கடமுடையானின் கோவிலைப் பயபக்தி யுடன் அணுகி உள்ளே சென்று,

துவஜஸ்தம்பத்தைக் குளிரக் கண்டு, கருடாழ வாரை வணங்கி,

அப்பால் வரதர் சந்நிதிக்குச் சென்று அவரை வணங்கி, இராமானுஜர் சந்நிதியிலும், நரசிங்கர் சந்நிதியிலும் தாம வீழ்ந்து வணங்கி,

உள்ளே திருவிளங் கோவிலில் நுழைந்து, கருவறை நோக்கிச் சென்றார்கள்.

அங்கே சங்கும் சக்கரமும் பொற் றிரீடமும் பக் கலன்களும் அணிந்து காண்பவர்க்கு எல்லாம் குளிர் மழை போல் கட்டாட்சம் அருளும் வேங்கடத்துப் பெருமானைத் தரிசித்து,

உடலெல்லாம் மயிர்க் கூச்செறிய, கண்களில் பக்தி யால் நீர் மல்க, அஞ்சலிசெய்த கையராய் அவர்களென்கு நேரம் பரவசராய் நின்றார்கள்.

பின்னர் அரிச்சனையும் அரிச்சகர், கட்டத் தலைவரின் பெயர் கேட்ட.

அவர்களில் ஒருவர், "ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஆகபந்தம்ப் பூத் திரம், பரத்வாஜ கோதரம், கோபனூர்ய கவரம்" என்று கூற,

அவ்வளவில் அரிச்சகர்களும் வெவ்வேறத்து, "கவரமி!" என்று நன்றிப் பெருக்கோடு அஞ்சலி செய்துவிட்டு, அரிச்சனையைத் தொடரலானார்.

விஜயநகர மண்டலத்தின் ஒரு அங்கமான முள்வாய் ராஜ்யத்தின் சர்வ சைனியாபதியான கோபனூர்யிருத்த பக்திப் பெருக்குடன், திருவேங்கடமுடையானைத் தன் தாழ்த்தி வணங்கினார்.

பின்னர் அரிச்சகர் கற்பூரத் தட்டைச் சுழற்றி உற்சவ மூர்த்தியான மலை குளிய நின்றபெருமானையும் தரிசிக்கப் பண்ணினார்.

அந்த மூர்த்தியையும் அவரது இரு நாச்சிமார்களை யும் கோபனூ கங்குளிரத் தரிசிக்கும்போது,

தி. ம. ரென்று தலையை நிமிர்த்தி, "கவாமி! மலைகுளிய நின்ற பெருமான் அருகிலே மற் றொரு பெருமான் எழுந்தருளி இருக்கிறாரே, அவர் யாவர்?" என்று கேட்டார்.

அரிச்சகரும் திரும்பி, "அவர்தாம் திருவரங்கத்து உரங்கநாதர்" என்று கூறினார்.

'அரங்கன்' என்ற சொல் கேட்டதுதான் தாமதம், உப்படியேவிதிர் விதிர் த்தவராய்மெய் மறந்து கோபனூ சாஷ்டாங்கமாகக் கீழே விழுந்தார்.

பிறகு மீண்டும் மீண்டும் தெண்டனிட்டு எழுந்து,

தெனுவிராமன் போல் சிறந்த ஒரு கோமாலி இவங்கையில் சிங்கன மன்னரிடம் இருந்தான். அவன் பெயர் அத்தரே. சிறிக்கைப்பதில் அத்தரே கெட்டிக்காரன். அதே சமயத்தில் தந்திரக்காரனும் கூட.

ஒரு தடவை அரசருடைய மாளிகையின் முன்னால் வெள்ளைச் சர்க்கரைவை (இவங்கையில் அதைச் சேவிப்பென்று சொல்வார்கள்) ஒரு பெரிய பாயில் காயப் போட்டிருந்தார்கள். அரசரைப் பார்க்க மாளிகைக்குப் போன அத்தரே, மன்னரிடம், "வாசலில் என்ன காயப் போட்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான். அரசன் இவன் என்கே அன்னிச் சாப்பிட்டு விடுவானே என்ற பயத்தில், "ஆற்றில் இருந்து எடுத்து வந்த புது வகை வான மணல், காயப் போட்டிருக்கிறேன்" என்றான்.

அத்தரேக்கு அரசர் சொல்வது பொய்யென்று புரிந்தது. தன் விட்டிற்குப் போய் தன் மகனைக் கூப்பிட்டான். அவனிடம், "நான் இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் அரசரின் மாளிகையின் முன்னால் நிற்பேன். நீ அந்த நேரத்தில் அம்மா சொத்துவிட்டார்கள் என்று சொல்லி அழ!" என்று சொன்னான்.



அத்தரே மாளிகையின் வாசலுக்குப் போனான். அரசர் சர்க்கரை காயப் போட்டிருக்கும் இடத்தைச் சுற்றிக் காவல் போட்டிருந்தார். இதைப்பெய்வாம் கவனித்த அத்தரே அரசரோடு பேசிக்கொண்டிருந்தான்.

அத்தரேயின் மகன் ஓடிவந்தான். "அப்பா, அம்மா திடீர்னு சொத்துப் போயிட்டாங்கனா!" என்று அவன் சத்தம் போட்டு அழுதான். அவ்வளவுதான். அத்தரே தனியில் அடித்துக்கொண்டு விட்டு சர்க்கரை வின்மிது உருண்டான். "இனி எப்படி வாழ்வேன்? அடக் கடவுளே! இப்படி திடீர் என்று போய் விட்டானே!வாயில் மண், வாயில் மண்" என்று சொல்லியவாறு வெள்ளைச் சர்க்கரைவை அன்னி அன்னி வாயில் போட்டான்.

அத்தரேயின் தந்திரம் அரசருக்குப் புரிந்துவிட்டது. ஆனால் அவரால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. அவர் வெள்ளைச் சர்க்கரைவை மணல் என்று அல்லவா சொல்லி விட்டார்? அரசர் தன் மத்திரியை அழைத்து அத்தரேக்கு ஒரு முட்டை வெள்ளைச் சர்க்கரை கொடுக்கச் சொன்னார்.

- மாத்தனை கோழி

"கவாமி கவாமி என்ன சொன்னீர்கள்? இவர் அரசர்கள் என்றுதானே சொன்னீர்கள்? என் காதுகள் சரியாகத்தானே கேட்கின்றன? நான் கனவு ஏதும் காணவில்லையே!" என்று அச்சகரை நோக்கிக் கேட்டார்.

கோபனுவலின் செய்கைகளைக் கண்டு அதிசயித்த அச்சகரும்,

"பிரபோ! தாங்கள் கேள்விபுற்றது உண்மைதான்! இவர் ஒருவராகத்தான் அரசுமன்னர்! இவர் இங்கே வந்து சேர்த்து மூன்று வாரங்கள்தான் ஆகின்றன" என்று கூறினார்.

ஒரே உணர்ச்சிப் பெருக்கில் இருந்த கோபனுவலும், ஏதும் சொல்ல முடியாமல் பரபரத்து, மீண்டும் பல முறை அரசர்கள் முன்னால் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து எழுந்திருந்த.

"அரங்கா! நான் தேடி வருவதற்கு முன்னாலேயே எனக்குச் சேவை தந்தாயோ? என்னே உனது அருள்!" என்று பலவாறு அரசர்களைத் துதித்தார்.

பின்னர் கண்களில் ஆனந்த பாஷ்பங்கள் பெருக, உன்னே அச்சகப் பரிசனங்களை நோக்கி,

"ஐயம்மீர்! நம் பெருமான் இங்கே எழுந்தருளிய விதம் என்ன? அவரைத் தேடி அல்லவா நான் வந்திருக்கிறேன்!" என்று கூற,

அச்சகர்களும், இரு இளைஞர்கள் சத்திரமீரிக் காட்டில் அரசர்களைக் கண்டெடுத்த விவரத்தைக் கூறி,

"பிரபோ! அந்த இரு இளைஞர்களும் இப்போது திருமணமில்லாத இரக்கிருர்கள்!" என்று சொன்னார்கள்.

"எங்கே இருக்கிறார்கள்?" என்று பரபரப்புடன் கேட்டார் கோபனுவலு.

"தமது வாதவராயர் அரண்மனையில்" என்று சொல்லவும், கோபனுவலு உடன் தமது சகாக்களை அழைத்துக்கொண்டு புறப்பட்டார்.

வாதவராயரின் இருக்கைக்கு கோபனுவலு போய்ச் சேர, அவரை இன்னார் என்று அறிந்துகொண்ட மன்னர் தகுந்த மரியாதைகளுடன் அவரை வரவேற்றார்.

உடன் கோபனுவலும், "மன்னர் பெரும! நான் இங்கே வந்த காரணம் இரு இளைஞர்களைப் பார்க்கத்தான்!" என்று கூறியதும்,

வாதவராயர், உடனே அவரை அழைத்துக் கொண்டு தமது சபைக் கிடுகத்திற்குப் போய்ச் சேர்ந்தார்.

அங்கே, அம்சதுளிகா மஞ்சத்தில் மெயிந்த உடனுடன் வல்வபன் படுத்திருக்க, ராஜவைத்தியர் அவன் அருகே கவனத்தோடு அமர்ந்திருப்பதையும், தாதிமாரர்கள், மெய்வ ஆவலட்டம் வீசிக்கொண்டு நிற்பதையும், கண்ட கோபனுவலு மெய்ந் தடையிட்டுஅந்தத் தூளிகையின் அருகிலே சென்றார்.

அங்குள்ளவர்களை அதிசயத்துடன் பார்த்த அவர், "இந்தக் குமாரனுக்கு என்ன?" என்று ராஜ வைத்தியரை நோக்கிக் கேட்டார்.

"இந்தப் பிள்ளையாண்டான் உபவாசம் இருக்கிறான்" என்றார் வைத்தியர்.

"ஏன்? எதற்கு இந்த உபவாசம்?" என்று கேட்டார் கோபனுவலு.

உடன் வாதவராயர் கோபனுவலின் முன் வந்து சத்திரமீரிக் காட்டிலிருந்து தொடங்கி, திருமணக்கு அரசர்கள் எழுந்தருளியது வரை நடந்த விஷயங்களை எல்லாம் விவரமாகக் கூறி,

"சைவியாதிபதிகளே! அரசுகத்தை நோக்கிப் படை எடுக்கிறோம் என்று வாக்குறுதி கொடுத்தாய்தான் உபவாசத்தைத் தவிர்ப்பேன் என்று கூறுகிறான். நாங்கள் என்ன சொல்லியும் பயனில்லாது போய்விட்டது" என்று கூறினார்.

அவ்வளவில் மிகவும் மனம் உருகிய கோபனுவலு, மெய்ந் வல்வபனது மஞ்சத்தில் அருகிலே சென்று



மெய்ந்து போன அவன் பார்வையைத் தம் பக்கம் திருப்பி, நெஞ்சம் தழதழத்து வர,

“அப்பா! அருமைப் பின்னாய்! அரசர்கள் செய்ய மறத்ததை நீயும் உன் நண்பனுமாகத் துணித்து செய்தீர்கள். பெரிய பெரிய வீரர்களோ, தனவந்தர்களோ செய்யாததை நீயும் நண்பனுமாக முனைத்து செய்துவைத்திருக்கிறீர்கள். உங்களுக்கன்றோ நாடு கடமைப்பட்டிருக்க வேண்டும்? உங்கள் சேவையை அன்றோ மாத்தர எல்லாம் பாராட்ட வேண்டும்! இப்படி ஒரு அரும் பெரும் செயலைச் செய்து விட்டு பெருமைபாலாகவும், சந்தோஷாகவும் இருக்க வேண்டிய நீ இவ்விதம் உபவாசமிடுத்து உடம்பைக் குறைத்துக் கொள்ளலாமா! அப்படிச் செய்வதற்கு நாங்கள் அனுமதித்தால் நாங்கள் பதிகர்கள் ஆக மாட்டோமா?”

சித்திரக் கலை



சித்திரக்கலையை விட்டிலிருந்தபடியே குறைந்த சிலவில் நிறைந்த பாடங்கள் மூலம் இரண்டே ஆண்டுகளில் நீங்கள் கற்கலாம். தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், ஹிந்தி, ஆங்கிலம் ஆகிய உங்களுக்குப் பிடித்த ஒரு பாஷையில் பாடங்கள் அனுப்பி வைப்போம். பல நாற்றுக்கணக்கான மாணவர்கள் பயனடைந்து வருகின்றனர். நம் வித்யாலயத்தில் சேருவதைப் பெருமையாகவும் படிக்கும் காலத்தை மிழ்ச்சியுடனும் கருதுகின்றனர் மாணவர்கள். விபரங்களுக்கு 90 பைசா தபால் தகவலுடன் விண்ணப்பிக்கவும்.

சந்தனுவின்

சித்திர வித்யாலயம்,
C/o சித்திரக்குள்ளன் (DK)

135, சிங்கண்ண செட்டித் தெரு,
சிந்தா திரிப்பேட்டை,
தென்னே-2.

இனாம்!

இலவசம்!

வெள்ளைத் தழும்புகள்

எந்த வகையான வெள்ளைத் தழும்புகளும், சிவப்பு நிறமும் எமது பிரபல வைத்தியத்தால்-மாறத் தொடங்குகிறது. சீக்கிரமே சருமம் இயற்கை நிறமாகிறது. விளம்பரத்துக்காக நாங்கள் ஒரு பாக்கெட் மருந்து இலவசமாக அளிக்கிறோம். வியாதியை குறிப்பிட்டு உடனே எழுதவும்.

BHARAT AYURVEDASHRAM
(K)

Post Katri Sarai, (Gaya)

வெள்ளை முடி

இளமை கால நரைமுடி என்பது ஒருவித வியாதி. எங்கள் வைத்தியத்தால் இந்த வியாதியை அகற்றுகிறோம். ஒருவித சித்த வைத்திய ஹோர் ஆயில், இந்த நரைமுடியை முற்றிலும் கருப்பு நிறமாக மாற்றுகிறது. இந்த சிகிச்சைக்கு செலவு ரூ.12/- தான். ஒரு கோர்ஸ் ரூ.30/- தபால் செலவு தனி. தயவுசெய்து ஆங்கிலத்தில் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

BHARAT AYURVEDASHRAM
(S.N.) 10

P.O. Katri Sarai (Gaya)

"பின்னாய், பின்னாய். நல்ல சரியான நேரத்தில் தான் என்னை அரங்கம் இங்கே அனுப்பி உள்ளார். என்னைப் பார் பின்னாய்! நான் இங்கு வந்த காரணமே அரங்கத்தை தேடுவதற்குத்தான். அந்தத் தேடலை நீயே செய்து முடித்து விட்டாய்! அதுபோதும் எனக்கு. மெத்த மகிழ்ச்சி! இனியும் உள்ளதை நான் செய்கிறேன், நானே செய்கிறேன்" என்று கூற.

வல்லபன் ஆச்சரியத்துடன் முகம் திரும்பி அவரைப் பார்த்தான்.

மேலும் தழதழத்த கோபனா. கன்னில் ஆனந்த நீர் பொங்க.

"ஆமாம் பின்னாய்! புறப்படும் போதே அந்த எண்ணத்துடன்தான் புறப்பட்டேன். இங்கே உன்னை யும் அரங்கமையும் கண்டபின் என் உறுதி பன்மடங்காடி விட்டது. இதோ உன் முன்னாலேயே சபதம் உரைக்கிறேன். கேள். முன்வாய் ராஜ்யத்தில் சர்வ சைனியாதிபதியாக இருக்கும் கோபனாவான் நான். அரங்கத்தை திருவரந்தில் மீண்டும் எழுந்தருள் செய்து விடுவேன் என்று சபதம் எடுக்கிறேன். இனி இந்தச் சபதம் ஒன்றைத்தான் என் சிவமாகக் கொள்வேன். இதுவும் உறுதி" என்று கூறியதும்.

கடியிருந்தவர்கள் எல்லோரும், "ஐய விஷயி பவ! கோபனாரியர் வாழ்க!" என்று கோஷம் எழுப்பினார்கள்.

வல்லபன் கன்னில் ஆனந்தம் பொங்க சைனியாதிபதியைப் பார்த்தான்!

அவ்வளவில் அவனது மஞ்சத்தின் மேல், தாயைப் போன்ற வாத்சல்யம் முகத்தில் பொங்க, மண்டிட்டு அமர்ந்த கோபனா.



கதிர் 23 ஒளி 22

2-6-78

வெள்ளிக்கிழமை

அட்டையில்: ராதாசலாஜா, ரமாவிஜ்

வண்ணப்படம்: ரமேஷ்ஜேத்வா

வல்லபனின் மெலிந்த கை ஒன்றை மெதுவாகப் பற்றி.

"பின்னாய்! என் உறுதி போதுமா? சபதம் போதுமா? சில மாதங்களுக்கு முன் என் ராஜரீகப் பதியைத் துறந்து, துறவறம் பூண்டேன் என்று நினைத்தேன். ஆனால் இங்கே வந்து உன்னையும், உன் உபவாசத்தை யும் அரங்கமையும் கண்ட பிறகு நான் ராஜரீகத்தை விடுவது சரியல்ல என்று நினைக்கிறேன்.

"ஏனெனில் நான் ராஜரீகத்தில் இருந்தால்தானே உனக்குக் கொடுத்த உறுதிமொழியை நிறைவேற்றி வைக்க முடியும். தவிர என் ராஜரீகத்தானே மதுரைபை ஜயிக்க எனக்கு உதவியாக இருக்கப்போகிறது. அதைத் துறத்தால் நான் என்ன செய்ய முடியும்?

"ஆகவே ராஜரீகத்தை வைத்துக் கொள்கிறேன். அது ஒரு சிறப்பான தெய்வ காரியத்திற்கு உதவப் போவதால் அதை மனமுயந்தே வைத்துக் கொள்ளப் போகிறேன்.

"பின்னாய்! நான் சொன்ன உறுதி மொழிகள் போதுமா! நான் சொல்வதெல்லாம் உனக்கு ஒரு ஆறுதலைக் கொடுத்திருக்குமே! போதும் பின்னாய், போதும் பின்னாய், உன் உபவாசம்! உன் எண்ணம் வெற்றி அடைந்து விட்டது. நீ பேரட்ட ஆணை நிறைவேற்றி விட்டது. இனியும் தயக்கம் கிட்டாதே! என் கையால் ஏதாவது அருந்து. பின்னாய், பின்னாய்!" என்று தெஞ்சுருகக் கூறினார்.

வல்லபன் கன்னில் நீர் வழிந்தது.

மகரா விஜயம்

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

முன்பாய் ராஜ்யத்தின் சர்வசனியாதிபதி கோபாலனின் சபதத்தைக் கேட்டு வல்லபன் அவரை அபிசயத்துடன் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"ஐயா! தாங்கள் கூறுவது என்னைத் தேற்றுவதற்கு அல்லவோ! மெய்யாகத்தானே கூறுகிறீர்கள்?" என்று ஆர்வமுடன் கேட்டான்.

அவன் சொல்வதைக் கேட்டு கோபாலன் மெள்ளச் சிரித்தார்.

அதே சமயத்தில், "புத்தி, புத்தி!" என்பது போல் யாதவராயர் தன் வாயில் போட்டுக் கொண்டார்.

"பெயர் இது போல் கேட்டு விட்டானே!" என்று ஒரு ஆதங்கம் அவருக்கு.

"பின்னாய்!" என்று கோபாலன். "நன்றுகேட்டீர்! நாட்டில் எவ்வளவோ ஆண்டுகளாய் நல்லது நடக்காமல் இருந்து விட்டதால் உனக்கு எதிலும் அவநம்பிக்கை வந்துவிட்டது! உனக்கு நான் உறுதிமொழி கூறுகிறேன்! நான் சொன்னதை நிறைவேற்றுவேன். அதற்காகவே இனி வாழ்வேன். இது சபதம்! நீ கலங்க வேண்டாம்." மீண்டும் உரத்துக் கூறினார்.

அவ்வளவில் வல்லபன் அவர் கைகளைப் பற்றிக் கண்களில் ஒத்திக் கொண்டு, "தன்பன் ஆனேன், தன்பன் ஆனேன்!" என்று மெய்சிவிரக்கக் கூறினான்.

அவன் கண்களை நீர் பெருகிட, கோபாலனின் கண்களும் நிறைந்து விட்டது.

அப்படியே அவர் வல்லபனை ஆரத் தழுவிக்கொண்டார்.

பின்னர் எலுமிச்சையும் தேனும் கலந்த நீரை அவர் கொணரச் செய்து.

அதை ஆதரத்துடன் வல்லபனிடம் கொடுக்கவே, அவனும் அதை நுனி நாவால் மெள்ள ருசித்துப் பருகித் தனது உபவாசத்தை முடித்துக் கொண்டான்.

அதைக் கண்ட எல்லோரது முகங்களிலும் மகிழ்ச்சி தளும்பியது.

வல்லபன் உடல் தேறுவதற்கு இருவாரங்கள் ஆகின.

தேறியதும் அவன், தத்தனை அழைத்துக்கொண்டு நேராக யாதவராயரிடம் சென்று, "மன்னவா! விடை கொடுங்கள். நாங்கள் வருகிறோம்!" என்று கூறினான்.

மன்னவரும் ஆச்சரியத்துடன் அவர்களைப் பார்த்து, "பின்னாகனே, அவ்வளவு அவசரமா? அரங்கனுக்கு சந்நிதி கட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம். அவரை அங்கே எழுந்தருளச் செய்யும்வரை காத்திருக்கக் கூடாதா?" என்று கேட்டார்.

"இவ்வை மன்னவா! எங்கள் உறவினர்கள் கவலையோடு காத்திருப்பார்கள். நாங்கள் ஊரை விட்டுப் புறப்பட்டு ஆறுமாத காலம் ஆகிவிட்டது. நாங்கள் அவசியம் போகவேண்டும் பின்னர் திரும்பி வருவோம்!" என்று கூறினான்.

பின்னர் மன்னரும் அவ்விருவரை வெருவாகப் பாராட்டி, பொன், வஸ்திரம், தானியம் ஆகிய வெரு

மானங்களைக் கொடுத்து அன்போடு வழி அனுப்பித்து வைத்தார்.

அவர்கள் பிறகு திருவேங்கடமுடையான் கோவிலுக்குள் சென்றார்கள்.

அங்கே வேங்கடவரைத் தொழுது, பின்னர் அரங்கனைத் தரிசித்து அவர் முன்னே வெருநேரம் மெய்மறந்து நின்று முடிவில் பிரியாமனத்துடன் விடைபெற்று வெளியே வந்தார்கள்.

கோபுரவாயிலில் அவர்கள் வந்த நேரம் வைணவர்கள் அங்கே நின்று கொண்டு அரங்கனுக்காகத் தமிழ் பிரபத்தங்களைப் பாடும் நேரமாக இருந்தது.

தமிழின் இனிய ஒசை மிருதுவான அலைகளாய் மெள்ள மெள்ளத் துவன,

ஆழ்வார்களின் உருகும் எண்ணங்கள் அதன் இனிய சொல் திவலைகளாய் மிதந்து வெளி வந்தன.

அதனைச் செவியார இரு இளைஞர்களும் கேட்டு நின்றார்கள்.

அதே நேரத்தில் அவர்கள் இருவரது கண்களும் அங்கே வாயிலருகே பெரியதாய் எழுந்துகொண்டிருக்கும் மண்டபத்தின் மீதும், அதன் முன்னால் வேலைசெய்து கொண்டிருக்கும் ஸ்தபதிகள் மீதும், கல் கலைஞர்கள் மீதும் விழுந்தன.

உடன் வல்லபன் பெருமிதம் பொங்க தத்தனை நோக்கி, "தத்தா! இங்கே அரங்கனுக்குச் சொல்வால் ஒரு மானிகை எழுகிறது. அங்கே கல்வால் எழு கிறது!" என்று கூறினான்.

உடன் தத்தனும், "இவ்விரண்டுக்குமே நாம் ஓரளவாவது காரணமாக இருந்தோம் என்பது பெருமைபாக இருக்கிறது!" என்று கூறினான்.

இருவரும் மனத்தில் நிறைவோடு வெளியே வந்த கடைசியாய் கோபுரத்தையும் வணங்கிவிட்டு வன்சடகோப நத்தவனத்தை நோக்கி விறுவிறு என்று நடந்தார்கள்.

அந்த வனத்துள் நுழைத்து, நடுவே உள்ள மண்டபத்திற்குச் சென்று, அதன் வலதுபுறத் தாழ்வறையில் மெள்ள எட்டிப் பார்க்க,

அங்கே, கோபாலன் களானம் இட்டு அமர்ந்து கண்களை முடி ஜபம் செய்து கொண்டிருந்தார்.

அவர்கள் போன நேரத்தில் அவர் ஜபம் முடித்து கண் விழிக்க,

இரு இளைஞர்களும் அவருக்கு விநயத்தோடு அஞ்சலி செய்து,

● இவ்விதம் தமிழ்ப் பிரபத்தங்களைப் பாடும் வழக்கத்தை யாதவராயர் கி.. பி. 1360-ல் தொடங்கி வைக்க, பின்னால் அது திருமலைக் கோவில் வழிபாட்டில் ஒரு அங்கமாகவே ஆகி விட்டது.



"பிரபோ! நாங்கள் வருகிறோம்! எங்கள் கணர் செல்கிறோம்!" என்று கூறினார்கள்.

"அப்படியா? ஆச்சரியமாயிருக்கிறதே! அரங்கனோடு இருந்துவிடுவீர்கள் என்றல்லவா நினைத்தேன்!" என்றார் கோபனா.

"இருக்கத்தான் விரும்புகிறோம். ஆனால் எம் பந்துக்களைப் பிரித்து வெகுநாட்கள் ஆகிவிட்டன. ஆகவே புறப்பட்டுச் செல்கிறோம். மீண்டும் சீக்கிரம் வருவோம். ஆனால் எங்களை விட ஆயிரம் மடங்கு வலமை உள்ளவரிடம் அரங்கனை ஒப்படைத்தாதி விட்டதே! இனி என்ன கவலை?" என்று கூறினார்கள்.

அதன் உட்பொருளை அறிந்த கோபனா மெள்ளச் சிரித்து.

"நன்று சொன்னீர்கள், பிள்ளைகள்! விறையநகருக்கு எம் தூதர்களை அனுப்பிவிட்டேன். அங்கிருந்து மறுமொழி வந்ததும் காரியத்தில் இறங்குவேன்! அவர்களுக்காகவே இங்கே காத்திருக்கிறேன்" என்று கூறினார்.

பின்னர் அவரும் அந்த இளைஞர்களை நல்வார்த்தைகளால் புகழ்ந்து பேசி, தம் வெகுமானமாய் இரு துளசி மாலைகளைக் கொடுத்து வழி அனுப்பி வைத்தார்.

பின்னர் இளைஞர்களும் திருமலைக்குப் போன ஞாபகார்த்தமாய் சத்தனக்கல்லையும், செஞ்சத்தனப் பொய்க்கைகளையும் வாங்கிக் கொண்டு, மலையை விட்டு எட்டு நாழிகையில் கீழே இறங்கி திருப்பதியை அடைந்தார்கள்.

அங்கே கோவிந்தராஜப் பெருமானையும், பார்த்தசாரதிப் பெருமானையும் தரிசித்து இரவு மடம் ஒன்றில் தங்கிவிட்டு, மறுநாள் காலை திருச்சக்கனாருக்கு (இந்த ஊர் இப்போது திருச்சானூர் என்ற பெயராக மருவி விருக்கிறது) போய், அவர்மேல் மங்கைத் தாயாரையும் தரிசித்துவிட்டு.

மனத்தில் நிறைவு பெருக, தென் திசை நோக்கிப் பிரயாணப்படலானார்கள்.

மன்று நாள் பிரயாணம் செய்து, சம்புவராய ராஜ்யத்தை அடைந்து, மீண்டும் சந்நியாசி போல் இருவரும் வேடம் தரித்து, காஞ்சி புரத்தை நோக்கி விரைவாக நடந்தார்கள்.

கோபுர தரிசனம் தூரத்திலிருந்தே கிடைத்துவிட, இருவரும் மிகவும் சந்தோஷப்பட்டு, சிங்கழகர் எவ்விதம் தங்களை வரவேற்கப் போகிறார் என்பதையும், அரங்கனைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டதும் எவ்விதம் ஆனந்தம் கொள்ளப் போகிறார் என்பதையும் கற்பனை செய்து கொண்டு அதைப் பற்றியே ஒருவருக்கொருவர் விமரிசித்துக் கொண்டு.

மாலை ஆகுந் தறுவாயில் நகரின் எல்லைக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

கோட்டையை நெருங்கியதும் அவர்களுக்கு ஆச்சரியம் ஏற்பட்டது.

அதன் பிரம்மாண்டமான கதவுகள் மூடப்பட்டிருந்தன.

என்ன காரணமாயிருக்கும் என்று ஆலோசித்து, அதன் வாயில் அருகே சென்று நின்றார்கள்.

"யார் அங்கே?" என்று மதில் மீதிருந்து குரல் கேட்டது.

"யாத்திரிகர்கள்! வரதனைச் சேவிக்க வந்திருக்கிறோம்" என்றார்கள் இளைஞர்கள்.

மேலே இருந்த சேவகன் விநிவிடென்று கீழே இறங்கித் திட்டி வாயில் வந்தவர்களை அங்கு உற்றுப் பார்த்தான்.

பார்த்தாரதியின் உருவம் எம்பகாலம் வரை காதையால் மூடப்பட்டிருந்தது. இம் போது திறக்கப்பட்டு விட்டது.

பிறகு, "உம் உம்! கவாமி பெயரைச் சொல்லிவிட்
மர்கள், போங்கள், போங்கள்!" என்று உள்ளே அனுப்
பினான்.

ஊருக்குள் சந்தடி இல்லை.

முன்பிருந்த அரவமும் கலகலப்பும் இப்போது
இல்லை.

இந்த நகருக்கு என்ன நேர்ந்தது என்று இருவரும்
ஆச்சரியப்பட்டார்கள்.

வீதிகளில் சேவகர்கள் நடமாடிக் கொண்டிருந்த
தால் ஓரமாகவே சென்றார்கள்.

அரை நாழிகையில் சிங்கழகரின் மண் குடிசை அணு
கினார்கள்.

நெஞ்சங்கள் படபடக்க நத்தவனத்தின் நாதங்
கைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே சென்றார்கள்.

குடிசை நெருங்க நெருங்க இருவருக்கும் இன்பமய
மான துடிப்புகள் பெருகின.

குடிசின் வாயில் அடைந்ததும் பாதக்குறடுகளைக்
கழற்றி ஓரமாய் வைத்து விட்டு மெல்லிதான் குரலில்,
"கவாமி!" என்றார்கள்.

மறுமொழி எதுவும் வராததால் மீண்டும்,
"கவாமி!" என்றார்கள்.

அப்போது உள்ளே அரவம் கேட்டது. மெள்ளக்
கதவும் திறந்தது.

கரிதான் உன் நிழலிலிருந்து ஒரு உருவம்
மெள்ளப் பிரிந்து முன்னோக்கி வந்தது.

இரு இளைஞர்களும் ஆச்சரியத்தோடு அந்த உரு
வத்தைப் பார்த்தார்கள்.

யார் இது?

அவர்கள் கண்களையே அவர்களால் நம்ப முடிய
வில்லை.

ஒடிசலான குச்சி போல் ஒரு உருவம் அவர்கள்
எதிரே நின்றது.

முகமும் உடனும் சோகை பிடித்தாற் போல்
வெளிறியிருந்தன.

துகில் கட்டியிருப்பதைப் பார்த்தால்தான் அவள்
ஒரு பெண் என்று தெரிந்தது.

எனினும் அவளை அடையாளம் கண்டு கொண்ட
வல்லபன் திடுக்கிட்டு, "மஞ்சரி!" என்றான்.

அந்த உருவம் துள்ளியது.

"நீங்களா?" என்று அதன் வாயினின்றும் குரல்
எழுந்தது.

"நாங்கள்தான் மஞ்சரி!" என்றான் வல்லபன்
முன்னோக்கி நடந்து கொண்டு.

மஞ்சரி இருவரையும் மாறி மாறிப் பார்த்தாள்.
கண்களில் நீர் பொங்கியது.

இளைஞர்கள் இருவரும் அவள் பின் தொடர
உள்ளே நுழைந்தார்கள்.

உள்ளே போனதும் மூட்டைகளை இறக்கிக் கீழே
வைத்துக் கொண்டு.

"சிங்கழகர் கவாமி எங்கே? எங்கே?" என்று பர
பரப்புடன் கேட்டான் வல்லபன்.

"கவாமி எங்கே? கூப்பிடு! அருண்மயான
செய்தி கொண்டு வந்திருக்கிறோம்" என்று கூறினான்
தத்தன்.

இளைஞர்கள் இருவரும் கீழே அமர்ந்தார்கள்.

மஞ்சரி பேசாமல் இருப்பதைப் பார்த்து
ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"மஞ்சரி அவசரம்! உடனே அவரைக் கூப்பிடு"
என்றான் வல்லபன் தன் மூட்டையை அவிழ்த்துக்
கொண்டே.



இதற்குள் தத்தன் தன் மூட்டையிலிருந்து செஞ் சத்தன் மரப் பொய்க்கைகளைக் கீழே வரிசையாக வைத் திருத்தான்.

"ஹக்" என்று ஒரு விம்மும் குரல் கேட்டது.

இருவரும் நிமிர்ந்து பார்த்தார்கள்.

மஞ்சரி தன் முகத்தை மறைத்துக் கொண்டு விம் மினாள்.

"மஞ்சரி! என்ன விஷயம்? ஏன் அழுதுருய்?" என்றான் வல்லபன் கவலர்த்துடன்.

மஞ்சரி தலை குனித்தாள். விம்மல்கள் அடுக்கடுக் காக வெளிவந்தன.

கண்ணீரும் தாரையாக அவன் சிறுடைகளில் வழிந்தது.

"மஞ்சரி, என்ன விஷயம்?"

அத்தக் கேள்வியைக் கேட்கும் போதே வல்லபனின் அடிவயிற்றில் ஏதோ குமட்டியது.

"மஞ்சரி என்ன விஷயம்?"

"சொல்லு மஞ்சரி!"

"மஞ்சரி, மஞ்சரி!"

எதற்கும் அவன் பேசவில்லை. அவன் விம்மல்கள் தான் பெரிதாகிக் கொண்டு வந்தன.

திடுக்கிட்ட வல்லபன் சுற்றிவரப் பார்த்தான்.

மூலையைப் பார்த்ததும், அவனுக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது.

அங்கே சிங்கழகரின் கைத்தடி தனியாக நின்று கொண்டிருந்தது!

அத்தக் கைத்தடி என்றுமே, எப்போதுமே தனி யாக இருந்ததில்லை.

தடத்த போதெல்லாம் வேண்டி வந்ததற்கு அதை இணைபிரியாமல் தம் அருகிலேயே வைத்திருப் பார் சிங்கழகர்.

தூங்கும் போது தம் அருகிலேயே படுக்கவிட்டி ருப்பார்.

அவ்விதம் இணைபிரியாது அவருடன் எப்போதுமே ஒட்டியிருந்த கைத்தடி இப்போது ஏன் தன்னத்தனிமை யில் ஒதுங்கி நிற்கிறது?

அதை விட்டுப் பிரித்து சிங்கழகர் எங்கே சென்றி ருப்பார்?

அந்த நினைப்பு மனத்தில் ஓட.

படீர் என்று ஒரு எண்ணம் அவன் உணர்வுகளைத் தூக்கி அடித்தது.

அதை நினைக்கும் போதே உடலெல்லாம் பரபரத் தது.

சிங்கழகர் இவ்வுலகை விட்டுப் பரமபதத்திற்கு எழுந்தருளி விட்டாரோ!

படரென்று பாய்ந்த இந்த நினைவு அவனை ஒரு உதுக்கு உதுக்கியது.

"மஞ்சரி! கவாமி எங்கே? எங்கள் கவாமி எங்கே?" என்று கத்தினான் அவன்.

அவன் கையிலிருந்து நழுவின சத்தனக்கல் நாராச மான் சத்தத்தோடு நீள உருண்டு ஓடியது.

மூலையை உருண்டு சென்ற அத்தக் கல், கைத்தடிக்குச் சில அங்குலத்திலேயே சப்பட்டையாக விழ.

அதன் அதிர்ச்சி தாளாதோ என்னவோ, கைத் தடியும் சட்டென்று ஆடி அதன் மீது விழுந்தது.

அத்த அசையமான காட்சியே அத்தக் குடியில் நேர்ந்துள்ள ஒரு துக்க விஷயத்தை சங்கேத முறையில் அந்த இளைஞர்களுக்குக் கூறிவிட்டது போலிருந்தது.

மஞ்சரி அதைப் பார்த்ததும் குலுங்கி அழுதான்.

திடுக்கிட்டு வல்லபன் எழுந்தான்.

மஞ்சரியின் அருகில் சென்றான்.

தேம்பி நிற்கும் அத்தப் பேதையின் சிரம் மேல மெள்ளக் கையை வைத்தான்.

அவளது துக்கத்தை விட அவளைப் பற்றிய துக்கத் தான் அவனுக்கு மிதமிஞ்சி வந்தது.

மெதுவாக அவளது சிரத்தைத் தடவினான்.

பொல பொலவெனக் கண்ணீர் ஒரே பெருக்காய் அவன் கண்வங்கலில் வழிந்தது.

"மஞ்சரி" என்றான் துக்கம் கரகரக்கும் குரலில்.

அந்த வாத்தையமான தழுவலுக்கும், குரலுக்கும் மட்டும் மஞ்சரி காத்திருந்தாள் போல் தோன்றியது.

அது அவளது மனத்தில் மண்டிக் குமைந்து கொண்டிருக்கும் அளவிறந்த துக்கத்திற்கு ஒரு வடிகால் வைத்துக் கொடுத்தது போலிருந்தது.

'ஓ' என்று கத்தினான் அவன். பிறகு துக்கத்தின் அபரிமித சக்தி, அந்தப் பூஞ்சையான உடம்பில் ஆவிர்ப் பவிக்க,

கீழே தரையில் படர் என்று உருண்ட அவன் கை களையும் கால்களையும் உதைத்துக் கொண்டு, "அம்மா! என் அப்பா! என் பெற்றோர்களே! என்னை இப்படித் தனியாய் ஆக்கினீர்களே! என்னையும் கொண்டு செல் லுங்களேன்! என்னையும் சாக வைப்புகளேன்! இனியும் நான் இருந்து பிரயோசனம் என்ன? என் அம்மா! என் அப்பா! நீங்கள் எங்கிருக்கிறீர்கள்?"

என்று பீறிட்டுப் புலம்பித் தரையில், வெகுவாக அடித்துக் கொண்டு அழுதான்.

வல்லபன் அழுதான்.

தத்தனது கல் மனமும் கரைந்து கண்களில் இரு சொட்டுக்கள் உதிர்ந்து விட்டன.

—தொடரும்—

எல்லோரும் ஏதிர்பார்க்கிறதை
கின்பப்பெட்டகம் வந்துவிட்டது.

படிப்பேறித் தீக்கயல்
பண்பலத்தையும் குணதலத்தையும் சுவைத்த.
எல்லோருக்கும் சுவையான தத்துவக்குறியல்
ஆயிரம் தீக்கயலும், அழகினைப்பெட்டகத்தும்,
கிளாசு ஆனந்தியில் பெற்று கிரிபுறவாழ்த்தல்
திரு ஒரு செழுமை வீக்க வஜிவாடி.

ஸ்ரீமத்க்ஜெயவிரகேவா, யோகி எழுதிய
அறியபயப்பு

அழகுமம்
ஆயுளுமம்

தற்போது கிடைக்கப்பெற்ற
தற்போது கிடைக்கப்பெற்ற
தற்போது கிடைக்கப்பெற்ற

விலை: 4-50.
தயவில்புற: 5-00. M.R.பெ.க.
ஸ்ரீமத்க்ஜெயவிரகேவா, யோகி
13, விவேகானந்தா ஸ்தல தெரு,
மதிச்சியல், மதுரை-625020.

ArtDentArt.com

காஞ்சுபுரத்திலுள்ள அந்த மண் குடியில் ஒரு அபரிமிதமான சோகம் விழுந்திருந்தது. அதன் பிரதித்துவனிகள் மஞ்சரியின் புலம்பல்களாக உள்ளே பரிணமித்தன.

வல்லபன் திகைத்துப் போய் நின்றான். அவன் காதுகளில் சிவ்வென்று ஓர் உணர்வு ஊடுருவி உடம்பெல்லாம் ஓடியது.

துக்கத்தினால் மஞ்சரி தரையில் புரளுவதை அப்படியே பார்த்துக் கொண்டு நின்றான். இறக்கை அடிக்கும் பறவை போல் அவள் மே தத்தளித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அவனுக்கே பிறகு தாளாமல் போகவே, "மஞ்சரி! மஞ்சரி!" என்று சொல்லி அவளருகில் தரையில் அழிந்தான்.

அந்த இளம் பெண்ணைத் தடுத்து அவளது தலையை ஆதரவாகப் பற்றிக் கொண்டான்.

பிழியும் கண்ணிருடன் கருணை தரும்ப அவளை நோக்கி, "அம்மா! மஞ்சரி என்னாலேயே தாங்கமுடிய வில்லையே! நீ எப்படித் தாங்குவாய்? உன் பிஞ்சு மனம் இதை எப்படிப் பொறுத்துக் கொண்டிருக்கும்? அம்மா, மஞ்சரி அழாதே! அழாதே! உனக்கு நாங்கள் இருக்கிறோமே! புது பந்தமாக நாங்கள் கிடைத்து விட்டோமே! உன்னை நாங்கள் தவிக்க விடுவோமா? அழாதே! எழுந்திரு! எழுந்திரு!" என்று கூறினான்.

மஞ்சரியின் துக்கத்தை ஆற்ற முடியவில்லை. வெறி பிடித்தவன் போல் வல்லபனின் கைகளையும் மீறி துடித்து அழுதான். "ஓ ஓ" என்று ஒரு அழுகையின் குரலே எங்கும் தீவமாய் எதிரொலித்தது.

அழுவதெல்லாம் அழுது தீரட்டும் என்று வல்லபனும் பொறுமையாக இருந்தான்.

இருளாகி வெகு நேரம் வரை மஞ்சரி அழுது கொண்டே இருந்தாள்.

பிறகு அழுகையை சிறிது சிறிதாய் விம்மல்களாக்கி, விசிப்புகளாக்கி கடைசியில் அதையும் நிறுத்தினான்.

இரவில் யாரும் அதற்கு மேல் பேசவில்லை. உணத்தில் தாங்கக்கூடாது அரைகுறையாய் உறங்கினார்கள்.

கானியில் எழுந்த போது எல்லோரது மனங்களிலும் ஒரு தெளிவு விழுந்திருந்தது. மஞ்சரி கையில் சாய்ந்து கொண்டு மெதுவாகப் பேசினாள்.

திருப்பதிக்கு இளைஞர்கள் புறப்பட்டுச் சென்ற பிறகு இரு வாரங்கள் வரை சிங்கழகர் நலமாக இருந்தார் என்றும் அதன் பின்னால் அவருக்கு உடலில் உபாதையும் நோயும் கூடியது என்றும் கூறினாள்.

"அது என்ன நோய் என்று தெரியவில்லை. மடத்திலிருந்து வைத்தியர் வந்து பார்த்தார். பஸ்மங்கலையும் குரணங்களையும் கொடுத்தார். குணம் ஏற்படவில்லை. உபாதை காலில் முற்றியது. உடம்பில் நீவதிறம் ஏறிக் கொண்டே வந்தது. அவருக்கே தமது அந்திம நாட்கள் என்று தெரிந்து விட்டது.

"கண்களில் மாலை மாலையாகக் கண்ணீர் பெருக என்னிடம் பேசினார். "உன்னை விட்டுப் போகிறேனே" என்று சொல்லித் தவித்தார். ஆனால், "உன்னை ஆண்டவன் கை விடமாட்டார். உனக்கு அவர் எந்த விதத் திலாவது துணைசெய்வாரம்மா!" என்று கூறினார். ஒரு மாதம் இழுத்து பறித்துக் கொண்டிருந்தார்.

"ஒரு நாள் பகலில் துக்கத்திலிருந்து திடீரென எழுந்தார். "மஞ்சரி! மஞ்சரி! அரங்கன் கிடைத்து விட்டார்! அரங்கன் கிடைத்து விட்டார்!" என்று கத்தினார். ஓடாடிப் போய் பார்த்தேன். யாரையும் காணவில்லை. இவர் கண்கள் கண்டிருக்கிறார்.

மதுரா விஜயம்

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

"என்னைப் பார்த்ததும் அவர், "மஞ்சரி! அரங்கன் கிடைத்து விட்டாரம்மா!" என்று கத்தினார்.

"எங்கே?" என்று கேட்டேன்.

"இதோ பார்! அரங்கன்! பக்கத்திலே கொடவர்! அவர் பக்கத்திலே நம் வல்லபனும் தத்தனும்" என்றார் பரபரப்புடன்.

"இதைச் சொல்லிவிட்டு பரவசமாய்ச் சிரித்தார். இரவெல்லாம் அவருக்கு இந்தச் சிரிப்பும் சந்தோஷமும் ஓயவில்லை.

"காணியில் அதே பரவசத்துடனேயே இறந்து விடந்தார். முகத்தில் அந்தச் சிரிப்பு மாறவே இங்கே" என்று கூறி முடித்தான் மஞ்சரி.

இளைஞர்கள் இருவரும் வெருவாகத் துக்கித்தார்கள்.

வல்லபன் முக்குறிஞ்சிக் கொண்டு, "மஞ்சரி! நல்ல செய்தி கொண்டு வந்தோம் என்று தினைத்தோம். ஆனால் இங்கே ஒரு பொல்லாத செய்தி எங்களை எதிர் கொண்டு முழக்கடித்து விட்டதே! சிங்கழகரின் குளிர்த் தண்ணீர் நாங்கள் என்று பார்ப்போம்? அவரது மதுரமான செஞ்சொற்களை இனி என்று கேட்போம்? இப்படி அதிர்ஷ்ட ஈனர்களாகியிட்டோமே" என்று வெருவாகத் தவித்துப் பேசினான்.

தத்தனும் மனம் வெதும்பி, "மஞ்சரி! ஒரு நல்ல செய்தி கொண்டு வந்தோம். அதைக் கேட்க வேண்டியவர்கள் கேட்டுக்கொள்ளாமல் மறைந்து விட்டாரே! இனி அந்தச் செய்தியை யாரிடம் சொல்லித்தான் என்ன பயன்?" என்று சொல்லி துக்கித்தான்.

பிறகு அன்று முழுவதும், அவர்கள் சிங்கழகர் குணதிசயங்களை மாறி மாறிய பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அங்கு ஏற்பட்ட துக்கத்தை தங்கள் இதமான வார்த்தைகளால் மிதமாக்கிக்கொண்டு, ஒருவர்க்கொருவர் ஊக்கமும் உற்சாகமும் அளித்துக் கொண்ட பின்னர், அரங்கனைத் தேடிய கதை முழுவதையும் வல்லபன் விவரமாகக் கூறி முடித்தான்.

அவ்வளவையும் கேட்டுமுடித்த மஞ்சரி கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் பொங்க,

"ஐயா! நாங்கள் கூறுவது என்னைச் சிவிர்க்க வைக்கிறதே! சிங்கழகர் மட்டும் இருந்தாராண்டி. இப்போது 'குணங்கைத்து அடிஞ்ஞம் ஆவொரே!' என்று கூறினாள்.

* குணங்கைத்து — பரவசத்தில் தனைமோக ஆடும்

அடுத்த இருநாட்களிலும் அங்கே தங்கி இளைஞர்கள். "இனி என்ன செய்வது?" என்று ஆலோசனை செய்தார்கள்.

அரங்கேற்றம் திருமணியேயே இருந்து விடலாம் என்று முதலில் நினைத்தவர்கள் அவர்கள்.

அப்படி நினைத்தபோது, அரங்கம் சீக்கிரமே அந்த மணியை விட்டுப் புறப்பட்டு விடுவார்; திருவரங்கத்திற்குச் சீக்கிரமே எழுந்தருளி விடுவார் என்று அவர்கள் எதிர்பார்த்தார்கள்.

ஆனால் அப்படி ஒரு நிகழ்ச்சி நடக்க வேண்டுமானால் அதற்கு ஒரு பெரும் படை எடுப்பே தேவையாகும் என்பதை அவர்கள் அறிந்தவர்களல்ல.

ஒரு அரசர் நினைத்தால் உடனே படைபெடுத்து விடலாம் என்று நம்பினார்கள் அவர்கள்.

அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு, எப்படியும் காரியம் நடக்கச் சிறிது காலம் பிடிக்கும் என்று தெரிய வந்த போது, அந்த அவகாசத்திற்குள் ஊர் சென்று திரும்பி விடலாம் என்ற எண்ணம் உதயமாகியிருந்தது.

அரங்கைப் பற்றிய செய்தியை ஊரில் கூறிவிட்டு உடன் திரும்பி விட வேண்டும் என்று இருவரும் தீர்மானித்திருந்தார்கள்.

இப்போது மஞ்சரி உருவில் மற்றொரு கமையும் வேறு ஏறிவிட்டதால், அவளது பிற்காலத்தைப் பற்றி யோசிக்க வேண்டும் என்ற நிலையும் தோன்றி யிருந்தது.

இவ்விதம் எல்லாம் பல நினைவுகள் அழுத்த முன்றும் நான் காணவில் புறப்பட்டு வெளியிலே போன போது, அவர்களுக்கு ஒரு அதிர்ச்சியான செய்தி காத்துக் கிடந்தது.

நகரத்தின் கோட்டைக் கதவுகள் நிரந்தரமாக மூடப்பட்டு விட்டன என்றும், உள்ளே வருகிறவர்களுக்குத்தான் அனுமதி, என்றும் வெளியே போகிறவர்களுக்கு அனுமதி கிடையாதென்றும் தெரிய வந்தது.

இதை அறிந்ததும் இருவரும் திடுக்கிட்டார்கள்.

"மஞ்சரி! இதெல்லாம் என்ன? இந்த ஊரில் என்ன நடந்தது?" என்று வல்லபன் கேட்டான்.

"உங்களுக்குத் தெரியாதா? இந்த ஊர் ராஜா வின் குமாரனுக்கு அடுத்த மாதம் திருமணம் நடப்பதாக இருந்தது. போன நான்காம் நாள் கோவிலுக்கு அந்த ராஜகுமாரன் போனபோது யாரோ அவர்மீது வாளை எறிந்து விட்டார்கள். பலத்த காயத்தோடு அவர் படுத்திருக்கிறார். வாளை எறிந்தவன் யார் என்று கண்டு பிடிக்க ஊரின் சேவகர்கள் மும்முரமாக இருக்கிறார்கள். யாரோ ஒரு கற்பூர வியாபாரியாம்! அவன்தான் இப்படி செய்தான் என்று கூறுகிறார்கள்! அவனைத் தேடி அணுகிறார்கள்" என்று கூறினான்.

இப்படி விபரீதம் நேர்ந்ததே, என்று என்னிய இரு இளைஞர்களும், மஞ்சரியின் குடிலிலேயே மேலும் ஒரு வாரம் தங்கினார்கள்.

எட்டாம் நாள் அவர்களை மேலும் சோதனை செய்யும்படியாய்ச் செய்திகள் வந்தன.

புத்தம் வரப்போகிறது என்றும், நகரத்தின் கோட்டை இப்போதைக்குத் திறக்கப்படாது என்றும் பரவலாக மக்கள் பேச ஆரம்பித்தார்கள்.

இளைஞர்களை இந்தச் செய்தி மேலும் கலவரப் படுத்தியது. இனி இங்கிருந்தால் பல உருவங்களில் ஆபத்து வரலாம். எனவே உடனே ஊரை விட்டுப் போவதுதான் நல்லது என்று நினைத்தார்கள்.

இதற்கு ஏதாவது வழி இருக்கிறதா என்று என்னி தினமும் ஊருக்குள் சென்று பல இடங்களில் உளவு அறிந்து பார்த்தார்கள்.

கோவில்களிலும், மடாலயங்களிலும் சென்று விஷயம் சேகரிக்க முயன்றபோது, ஒரு மடத்தின் வாயிலிலே ஒரு நாள் வைணவர் ஒருவர் திடீரென்று இளைஞர்களின் முன்னால் வந்து நின்று, "கவாமிகளுக்கு எந்த ஊரோ?" என்று கேட்டார்.

உடனே வல்லபன் தன் பொய்த்தாடியை உருவிக்கொண்டு,

"அடியோங்களுக்கு திருநாராயணபுரம்! வேதாந்த தேசிக கவாமிகளுக்குக் கைக்காயங்கள் செய்து கொண்டு இருக்கிறோம்" என்று கூறினான்.

"அப்படியா! தேசிக கவாமிக்கு உங்களைப்போல் இனவயக சீடர்கள் இருப்பார்கள் என்று அடியேனுக்குத் தெரியாதே! சந்தோஷம்! கவாமிகள் இந்த ஊருக்கு வந்த காரணமோ?....." என்று கேட்டார்.

"காஞ்சிக்கு ஏன் கவாமி வரப்போகிறோம்? வர தனை சேலிப்பதற்குத்தான் வந்தோம். திருப்பதியிலிருந்து வந்திருக்கிறோம்" என்று கூறினான் வல்லபன்.

"இப்போது எவ்விடத்திற்குப்போக வேண்டுமோ?" என்று கேட்டார் வைணவர்.

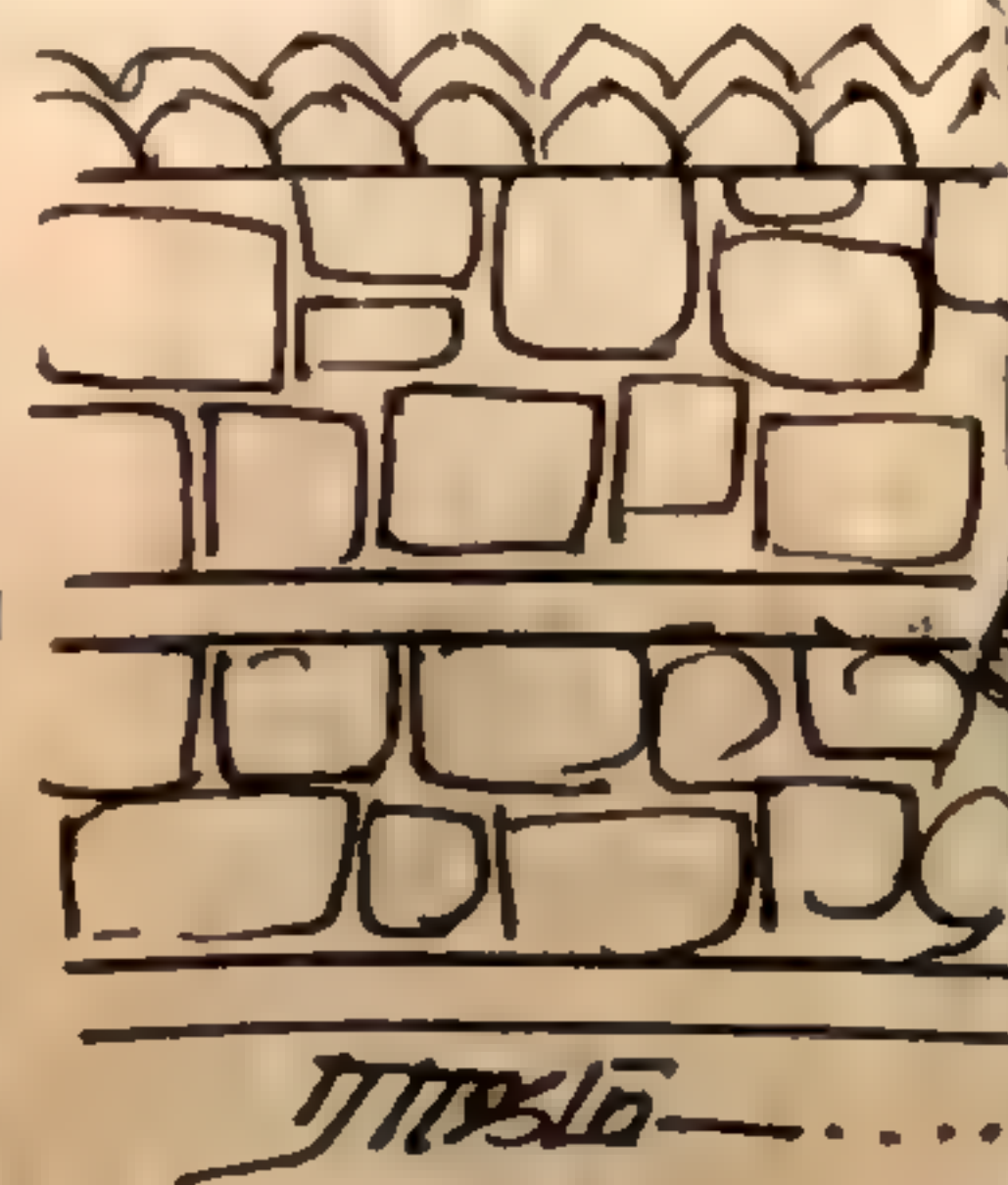
"திரும்பி திருநாராயணபுரம் போனால் செனகரிய மாயிருக்கும். மனைவி மக்கள் பரிதவிப்பார்கள்!" என்றான் வல்லபன்.

அப்பால் அந்த வைணவர் அந்த இளைஞர்களை மேலும் கீழும் பார்த்து, கூற்றி வரவும் ஒரு பார்வை பார்த்து.

மெலிதான குரலில், "அப்படியானால் அவ்விடத்தில் ஊரை விட்டுப் போகவேண்டும் என்று அபிப்பிராயம் இருக்குமோ?" என்று கேட்டார்.

"ஆமாம் கவாமி! அவசியம் போகவேண்டும். வழியில்லாது திண்டாடுகிறோம்" என்றான் வல்லபன்.

அந்த வைணவர் அப்போது சொல்வதற்குத் தயக்கமாய் நிற்பதைப் பார்த்து.





வல்லபன், "கவாமி! வெளியே போக ஏதாவது உபாயம் உண்டோ? அதைப்பற்றித் தெரிவித்தால் தய்பர்களாக இருப்போம்" என்று கூறினான்.

அந்த வைணவர் உடனே, "இல்லை....." என்று முழுத்து. "அடியோங்கள் போவதாக இருந்தால் தேவர்களும் எம்மோடு வரலாம், ஆனால் எங்கள் ஆசிரியர் என்ன திருவுள்ளம் பற்றுகிறாரோ, தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்" என்று கூறினார்.

வறுவிலை இப்படி ஒரு உபாயம் வந்து சேருவதே. இந்த வைணவர் உபகாரமாக இருக்கிறாரே என்று இளைஞர்கள் பலவிதமாய் நினைத்து. அந்த வைணவருடன் மேலும் நெருங்கி உரையாட ஆரம்பித்தார்கள்.

ஒரு பொன்னிறமான மாலை நேரம், காஞ்சிபுரத்துக் கோட்டையின் உட்புறத்தில் பிரம்மாண்டமான கதவுகளுக்கு முன்னால், ஆறு வைணவப் பெரியவர்கள் கைகளில் மஞ்சள் துணி கட்டிய செம்புகளோடு நின்றுகொண்டு, "கோவிந்தா, கோவிந்தா!" என்று கூறிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"இவர்கள் யார்? இந்த வேளையில் வந்தார்கள்?" என்று ஒரு வெறுப்பான பார்வை பார்த்து, மேலே இரண்டாம் நிலையிலிருந்த கோட்டை நாயகன், "யார் கவாமி?" என்று கூறினான்.

"அப்பனே! திருப்பதிப் பிரார்த்தனைக்குப் போகிறோம். கதவைத் திறந்து விடுவாய். நாராயண, நாராயண!" என்று சொன்னார் ஒரு பெரியவர். ஆஜானுபாகுவாக வளர்ந்திருந்த அவர் உடலெல்லாம் பன்னிரு நாமங்களை விகசித்தன. இடுப்பைக் கூற்றி ஒரு பட்டு வஸ்திரத்தை இறுக்கிக் கட்டியிருந்தார். தேர்வடம் போலப் பருமனான பூணூலைத் தரித்திருந்தார்.

- தேவர்களும் - நீங்களும்
- திருவுள்ளம் பற்றுதல் - நினைத்தல்

"கவாமி! விஷயம் தெரியாதா? கோட்டைக்கு வெளியே யாரையும் அனுப்பக்கூடாது என்று உத்தரவாகியிருக்கிறது" என்றான் கோட்டை நாயகன்.

"வைணவ தேசாத்திரிகளுக்கு ஏதப்பா ராஜதலை! நாங்கள் எங்கு வேண்டுமானாலும் போகலாமே! இது உனக்குத் தெரியாதாப்பா?" என்று கேட்டார் பெரியவர்.

"தெரியும் கவாமி! இருந்தாலும் ஒரு வாரமாய் ராஜ கட்டளை பிறந்துவிட்டது. ஊருக்குள் வரலாமே தவிர, வெளியே போக முடியாது. இதைக் கடுமையாய் அனுசரிக்கிறோம்" என்றான் சேவகன்.

"கோவிந்தா, கோவிந்தா!" என்று பெரியவர் கூற அந்த சீடர்கள் எல்லோரும், "கோவிந்தா கோவிந்தா!" என்று கூவினார்கள்.

"அப்பனே! எந்தக் காரணம் கொண்டும் என்னை விடமாட்டாயா?" என்று கேட்க,

"எதற்கும் விடமாட்டேன். கவாமி! வச்சினை இருந்தால் வாங்கி வாருங்கள், விடுகிறோம்" என்றான் நாயகன்.

"வச்சினதானே? நீ கேட்பாய் என்றே வாங்கி வந்துவிட்டோம். இப்படி வா, காட்டுகிறேன்!" என்றார் பெரியவர்.

நாயகன் கீழே இறங்கினான்.

பெரியவர் அவனிடம் வச்சினையை நீட்டினார். அதை வாங்கி அப்புறமும் இப்புறமுமாகப் பார்த்த நாயகன், "சரி, போங்கள்!" என்று சொல்லி பிறும் மாண்டமான கதவின் திட்டிவாயிலைத் திறந்துவிட்டான்.

அவ்வளவில், "கோவிந்தா, கோவிந்தா!" என்ற சொல்விக் கொண்டு ஆறு வைணவர்களும் வெளியே போனார்கள்.

சிறிது தூரமே போயிருப்பார்கள். வல்லபனுக்கு கரீர் என்று ஒரு நினைவு உள்பே பாய்த்தது. விலவிலத்துப் போய்த் திரும்பிப் பார்த்தான். மனம் திடுக்கிட்டது.

— தொடரும்



திருமணி கதிர்
அடுத்த வெளியீடு

பி. சி. கணேசன் எழுதும்

பிராயச் சீர்த் தம்

விலை ரூ 1-25
1-7-78 அன்று
வெளியாகிறது

மதுராஜ்யம்

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

ஏ பதா ஒரு நகரவு வல்லபனிடம் தோன்றிச் சுரீர் என்று உணர்த்தவே, அவன் திரும்பி அந்த நான்கு வைணவர்களையும் திருக்கிட்டிப் பார்த்தான்.

“அப்போது மாலை மயங்கிக் கொண்டிருந்த நேரம். அந்த நான்கு வைணவர்களும் பரபர என்று நடந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களது நடையே அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

தத்தனைக் கிள்ளி, “தத்தா இவர்கள் யார்? எங்கேயோ பார்த்தது போல் இருக்கிறதே!” என்று கேட்டான் வல்லபன்.

“நானும் அதைத்தான் யோசிக்கிறேன்” என்றுத் தத்தன்.

அதற்குள் அவர்களது பின்புறத்தில் சத்தங்கள் எழவே, வைணவ குழு, “வாருங்கள், சீக்கிரம்!” என்று சொல்லி ஓட ஆரம்பித்தார்.

அவரைத் தொடர்ந்து எல்லோரும் ஓடத் தொடங்கினார்கள்.

சிறிது தூரம் சென்றதும் எல்லோரும் நின்று பார்க்க, பின்னால் எங்கேயோ தொலைவில் குதிரைக் குளம்புகள் வரும் ஒசை சன்னமாகக் கேட்கவே, “ம், சீக்கிரம்!” என்று குழு கூறினர். முன்னிலை அதிக வேகமாக எல்லோரும் ஓடினார்கள்.

சிறிது நேரம் ஓடிச் சடக்கென்று இடது பக்கம் திரும்பி ஒரு குங்குலியத் தோப்பில் நுழைந்தபோது, இருட்டத் தொடங்கியது.

தோப்பின் ஓரத்து இடைவெளியில் நான்கு குதிரைகளைச் சித்தமாக வைத்துக் கொண்டு இரண்டு பேர் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

அவைகளின் மீது அந்த வைணவர்கள் பட்டப் பட்டென்று தொத்தி ஏறிக் கொண்டார்கள்.

“ம், நீங்களும் ஏறுங்கள்!” என்று குழு அந்த இளைஞர்களை நோக்கி.

நடப்பதெல்லாம் கன்கட்டு வித்தை போல் இருக்கிறதே என்று இரு இளைஞர்களும் மறுமொழி இல்லாது ஆனக்கொரு குதிரை மீது தொத்திக்கொண்டார்கள். ஏற்கனவே அவற்றின் மீது இரு வைணவர்கள் ஏறி இருந்தார்கள்.

குதிரைகள் பறந்து சென்றன. அந்த குழுவுக்குக் குறுக்கு வழிகள் எப்படித்தான் தெரியுமோ, தெரியாது. வலக்கையும், இடக்கையுமாகத் திரும்பி இடையே பல தோப்புகளுள் குறுக்குலாகப் பாய்ந்து சென்று கொண்டிருந்தார்.

அவர் குதிரையைச் செலுத்திய அநாயாசமும், மற்றவர்கள் செலுத்திய வேகமும் இளைஞர்களைத் திகைக்க வைத்தன.

யுவர்கள் யாரா? நமக்கு வேண்டியவர்களா? வேண்டாதவர்களா? நம்மை ஆபத்தில் சிக்க வைப்பார்களா? என்ற எண்ணமே அவர்களைத் தொடர்ந்தது.

ஒரு நாழிகைப் பிரயாணம் செய்ததும் நெடுஞ்சாலை ஒன்று குறுக்கிட்டது. சிறிய நதி போல் அது மணற் பாங்காக இருந்தது.

சிரமப் பரிகாரம் செய்து கொள்ள அங்கே இறங்கினதுதான் தாமதம்; விடப்பட்டுப் போயிருந்த குளம்பொலிகள் திடீரென்று கீழ்த் திசையில் கேட்டன. விறுவிறு என்று அவை பெரிதாகி வந்தன.

இமைக்கும் நேரத்துள் எட்டு குதிரை வீரர்களின் கரி உருவங்கள் அந்த இருளில் தூரத்தில் தெரிந்தன.

வேகமாக அவர்கள் சாடி வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

வைணவர்கள் பரபரத்தார்கள். கமைகளை விரைவாக அவிழ்த்து அவற்றிலிருந்து வாட்களை எடுத்துக் கொண்டார்கள்.

“ஹோய், ஹோய்” என்ற இரைச்சலுடன் குதிரை வீரர்கள் வேகமாக வந்தார்கள்.

மணற்கரையில் வந்து தொப் தொப்பென்று குதித்தார்கள். வாட்களை உருவிக் கொண்டு வைணவர்களோடு சண்டைக்குப் போனார்கள்.

அந்த இரு திறத்தாருக்கும் மணற்கரையில் ஒரு வாட்போர் நிகழ்ந்தது.

நான்கு வைணவர்களும் எட்டு வீரர்களை எதிர்ப் பது கடினமாக இருந்தது. இருந்தும் கட்டுக்கோப்பின் அழகாகச் சண்டை விட்டார்கள் அவர்கள்.

இளைஞர்கள் பக்கம் திரும்பி, “அகோ! நீங்களும் கலந்து கொள்ளுங்கள்!” என்று குழு இரைந்தார்.

இளைஞர்கள் தயங்கினாலும் உடன் சண்டை யிடுவதுதான் சரி என்று உணர்ந்து, குதித்து எழுந்து, தம் கமைகளில் மறைத்து வைத்திருந்த வாட்களை உருவி, கோஷம் செய்து கொண்டு மணற்கரைக்கு வந்தார்கள்.

அடுத்த நிமிடத்தில் முதலாவது சரி விழவே, அவளை அடுத்து இதர எதிரி வீரர்களும் ஒவ்வொருவராகக் கீழே விழுந்து மடிந்தார்கள்.

கடைசியில் குழுவளி ஒன்று அமிழ்ந்தாற்போல் எங்கும் மீண்டும் அமைதி குழ்ந்தது.

வைணவர்கள் களைத்துப்போய் ஓடைக் கரைக்குப் போய் நீர் அருந்தினார்கள்.

வல்லபனும், தத்தனும் வாட்களைக் கழுவும்போது, ஏராளமான மீன்கள் நினைத்திற்காக வாட்களைக் கொத்த வந்தன.

கரை ஏறியதும் வல்பைன் தத்தனை நோக்கி மெது
ாக. "தத்தா, இந்த வைணவர்கள் யார்? இவர்களுக்
ாக அதாவசியமாய்ப் போயில் இறங்கிடுமே! பை
யீர்கள் பவியாவதற்கு நாம் காரணமாக இருந்தோமே!
ன் மனசு கேட்கவில்லையே!" என்றான்.

உடன் தத்தனும், "வல்பை! எனக்கு ஒரு சத்தேகம்
ருக்கிறது. மூன்று நாம் ஒரு கற்பூர வியாபாரியைப்
ந்தோமே, தீவை இடுக்கிறதா?" என்று கேட்
ான்.

"ஆமாம்" என்றான் வல்பைன்.

"இந்த வைணவ குரு அவனைப் போலத்தான்
ருக்கிறார். மற்றவர்கள் அவன் சகாக்கன். இவன்
ரு கோர காரியம் செய்து விட்டுத் தப்பித்துக் கொண்
ருக்கிறான்" என்றான் தத்தன்.

"என்ன காரியம்?"

"சம்புலராப அரசரின் மகன் மீது வான் விசியிருக்
கிறான். இவனைத்தான் அரசு வீரர்கள் தேடி வந்திருக்
கிறார்கள். இவனுடன் நாம் தப்பித்து ஒடித்
கொண்டிருக்கிறோமே!" என்றான்.

"ஐயோ, ஆபத்தாயிற்றே!" என்றான் வல்பைன்.

இருவரும் உடனே சேர்ந்து, ஒடைக்கரைப் பக்கத்
தில் தனியாக அமர்ந்து கொண்டிருந்த வைணவகுருவை
அணுகிறார்கள்.

"ஐயா! நாங்கள் வருகிறோம்! இவ்வளவு தூரம்
எங்களை அழைத்து வந்ததற்கு மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.
விடை கொடுங்கள்!" என்றார்கள்.

குரு அதற்கு மறுமொழி பேசவில்லை.

ஏதோ கைகாட்டி விட்டு, மும்மரமாக ஒரு காரியத்
தில் ஈடுபட்டிருந்தார். அவர் ஏதோ ஒரு விதச் சடங்கு
செய்வது போல் தெரிந்தது.

கடைசியில் அவர் நிரை வாரி இறைத்து விட்டுக்
கரையேறி மென்மன அவர்களை நோக்கினார்.

"பிள்ளைகளே! எங்களை விட்டுப் பிரிவதற்காகவா
உங்களை அழைத்து வந்தோம்?" என்று மெதுவாகக்
கேட்டார்.

இளைஞர்கள் திடுக்கிட்டார்கள்.

"ஏன் களாமி! வேறு எதற்காக அழைத்து வந்தீர்
கள்?" என்று கேட்டான் வல்பைன்.

"ஏன் தம்பி, உனது வட்சியம் நிறைவேற வேண்
ட்டாமா?" என்று கேட்டார் குரு.

"எங்கள் வட்சியமா! அது உங்களுக்கு எப்படித்
தெரியும்?" என்றான் வல்பைன்.

"நீங்கள் தாடி மீசை வைத்துக் கொண்டதால்
உங்களை என்ருத் தெரியாமல் போய் விடுமா?" என்
ரு குரு.

இளைஞர்கள் மீண்டும் திடுக்கிட்டார்கள்.

உடன் தத்தன் அவரை நோக்கிக் குறும்பாக, "எங்
களுக்கு நீங்கள் யாரென்று தெரியும். மொட்டை
அடித்து விட்டால் எங்களுக்குத் தெரியாது என்று நினைக்
கிறீர்களா?" என்று கேட்டான்.

பைமகச் சிரித்தார் குரு.

"தெரிந்தால் அது என் வேலையைக் கலைமாக்கி
விடுமே! என்னை யார் என்று நினைத்தீர்கள்? அதைச்
சொல்லுங்கள்!" என்றார் குரு.

"அந்த ஆஷாடபூதி கற்பூர வியாபாரிதானே!"
என்றான் தத்தன் தைரியமாக.

குரு உரக்கச் சிரித்தார்.

"ஆஷாடபூதி நன்றாகச் சொன்னால் வேடம்
போடுவது எனக்கு மற்ருரு தொழில்! அதை நான்
மாற்ற முடியுமா? இந்த வேடம் போட்டதால்தானே
உங்களை நான் காஞ்சிபுரத்திலிருந்து தப்பிக்கும்படி
வைக்க முடிந்தது. நான் இதைச் செய்திரா விட்டால்
உங்கள் கதி என்னவாதி யிருக்கும்? நீங்கள் தப்பித்



திருக்கலை முடியாது. உங்கள் அரங்கம் மீது ஆணை!"
என்றார் குரு.

வல்பைன் வெருண்டான்.

"ஐயா வியாபாரியே! உமக்கிருக்கும் சாமர்த்தி
யம் எமக்கிருக்காது என்று என்ன வேண்டாம். நீங்
கள் உதவி செய்திராவிட்டால் கூட எங்களால் தப்பித்
திருக்க முடியும். அது மட்டுமல்ல! நீங்கள் எங்களைத் தப்
பிக்க வைத்தது வீண் போகவில்லை. அதற்குப் பிரதியாக
உங்களையும் நாங்கள் இங்கே காப்பாற்றி விட்டோமே!
எங்களைச் சாதாரணமாக நினைத்து விடாதீர்கள்!" என்
ருன் வல்பைன்.

"பிள்ளைகளே! உங்களை நான் சாதாரணமாக
நினைக்கவில்லையே! நினைத்திருந்தால் உங்களை வான்
ஏந்தச் சொல்லியிருப்பேனா? சண்டையிலே புகச்சொல்
வியிருப்பேனா? கேளும் பிள்ளைகளே! உங்கள் உதவி என்
றென்றும் எம் பக்கம் இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்
துத்தான் உங்களைக் காஞ்சிபுரத்தில் கண்டு பிடித்ததும்
தப்பிக்க வைத்தேன். இதை நினைவில் வைப்புகள்!"
என்றார் குரு வேடம் தரித்திருந்த கற்பூர வியாபாரி.

"ஒகோ! உங்கள் கூட்டாளிகளாக எங்களைச்
சேர்க்கப் பார்க்கிறீர்களா? அதற்கு நாங்கள்
ஒருபோதும் சம்மதியோம்! எங்களுக்கு வட்சியங்கள்
வேறு! எங்கள் வழியே போகிறோம்!" என்று கூறினான்
வல்பைன்.



पुष्प

பிறகு இளைஞர்கள் மணல் மேட்டில் கிடத்தக் கமை களை விருட்டென்று தாக்கி முதுகில் போட்டுக்கொண்டு புறப்பட்டார்கள்.

“பிள்ளைகளே!” என்று உரத்துக் கூவினர் கற்பூர விடாபாரி.

அவர்கள் திரும்பினார்கள்.

விடாபாரி காக்கை எட்ட நடந்து அவர்களை அணுகி, “போறுங்கள் பிள்ளைகளே! உங்கள் வட்சியம் என்று இப்போது என்னவோ சொன்னீர்களே! அது நிறைவேற வேண்டாமா?” என்று கேட்டார் நயத்துடன்.

“எங்கள் வட்சியமா?” என்றான் வல்லபன் அவட்சியமாக. “அது தர்மரீதியானது. உங்களுக்கும் அதற்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை” என்றான் தாட்சன்யம் இன்றி.

“வல்லபா!” என்றார் விடாபாரி. முதல் முறை அவனைப் பெயர் சொல்லி அழைத்துக்கொண்டே. “உன் வட்சியத்தை ஏன் நாங்கள் எங்கள் வட்சியமாக எடுத்துக்கொள்ளக் கூடாது?” என்று கேட்டார் ஆர்வத்துடன்.

“தம்பீ!” என்று அவட்சிய முச்செறித்தான் வல்லபன். பிறகு, “எங்கள் வட்சியமெல்லாம் நிறைவேறி விட்டது. அதை முடித்து விட்டுத்தான் ஊர் திரும்புகிறோம்” என்று உதாசினத்துடன்.

“எங்கே நிறைவேறியது? உன் வட்சியத்தில் பாதி தானே நிறைவேறியிருக்கிறது! அரங்கன் உனக்குக் கிடைத்துவிட்டார்; அவ்வளவுதான்! அவர் இன்னும் அரங்கம் போய்ச் சேரவில்லையே!” என்றார் விடாபாரி.

வல்லபன் திடுக்கிட்டான்.

“இந்த மனிதனுக்கு எல்லாம் எப்படித் தெரிந்திருக்கிறது? அரங்கனைக் கண்டோம் என்பது கூட இவனுக்கு எப்படித் தெரியும்? இவனுக்கு இதை எல்லாம் யார் சொல்லி இருப்பார்கள்? யாக்காத்தான் இருக்கிறேன்!” என்று தினைத்தான் வல்லபன்.

அவன் விழிப்பதைக் கண்டதும் கற்பூர விடாபாரி மேலும் தொடர்ந்தார்.

“பிள்ளைகளே! அரங்கனைத் திருவரங்கத்திற்கு எடுத்துச் செல்வதில் உங்களோடு நான் கூட்டுச் சேருகிறேன். அதற்குப் பிரதியாக நீங்கள் என் விஷயத்திலும் அவசியம் கூட்டுச் சேர வேண்டும்” என்று கூறினார்.

வல்லபனும், தத்தனும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்தார்கள்.

தத்தன் உடனே, “ஐயா, ஆஷாட பூதியே! நீங்கள் யார்? அதை முதலில் தெரிவியுங்கள்! கற்பூர விடாபாரி!”

ஓர் எச்சரிக்கை!



“புயல் சின்னங்கள்
கொண்டுள்ள மையர்கள்
48 மணி நேரம்
கன மழை,
இதயாதி, இதயாதி”
வானிலை அறிவிப்பு,
வாசிப்பவர்

.....
குடை இல்லை
நல்ல வெள்ளை ஆடை
வெணியே புறப்பட்டேன்
ஏன் தெரியுமா?
கேட்டது வானிலை அறிவிப்பு!

ர. எஸ். என். மோகன்

என்கிறார்கள். இங்கே கத்தியையும், வாளையும் பிடிக்கிறார்கள்! ஆட்களோடு சண்டை போடுகிறார்கள்! வெறும் வேடிக்கைச் சண்டையல்ல! முறைப்படி வாள் வீசி வீரனைப் போல் சண்டை இடுகிறார்கள். தந்திரங்கள் பல புரிகிறார்கள்! இரக்கமில்லாமல் ஆட்களைக் கொல்பவர்கள்! சொல்லுங்கள், நீங்கள் யார்?” என்று கேட்டான்.

விடாபாரி மீண்டும் பலக்கச் சிரித்தார்.

“ஏன், பிள்ளைகளே! ஒரு விடாபாரி வாள் பிடிக்கக் கூடாதா? சண்டை செய்யக் கூடாதா?” என்று கேட்டார் தகைப்புக் குரலில்.

“செய்யலாம். ஆனால் ஒரு விடாபாரியிடம் இரக்கம் இருக்கும்! உங்களைப் போல் இரக்கம் இல்லாமல் இராது!” என்றான் வல்லபன்.

“ஏன், என்விடம் கூட இரக்கந்தான் இருந்தது. நான் சற்று முன் ஒடைத் தண்ணீரில் சில சடங்குகள் செய்தேனே! அவை என்ன?” என்று கேட்டார் விடாபாரி.

“எங்களுக்குத் தெரியவில்லை. நீங்கள்தான் சொல்லுங்களேன்!” என்றான் தத்தன் இனக்காரமாக.

“தம்பீ! என்னை எப்போதுமே தாழ்வாக நினையாதே! நான் சத்திரத்தில் ஒரு நாள் உங்கள் உயிர்களைக் காப்பாற்றியவன். நான் சொல்வதைச் செவி சாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்” என்றார் விடாபாரி.

“சரி, சொல்லுங்கள்!” என்றான் வல்லபன்.

“நான் ஒடைக்கரையில் செய்தது தர்ப்பணம் அப்பா!” என்றார் விடாபாரி.

“என்ன?” என்று திடுக்கிட்டுக் கேட்டார்கள் இளைஞர்கள்.

“இப்போது இங்கே நாம் கொன்றோமே! அந்த எட்டு ஆத்மாக்களும் கரை ஏறுவதற்காகத்தான் தர்ப்பணம் செய்தேன். பாவம்! அப்பாவிகள்! ஒரு ராஜகூழி பத்தைச் செய்வதற்காக நமதுபின்னால் ஓடிவந்தார்கள் நாம் கொடுத்தது பொய் இலச்சினை என்று தெரிந்து உடனே இவர்களை யாரோ ஏவிவிட்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள் நம்மைத் தொடர்ந்து ஓடிவந்து நம் வாட்களுக்குப் பரிவாகி விட்டார்கள். எங்கள் வானால் இறக்கும் எந்த உயிருக்கும் தர்ப்பணம் உடனே செய்வது எங்கள் குல மரபு! ஆகையால்தான் இதைச் செய்தேன்” என்றார் விடாபாரி.

அந்த விடாபாரி பேசிக் கொண்டு போன நயமும், காதுரயமும் இளைஞர்களைக் கவர்ந்தன. இந்த ஆள் யார்? என்னவெல்லாமோ பேசுகிறானே!

வல்லபன் உடனே அவரைப் பார்த்து, “ஐயா! நீங்கள் பேசுவதைப் பார்த்தால் நீங்கள் ஒரு விடாபாரி தான் என்று சந்தேகம் வருகிறது. நீங்கள் யார்? உன் கையில் விடாபாரிதானா? அதை முதலில் கூறுங்கள்!” என்று கேட்டான்.

விடாபாரி சிரித்தார்.

“நல்லது தம்பீ! நீ கேட்டது சரிதான்! நான் அந்த அளவுக்குச் சந்தேகத்தை உன் மனத்தில் வளர்த்து வைத்து விட்டேன். தம்பீ! நான் யார் என்று சொல்கிறேன். இந்த விஜயநகர மண்டலத்தின் தென் பிரதேசத்திலுள்ள பிரதான ஒற்றன் நான். இங்கே வந்திருப்பவர்கள் என் சகாக்கள்! நாங்கள் விடாபாரம் செய்வது எல்லாம் ஒற்று அறிவதற்குத்தான்” என்றார் விடாபாரி.

இளைஞர்கள் அதிசயித்து நின்றார்கள்.

“ஆமாம்! தம்பீ! இதை நம்புங்கள்! நான் விஜயநகர மண்டலத்து ஒற்றன்” என்றார் விடாபாரி மீண்டும்.

“தங்கள் பெயர் என்ன?” என்றான் வல்லபன்.

“பெயர் எதற்குத் தம்பீ? கற்பூர விடாபாரி என்று சொன்னாலே போதும்! என்னைக் கற்பூரகாந்தன் என்றே பலரும் அழைப்பார்கள்” என்றார் விடாபாரி, சிரித்துக் கொண்டே.

இரு இளைஞர்களும் அதிசயத்திலிருந்து பிள்ளில்லையோசையிலேயே முழுகி இருந்தார்கள்.

—தொடர் பூர்வ

கூனி கூனி

க்கு "ஷாப்பிங்" காம். முக்கியமாக 'ஸிம்-குட்' வாங்கணும். 'ஸிம் குட்' டீய் வருவதுதான் பம்பாய் போட்டியின் முக்கிய அம்சம். பம்பாய் பூரா அந்தக் காட்சியைக் காண திரண்டு வருகிறார்கள். நான் நல்ல உடை வாங்கித் தரணும் மொஸிக்கு என்சிரார். அந்தப் பெண் தோஷம் இந்தப் போட்டிக்குப் போவான். இது நன்றாக இருக்கிறதா?" என்று கேட்டார்.

"அருண், திங் இட் ஒவர். நான் பழைய காலம் இங்கு. புதிய தலைமுறைகள் செய்வது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் குடும்பம் என்று வருவையில் 'விமிட்ஸ்' வேண்டும். அதைத் தாண்டிவிட்டால், ஒன்றும் கைப்படாது. உனக்கு இன்னும் தோஷ வேண்டுமானால், போன் பண்ணு அவளுக்கு. இந்தப் பம்பாய் போட்டிக்குப் போகாதே. நமக்குக் கல்யாணம் ஆக வேண்டுமானால் அந்த மாதிரி 'பப்பிக் எக்ஸ்பிஷன்' எனக்குப் பிடிக்காது என்று சொல். அவள் கேட்கிறாளா என்று பார். அப்புறம் நீ முடிவு எடு" என்று சொன்னார். 'பைப்' புகையத் தொடங்கி விட்டது.

அருணுக்கு யோசித்து யோசித்து தலையை வலித்ததே தவிர, ஒரு விடை யும் கிடைக்கவில்லை. தந்தை கொடுத்த 'அல்டிமேட்' தை தோஷிடம் சொல்லவும் துணிவில்லை. அவளுக்குக் கண்டிஷன்கள் போட தனக்கு என்ன 'ரைட்' இருக்கிறது? ஏதோ பறிகொடுத்தாற்போல குமிலேயே இருந்தான். எஸ்டேட் வேலையிலும் கவனம் செல்லவில்லை. அருண் இப்படிக்கடத்திய இரண்டு தினங்கள் பெற்றோருக்கு அச்சத்தை உண்டு பண்ணியது.

அன்றிரவு ஜகன் சொன்னார். "அருண், நான் எங்கள் கிளப் குட் 'ஷிகார் டிரீப்' மான் வேட்டையாடக் கிளம்புகிறேன். மாதப்பா இல்லாததால் ஒரு ஸீட் ஜீப்பில் இருக்கு. நீ வருகிறாயா?" என்றார்.

ஏதாவது மாற்றம் தேவை என்று தோன்றியதால், அருண் உடனே ஒப்புக்கொண்டான். "கேமிரா, டெலிபோன் சென்சர், மூலிகெமிரா முதலிய எல்லா போட்டோ சாதனங்களையும், நிறைய கறுப்பு, கலர் பிலிம் ரோல்களையும் புகைப்பட கேஸில் அடக்கம் செய்துகொண்டான். காட்டு மிருகங்களை 'ஷூட்' செய்வதும், இஷ்டம். அதைவிட காமிராவில் 'ஷூட்' செய்வதும் அவனுக்குப் பிரியம். இவற்றில் மனதைச் செலுத்தினாலாவது தோஷை சற்று மறக்க முடிவிறதா என்று பார்க்கலாம் என்று இந்த ஒரு வார காட்டுப் பயணத்துக்கு அருண் தயாராகிவிட்டான். —தொடரும்

"கும்பதாரி போட்ட ராயப் பேட்டை சாலைலே பெரும் பி.டி.வி. பஸ்களின் பேரரசும் கேட்டியுயோ பிள்ளாயி எழுந்திராய் நோயாளிகளா!"

என்பது போன்ற திருப்பள்ளி எழுச்சிப் பாடலைப் பாடி, சென்னை ராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை யுள்ள ராயப்பேட்டை அரசாங்க வைத்தியசாலையில் பணியாட்களை எழுப்பும்படி நேர்த்திருக்கிறதாம்.

பணியாட்கள் நோயாளிகளுக்குக் கொண்டு வைக்கப்பட்டிருக்கும் பல மெத்தைகள், தலையணைகளைப் போட்டுக்கொண்டு காலை 7.30 மணி வரை ஆனந்தமாகத் தூங்குகிறார்கள் என்று தமிழ் மாதில மருத்துவ மந்திரி திரு ஆர். செளந்திர ராஜன் தெரிவிக்கிறார். கைட்டிபூட்டி நான் அம்மாக்கள் சிலரும் தூங்குகிறார்களாம்.

அதென்னமோ இந்தக் காளயுக்தி ஆண்டில், வெயிலுக்குச் சென்னை நகரின்மீது மிகவும் ஆசை ஏற்பட்டிருக்கிறது. அது உஷ்ணத்தை 103 டிகிரி முதல் 108 டிகிரி ஃபாரன்ஹீட் வரை தாராளமாக வீசி வருகிறது. வெயிலின் கடுமையைக் குறைக்க ஒரே ஒரு வழியிருக்கிறது. மறுநாள் காலைப் பத்திரிகையைப் பார்த்த பிறகு தான் முதல் நாள் 107 டிகிரி வெயில் அடித்ததென்று தெரிந்து கொள்கிறோம்! உஷ்ணத்தைப் பற்றி 30, 31 32 டிகிரி சென்சு கிரேட் என்று சென்சுடிரேட் முறைவில் என்னிப் பார்த்துக் கொண்டால் உஷ்ணம் குறைவானதாகத் தோன்றும். மனப்பிரமை யால்.

புரட்சித்தாலின் மாஜித் தலைவரின் மனைவி திருமதி பூட்டோ சிறைச் சாலை அதிகாரிகளை, "நாய்கள்", "நாய்கள்" என்று வைதாராம். கணவனைப் போல் மனைவியும்! அந்தப் பூட்டோ, சில ஆண்டுகள் முன்னர் ஐ.நா.வில் இந்தியாவைப் பற்றிப் பேசியபோது, "இந்திய நாய்" என்று குறிப்பிட்டார் அல்லவா?

ஆந்திரப்பிரதேசக் கல்வி மந்திரி ஜி. வெங்கடராம ரெட்டி, ஒரு விஞ்ஞான சங்கத்தைத் திறந்து வைக்கும்போது சொன்னார்: "நான் இந்தக் கழகத்தைத் திறந்துவைக்க அருகதையற்றவன். ஏனென்றால், நான் பெளதிக சாஸ்திரப் (Physics) பரீட்சைகளில் தொடர்ந்து ஃபெயிலாகி வந்திருக்கிறேன்..."

ஆனால், உலகத்திலுள்ள எல்லா விஷயங்களையும் பற்றிப் பேச முன் வரும் நமது நூற்றுக்கணக்கான அரசியல் தலைவர்களும், டஜன் கணக்கான மந்திரிகளும் ஆந்திர மந்திரியைப் போன்று குறைப் பட்டுக்கொள்ளத் தெரியவில்லை. ஏனென்றால், அவர்களில் பலர் கல்லூரிக்குள் காலை வைத்திருந்தால் தானே பரீட்சை எழுதிப் பெயிலாவதற்கு?

ஒரு பிரபல ஒலியர் ஓர் அழகான பெண்ணின் உருவத்தை வரைந்தார். ஆனால் அது மிகவும் கோரமாகக் காணப்பட்டது. சில விமரிசகர்கள் அந்த ஒலியர், அந்தப் பெண்ணின் மனப்போக்கைச் சித்திரித்திருக்கிறார் என்று அபிப்பிராயப்பட்டார்கள்.

நமது பிரதமரின் ஸண்டன் விஜயத்தின்போது நடைபெற்ற சம்பவம் ஒன்று இந்தக் கதையை நினைவுபடுத்துகிறது. 16 வயதுச் சிறுவன் ஒருவன் பிரதமரின் உருவத்தை ஒரு காகிதத்தில் வரைந்து, ஆட்டோகிராப் செய்யும்படி கேட்டுக் கொண்டான்.

"என் முகத்தில் வருத்தம் தோய்ந்தது போன்றிருக்கிறதே, நான் இப்படிக்காணப்படவில்லை!" என்று கூறி ஆட்டோகிராப் செய்ய மறுத்துவிட்டார் பிரதமர்.

அந்தச் சிறுவன் ஓர் ஒலிய மேதையாக இருந்து அவர் மனத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டியிருக்கலாம் அல்லவா?

அவர் வெளியூர்களில் புன்னகை புரிய முகத்தை வைத்துக்கொண்டிருந்தாலும், "ராஜநாராயண-சந்திரசேகர் லடாய், ஜயப்பிரகாஷ் நாராயணனின் புதிய 'முழுப் புரட்சி இயக்கப் பேச்சு' முதலிய அம்சங்கள் அவர் மனத்தில் வருத்தத்தை உண்டு பண்ணாமலா இருக்கும்? அந்த வருத்த உணர்ச்சியை அந்தச் சிறுவன் சித்திரத்தில் காட்டியிருக்கிறான்!

-பாலாஜி

வியாபாரியின் பேச்சு தொடர்ந்து கொண்டிருந்த போதே, அவரது சகாக்கள் அந்த எட்டு வீரர்களின் உடல்களையும் குழிதோண்டிப் புதைத்து வைத்தார்கள். அவர்களை குதிரைகளைப் பிடித்து மேட்டில் ஏற்றி வட திசையாய் அடர்ந்த காட்டுக்குள் விரட்டி விட்டார்கள்.

எங்கும் சும்மிருட்டுக் கவியத் தொடங்கி இருந்தது.

இளைஞர்கள் இன்னும் அப்படியே நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

வியாபாரியும், அவரது சகாக்களும் தங்கள் குதிரைகளில் ஏறிக் கொண்டு, அந்த இளைஞர்கள் பக்கம் வந்தார்கள்.

வியாபாரி அந்த இளைஞர்களைப் பார்த்து, "ஏறிக் கொள்ளுங்கள் தம்பி" என்றார்.

வல்லபன் அவர்களை ஆழ்ந்து பார்த்தான்.

பிறகு தலையைக் குனிந்து கொண்டே, "இவ்வாறு, நாங்கள் வரவில்லை" என்றான்.

வியாபாரி சிரித்தார் மீண்டும்.

"தம்பி இவ்வளவு சொல்லியும் அவநம்பிக்கையா? ஒரு விஷயம் கேள் தம்பி, நீ இந்த ராஜ்யத்தைத் தாண்டு விற வரை உங்களுக்கு எப்படியும் ஆபத்து உண்டு. எங்களுடன் சேர்ந்து சென்றால் அதை நிச்சயமாகத் தவிர்த்தலாம். அதற்காகவாவது எம்முடன் வாருங்கள்!" என்று கூறினார் அவர்.



ஸ்ரீவைணுகோபாலன்

"தம்பிகளே! உங்களைப் பிரியும் தேரம் வந்துவிட்டது. அதற்கு முன் ஒரு வார்த்தை! அதோ பாருங்கள்!" என்றார்.

பார்த்த இடத்திலே சிறு மலையும், மலைக்கு மேலே கோட்டையும், கோட்டைக்கு மேலே மாட மானிகை ஒன்றும் தென்பட்டது.

"என்ன தெரிகிறது?" என்றார் கற்பூர வியாபாரி.

"மானிகை, ஐயா!" என்றான் வல்லபன்.

"கோட்டை எப்படித் தெரிகிறது?"

"அழகிய நிழற் சித்திரமாய்த் தெரிகிறது."

"எனக்கு அப்படித் தெரியவில்லை. அந்த அரண்மேல் உள்ள பரிகங்களைப் பாரி! அதைப் பார்த்தால் ஆகாயத்தை நோக்கி வாயைத் திறந்து தனதுபற்களை எல்லாம் காட்டிக்கொண்டிருக்கும் ஒரு அரக்கன் போல் தெரிகிறது."

வல்லபன் உற்றுப் பார்த்தான்.

"நாங்கள் சொல்வது போலவும் இப்போது தெரிகிறது."

"நன்றாகச் சொன்னாய் வல்லபா! அவரவர் நோக்கம் போல. காட்சி தெரியும்! குழத்தைக்கு அதன் பொம்மைதான் யானை! ஆனால் தச்சுக்கு அது வெறும் மரம்."

"நாங்கள் சொல்வது உண்மை ஐயா! நான் குழத்தைதான்!" என்றான் வல்லபன்.

கற்பூர வியாபாரி மெள்ள நகைத்தார்.

"நல்லது! குழத்தைவைப் பெரியவனுக்கு விடலாம் அவ்வளவு! அதற்காகத்தான் உன்னை இப்போது அழைத்தேன். நீ குழத்தை அவ்வளவு என்பது எனக்கு நிச்சயமாகத் தெரியும். கேள், வல்லபா! அந்தக் கோட்டையை அரக்கன் என்று சொன்னேன்! உண்மையில் அது அரக்கத்தனம் நிறைந்த கோட்டை!"

"ஏன்? அந்தக் கோட்டையில் யார் இருக்கிறார்கள்?" என்றான் வல்லபன்.

"சொன்னால் ஆச்சரியப்படுவாய்!"

"சொல்லுங்கள்!"

"அங்கே ஒரு உயிரைச் சிறைப்பிடித்து வைத்திருக்கிறார்கள்!"

வல்லபன் யோசனை செய்திருக்கும்போது, தத்தன் இடைமறித்து, "சரி, உங்களுடன் வருகிறோம்" என்றான் தீர்மானமுடன்.

ஆச்சரியத்துடன் வல்லபன் அவனைப் பார்த்தான்.

"கவலை வேண்டாம்!" என்பது போல் தத்தன் கண்ணைக் காட்டினான்.

பிறகு இருவரும் வண்ணவர்கள் ஏறியிருந்தகுதிரைகள் மீது தொத்திக்கொண்டார்கள்.

அவ்வளவில் குதிரைகள் இருட்டுக்குள் சிட்டாய்ப் பறந்தன.

இவ்வாறு வெகுநேரம் ஆனபடியால், எங்கும் ஒரு மிணுமிணுப்புக் கூடி, பார்க்கும் இடமெல்லாம் சொப்பனம் போல் தெரிந்தது.

இடைவில் உள்ள சத்திரங்களைத் தவிர்த்து, கற்று வழியாய் ஒரு பாமம் பிரயாணம் செய்ததும், குதிரைகள் எல்லாம் நுரை தன்னிலிட்டன.

உடன் ஒரு வெட்டவெளியில் அமர்ந்து, தங்கள் உணவுகளைக் கூட்டாக அருந்தி, குதிரைகளையும் மணல் மீது அனுப்பத்தீரப் புரள விட்டார்கள்.

எல்லோரும் சிரமப் பரிகாரம் செய்து கொண்ட பிறகு மீண்டும் பிரயாணத்தைத் தொடங்கினார்கள்.

அடுத்து நான்கு நாழிகைகள் அவர்கள் பிரயாணம் செய்ததும், விடியாமக் கோழியின் முதுவ் கூவல் தூரத்திலிருந்து கேட்டது.

அப்படியும் அந்தக் குரு தம் குதிரையைச் செலுத்திப் போவதைப் பார்த்து, வல்லபன் ஆச்சரியம் அடைந்தான். களைப்பில்லாதவர் போல் அவர் போய்க்கொண்டிருந்தார். எவ்வளவு தூரம் இன்னும் போவாரோ என்று நினைக்கும் வேளையில், ஒரு இடத்தில் சடக் கேனக் குதிரையை நிறுத்தினார்.

எல்லோரும் தின்றுார்கள்.

கற்பூர வியாபாரிக்கு அந்த இடமெல்லாம் கரதவ பாடமாய் தெரிந்திருந்தது. எல்லோரையும் அழைத்துக் கொண்டு, அங்குள்ள தோப்புக்குள் சென்றார். அதன் அருகாமையில் சலசலத்த ஒலையில் தீர் அருந்தி, களைப் போடு ஒரு மேட்டு வெளியிலே அமர்ந்தார்கள்.

அப்பால் அந்த ஒற்றர் தலைவர் இரு இளைஞர்களை சற்று தூரம் இட்டுச் சென்றார்.

"யாருடைய உயிர் அது? சிறைப்படுத்தியவர் யார்? இது யாருடைய கோட்டை? யாருடைய ராஜ்யம் இது?" என்று சரமாரியாகக் கேட்டான் வல்லபன்.

"வல்லபா!" என்று துவங்கினார் வியாபாரி. "நாம் இருப்பது ராஜகம்பீர ராஜ்யம்! தொண்டைமண்டலம் என்று பழம் நாவிலிருந்து சொல்வார்கள். இதை இப்போது சம்புவராயர்கள் ஆள்கிறார்கள். இதன் அரசர் ராஜநாராயண சம்புவராயர்! அவருக்கு ராஜகம்பீரன் என்றொரு பட்டம் உண்டு. அதனாலேயே இந்த ராஜ்யத்தை ராஜகம்பீரம் என்று அழைப்பார்கள்."

"அதோ அந்த மலை தெரிவிறதே. அதுதான் ராஜகம்பீர மலை! படைவீடு என்பது இதனது பழைய பெயர்! உண்மையில் இதைப் படை வீடாகவே உபயோகப்படுத்துகிறார்கள் சம்புவராயர்கள். யார் படை எடுத்து வந்தாலும், இந்தப் படை வீட்டுக்குள் புகுந்து விடுவார்கள். கோட்டைகளிலே மலைக்கோட்டையை வெல்வது கடினம். ஆகவே இந்த ராஜகம்பீர மலை இவர்களுக்குப் பெரிதும் பயன்படுகிறது! ஆனால், இப்போது வல்லபா, இந்த மலையை இவர்கள் பல அறியாய காரணங்களுக்காக உபயோகிக்கிறார்கள்."

"என்ன செய்கிறார்கள், ஐயா?" என்று வல்லபன்.

"இதில் ஒருவரைச் சிறை வைத்திருக்கிறார்கள். அறியாயமாக!"

"யாரை என்று கேட்டேனே!" என்று வல்லபன். "உனக்குத் தெரிந்த ஒருவர்தான்!" என்று வியாபாரி.

வல்லபன் திடுக்கிட்டான். "எனக்குத் தெரிந்தவரா? யார் அது?" என்று பரபரப்புடன் கேட்டான்.

"ஒரு பெண்!" "பெண்ணா?"

தாய்லாந்தில் தலையைத் தொடக்கூடாது!

ஆசியாவின் அரிசிப் பெட்டகம், நடன மாடும் நங்கைகள், கோவில்கள்-குத்துச் சண்டை வீரர்கள் நிறைந்த பூமி தாய்லாந்த்.

தீடால் நிலையங்கள் திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை காலை ஏழரை மணி முதல் மாலை ஐந்தரை மணிவரையும். சனி-ஞாயிறு களில் காலை ஒன்பது மணி முதல் பகல் பன் விரண்டு மணி வரையும் இயங்கும். தொலை பேசி மூலம் பேசு, தந்திகள், தந்திட 24 மணி நேரமும் தங்கும் ஓட்டலிலிருந்து வாரே ஏற்பாடு செய்து கொள்ளலாம்.

ஒருவர் தலையை இன்னொருவர் தொடுவது என்பது இழுக்கான செயலாக இங்கு கருதப்படுகிறது.

இங்கு வரும் பயணிகள் மதிப்பு மிக்க வைரக்கற்கள், தங்கம் மற்றும் விளையுயர்ந்த நகைகளைத் தங்கு தடையின்றி எடுத்துப் போகலாம்.

உலகிலேயே அதிக தித்திப்புச் சுவை புள்ள அன்னாசி, பாப்பையா பழங்கள் இங்கு கிடைக்கின்றன.

லுக் கல்டுலிருந்து: த.மு.77.

"ஆமாம்!"

"யார் அவன்? எனக்கு எப்படித் தெரிந்தவன்?" வியாபாரி அவனை ஆழ்ந்து பார்த்தார்.

"நீகூட அவனைக் காப்பாற்ற நினைத்தாய்!" வல்லபன் பரபரத்தான்.

"யார் அது, ஐயா? சொல்லுங்கள்! புதிர் போடாதீர்கள்!"

"வல்லபா! மகர கண்டிகை கொடுத்தானே, அந்தப் பெண்!"

"யார்?" என்று வல்லபன் திடுக்கிட்டான்.

"உன்னைச் சத்தித்தில் பார்த்தானே, அந்தப் பெண்!"

வல்லபன் மீண்டும் திடுக்கிட்டான்.

அவனது இதயத்தில், "மகரவிழியானே!" என்ற ஒரு அழைப்பு வன்னர் தேமாய் ஒலித்தது.

"அவளா?" என்று பாடியான குரலில், "அவளை ஏன் அங்கே வைத்திருக்கிறார்கள், ஐயா?"

"அவள் ஒரு ராஜகுமாரி!"

அந்த வார்த்தைகள் விழுந்ததுதான் தாமதம்; வல்லபனின் மனம் பூப்பூவாய் மலர்ந்தது.

எங்கிருந்தோ மெழும்பூவின் வாசம் வந்து அவனைத் தழுவினது.

அந்த கிரிதமான அனுபவத்தில் அவன் உடல் பரவசமாகித் தத்தனித்தது.

என்ன ஒற்றுமை! அவன் நினைத்ததற்கும் அவன் ராஜகுமாரியாக இருப்பதற்கும்!

வியாபாரி தன் வார்த்தையை நிறுத்திவிட்டு அவனைக் கவனிப்பதைப் பார்த்ததும், பரபரத்து, "எந்தத் தேசத்து ராஜகுமாரி ஐயா?" என்று குழறியவாறு கேட்டான் அவன்.

"அவளா? பாண்டியத்தின் ராஜகுமாரி!"

"பாண்டியர்களா?"

"ஆமாம் வல்லபா! மதுரை மண்டலத்தில் கடைசியாக ஆட்சி புரிந்தாரே, மன்னர் சடையவர்மபராக்கிரம பாண்டியர் - அவரது பேத்தி இவள்! மதுராவிலே இருந்து பெயர்!"

அந்தப் பெயர் காதித் விழுந்ததும் மீண்டும் மனமெல்லாம் குளுமையாயினது. அவனது மகரவிழியான் மதுரமான நயனங்களோடு அவனைக் குளிர விழிப்பது போல் இருந்தது. அவன் பெயரே மதுரமாக வழிவிறதே, என்று நினைத்தான்.

"ஐயா!" என்று வல்லபன். "தாய்கள் சொல்வதெல்லாம் ஆச்சரியமாயிருக்கிறதே! உங்களுக்கு இதைத் தலையில் எப்படித் தெரியும்?" என்று கேட்டான்.

சிரித்தார் வியாபாரி. "வல்லபா! இதைக்கூடத் தெரிந்து கொள்ளாவிட்டால் நான் ஒற்றர் தலைவனாக எப்படி இருக்க முடியும்? ஒரே ஒரு தவறு! பாண்டியர் பூமியில் இப்படி ஒரு சிநடக்கிறது என்பது எனக்குத் தெரியாமல் போய்விட்டது!"

"என்ன சிநடா? ஐயா?" என்று வல்லபன்.

"சம்புவராயர்கள் அந்தச் சிநதையைச் செய்திருக்கிறார்கள். பாண்டிய வம்சத்தாரில் சிலர் அதற்கு உடந்தையாக இருக்கிறார்கள்."

"என்ன செய்தார்கள் என்று சொல்லுங்கள்!" என்று அவனுடன் கேட்டான் வல்லபன்.

"வல்லபா! ஒரு இரண்டு என்று அதன் ஆணி வேரைத் தேடிச் செல்வார்கள் வைத்தியர்கள். அந்தச் சிநதின் மூலக் கதையைச் சொன்னால்தான் உனக்குப் புரியும். வல்லபா! தமிழ் பேசும் பூமியில் ராஜ்யங்கள் இருக்கும் நிலையைக் கவனி. தெற்குக் கோடியின் சிறிய பகுதியில் பல வினா மாண பாண்டியர்கள்! வடக்குக் கோடியில் சம்புவராயர்கள்! தடுவில் உள்ள பெரும் பகுதியில் கத்தாவியர்கள்! இதில் சம்பு



வராயர்கள் பாண்டியர்களைத் தங்களோடு சேர்த்துக் கொண்டால் இடையில் உள்ள கத்தானியர்களை ஏதாவது செய்துவிடலாம் என்று நினைத்தால்....."

"அப்படிச் செய்ய முடியுமா?"

"செய்ய முடியாதுதான்! கத்தானியர்கள் மிகப் பலம் பொருந்தியவர்கள். அவர்களை இந்தச் சம்புவராயர்கள் எளிதில் தோற்கடித்துவிட முடியாது."

"கத்தானியர்களுக்கு அடிமைகள் தானே இந்தச் சம்புவராயர்கள்! தங்கள் எஜமானர்களையே இவர்கள் எதிர்க்கத் துணிவார்களா?" என்றான் வல்லபன்.

"துணியலாம். இப்போது இருக்கும் ராஜரீக முறையில் தர்மம் என்ற பேச்சிற்கே இடமில்லை. சம்புவராயர்கள் சோழர் காலத்திலிருந்து குறுதில் மன்னர்கள்தான்! இருத்தும், சோழ அரசன் பலவீனமானால், இவர்கள் உடனே தங்கள் அதிகார சுதந்திரத்தைத் தீவிரப்படுத்தி விடுவார்கள். ஆகவே சம்புவராயர்களை நம்பி விட முடியாது. அதுவும் இப்போது அவர்களுக்குப் புது ஆசைகளும், புது பயங்களும் தோன்றி யிருக்கின்றன."

ராஜம்—...

"ஆவ என்ன, ஐயா?"

"முதலில் பயங்களைச் சொல்கிறேன்; அது எங்கள் விஜய நகர மண்டலம் பெரிதாக வியாபித்துக்கொண்டிருக்கிறது. இப்போது எங்கள் மண்டலம் தெற்கில் சந்திரகிரி வரை வந்து இவர்களது எல்லைப்பத் தொட்டுக்கொண்டு நிற்கிறது. இதனால்தான் இவர்களது பயங்கள்!"

"புரிந்தது, ஐயா!"

"நாங்கள் இப்படியே வியாபித்துக் கொண்டு, மென்ன மென்ன தெற்கு நாடுகள் எல்லாவற்றையும் கப்பல்களால் செய்து விடுவோமோ என்று எஞ்சுகிறார்கள்!"

"அதையும் புரிந்து கொள்கிறேன்."

"அப்படி ஏதாவது நாங்கள் செய்வதற்கு முன், இவர்களை தெற்கு நாடுகள் எல்லாவற்றையும் ஜெயித்துவிட்டு, பெரியதொரு சாம்ராஜ்யத்தை ஏற்படுத்த விரும்புகிறார்கள்!"

"அது முடியுமா?"

"முடியுமோ, முடியாதோ அது அவர்கள் ஆகை! ஆகவே மதுரை கல்தானை ஒழிக்கும் எண்ணத் துடன் நாங்கள் ரகசியமாக சம்புவராயர்களின் உதவியைக் கொடும்போதெல்லாம், அவர்கள் எங்களுக்கு எந்த விதப்பிடியும் கொடுக்காமலே இருந்து வந்திருக்கிறார்கள். இது நமது தர்மத்திற்கும், வாழ்க்கைக்கும் இவர்கள் செய்யும் துரோகம்! அநியாயத் துரோகம்!" என்று வெகு அழுத்தமாக உரைத்துப் பேசினார் வியாபாரி.

வியாபாரி கடைசியாகச் சொன்னது வல்லபனின் கன் என்று உரைத்து விட்டது.

ஒருகணம் நிமிர்ந்து அமர்ந்தான் அவன்.

"ஐயா, என்ன சொன்னீர்கள்? கல்தானியர்களை ஒழிப்பதற்கு நீங்கள் இந்தச் சம்புவராயர்களின் உதவியை நாடினீர்களா? அவர்கள் உங்களுக்கு அதைத் தர மறுத்தார்களா?" என்று படபடப்போடு கேட்டான் வல்லபன்.

"ஆமாம், தம்பீ! நாங்கள் கேட்டோம். அவர்கள் தர மறுத்தார்கள். இது நியாயமா?" என்று குரலை உயர்த்திக் கேட்டார் வியாபாரி.

"அநியாயம் அநியாயம்!" என்று வெகுண்டு இரைந்தான் வல்லபன். அந்த விடியாமத்து வேளையின் நிசப்தத்தில் அது எங்கும் ரீங்கரித்தது.

"ஐயா! நமது ஜனங்கள் சென்ற முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளாய் அந்நிய ஆட்சியில் நலிந்து விட்டார்கள். ஆயிரக் கணக்கான பேர்கள் கொடுமைகளுக்கு அஞ்சி, அண்டை ராஜ்யங்களில் 'அஞ்சினான் புகலிட'ங்களில் சரண் புகுந்து விட்டார்கள். நமது கோவில்கள் எல்லாம் பாழடைந்து விட்டன. ஒரு விழா, ஒரு உற்சவம், ஒரு பண்டிகை, ஒரு நல்லநாள் ஏதையும் கொண்டாடாமல் இந்தத் தமிழ்பேசும் நாடுகள் எல்லாம் கைம்மை அடைந்தது போல் கிடக்கின்றன. மக்கள் எங்கும் பரிதவிக்கிறார்கள். அல்லாடுகிறார்கள். இவற்றுக்கெல்லாம் காரணமாக இருக்கும் ஒரு பொதுவான எதிரியை ஒழித்துவிடாமல், இந்தச் சம்புவராயர்கள் வெறும் கயநலக்காரர்களாக இருக்கிறார்களே! இது நம் சமூகங்களுக்கே செய்யும் பெரும் துரோகம்!" என்று உணர்ச்சி பொங்க இரைந்தான் வல்லபன்.

அவன் அப்படிப் பேசுவதைப் பார்க்கப் பார்க்கக் கற்பூர வியாபாரிக்கு மகிழ்ச்சி பொங்கியது.

அவன் உணர்ச்சிகள் மென்ன அடங்கும் போது, "தம்பீ!" என்றார் அவர். "இந்த நிலையில் இந்தச் சம்புவராயர்கள் மற்றொரு துரோகத்தையும் செய்ய முன் வந்திருக்கிறார்கள்."

"என்ன அது ஐயா?"

"தெற்கு ஓரப் பாண்டியர்களைத் தங்களோடு இணைத்துக் கொள்ள முன் வந்திருக்கிறார்கள்."

"ஏன் ஐயா?" என்றான் வல்லபன்.

கி.பி. 1360ல் தென் இந்தியா



"தங்களுக்குத் துணைகளைச் சேர்த்து எங்களைப் பயமுறுத்துவதற்காகவோ, அவ்வது கல்தானியர்களை விரட்டித் தாங்களே தமிழ் பூமி முழுவதையும் கைப் பற்றுவதற்காகவோ! இவ் இரண்டாவது காரணம் நிறைவேறினால், நாங்கள் மிகவும் சந்தோஷப் படுவோம்!" என்றார் அவர்.

"அது நிறைவேற்றமா?" என்றான் வல்லபன்.

"நிச்சயம் நிறைவேறும்! இவர்கள் பலமில்லாதவர்கள். கல்தானியர்களை விரட்டி விட முடியாது. இருந்தும் இந்தச் சம்புவராயர்கள் ஒரு சதியில் முனைதும் விட்டார்கள். அதுவும் கேவலமான ஒரு சதி!" என்றார் கற்பூரத்தார்.

"அதைச் சொல்லவில்லையே, ஐயா!" என்றான் வல்லபன்.

"சொல்கிறேன். பாண்டியத்திலிருந்து அரசுமாரி மதுராங்கினியைக் கடத்தி வந்திருக்கிறார்கள். இவளைத் தங்கள் அரச குமாரனுடன் ராட்சஸ விவாகம், செய்து பாண்டியர்களைத் தங்களுக்குப் பக்கபலமாக ஆக்கிக் கொள்ள முனைந்திருக்கிறார்கள். இது மிகவும் கேவலமான காரியம் அல்லவா?" என்றார் கற்பூரத்தார்.

வல்லபனின் நினைவுகளைப் பக்கென்று ஏதோ கவ்வியது.

அவன் கண்களும் அப்படியே ஸ்தம்பித்து நின்றன.

அவன் உணர்வுகள் ஊசலாட விடுவது போல் கற்பூரத்தார் சிறிது நேரம் மெளனமாக இருந்தார்.

பிறகு, "அந்தப் பாண்டிய அரசுமாரி மதுராங்கினிதான் அதோ! அந்த ராஜகம்பீரக் கோட்டையில் ஒரு மானிக்கையில் சிறை வைக்கப் பட்டிருக்கிறாள் அந்தேதான் நீ இன்னும் சில நாழிகைக்குள் போகப்போகிறாய்!" என்று சொல்லி அவனை உற்றுப்பார்த்தார். கற்பூர வியாபாரி.

—தொடரும்.



ஜெனரல் சக்கரவர்த்தி

வீடே அதிரும்படியான அதட்டல், பேச்சிலே மிரட்டல், சிரித்தால் கூட அதில் அதிர் வேட்டொலி - இவர்தான் ஜெனரல் சக்கர வர்த்தி சிவாஜி.

பட ஆரம்பத்தில் ராணுவ அணிவகுப்பையும், வானவீதியில் விமான / வட்டமடிப்பையும், டாங்கி களின் நடமாட்டத்தையும் செய்திப் படம் போல் நீண்ட நேரம் காட்டுகிறார்களே, ஏதோ ஒரு மாபெரும் ராணுவக்காரரின் தியாக வரலாறு போலிருக்கிறது என்று எதிர்பார்க்கிறோம்; தன்ருக ஏமாறுகிறோம்.

கொஞ்ச காலமாகத் தமிழ்ப் படவுலகில் வந்து புகுந்து கொண்டிருக்கிறதே கன்னிப் பெண் கெட்டுப் போகிற கதை. அதில் இதுவும் ஒன்று. அதற்கு சிவாஜி விசைப்பைக்கட்டு! "முன் காலத்தில் கல்யாணம் ஆன பிறகு குழந்தை பிறக்கும். இப்பொழுது குழந்தை பிறந்த பிறகு கல்யாணம் ஆகிறது! இது 'நியூவேவ்' காலம்" என்று விமரிசித்துத் தானே திருப்தி அடைகிறார்.

கண்டிப்புக்கும் கருருக்கும் பெயர் போன ஜெனரல் சக்கரவர்த்தியின்வாக்கா இது என்று நாம் விண்டு விட்டுப் போகிறோம்.

அந்த "நியூவேவ்" கன்னியான சிவாஜியின் மகள் கவிதா - கல்லூரி மாணவி - பிக்னிக் போன இடத்தில் கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரரான மோகனேசு ரத்திக்க, அவரது காதல் விளையாட்டுக்குப் பந்தாகித் தாய்மை அடைந்து விடுகிறார். அந்தச் செய்தியை தமக்கு அறிவிக்கிறது ஜெனரல் வீட்டு மாடிப் படிகள்.

சிவாஜி ஆப்பிரிக்க நாட்டிற்கு மாற்றலாகிப் போவதாகச் சொல்லும்பொழுது கவிதா - மாடிப் படி களில் இறங்கி ஒடிவர, மயங்கி விழும் மகளைத் தாழ்த்திச் சென்று தூக்குகிற பாக்டர் கே. ஆர். விஜயா தாடிபைப் பிடித்துப் பார்த்து விட்டு அதிர்ச்சியோடு, "வழுக்கி விழுந்து விட்டான்" என்று கணவர் சிவாஜி வீடம் கூறுகிறார். இரு பொருள் கொண்ட நயமான சாத்திரம்.

ஆப்பிரிக்காவிற்குப் போன சிவாஜி, அங்கே சந்தித்த மோகனின் கைவிரலில் தன் மகள் கவிதாவிற்குத் தான் பிறந்த நான் பரிசாகக் கொடுத்த மோதிரம் காணப்படுவதைக் கண்டு திகைப்படைவது, மெல்ல அது பற்றிக் கண்ணியமாக விசாரிப்பது-ஆகியவை ஒரு ராணுவக்காரருக்குரிய கம்பீரத்தன்மையோடு கூடிய காட்சி. அது 'நவீன சாகுந்தலம்-1978' என்பதை சிவாஜி புரிந்து கொண்டு மோகனின் முதுகில் தட்டிக் கொடுப்பது அவருக்கே உரிய பாணி.

படம் முழுவதும் கே. ஆர். விஜயாவின் பவ்வித உணர்ச்சிகளையும், குமுறி அழும் தன்மையையும், சிரிப்புக்கு ஓர் அரசி என்ற பட்டத்தைப் பொருத்த மாகப் பெற்றிருக்கும் தகுதியையும் பார்க்க முடிகிறது.

சிவாஜிக்கு ஒரு கடிதம் எழுதி அதை கவிதா விடம் விஜயா விட்டெறிந்து, "இதில் 'நான்' கர்ப்பம் தரித்திருப்பதாக உன் தந்தைக்கு எழுதியிருக்கிறேன். இதை இப்பொழுதே அவருக்கு அனுப்பி வை" என்று சொல்லிவிட்டுப் போங்கி வரும் அருகையும் ஆத்திரமுமாக உள்ளே ஓடுகிறார், நெஞ்சை உலுக்கி விடும் காட்சி.

சிவாஜி திரும்பி வந்ததும், வீடு போர்க்களமாகப் போகிறது என்று ஆவலோடும் பரபரப்போடும் சரத்திருக்கிறோம். ஆர்ப்பாட்டம் செய்து விட்டுப் பிக் பிகத்துப் போகும் புயலாகி விடுகிறார் அவர். ஏதோ மேஜை டிராயரை இழுத்து ரிவால்வரையும் குண்டு போடுவதையும் காட்டுகிறார் தவிர, முடிவு படு சப்!

மலையாள பட்டவர் தேங்காய், மனோரமாவை மனைவியாக்கிக் கொள்ளப் படாத பாடு பட்டு இறுதியில் தெரியாததனமாகத் திருட்டுத் தானியை மனோரமாவின் பாட்டி டி. பி. முத்துலட்சுமியின் கழுத்தில் கட்டி விடுவது கண்ணரு வி!

வியட்டாம் வீட்டின் உயிரோட்டமுள்ள உரை பாடல்கள், அவற்றிற்குத் தனி உருவம் தந்து பேசும் சிவாஜி - விஜயா. எல்லாம் சரிதான்.

வெத்துத் தோட்டாக்கள்.

மதுரா விஜயம்

ஸ்ரீவேங்கோபாலன்

“இன்னும் சில நாழிகைக்குள் கோட்டைக்குள் இருக்கப் போகிறாய், மதுராங்கனியைப் பார்க்கப் போகிறாய்” என்று கற்பூர வியாபாரி சொன்னபோது வல்லபன் அதிசயித்தான்.

“இந்த வியாபாரி ஏன் இப்படிச் சொல்கிறார்? மேலும் சிக்கலில் நம்மைச் சிக்க வைத்து விடுவாரோ, அவ்வது இவருக்கு வேறு ஏதாவது நோக்கங்கள் இருக்குமோ? இவர் சொல்வதெல்லாம் உண்மைதானோ?” என்று பலவாறாக சிந்தித்தான்.

அம்மா வாசந்திகா ஒகை நறுக்கில் எழுதிய நறுக்கான வாக்கியங்கள் கண்களில் விழுந்தன.

விழியில் பிறழாதே!

வழியில் பிறழாதே!

மொழியில் பிறழாதே!

தொடர்ந்து தாயாரின் கவங்கிய கண்களும் தெரிந்தன. “வல்லபா, நீ எங்கு இருக்கிறாய்? எங்கு இருக்கிறாய்?” என்று அவள் புலம்புவது போல் இருந்தது.

மனத்தில் தாபம் எழுந்துவிட அவன் அந்த வியாபாரியைப் பார்த்து. “ஐயா! நாங்கள் ஒரு காரியத்திற்காக வந்தோம். அது முடிந்து விட்டது. புறப்படுகிறோம். இனிமேல் இங்கே தாமதிப்பதற்கு வழி இல்லை” என்றான்.

வியாபாரியின் மறு பேச்சுக்குக் காத்திராமல், “தத்தா! மீ; புறப்படு” என்று சொல்ல இருவரும் கமைகளைத் தூக்கித் தோள்மீது வைத்துக் கொண்டார்கள்.

அந்த வியாபாரி, கண நேரமே சிந்தித்து உடனே ஓடிப்போய் அவர்கள் முன்னால் குறுக்காக விழுந்து.

“தம்பிகளே! உங்கள் அரங்கன் மீது ஆணை! என்னைத் தாண்டி நீங்கள் போகக் கூடாது!” என்றான்.

இளைஞர்கள் விலவிலத்து நிற்க, வியாபாரி மிகுந்த தாபத்துடன் அவர்களை நோக்கி, “தம்பிகளே! இதென்ன இத்தனை நாழிகை இராமாயணம் கேட்டீர்கள்! பிறகு உங்கள் வழியே போகிறீர்கள்! இதற்காகவோ இவ்வளவு நேரம் பேசினேன்?” என்று கேட்டான்.

அதற்கு வல்லபன், “ஐயா! நீங்கள் ஆயிரம் பேசு வீர்கள்! அதற்காக நாங்கள் இங்கேயே தங்கிவிட முடிவா?” என்று ஆத்திரமாகக் கேட்டான்.

“தம்பி!” என்றார் வியாபாரி. “நான் ஒன்று கேட்கிறேன். மறுமொழி சொல்! உங்கள் அரங்கன் திருவரங்கத்திற்குப் போக வேண்டுமா, வேண்டாமா?” என்று கேட்டார்.

“அவசியம் போக வேண்டும்.”

“அப்படியாவது நீ இந்தக் காரியத்தில் இறங்க வேண்டும்.”

வல்லபன் சிரித்தான். “நன்றாகச் சொன்னீர் ஐயா, வியாபாரியே! எதற்கும் எதற்குமோ சம்பந்தமில்லா

மல்தொடர்பு காட்டுகிறீர்களே!” என்று கூறிக் கடகட வென்று சிரித்தான்.

“இல்லை தம்பி! நான் சொல்வது முற்றிலும் உண்மை! கேள்! கவனத்தோடு கேள்! உங்கள் அரங்கன் திருவரங்கத்தில் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கிறேன் என்று கோபண வாக்கு அளித்திருக்கிறார் அல்லவா?” என்று கேட்டார் வியாபாரி.

“ஆமாம்! உண்மைதான்!”

“அதைச் செய்ய வேண்டுமானால் முதலில் அவர் மதுரையை ஜெயிக்க வேண்டும்.”

“ஆமாம், அது உண்மை!”

“அந்த மதுரையை ஜெயிப்பதற்குச்சாதாரண குறு நில மன்னரின் படைகள் போதாது. மிகப் பெரும் படை தேவை! அதைப் புரிந்து கொள்வாயா?”

“புரிந்து கொள்கிறேன்.”

“அப்படி ஒரு படையை சம்புவராயர்களோ, தென் பாண்டியர்களோ திரட்டிவிட முடியாது. எங்களைப் போன்ற பலம் வாய்ந்த சுதந்திரமான அரசர்கள்தான் திரட்ட முடியும்.”

“அதையும் ஒத்துக் கொள்கிறேன்.”

“அப்படி நாங்கள் திரட்டி வந்தாலும் தென் பாண்டியர்கள் உதவி கூட எங்களுக்குத் தேவை!”

“அப்படியா?”

“ஆமாம்! ஆகவே இந்த சம்புவராயர்கள் இந்தத் தென்பாண்டியர்களோடு எந்தவிதச் சம்பந்தத்தையும் வைத்துக் கொள்வதை நாங்கள் விரும்பவில்லை!”

“அதுவும் சரியெனப் படுகிறது.”

“இந்தச் சம்புவராயர்கள் எங்களுக்கு, நம் தர்மங்களுக்குமே விரோதமான காரியங்களைச் செய்து வருகிறார்கள். எனவே அவர்கள் எம் விரோதிகள்! அவர்களை நாங்கள் ஒழிக்க வேண்டும்.”

“அப்படியா?” என்று அதிசயத்தோடு கேட்டான் வல்லபன்.

“ஆமாம்! அவர்களை ஒழித்தே தீர வேண்டும், அதற்குப் பூர்வாங்கமாகப் பல வேலைகளைச் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. அதில் இந்த வேலையும் ஒன்று!”

“எந்த வேலை?”

“மதுராங்கனியைக் காப்பாற்றும் வேலை! அதை நீதான் செய்ய வேண்டும். அவசியம் செய்ய வேண்டும். இப்போது இருக்கும் நிலையில் உன்னை விட்டால் ஆள் இல்லை! ஆகவே எனக்கு உதவ வேண்டும்” என்று கூறி முடித்து, முகத்தைத் தம் உத்திரியத்தால் துடைத்தார் வியாபாரி.

அந்த வியாபாரியின் குரலில் ஒரு அதிசயமான சுவையும், மனித சமூகங்கள் மீது ஒரு அளவுகடந்த பிரியமும் தொனித்தது.

அவர்கள் கஷ்டங்களை விவரிக்கும் போது அவர் குரவே பல இடங்களில் கரகரத்துப் போய்த் துக்கமாய்ப் பரிணமித்தது.

அவர் கண்களிலேயே ஒரு தீவிரமும் வட்சியமும் தீபஸ்தம்ப ஒளிகள் போல் மினுமினுத்தன.

தமது நீண்ட பேச்சை அவர் நிறுத்திக் கொண்டதும் அங்கே ஒரு மௌனம் விழுந்தது.

அப்போது காலைப் முதல் கிரணம் வானத்தில் வீசி விழுந்து கொண்டிருந்தது.

வல்லபன் தத்தனைப் பார்த்தான்.

தத்தன் வியாபாரியின் பேச்சில் வசப்பட்டிருப்பது தெரிந்தது.

ஆகவே வல்லபன், "சரி! நீங்கள் என்னதான் செய்யச் சொல்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

"அப்படி வா!" என்று சொல்லி வியாபாரி மகிழ்ச்சியுடன் எழுந்தார்.

"அந்தக் கோட்டையைப் பார்! அதில் உப்பிகை யுடன் நிற்கும் அந்த மானிகையைப் பார்! அந்த மானிகைக்குள்ள்தான் மதுராங்கனி சிறை வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. சூழுவரத் தாதியர்கள் இருக்கிறார்கள். வெனியே காவலாட்கள் இருக்கிறார்கள். அது சம்புவராயரின் மானிகைதான்! அதன் அந்தப்புரத்தில்தான் அந்த இளம் பெண்ணை வைத்திருக்கிறார்கள்.....அந்தப் பெண்ணைத் தன் மகனுக்குப் பலாத்காரமாக மணம் செய்து வைக்க நினைத்திருக்கிறார். சம்புவராயர்!" என்றார் வியாபாரி.

"அந்த மகனது பெயர் என்ன?"

"வென்று மன் கொண்டான்."

"அழகான தமிழ்ப் பெயராக இருக்கிறதே!"

"ஆமாம், இந்தப் பெயர் அவனது பாட்டனாருக்குக் கிடைத்த பட்டப் பெயர். அதையே இப்போது பேரப்பிள்ளையும் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். அடுத்த மாதம் திருமணத்தை நடத்த நிச்சயத்திருந்தார்கள். அதற்குள் அந்த அரசகுமாரன் வென்று மன் கொண்டான் மீது யாரோ வாள் எறிந்து அவனைப் படுத்த படுக்கையாக்கி விட்டார்கள்!"

வியாபாரி இப்படிச் சொன்னதும் வல்லபன் அவரை ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

"யாரோ என்று ஏன் சொல்கிறீர்கள்? நீங்கள்தான் அந்தத் திருக் காரியத்தைச் செய்திருக்கிறீர்கள்!"

சிரித்தார் வியாபாரி.

"ஒரு தவறு செய்துவிட்டேன். நாலு பேருக்குத் தெரியும்படியாய் நின்று கத்தியை வீசி விட்டேன்."

"அப்படி ஒரு அடாத செயலைச் செய்யலாமா?"

"இது ராஜரீகம். தமிழ் இங்கே தர்ம அதர்மங்களுக்கு இடையே எல்லை இடையாது. நான் அப்படிச் செய்தால்தான் திருமணத்தை ஒத்திப் போட வழி ஏற்படும்! அதை உணர்ந்துதான் அப்படிச் செய்தேன்."

"திருமணத்தைத் தடுப்பதால் என்ன பயன் ஏற்படும்?"

"ஏன் தமிழ் பலத்காரத் திருமணங்கள் மூலம் நாடுகளை இணைத்துக் கொள்வது இக்கால வழக்கமாக இருக்கிறதே! சம்புவராயர்கள் கெட்பாண்டிய நாட்



டை உறவால் இளைத்துக்கொள்வார்கள். அதை நிறுத்த விரும்புகிறோம்!"

"அதைத்தான் செய்து விட்டீர்களே!"

"இல்லை, வென்று மண் கொண்டான் இன்னும் இறந்துவிடவில்லை. ஆகவே இன்னமும் திருமண ஆபத்து இருக்கிறது!"

"அதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்?"

"இந்தப் பெண் மதுராங்கனியை நீ போய்ப் பார்க்க வேண்டும்."

"நானா?"

"ஆமாம், நீயும், தத்தனும் இரத்தின வியாபாரிகளாக இந்தக் கோட்டைக்குள் போக வேண்டும்."

"உள்ளே விடுவார்களா?"

"அதற்கு வழி வகைகளை எல்லாம் நான் சொல்லிக் கொடுக்கிறேன். உள்ளே போய் நீங்கள் அந்தப் புரத்தில் சென்று இரத்தினங்களை விற்க வேண்டும்"

"எங்களிடம் ஏது இரத்தினம்?"

"அதையும் நான் தருகிறேன்."

"இரத்தினங்களையா?" என்று வாய்கொள்ளாமல் ஆச்சரியத்துடன் கேட்டான் தத்தன்.

"ஆமாம்."

"நூறு இரத்தினங்கள், இன்னும் வைரீயங்கள், கோமேதகங்கள், நீலங்கள், புஷ்பராகங்கள், பவழங்கள் எல்லாமே தருகிறேன். நீ அவைகளை அந்தப்புரத்திற்குள் சென்று ராணிகளுக்கு விற்க முயல வேண்டும். அப்படி விற்கும்போது நிச்சயம் மதுராங்கனியைப் பார்க்க உனக்குத் தருணம் ஏற்படும். அச்சமயம் நீ ஒரு ஓலை நறுக்கை அவளிடம் இரகசியமாகக் கொடுத்து விட வேண்டும்."

வல்லபன் திகைத்து நின்றான்.

"என்ன, வியாபாரியே! இதெல்லாம் நடக்கக் கூடிய காரியமா?"

"நீ மனது வைத்தால் நிச்சயம் நடக்கும்."

"எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது. இதில் என் மனம் செல்லவில்லை."

"தம்பி, தம்பி! உங்கள் இருவரின் பாக்கிரமங்களை நேரில் கண்டவன் நான். முடியாது என்ற சொல்லாதே! உங்களால் முடியும்! இதைச் சாதாரணக் காரியமாக நினைக்காதே! இழந்த நாட்டை மீண்டும் பெற நாம் செய்யும் முயற்சி என்று நினை. அல்லது உன் அரங்களைத் திருவரங்கத்தில் கொண்டு போய் விடும் முயற்சியில் இது ஒரு முக்கியமான பகுதி என்று நினை! இரண்டுமே ஒன்றுதான். ஆகவே இந்தப் புனித காரியத்தில் நீ அவசியம் ஈடுபட வேண்டும். தட்டி ஏதும் பேசி விடாதே! என் மனம் புண்ணுவிடும். நாங்கள் இந்தநாட்டின் எல்லா சக்திகளையும் ஒன்று சேர்ப்பதில் முனைந்திருக்கிறோம். உங்கள் பலங்களும் எங்களுக்கு அவசியம் தேவை!" என்று நயந்து கூறினார் வியாபாரி.

வல்லபன் யோசனையிலேயே இருந்தான். பிறகு,

"சரி, ஐயா! ஓலையில் என்ன எழுதியிருக்கிறீர்கள்?" என்றான்.

"நீயே படித்துப் பார்! அந்தப் பெண்ணைப் பயப்படவேண்டாம் என்றும், அவளை மீட்பதற்காக முயற்சிகள் நடக்கின்றன என்றும் எழுதியிருக்கிறேன். அவள் அதை அவசியம் படிக்கவேண்டும். இல்லாவிடில் அவள் தற்கொலைசெய்து கொண்டாலும் கொண்டு விடுவான். அதுதான் பயமாக இருக்கிறது."

வல்லபன் யோசித்தான். பிறகு திரும்பி, "ஐயா, இந்த ஆபத்தான காரியத்தை எங்களிடம் ஏன் கொடுக்கிறீர்கள்? நீங்களே ஏன் செய்யக் கூடாது?" என்று கேட்டான்.

"தம்பி, என்னையும், என் சகாக்களையும், கோபுரமையும், கம்பண மகாராஜாவையும் வடக்கே புகாராயர் உடனே வரச் சொல்லி ஓலை அனுப்பி இருக்கிறார். நாங்கள் அவசரமாகப் போக வேண்டும்."

ஆகவே நிதானமாக இங்கே இருந்து இந்தக் காரியத்தை நிறைவேற்றக் கூடியவன் நீதான் என்று நினைத்தேன். தவிரவும், உனக்கு அந்தப் பெண்ணை நன்றாகத் தெரியும். உனக்கு அவள் மீது இரக்கம் உண்டு. அவளை முன்பே ஒரு முறை நீ காப்பாற்ற நினைத்திருக்கிறாய்" என்றார் வியாபாரி.

மதியமாகி ஒரு யாமத்திற்குப் பிறகு இரு இளம் இரத்தின வியாபாரிகள் ராஜகம்பீரன்மலை அரண்மனைக்குள் நுழைந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

அரச சேவகர்கள் அவர்களைக் கண்காணித்து உள்ளே கொண்டு போய் விட்டார்கள்.

அங்கிருந்து வேறு ஏவலாளர்கள் அவர்களை உள்ளே கொண்டு போய் அடுத்த கட்டுக்குள் விட்டார்கள்.

அங்கே மெய்காப்பாளர்கள் அவர்களிடம் ஆயுதங்கள் இருக்கின்றனவா என்று சோதித்து மேலும் ஒரு கட்டுக்குள் அழைத்துப் போய்விட, அங்கே சேவகர்களாகப் புனிப்புரிந்த அலிகள் அவர்களை அழைத்துச் சென்று ஒரு பெரிய கதவு அருகில் கொண்டு போய் விட்டார்கள்.

அலிகள், கதவைத் தட்டியதும், அது மெள்ளத் திறந்தது.

உள்ளே பால் வதனத்துடன் தாடியர்கள் சின்னதாகச் சிரித்து, இளைஞர்களை வரவேற்றார்கள்.

சித்திரங்களும், சிற்பங்களும் எங்கும் வியாபித்த ஒளிமயமான கூடம் இது.

நறுமணம் சுற்றிலும் கமழ்ந்து கொண்டிருந்தது.

அதன் நடு மத்தியில் அவங்கார ஆசனத்தில் தாதிகள் புடைகுழ பெரிய ராணியார் வீற்றிருந்தார்.

சம்புவராய மன்னர் ராஜநாராயணரின் பட்டத்து ராணியருள் அவள் ஒருத்தி!

அவளுக்கு நாற்பது வயதாவியிருக்கும்.

உங்கள் அதிர்ஷ்டம் 1978

ஒரு தபால் கார்டில் ஏதாவது ஒரு மலரின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு உங்கள் விலாசத்தின் எங்களுக்கு அனுப்பங்கள்.

இனி வரப்போகும் 12 மாதங்களில் உங்களுக்கு வியாபாரத்தில் லாபமா, நஷ்டமா; பதவி உயர்வு உண்டா, ஊர் மாற்றம் உண்டா; மற்றும் பிறப்பு, விவாகம், மனமகிழ்ச்சி போன்ற பல விவரங்கள் விரிவாக அனுப்பப்படும். பணம் ரூ.2.25. காசு (தபால்செலவு தனி). கோள்களினால் ஏற்படக் கூடிய தீமைகளிலிருந்து எப்படி பாதுகாத்துக் கொள்வது என்பது குறித்தும் உங்களுக்கு விளக்கம் கூறப்படும். ஒரு தடவை பரிட்சித்துப் பாருங்கள். திருப்பதியடைவீர்கள்.



Pt. HEM RAJ SHARMA,
RAJ JYOTISHI (DKM)
P.O. KARTARPUR-144801 (Pb)

அந்த ராணியின் கம்பீர ஆதிருதியைப் பார்த்துக் கொண்டே மனத்தில் பயமும், விதயமும் கலந்து எழ அடிக் கொருதரம் தாழ வணங்கியவாறு இளைஞர்கள் அவளது முன்னிலைக்குச் சென்றார்கள்.

முன்னால் வந்ததும் பேச முடியாமல் வாய் குழறினார்கள்.

அந்த ராணி அவர்களைப் பார்த்து முறுவலிட்டு, ஆசனம் கொடுத்து அமரச் சொல்லி, அவர்களுக்குப் பாரக்கச் சித்தமாக இருப்பதாகக் கூறினாள்.

வல்லபன் முட்டையை அவிழ்த்து அழகான தங்க நிறப் பேழை ஒன்றை வெளியே எடுத்தான்.

அதன் மெதுவாகத் திறந்து, உள்ளிருந்த நீல நிறப் பட்டு மெத்தைமீது தீ ஜுவாலை போல் திகழும் இரத்தினங்களை ராணி முன்னால் காட்டினாள்.

இரத்தினங்களிலிருந்து நீல காந்தங்களாய் மிகுதுவான ஒளிகள் படவென்று எழுந்து, கூடத்தின் பல பாகங்களில் வெளிச்சங்களை அள்ளி விசை.

ராணியும் பரவசம் கொண்டவளாய், ஒரே ஒரு பரலை மட்டும் வெளியே எடுத்தாள்!

"இது என்ன இரத்தினம்?"

"மகாராணி! தெலுங்கு தேசத்து மானிக்க ரத்தினம் இது! தோஷங்கள் அற்றது! அணித்தால் செனபாக்கியங்களைத் தருவது. உடம்பிலே அழகையும் பென்வனத்தையும் ஊட்டுவது. விபாதினை ஒட்டுவது! தூர்ப்பயங்களை ஒழிப்பது. அணித்திருப்பவர்களுக்கு எப்போதும் வசுகரம் உண்டாக்குவது!" என்று கூறினாள் வல்லபன்.

அவன் சொல்லச் சொல்ல ராணிக்கு மத்தகாசம் கூடிக் கொண்டே போயிற்று!

பிறகு அவன் மற்றொரு ரத்தினப் பரலை எடுக்க.

அதற்கும் பொருத்தமாய் வல்லபன், குணங்களைக் கூறிக் கொண்டே போனாள்.

இப்படி ஒவ்வொரு பரலுக்காக வல்லபன் குணங்களைக் கூறிக் கொண்டே போக, நான்கு நாழிகை நேரம் அங்கே விபாபாரம் நடந்தது!

முடியில் ராணி நான்கு இரத்தினங்களை எடுத்துக் கொண்டு, நூறு வீர சம்பா குஞ்சுகளை வல்லபனிடம்

கொடுக்க, (சம்பவராயர்கள் வமங்கிய பொன் தாண்டியத்தின் பெயர்.)

அவளும் தாழ வணங்கி அடுத்த இரண்டாம் நாளில் மேலும் பல அழகிய கற்களைக் கொணர்வதாகக் கூறி விடைபெற்றுப் போனாள்.

இதுவரை எல்லாம் வெற்றிகரமாக நடந்துவிட்டது என்று நினைத்தான் வல்லபன்.

ஆனால் அந்த மதுராங்கனியை மட்டும் காண முடியவில்லையே! அவன் எங்கிருக்கிறான்? அவன் எந்த அறைவிலே விட்டு வைத்திருக்கிறார்கள்?

அடுத்த இரண்டாம் நாள் மீண்டும் இளைஞர்கள் அரண்மனைக்குள் சென்றார்கள்.

அன்று புஷ்பராக, கோமேதகக் கற்களை ராணிக்கு விற்று விட்டு, அடுத்த முறை இந்திர நீலக் கற்களைக் கொணர்வதாகச் சொல்லி விட்டு இளைஞர்கள் மீண்டும் தங்கள் இருப்பிடம் வந்தார்கள்.

அன்றும் அவர்கள் மதுராங்கனியைப் பார்க்க முடியவில்லை.

முன்னும் முறை, 'கடாத மனத்தையும் கட வைக்கும்' இந்திர நீலக் கற்களை எடுத்துச் சென்றபோது அவர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு ராணி அடுத்த கட்டுக்குள் சென்றாள்.

அங்கே ஒரு பட்டு ஆதனத்தில் அமர்த்திருக்கும் ஒரு பெண்ணைப் பார்த்து, 'மதுரா!' என்று அழைத்ததும் இளைஞர்கள் இருவரும் திடுக்கிட்டார்கள்.

மதுராங்கனி கண்களை விசித்தாள்.

பதுமம் போல் எழுந்து நடந்து வந்தாள்.

ராணியையும், இரு தாடி வைத்த இளைஞர்களையும் மாறி மாறிப் பார்த்தாள்.

வல்லபனின் மனம் அலைபோல் புரண்டு அவிழ்ந்தது.

அவன் கண்கள் அந்த பெண் மீது நிலையாய் நின்றன.

கண்களில் நீர்கூடப் பொங்கி விட்டது. தன்மையும் மறந்து அவன் அழைக்க அவன் வாய் திறந்தான்.

—தொடரும்

சுருஷி

நீலமறைவு: திடீரென்று பணக்காரன் ஆவதற்குச் செய்யும் கன்னி முயற்சி.

அட்டுழியங்கள்: நடத்துபவருக்கு இன்பம், அனுபவிக்கிறவர்களுக்குத் துன்பம். செய்தியாகப் படிக்கிறவர்களுக்குப் பொழுதுபோக்கு.

திருடன்: முதல் போட்டுத் தொழில் நடத்த முடியாமல் முதல் இருப்பவர்களைச் சோதிப்பவன்.

தீப்பி: ஒடுதல்: கைதிகள் முன்னாலும், போலீஸ் காரர்களின் பின்தங்கியும் ஓடி விடையாடும் சட்டப் பிணைப்பு.

பெயர்: சாமர்த்தியமான மருமகளுக்கு வாய்த்த அநி சாமர்த்தியமான மாமியார்.

சிறைச்சாலை: மணியடித்தால் சோறு, மயிர் முளைத்தால் மொட்டையடிக்கும் அரசாங்க சனாந் அண்ட் ஸ்டீல்ஸ்.

இக்தி: கை கத்தம் இல்லாதவன்.

திருட்டோடு சம்பந்தம் உள்ளவன்.

கீசப்பட்டடை ஆணைகளைக்காக வயது முதிர்ந்த பெண்மணி வேடி பாக்டரிடம் யோசனை கேட்டார். மருந்து, மாத்திரை கேட்டாள்.

"உங்கள் வயது அதிகமாகிவிட்டது. உங்களுக்கு அந்தப் பயம் இல்லையே? கார்ப்பம் தக்க நிலையம் இல்லையே!"

"அதைச் சாப்பிட்ட பின்தான் எனக்குத் துக்கம் வரும்."

"துக்கம் உண்டாக்கும் சக்தி கார்ப்பத்தடை மாத்திரையில் இல்லையே!"

"அந்த மாத்திரையைக் கவியாணமாகாத என் மகளுக்குத் தினம் தினம் நான் கொடுத்துவிட்டால் நிம்மதியாகத் துக்கமாம் அல்லவா?" என்று அவ் தான் பெண்மணி.

குமாரி குஷானாதேவி ஓட்டலில் தனி அறையில் தங்கியிருந்தாள். இரவு மணி ஒன்று.

திடீரென்று டெலிபோன் ஒலித்தது.

"குமாரி குஷானாதேவி! மன்னிக்கவும், ஓட்டல் அறையில் தங்கியிருந்த பிரமுகர் ஒருவரைக் காண வில்லை. இச்சேதியை அவரது காரியதரிசி சொல்லுகிறார். ஒரு வேளை தங்கள் அறையில்.....?"

"யாருமில்லை. எதற்கும் ஒரு நிமிஷம்! அவர் பிரமுக கர்தானு என்று கேட்டுப் பதில் சொல்லுகிறேன்" என்று குமாரி குஷானாதேவி.

• அப்பாவு

மதுராங்கனியிடம். ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்த வல்லபன் தத்தன் வழிமறித்து. "ஜாக்கிரதை!" என்று கண்களால் எச்சரித்தான். வல்லபனும் பக்கென அடங்கினான்.

அதன் பிறகு அங்கே வியாபாரம் நடந்தது.

இந்திர நீலக் கற்களை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து செவியிலும், நெற்றியிலும், கழுத்திலும் வைத்து. அழகு பார்த்தான் ராணியார்.

ஒரே ஒரு கல்லின் வெளிச்சம் அபூர்வ நில காந்தியாய் விசியது. அதை மதுராங்கனியின் நெற்றி மீது வைத்துப் பார்த்த ராணியார் பெரிதும் மகிழ்ச்சி அடைந்தாள்.

மதுராவின் கண்களே நில காந்தியில் ஒளி வீசுவன.

இந்திர நீலப் பரலை நெற்றியில் வைத்தபோது, அவள் மூன்று கண்களால் பார்ப்பது போலிருந்தது.

வல்லபன் அவளைக் கூர்ந்து பார்த்தான். எவ்வித மாவது திரும்பி, ஒரு முறையேனும் பார்வையைத் தன் மீது விசி விடுவாளோ என்று நினைத்தான்.

அவள் நிமிர்வேயில்லை.

அன்று வியாபாரத்தில் ஒரே ஒரு இந்திர நீலக்கல் தான் விலை போனது.

சத்திரத்திற்குத் திரும்பி வந்ததும், வல்லபன் உணவு அருந்தவில்லை. மனத்தில் ஏதோ பாரம் அழுத்தி யிருந்தது. யோசனையில் ஆழ்ந்து விட்டான்.

தத்தன் அவன் அருகில் வந்தான். "வல்லபா! இன்னும் எத்தனை நாள் இந்த வியாபாரத்தை நடத்தப் போகிறாய்?" என்றான்.

"ஏன்?" என்று கேட்டான் வல்லபன்.

"இங்கு இருக்கும் ஒவ்வொரு கணமும் ஆபத்து கூடிக் கொண்டிருக்கிறது."

"இன்னும் நாம் அந்த ஓலை நறுக்கை அவனிடம் சேர்க்கவில்லையே!" என்றான் வல்லபன்.

"இப்போது இருக்கும் நிலையைப் பார்த்தால் அதைச் சேர்க்கவே முடியாது போல இருக்கிறது. நாம் புறப்படுவதுதான் நல்லது."

"இல்லை, தத்தா! கற்பூரத்தார் நம்மிடம் ஒரு வேலையை ஒப்படைத்திருக்கிறார். அதை நிறைவேற்றுவதுதான் நல்லது."

"அது அவ்வளவு அவசியமா?" என்றான் தத்தன் வல்லபன் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"தத்தா! நீ என்ன சொல்கிறாய்?" என்றான் சிறிது அழுத்தத்துடன்.

"ஆமாம். இந்த வேலையைச் செய்வதை நமக்கு அவசியமில்லை என்று கூறுவேன்!" என்று தலையைக் குனிந்து கொண்டே சொன்னான்.

வல்லபனுக்கு ஒரு கணம் ஏதோ போலிருந்தது.

"அதை அப்போதே சொல்வதுதானே!" என்றான். ஒரு ஆத்திரம் அதில் தொனித்தது.

தத்தன் நிதானம் இழக்கவில்லை.

"சொல்லியிருப்பேன். ஆனால், அதற்கு எந்த பிரயோஜனமும் இருக்காது என்று நினைத்தேன்."

அந்த வார்த்தைகள் வல்லபனை எங்கேயோ சென்று கைத்தன்.

"ஏன் நினைத்தாய்?" என்றான் சிறிது ஆத்திரம் தொனிக்க.

"நான் சொல்ல வேண்டுமா?"

"அவசியம் சொல்லவேண்டும். ஏன் நினைத்தாய்?"

"அதெல்லாம் அவரவர் மனத்திற்கே தெரியும்" என்றான் மீண்டும் குனிந்து கொண்டே.

வல்லபன் உஷ்ணமாக முச்செறித்தான்.

மதுரா விஜயம்

பூர்வணுகோபாலன்

"பூடமாகப் பேசாதே! ஷெளிப்பலுடைய விஷயம் ஏன் நினைத்தாய்?" என்று வெம்மையேறிக் கேட்டான். தத்தன் நிமிர்ந்தான்.

"சொல்கிறேன் வல்லபா! நீ அந்தப் பெண்ணை எப்படியும் காப்பாற்ற விரும்புவாய் என்று நினைத்தேன்."

"ஏன்?"

"உனக்கு அவனிடம்.... இரக்கம் இருக்கிறது."

"எல்லோரிடமும் தான் எனக்கு இரக்கம் இருக்கிறது."

"அவனிடம் விசேஷமாக இருக்கிறது."

"அது தவறு இல்லையே!"

"வல்லபா, ஒன்று சொல்வேன்! விழியில் பிறழாதே!"

வல்லபனின் மனம் வெகுண்டது.

"தத்தா!" என்று தன்னையும் மீறி இரைந்தான். "என்னை நீ கேவலமாக நினைத்தாய்! என்னைப் பார்த்து நீ அவதூறு சொன்னாய்! நீ என் நண்பன் அல்ல! நண்பன் அல்ல!" என்று ஒங்கிக் கத்தினான்.

சத்திரத்தின் எல்லா சத்தத்தையும் அது ஒடுக்கியது.

காணியாளர் கருக்குப் பையைக் கட்டிக் கொண்டு அவர்களைப் பார்த்தார்.

மடைப்பள்ளிக்காரர் அகப்பையுடன் ஓடி வந்து பார்த்தார்.

வாயில்புறம் போய் கொண்டிருந்த ஒருவர் நின்று திரும்பிப் பார்த்தார்.

தத்தன் விலகிவந்து நின்றான்.

வல்லபன் இப்படியும் அப்படியுமாக முகத்தைத் திரும்பினான்.

பிறகு, விருட்டென்று சத்திரத்துப் பின்புறம் நோக்கிப் போய் விட்டான்.

நேரம் ஓடி மெல்ல இருட்டியது. வானில் ஏழுரிஷி மண்டலம் மெதுவாக உருவாகிக் கொண்டிருந்தது.

வல்லபன் படிக்கல்லில் உறைந்தவாறு இருந்தான். அவன் கண்கள் வெறித்தவாறு பார்த்திருந்தன.

அங்கிருந்த குத்துக் கல் மீது ஒரு வெண்பூப் பூ மண்டியிட்டு அழர்ந்து கொண்டு அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.



ராஜம்.....

அப்போது சிறியதாய் அடிகள் விழும் ஒசை கேட்டது.

வல்லபனது முன்னால் தத்தன் நின்றான்.

அவனது தோள் மீதுகைம ஒன்று தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

ஒரு உலோகப் பேழையை வல்லபன் முன் வைத்து விட்டு அவன்,

“தான் வருகிறேன். இதுவரை உனது நட்பு எனக்குக் கிடைத்ததைப் பெரும் பாக்கியமாக நினைக்கிறேன். இனி அதை இழப்பதற்கும் வருந்துகிறேன். எனினும் அதற்கும் வேண்டி வந்து விட்டால் என்ன செய்வேன்? வருகிறேன். ஊர் போனால் உன் தயாயாரிடம் உனது ஷேமத்தைக் கூறுகிறேன். வருகிறேன்” என்றான்.

திரும்பிப் போக ஆரம்பித்தான்.

முற்றம் முழுதும் நடந்து துளசி மாடத்தின் அருகில் போனதும், திரும்பிப் பார்த்தான்.

வல்லபன் இன்னும் அப்படியே அமர்ந்திருந்தான்.

தத்தன் பின் கட்டுக்குள் நுழைந்து, தாழ்வாரத்தைக் கடந்து பெரிய ரேழியையும் கடந்து நடைக்கு வந்தபோது கண்களில் நீர் மல்கியது.

இருட்டில் எதுவும் தெரியவில்லை. தெரிந்துகொள்ளவும் விருப்பமில்லை. நினை மீது மோதிக் கொண்டபோது ஊரோ, “மென்ன” என்றார்கள்.

பெரிய படிக்கட்டில் இறங்கி வாயிலில் வந்து நின்றான்.

விதியின் கல் விளக்குக் கம்பம் அருகில் சென்றான். அதன் சொர்சொரப்பான உடம்பில் கை வைத்து நின்றான். கால் அப்படியே பூமியைப் பிடித்துக்கொண்டது. சிக்கென ஒரு ஆகர்ஷண சக்தி அவைகளைக் கவ்விக்கொண்டிருந்தது.

கண்ணீர் தளும்பி வர, அந்தத் தூணின் மீது, பெரும்பாரமாய்ச் சாய்ந்து கொண்டான்.

உடல் மீது நீர் வழிந்தோடி அவனது இடுப்பு வஸ்திரத்தைப் பெரும் அளவு நனைத்தது.

அதே நேரத்தில் பக்கத்து மடத்தில்,

“ஊரிலேன் காணியில்லை.

உறவு மற்றொருவரில்லை”

என்ற தொண்டரடிப் பொடிகளின் பாகர அடிகளை, யாரோ உருக்கமாய்ப் பாடுவது கேட்டது.

தத்தன் பிறவியிடேயே தாயை இழந்தவன். ஒன்பதாவது வயதில் தந்தையையும் இழந்தவன். பிறகு சிற்றப்பன் வீட்டில் அவர்கள் தயவில் எண்ணற்றக் கொடுமைகளை அனுபவித்துக் கொண்டு வாழ்ந்தவன். அவனுக்கு வல்லபனது நட்பு பெரிய துணையாக வாய்த்தது. அதுதான் வாழ்க்கையின் முதல் இன்பத்தையும் அவனுக்குக் கொடுத்தது. வல்லபனின் தாயாரின் உபசரிப்புக்களிலும், இதமான பேச்சுக்களிலும் அவனுக்கு அவ்வரையில் கிடைக்காத தாய்ப்பாசம் கிடைப்பது போலிருந்தது. அவனது வஸ்திரங்களுக்கும் கவ்விக்கும் அவளே பெரிதும் உதவி இருந்திருள். இவ்விதம் பல விஷயங்களில் வல்லபனின் குடும்ப



த்துடன் ஒன்றுவிட்டதனால், இப்போது இந்தப் பிரயாணத்திலும், அவன் விருப்பத்துடன் பங்கு கொள்ளும் நிலை ஏற்பட்டது. அரண்மனைக்குக் கடத்தலும், அரங்குக்குத் தேடியதும் எல்லாம் அவனுக்கு வாழ்வில் பெரிய உற்சாகங்களைக் கொடுத்திருந்தன. அதனால் மனத்தில் பெரிய ஆனந்தம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இந்த ஆனந்தமெல்லாம் இந்தக் கணமே மாய்ந்து போகின்றனவோ?

“ஊரிலேன் காணியில்லை.”

உறவு மற்றொருவரில்லை”

அந்தப் பாகர வார்த்தைகள் வெறும் வார்த்தைகளாக இல்லாமல், ஒரு துக்கத்தின் கமையாகவே மனத்துள் பாய்ந்து அழுத்தியபோது, குபுக்கென்றுவிம்மலும் அழுகையும் குமிழிட்டு வெளி வந்தன. கற் கம்பத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு தேம்பினான் அவன்.

விசித்து விசித்து சிறிது நேரம் வரை அழுதிருப்பான்.

அவன் தலைமீது வருடினார் போல ஒரு கை விழுந்தது.

“தத்தா!” என்று, ஆதரவான குரல் கேட்டது. பிழியும் விழியுடன் அவன் திரும்பிப் பார்த்தான். அங்கே வல்லபன் நின்று கொண்டிருந்தான். தத்தனுக்கு அழுகை தாங்கவில்லை.

வல்லபன் அவனைச் சடக்கென்று அணைத்துக் கொள்ள, அவனது மார்பு மேல் முகம் புதைத்துக் குழந்தையைப் போல் தேம்பினான் தத்தன்.

இரவின் அடங்கி வரும் நிகழ்த்துள் அவனது விசிப்புகள் விசிறிக்கொண்டே அமிழ்ந்தன.

தத்தனை மெள்ள அணைத்து எடுத்து ஆரத்தமுவி, “அழாதே! தத்தா! அழாதே! என்னை பொறுத்தருளு” என்று காதோடு காதாக இரைந்து, மெள்ள அவனை நகர்த்தி உள்ளே அழைத்துப் போனான் வல்லபன்.

அங்கே தனிமையான அறை ஒன்றிலே, தத்தனை அங்கி, இரவு வாந்தனைகளைப் பலவிதமாகச் சொல்லி, அவனது ஆற்றாமையை மெள்ள மெள்ள ஆற்றி விட்ட.

தத்தனும் ஒருவாறு விசிப்பு அடங்கி, முகத்தைத் துடைத்துக்கொண்டு பளிச் சென்று வல்லபனின் முகம் பார்த்தான்.

அவனும், “தத்தா! என் அருமை நண்பா! இதோ இந்தக் கணத்தில் என்னை நன்கு புரிந்து கொள்வாய்! என் மனம் திறந்து பேசுகிறேன். என் மீது எந்தவிதச் சந்தேகமும் கொள்ளாதே! உனக்குத் தெரியாமல் எதையும் செய்ய மாட்டேன். நினைக்கவும் மாட்டேன்! ஆனாலும் கேள்! இந்த இளவரசிப் பெண்ணைப்பற்றி நான் அதிக இரக்கம் கொண்டிருப்பதாகக் கூறினாய்! இதை நான் அவசியம் உனக்கு விளக்கிக் கூற வேண்டும். கூறுகிறேன் கேள்!

“தத்தா! நியாவது சிறு வயதில் உன் தந்தையுடன் வெளியூர்களுக்குப் போயிருக்கிறாய். நான் போனதே இல்லை! போயிருந்தால் பல பெண்களைப் பார்த்திருப்பேன். என் தாயார் என்னை வெளியில் விட்டதே இல்லை. கல்வியும் சரி, சண்டைப் பயிற்சியும் சரி! எல்லாம் உள்ளுருக்குள்ளேயே நடந்தேறின. என் வாழ்க்கையில் இதுதான் முதல் முறை வெளி உலகுக்கு வந்திருக்கிறேன். அதுவும் என் தந்தை விட்டுச் சென்ற காரியம் என் தாயாருக்கு, மிகப் புனிதமாக தோன்றிய தால்தான் என்னை இந்தப் பணிக்கு ஆளாக்கி வெளிச் சஞ்சாரம் செய்ய அனுப்பியிருக்கிறார்.

“கேள், தத்தா! வித்தை கற்கும்போது பவபூதி, காளிதாசர், பாணர் எல்லாம் படித்துவிட்டு, அவர்கள் தந்த கனவு உலகங்களிலே மனதைச் செலுத்திவிட்டு கடைசியில் வெளி உலகில் முதன் முறையாக வந்து ஒரு பூரண அழகுள்ள பெண்ணைச் சந்திக்க நேர்ந்தால், என்னைப் போன்ற ஒருத்தனின் மனது என் சொல்லைக் கேளாமலேயே, என் அந்தரங்கம் அறியாமலேயே அவன்மீது சென்று விடுமல்லவோ!

“வான முகில்கள் கண்டால் மயில்கள் தாமாக தோகை விரிப்பது போலவும், ஆதவனைக் கண்டால் தாழரைகள் தாமாக மடல் அவிழ்வது போலவும், மாலை நேரம் வந்தால் மல்லிகைக் கூட்டங்கள் தாமாக மலர்வது போலவும், தன் செயலால், தன் கபாவத்தால், தன் போக்காகவே நிகழும் ஒரு இயல்பான நிகழ்ச்சி தான் இது!

“இது இயற்கையின் நியதி.

“தானாகத் தன்னையறிபாமல் நிகழும் இந்த மனப் போக்கின் பரிணாமங்களைத்தான் நம்மவர்கள் அன்பு, பிரேமை, காதல், களவொழுக்கம் என்றெல்லாம் கூறி விட்டார்கள்.

“இயற்கையின் நியதியால் தானாக நிகழும் இந் நிகழ்ச்சி தவறானது என்றால் நான் தவறு செய்தவன் தான்.

“அன்றி,

“செலுத்தப்பட்டால், செல்வதன்றி வேறு வழி யில்லை.

“இழுக்கப்பட்டால், இழுபடுவதன்றி வேறு வழி யில்லை.

“என்பது போல, என் சிறு மனதை ஆடாத ஆட்டம் ஆட்டுவிக்கும் இயற்கை என்னைவிடக்கோடிப் பங்கு

வலிமையுடையது. அதன் முன் என் சிறு மனத்து எதிர்ப்போ, வெறுப்போ, முறைப்போ எதுவும் செய்யாது. உலக நியதியைப் பூரணமாக ஒருவர் அறிந்திருந்தாரானால் அவர் கண்களுக்கு நான் நிச்சயம் தவறு செய்தவனாக இருக்க மாட்டேன்.

"தத்தா! இந்த இயல் அடிப்படையில் என் மனத்தில் ஒரு கூண்டு வண்டியில் போன பெண்ணின் சித்திரம் விழுந்தால், அது என் தவறு அல்ல! இயற்கை அதை விவரித்தது. இயற்கையால் அது விளைந்தது. அவ்வளவு தான்!

"இந்தச் சலனங்களுக்கு நான் ஆட்பட்டேன் என்பது முற்றிலும் உண்மை!

"தத்தா! அந்தச் சித்திரத்தை என் கண்ணில் விழ விட்டேன். ஆனால் கண்ணை மறைக்க விடவில்லை.

"இது முற்றிலும் உண்மை! தத்தா! இந்தக் கோட்டைக்குள் போக நினைத்தேன் என்பதோ, அங்கே இரத்தினம் விற்க நினைத்தேன் என்பதோ சத்தியமாக அந்தச் சித்திரத்தால் எழுந்த விருப்பம் அல்ல! இதை நிச்சயமாக அறிவாய்!

"அது என் அரங்கம் மீது விழுந்த ஆரூதபாசத்தால் ஏற்பட்ட விருப்பம்!"

"நான் சத்தியம் இட்டுச் சொல்வேன்.

"பூனைக்குப் போகிறேன், கும்பிடுவதற்காகப் போகிறேன். ஆனால் அங்கே பாணகமும் எனக்குக் கிடைக்கப் போகிறது என்பது என் மனத்தில் ஓரமாய் எழும் இனிமையான உணர்ச்சி!

"அதுபோலத்தான் இந்த இரத்தினம் விற்கப் போய் நான் சித்திரம் பார்க்க விரும்புவதும்!

"இதைப் பூரணமாக அறிந்துகொள், தத்தா! என் மீது என்னளவும் சந்தேகம் கொள்ளாதே!

"என் உறுதி நிச்சயம் என்று தெரிய வேண்டுமானால் இதோ இன்னொன்றும் சொல்கிறேன்.

"இந்தக் கணமே, இந்தக் காரியத்தில் மேலும் இறங்காமல் கோட்டைக்கு வெளியே போய்விடச் சித்தமாக இருக்கிறேன். எனக்கு இதில் வலவேசமும் வருத்தம் கிடையாது.

"ஆகவே மனம் திறந்து சொல்!

"கற்பூரத்தார் எனக்கு நல்லவராகத் தோன்றினார். நம் உயிரையும் அவர் காப்பாற்றினார். அவர் இப்போது நம்மிடம் வேண்டிக் கொண்டுள்ளார். உள்ளம் நெகிழ மிக உருக்கமாகப் பிரார்த்தித்தார்.

"அவர் கொடுத்துள்ள இந்தக் காரியத்தை இனி நாம் தொடர்ந்து முடிக்கவோ, மறுக்கவோ? சொல், மனம் திறந்து!" என்று கூறி நிறுத்தினான்.

அவன் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போதே தத்தனின் கண்களில் கண்ணீர் பிழிந்தது.

உருகும் வண்ணம் அவன் கேள்வியைக் கேட்டு நிறுத்தியதுதான் தாமதம், தத்தன் உடனே அவனைத் தழுவிக்கொண்டான்.

"வல்லபா! வல்லபா! மனம் நோகாதே! நான் உன்னைப் புணர் செய்துவிட்டேன். நீ அன்றும் எனக்கு நண்பன்! இன்றும் எனக்கு நண்பன்! நீ சொல்வதெல்லாம் சரியே! என் மனத்தில் இருந்த அற்ப சொற்ப சந்தேகமும் இந்தக் கணமே அடங்கிவிட்டது. விரியத் துடன் காரியத்தில் இறங்கு!" என்று கூறிப் புலம்பினான்.

மறுநாள் மதிய வேளைக்கு, அவர்கள் இருவரும் அரண்மனை அந்தப்புரத்திற்குள் இருந்தார்கள்.

நல்பவழங்களைக் காட்டும் பாவனையில் அவைகளைச் சிதறவிட, அவை நாலாபுறமும் ஓட, ராணியாகும் அவற்றில் சிலவற்றைப் பொறுக்குவதில் ஈடுபட,

வல்லபன் தைரியமாக மதுராங்கனியின் சம்பமாகச் சென்று மெதுவாக, "இளவரசி!" என்று கூற,

மதுரா திடுக்கட்டு நிமிர்ந்து அவனைப் பார்க்க,

அவனும் தன் கழுத்தில் தொங்கும் மகரகண்டிகையைக் கையில் ஏந்தி,

"நினைவு கொள்ளுங்கள். இளவரசி! சேக்கிரம்!" என்று மெதுவாக இரைந்தான்.

அவன் ஏதோ பேசுவதை ராணியார் கவனித்து விட்டார்.

"ஏய்!" என்றான் கோபத்துடன்.

—தொடரும்.

கழுதை கதைக்கிறது



கழுதையெனில் இவ்வுலகில்
கடைஜாதி என்றே தான்
தொழுகின்ற ஆண்டவனை
தலையினிலே எழுதிட்டான்!

தாம் உண்டு வேலையுண்டு
தாங்குகமை உண்டென்ற
'காம்' ஆக வாழ்வதனால்
கழுதையெனில் இளக்காரம்!
சோம்பேறிப் பையன்கள்மேல்
சொல்லம்பு வீசுதற்கு
விம்பான தகப்பன்மார்
'வேலையற்றக் கழுதை'யென்பார்!

வயதுமிக ஆவதனை
வாய்க் கொழுப்பு மிக்கார்கள்
பயமேதும் இல்லாமல்
'பலகழுதை' வயதென்பார்!
பயல்களெலாம் தீவாளிப்
பட்டாசை எம்வாவில்
நயமாகக் கட்டிட்டே
நகைத்துவிடே யாடிடுவார்!

ஆண்டவனின் படைப்பினிலே
அனைத்துயிரும் சமமென்பார்!
சேண்டிவிட்டால் கோபத்தை
'சே...கழுதை' என்றுரைப்பார்!
இதுபோன்ற குறைபலவும்
என்னெஞ்சில் உறுத்திடவே
புதுவாழ்வு விரைவினிலே
பூத்திடநான் வேண்டியதால்

அக்ரஹாரத் திலேஎன்னை
அற்புதமாய்ப் படமெடுக்க
ஆப்ரஹாம் அவர்களைத்தான்
ஆண்டவனும் அனுப்பிவைத்
தான்!

—புவனசுந்திரன்

மதுரா விஜயம்

ஸ்ரீவைணுகோபாலன்

ராணியார் "ஏய்!" என்று சொல்வதற்கும் வல்லபன் நடுங்கித் தன் கையில் வைத்திருந்த ஓலைச் சுருளை நழுவ விடுவதற்கும் சரியாக இருந்தது. அரசி ஓடி வந்து கருளை எடுத்தாள். படித்தாள், முகம் சிவந்து போயிற்று. "பிடியுங்கள், இவர்களை!" என்று கத்தினாள். அவிகள் வானை உருவிக் கொண்டு ஓடி வந்தார்கள்.

"நிலுங்கள்!" என்று இரைந்தான் தத்தன். கத்தியை விருட்டென்று, உருவி ஒரே துள்ளில் ராணியார் பக்கத்தில் நின்றான்.

"யாராவது ஏதேனும் செய்தீர்களோ, உங்கள் ராணியாரைக் கொன்று விடுவேன்!" என்று சொல்லி ராணியின் கைகளைப் பிடித்தான்.

ராணி "வீல்!" என்று அவறினாள். தத்தன் அவள் வாயை மூடினான்.

இதற்குள் வல்லபன் நிலைமையைப் பூரணமாக உணர்ந்து விட்டான். அவனும் கத்தியை உருவினான். "எல்லோரும் கீழே போடுங்கள், வாளை!" என்று கத்தினான்.

அவிகள் வாட்களைக் கீழே போட்டார்கள்.

வல்லபன் ஓடிப்போய் அங்குள்ள தாமச சட்டிகளில் வாசனைப் பொடியை வாரிப்போட்டான். குபீரென்று புகை எழுந்து மண்டலமாக நிரம்பிக் கட்டத்தை இருட்டாக்கியது. வல்லபன் உடனே தத்தனை இழுத்துக்கொண்டு புகையுள் புதைந்து மறைந்து போனான்.

புகை தெளிவதற்கு நேரம் ஆகியது. எல்லோரும் அதுவரை ஏதும் செய்வதறியாது நின்றார்கள். புகை தெளிந்து ஒருவருக் கொருவர் பார்க்கும் நிலை வந்த போது ராணியார், "ஓ" என்று இரைந்து, "பிடியுங்கள்! அவர்களைப் பிடியுங்கள்" என்று கத்தினாள்.

அவிகள் நாலாபுறமும் ஓடினார்கள். அந்தப்புரத்திற்கு இரண்டு கதவுகள்! அதன் வழியே கூக்குரலிட்டு வெளியே ஓடினார்கள்.

சீக்கிரத்தில் சர்வநாயகருக்கும் (அரண்மனை பரிவாரங்களுக்கெல்லாம் அதிகாரி) வாயில் காரியத்திற்கும் (அரண்மனைக்கு உள்ளேபோவோர் வருவோரைக்கட்டுப்படுத்தும் அதிகாரி) விஷயம் போகவே, அவர்கள் ஏவலாட்களை அனுப்பி எங்கும் தேட ஆரம்பித்தார்கள்.

"யாரையும் வெளியே விடாதே!" என்று கோட்டைச் சாவலுக்கும் செய்தி போயிற்று.

ராஜகம்பீர நகரம் இவ்விதம் அல்லோல கல்லோலப்படும் வேளையில், வல்லபனும் தத்தனும் அரண்மனை அந்தப்புரத்து அடிவாரத்தில் குத்தியிட்டு அமர்ந்து பரிதவித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்தப்புரம் நல்ல உயரத்தில் இருந்தது. அதன் சாளரம் வழியே அவர்கள் கீழே குதித்திருந்தார்கள்.

தார்கள். அரண்மனைப் பகுதியில் ஏதாவது ஒரு பகுதியாக இருக்கும். ஆதலால் யாராவது தென்பட்டால் ஏதையாவது சொல்லித் தப்பிவிடலாம். செய்தி தெரியும் முன் கோட்டையை விட்டு வெளியே போய்விடலாம்" என்று எண்ணியிருந்தார்கள்.

ஆனால் அவர்கள் விழுந்த இடம் ஒரு பாழான அரண்மனைப் பகுதி. அதன் முன்னால் பத்தடி தூரத்தில் உள் அகழி ஒன்று இருந்தது. அதற்கு அப்பால்கோட்டைச் சுவர்! பின்புறம் திரும்பினால் அரண்மனைக்குள் போவதற்கான வாயில் ஒன்று இருந்தது. பல வருடங்களுக்கு முன் அகழியில் விழுந்து யாரோ தற்கொலை செய்து கொண்டதால் இந்த வாயிலைக் கல் எழுப்பி மூடி விட்டிருந்தார்கள்.

பக்கவாட்டில் போகலாம் என்று பார்த்தால், இரண்டு பெரிய கற்கவர்கள் அகழிவரை நீட்டியிருந்தன.

அந்தச் சுவர்கள் வெகு தூரம் வரை அகழியை ஒட்டியே இரு புறங்களிலும் ஓடியிருந்தன.

ஆக, ஏதோ ஒரு குதிருக்குள் அகப்பட்டது போல் இரண்டு பேரும் அகப்பட்டு விட்டார்கள்.

தூய நீர் பாயும் துங்கபத்திரை நதியின் தென்கரையில் அந்தப் புதிய பட்டணம் மாலை வெயிலில் தகதகத்துக் கொண்டிருந்தது.

மாளிகைகளின் விதானங்களும், உப்பரிகைகளும், கோபுரக்கூர்மைகளும், வசந்த மண்டபங்களின் அடுக்களும், இன்னும் ஏராளமான வீடுகளின் மாடங்களும் வான விதியை அங்கங்கே உராய்ந்து நின்று கொண்டிருந்தன.

நகரைச் சுற்றிவர வெவ்வேறு உயரங்களில் மலைகள் ஒன்றை யொன்று தொடர்ந்தாற் போல் ஓடி இருந்தன.

இந்த மலையில் வெள்ளை நிறத்துப் பாறைகள் விதவிதமான வடிவங்களில் நிரம்பியிருந்தன.

அவை ஒன்றின் மீது ஒன்றாக வெகு விசித்திரமாக நின்று கொண்டிருந்தன.

தொடர்வான மலைகளில் இடுக்கு விழுந்த இடமெல்லாம் பெரும் கல் அரணைக் கட்டி, அந்தப் பட்டணம் பாதுகாக்கப்பட்டிருந்தது.

பட்டணம் இருந்த இடம் போக எஞ்சியுள்ள நிலப்பரப்பு முழுவதிலும் நெல், கரும்பு, வாழை முதலியவைகள் பயிரிடப்பட்டிருந்தன.

அங்கங்கே ஓடைகளும் குளம் ஏரி போன்ற பெரும் நீர்ப் பரப்புகளும் மின்னிக்கொண்டிருந்தன.

பட்டணத்திற்குள் நுழைந்தால் ஒரு அதிசயத்தைக் காண்கிறோம்.

வீதிகள் யாவும் அகலமாகவும், சீராகவும், இருக்கின்றன.

மக்கள் நிச்சிந்தையாக மகிழ்ச்சியுடன் உலாவுகிறார்கள்.

வண்டிகளும், குதிரைகளும், மாடுகளும் யாத்
ரிசர்களும், வியாபாரிகளும், யவனர்களும் இந்த விதி
களில் நிறைந்திருக்கிறார்கள்.

வீதிகளின் வீடுகள் யாவும் புத்தம் புதியவை
யாய்த் தெரிந்தன.

தமிழ் பேசும் நாடுகள் எல்லாம் ஒரு வேற்று ஆட்சி
யில் நலிந்து போய் சேர்ம்பிக் கிடக்கும் வேளையில்,
வடக்கே இந்த நகரம் இப்படிக்க கலகலப்பும், ஆனந்த
மும் கொண்டு லட்சுமிகரமாக விளங்குவதைப் பார்க்
கும் போது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

இந்த அதிகமமான நகரத்தான் விஜயநகரம்..

இருபத்து நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் (கி.பி
1336) அஸ்திவாரம் இடப்பட்டு சொற்பகாலத்திற்குள்
ஒரு குபேரப் பட்டணமாக மாறியிருந்தது இந்த
நகரம்.

அந்த மாலே நேரத்தில், அந்த நகரத்தின் அழகான
அரண்மனையின் விசாலமான மந்திராலோசனைக் கூடத்
தில் விஜயநகர மண்டலத்தின் அரசர் புக்கராயர் கம்
பீரமாக வீற்றிருந்தார்.

அவரை அடுத்தாற் போல் முள்வாய் ராஜ்யத்
தின் (ராஜ்யம் என்பது மண்டலத்தின் ஒரு பகுதி
தான்) அதிபதியான குமார கம்பணர் அமர்ந்திருந்தார்.

அவரை அடுத்து முறையாக முள்வாயின் சர்வ
சைனியாதிபதி கோபண அமர்ந்திருந்தார்.

அவரை அடுத்து பிரதானி (மந்திரி) சோமப்ப
தண்டநாயகரும், பிரதானி கண்டாரகுனி மாரய்ய
நாயகரும் வீற்றிருந்தார்கள்.

அவர்களை அடுத்து பண்டாரி (பொக்கிஷதாரர்)
ஆனகுந்தி வீட்டப்பர் அமர்ந்திருந்தார்.

எதிர்ப்புறத்தில் ஓலைநாயகம் (அரசரின் கட்டளை
களை நிறைவேற்றி வைப்பவர்) சானுவமங்கு அமர்ந்தி
ருக்க, அவரைத் தொடர்ந்து அடைப்பம் (அரசருக்குத்
தாம்பூலம் தருகிறவர்கள், அந்த நாவில் அது ஒரு முக்
கிய உத்தியோகம்) லக்கப்பரும், நாகப்பரும் அமர்ந்தி
ருந்தார்கள்.

"பிரபோ!" என்று சொல்லி எழுந்தார் சோமப்
பர். "இந்த நேரத்தைத் தருணமாக வைத்துக்
கொண்டு கல்தானியர்களை ஒழித்து விடுவதுதான்
நல்லது. இவ்வளவு நாட்கள் வாளா விருந்து விட்
டோம்" என்று கூறினார்.

உடன் கோபணவும், "ஆமாம், மல்வ! தெற்கே
தமிழ்பேசும் நாடுகளில் ஜைனங்கள் மிகவும் கஷ்டப்படு
கிறார்கள். அதிகளாக நம் ராஜ்யங்களுக்குள்
நிறையப் பேர் வந்திருக்கிறார்கள். இவை ஒருபுறம்
இருக்கட்டும்! சோழ, பாண்டிய நாடுகளின் கோளில்
களைப் பற்றித் தாங்கள் எவ்வளவோ கௌரிப்பட்
பிருப்பீர்கள். அவை இப்போது பூஜைகளும் விழாக்களும்
அற்று முடியே கிடக்கின்றன, எத்தனையோ கோளில்

கள் பாழடைந்து கிடக்கின்றன. மதுரையின் பிரசித்தி
பெற்ற மீனாட்சி கோவில் பாழடைந்து விட்டது.
பார் புகழும் திருவரங்கன் கோவிலுக்கும் அதே கதி
தான் நேர்ந்துள்ளது. திருவரங்கல் இப்போது நமது
எல்லைக்குள் திருப்பதி மலை மீது இருக்கிறார். தமது
சொந்த நகரை விட்டு உருத்திரோத்தகாரி வரு
டத்தில் புறப்பட்டு விட்டவர், முப்பத்தேழு ஆண்டுக
ளாகியும் தமது இருப்பிடத்திற்கு இன்னும் போக
வில்லை. எல்லாவற்றையும் விட இராமேசுவரத்திற்கு
யாத்திரை செல்லும் வழி நிரந்தரமாக அடை
பட்டு விட்டது. நம்மிடையே எழுந்துள்ள தற்போதைய
தலைமுறையினர் இந்தப் புண்ணிய ஷேத்திரத்தை
இதுவரை பார்த்ததே இல்லை" என்று உணர்ச்சி ததும்
பக் கூறினார்.

புக்கராயர் மனம் வெதும்பிக் கண்களில் துக்கம்
பெருகுவது தெரிந்தது.

"குமாரா! நீ என்ன சொல்கிறாய்?" என்று கம்ப
ணரை நோக்கி. (புக்கராயரின் மனத்தான குமார
கம்பணர்)

கம்பணர்: எழுந்து. "தந்தையே!" என்று விநயத
லுடன் கூறி. "தமிழ் பேசும் மக்களை நான் நேரிலே
பார்த்தேன். அங்குள்ள நிலைமை மிக மோசமாகத்
தான் இருக்கிறது. நேரிலே மக்களில் கஷ்டங்களைப்
பார்க்கும்போது என் இரத்தம் கொதித்து எழுகிறது.
இவர்களுக்கு ஏதாவது உடனடியாகச் செய்யவேண்டுமே
என்று மனம் துள்ள யெழுதிற்று. எனினும், என்.
ஆத்திரத்தை என் அறிவுக்கு அடிமையாக்கி வைத்திருக்
கிறேன். ஆத்திரம் சொல்லால் நடவடிக்கை எடுக்க
மாட்டேன். அறிவு சொல்லுதான் எடுப்பேன். இதற்
கான் நிதானத்தை என் தந்தையாராகிய தங்களது
உபதேசங்கள்தான் எனக்கு அளித்திருக்கின்றன. நானும்
கல்தானியர்களை ஒழிக்க விரும்புவதில்லை! அவர்களை
ஒழித்து நம் விஜயநகர மண்டலத்தில் எல்லையைத்
தெற்கே கவ்வியாகுமரி வரை பெரிதாக்க விரும்பு
பலவந்தான். ஆனாலும் எனக்குப் பல தயக்கங்கள் இருக்
கின்றன." என்று கூறினார்.

"என்ன தயக்கம்?" என்று புக்கராயர்.

"எமது முன்வாய் ராஜ்யத்தின் படைகள் மட்டும்
இதற்குப் போதாது. எனினும் நமது
கோபணவும் சானுவ மங்குவும் என்ன கூறுகிறார்கள்
என்று கேட்க விரும்புகிறேன்" என்று கம்பணர்.

முதலில் சானுவ மங்கு எழுந்திருந்தார்.

"பிரபோ! சம்புவராயர்களை உடனே ஒழித்துவிட
முடியும். ஆனால் கல்தானியர்களை எதிர்க்க எங்கள்
தெற்கத்திய படை மட்டும் போதாது" என்றார்.

"கோபண என்ன கூற விரும்புகிறார்?" என்று
கேட்டார் புக்கராயர்.

கோபண எழுந்திருந்தார்.

ஆழ்வார்ப்பேட்டையில் நான்
குடியிருந்தபோது நடனம் கற்று
வந்தேன். அப்போது ஒருநாள் அயல்
நாட்டினர் சிலர் வந்து நான் நட
னம் கற்றுக் கொள்வதைக் கண்டு
ரசித்தனர். அதன் பின் வெள்ளூர்
சென்றதால் தொடர்ந்து ஒரு
வாரம் நடன வகுப்புக்குச் செல்ல
வில்லை.

திடீர் என்று ஒரு நாள்
நடன ஆசிரியர் அழைத்து வரும்
படி சொன்னதாக ஒருவர் வரவே
நான் போனபோது ஆச்சரியப்
பட்டேன். முன்பு என் நடனம்
காண வந்திருந்த அதே அந்நிய
நாட்டினர் அங்கு இருந்தார்கள்.
அவர்கள் தயாரித்து வரும் டி.வி.
நிகழ்ச்சியில் என் நடனத்தைச்
சேர்க்க விரும்பம் கொண்டார்கள்.
என்றும், ஆனால் என் பெயர் தெரி
யாமல் தவித்தார்கள் என்றும்
நடன ஆசிரியர் கூறினார்.

ஜெர்மனி. டி.வி. நிகழ்ச்சிக்காக
நான் நடனமாடியதை அவர்கள்
படமாக்கிச் சென்றார்கள். அந்த
நாட்டிலிருந்து என் டி.வி. நடன
நிகழ்ச்சியைப் பாராட்டி ரசிகர்கள்
கடிதம் எழுதியிருக்கிறார்கள்.

-லட்சுமிவி கூறக் கேட்டவர்:
ஆனந்த





பள்ளிக்கூடத்துக்கு வந்த மாணவனின் தந்தையிடம் மச்சர் சொன்னான்: "உங்கள் பையனைக் கண்டித்து வையுங்கள். மற்ற பையன்களிடமிருந்து பென்சில், பேப்பர் எல்லாம் திருடிவிடுகிறான்."

அதற்குத் தந்தை வகுப்பறையிலேயே மகனை அடித்துக் கண்டித்தார். "ஏன் பக்கத்துப் பையன்களிடமிருந்து திருட்டு? வெடிகமாயில்லை? நான் தான் ஆபீஸிலேயிருந்து கொண்டு வரேன்னு சொல்லியிருந்தேனே?" -லி. மைதிலி.

"மன்னவ! கல்தாணை அழிப்பதற்கு சாமானியப் படைகள் போதாது. வல்லாளதேவர் லட்சம் ஆட்களுடன் படையெடுத்தார். பல சிற்றரசர்களும் அவருக்கு உதவினார்கள். அப்படியும் போரில் அவர் தோல்வியுற்றார். ஆகவே, நாமும் பெரும் சைனியத்துடன் சென்றால்தான் எதிரியைத் தோற்கடிக்க முடியும். இல்லாவிடில் முடியாது. ஆனால், இந்த வேளையில் ஒரு விஷயத்தைக் கூற விரும்புகிறேன். தென் நாடுகளின் ஜனங்கள் எல்லோரும் நம்மைத்தான் எதிர்த்தோக்கியிருக்கிறார்கள். நாம் இத்தனை நாளும் வெறுமனே இருப்பதைப் பார்த்து உருத்தமுறுகிறார்கள். சிலர் நம்மைப் பழிக்கக்கூடச் செய்தார்கள். நாளை இந்த ஜனங்களின் அவஸ்தைகளை நேரிலே பார்த்தேன். அதை என்னாலேயே சகித்துக்கொண்டிருக்க முடியவில்லை. உணர்ச்சி உள்ளவர்கள் யாரும் இந்த மக்கள் அல்லல் படுவதை விரும்பமாட்டார்கள். ஏதாவது உடனடியாகச் செய்யத்தான் இஷ்டப்படுவார்கள். மன்னவ! எனக்கு இந்தக் காரி எத்தில் உடனே ஏதாவது செய்தே ஆக வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. நம்மிடம் இதற்குப் படைகள் இருந்

தாலும் சரி, இல்லாவிட்டாலும் சரி! வாழ்ந்தால் நம் ஜனங்களுடன் வாழ்வோம்! இல்லாவிடில் அவர்களுடனே விழுவோம்! மன்னவ! நான் உணர்ச்சி வசமாய்ப் பேசுகிறேன் என்று நினைக்க வேண்டாம். தென் நாடுகளுக்கு நான் உதவுவதற்காகவே சபதம் எடுத்து வந்திருக்கிறேன். என் உயிருள்ளவரை அதை நிறைவேற்றித்தான் ஆகவேண்டும்" என்று கோபண அபூததமாக.

"சபதமா? என்ன சபதம்?" என்று புக்கராயர்.

கோபண மெதுவாக திருவரங்கன் கதை முழுவதையும் விரிவாகக் கூறினார். அவர் குரல் பல இடங்களில் ஊக்கத்தால் கம்மியது. அநேக இடங்களில் நாதம் மூழ்த்தது. அரங்கனைப் பற்றிச் சொல்லும் போதெல்லாம் பக்தி கொந்தளித்து விளையாடியது.

அரங்கன் கதை முழுவதையும் சொல்லி, தாம் சபதம் செய்த விவரத்தையும் கூறி முடித்ததுதான் தாமதம். அந்த மந்திராலோசனை சபையே அப்படியே ஒரு மாயத்தால் கட்டுண்டு கிடந்தது.

எங்கும் நிசப்தம் நிலவியது.

புக்கராயரே மிகவும் உணர்ச்சி வசப்பட்டிருந்தார். அவர் கண்களிலே கூட நீர் சுரந்திருந்தது.

சிறிதுநேரம் அவர் மென்னமாகவே இருந்தார்.

பிறகு, "கோபண!" என்று அழைத்து, மெதுவாக ஆதனத்தை விட்டு எழுந்தார்.

"இப்போது என் குமாரன் கம்பணன் உணர்ச்சி வசப்படக் கூடாது என்று சொன்னான். ஆனால் இங்கே இப்போது உங்களது பேச்சைக் கேட்டபிறகு, உணர்ச்சி தான் மிகுந்து நிற்கிறது. உணர்ச்சி சில சமயம் வழி தவறச் செய்யும். ஆனால், அதே உணர்ச்சி நமக்கு நல்ல வழிகளைக் காட்டி மகோன்னதமான உயரங்களுக்கும் நம்மை அழைத்துச் சென்றுவிடும். இந்த விஜய நகரம் பிறந்ததே உணர்ச்சியினால்தான். நாங்கள் உணர்ச்சி வசப்பட்டோம். இந்த நாட்டை ஸ்தாபித்தோம். இப்போது உங்கள் பேச்சைக் கேட்டேனே, கோபண! இது எத்தகைய உணர்ச்சியைத் தருகிறது எங்கிறீர்கள்? அன்று விஜயநகர மண்டலம் எழும்புவதற்கு எங்கலிடம் எத்தகைய உணர்ச்சி எழுந்ததோ, அதே உணர்ச்சியைத்தான் இது தருகிறது. நன்றாகச் சொன்னீர்கள், தென் நாடுகளின் ஒரே சின்னம் இந்தத் திருவரங்கம் என்று. அது முற்றிலும் உண்மையே! அந்த அரங்கரது கதையையும், அல்லல்களையும் வெகு அழகாக வர்ணித்தீர்கள். சொல்லப்போனால், தென் நாட்டு மக்களின் வருத்தம் முழுவதற்கும் ஒரு சின்னமாகவே திகழ்வதுதான் இந்தத் திருவரங்கரின் கதை. அதை எனக்கு நன்றாக உணர்த்திவிட்டீர்கள். மக்கள் பட்டதையெல்லாம் கடவுளே பட்டார்! அந்தக் கடவுள் பட்டதையெல்லாம் தெரிந்துகொண்டால் போதும், மக்கள் பட்டதெல்லாம் தெரிந்துவிடும்.

"கோபண, நாளை உணர்ச்சிக்கு ஆளாகிவிட்டேன். என் மனம் வேதனையில் குமுறுகிறது. என்ன செய்ய வேண்டிமோ சொல்லுங்கள்! செய்ய முடியுமா என்று பார்ப்போம்!" என்று முடித்தார் மன்னர்.

"நேராக கல்தான்மீது படையெடுக்க வேண்டியது தான் வழி!" என்று கோபண.

- கோபாலகும்.

அருட்கலை ஜோதிடத்தை

அன்னிப் பருகிடுதற்கோர்-அரிய வாய்ப்பு.

ஜோதிடபயிற்சி

தெய்வக் கலையாம் ஜோதிடத்தை தெளிந்தறிய அரியதோர் வாய்ப்பு - தபால் வழிப் போதனா முறைப் பள்ளியில் பயிற்சி பெற்று நாளைய வாழ்வறியும், நல்லறியைப் பெற்றிடலாம். ரகசியக் கலையென்று அன்றைய மாமுனிவர்கள் கட்டிக் காத்த அற்புதக் கலையிது. இன்று இக்கலையால் அனைவரும் நலமடைய வேண்டுமென்ற நன்னோக்கில் கற்பித்துத் தரப்படுகின்றது. இனிய தமிழிலும், எளிய நடைமுறையிலும், எவரும் புரிந்துகொள்ளும் ஏற்ற உவமைகளுடனும் பாடங்களை வரிசைப்படுத்தி பழச்சாரெனத் தருகின்றோம். பருகிட வாகுங்கள்.

கற்றபின் கற்றதற்கான சான்றிதழ் தருகின்றோம். தொழில் நடத்தவும், கலையறிவு பெறவும் நாளைய வாழ்வு எப்படி இருக்கும் என்று அரிதிட்டு முடிவு செய்யவும் இது பேருதவியாக இருக்கும்.

சேரும் முறை அறிய, செலுத்தும் கட்டணத்தை அறிய, கயவிலாசமிட்ட தபால் தலை ஒட்டிய கவருடன் 15-8-78-க்குள்ளுதிடுக.

பிரபல ஜோதிடர், ஆசிரியர்

ஸ்ரீமத் ஜெயவீரதேவா யோகி

13, விவேகானந்தர் வீடு தெரு, மதிச்சியம், மதுரை-625020. தமிழ்நாடு.

“மதுரை கல்தான் மீது படையெடுக்க வேண்டும்” என்று கோபண ஆணித்தரமாகக் கூறினார்.

மற்ற அதிகாரிகளும் உடனே அதுதான் சரி என்று ஆமோதித்தார்கள்.

புக்கராயர் குமார கம்பணரைப் பார்த்து. “குமாரா! நீ என்ன சொல்கிறாய்?” என்று கேட்டார்.

“படை எடுக்கச் சித்தமாக இருக்கிறேன். தங்கள் உத்தரவுதான் கிடைக்கவில்லை” என்றார் கம்பணர்.

புக்கராயர் எல்லோரையும் ஆழ்ந்து பார்த்தார்.

“சரி! நீங்கள் சொல்வதெல்லாம் சரி! ஆனால், பாமனிக்காரர்களை யார் எதிர்த்து நிறுத்துவது?” என்று கேட்டார்.

யாரும் பேசவில்லை. ஒரு மௌனம் அங்கே நிறைந்தது. மன்னர் கூறியதைப் பற்றி எல்லோரும் யோசித்தார்கள். வெகு நேரம் யாரும் பேசவில்லை.

பாமனி! அது ஒரு தொல்லைதான். அந்த ராஜ்யம் மட்டும் இல்லை யென்றால், இதற்குள் புக்கராயர் மதுரை கல்தான் அழித்திருப்பார். தென் நாடுகள் முழுவதையும் ஒன்றுக்கி விஜயநகர சாம்ராஜ்யம் என்று பெயர் குட்டியிருப்பார். மண்டலாதிபதி என்ற தம் பெயரை ராஜாதி ராஜன் என்று மாற்றி இருப்பார்.

ஆனால் அவைகளை பெல்லாம் நிகழ விடாமல் கிச்சுதுவிட்டதே. இந்த பாமனி ராஜ்யம்!

விஜய நகர மண்டலம் ஸ்தாபிதம் ஆன பதினேழு ஆண்டுகளில் (கி.பி. 1347) குலபர்க்காவைத் தலை நகராகக் கொண்டு அல்லாவுத்தின் பாமன் என்பவர் ஆரம்பித்த புதிய துருக்கிய ராஜ்யம். விஜய நகர மண்டலத் தாருக்கு புதுத் தொல்லைகளைக் கொடுத்து வந்தது.

ஆரம்ப காலங்களில் இரு ராஜ்யங்களுக்கும் பல சண்டைகள் நடந்த பிறகு, இரண்டும் ஒன்றுக்கொன்றின் பலங்களை அறிந்துகொண்டு ஒருவித நடைமுறை சமாதானத்திற்கு வந்திருந்தாலும் இரண்டு ராஜ்யங்களுக்கும் உள்ளே ஒரு உட்பகை கனிந்துகொண்டே தான் இருந்தது. (விஜய நகர வட எல்லையில் இருந்தது பாமனி ராஜ்யம்!)

அப்படி வடக்கே ஒரு பகை தோன்றியிருக்கும் போது, தெற்கே மதுரை கல்தான் மீது படையெடுக்க வேண்டும் என்று இப்போது கோபண ஐதரியமாகக் கூறிவிட்டார்.

ஆனால், “பாமனி அரசரை யார் எதிர்த்து நிற்பது?” என்று புக்கராயர் கேட்டதும், எல்லோரும் வாய் முடி மௌனமாக இருந்தார்கள்.

பாமனி என்ற ஒரு சொல்லை அவர்களை பெல்லாம் கவலையில் ஆழ்த்திவிட்டது என்று அறிந்ததும், புக்கராயர் எழுந்தார்.

மெதுவாகப் புன்னகை புரிந்து: “அவையீர்களே! பாமனிக்காகக் கவலைப் படுவதை நிறுத்துங்கள்! நாமும் இனி நிறுத்துவோம்” என்றார்.

எல்லோரும் ஆச்சரியத்துடன் புக்கராயரைப் பார்த்தார்கள்.

“ஆமாம், அவர்களைப் பற்றி எத்தனை நாள் கவலைப் பட்டுக் கொண்டே வேறு காரியங்களில் ஈடுபடாமல் இருப்பது? இப்போது நிச்சயமாகவே தீர்மானித்து விட்டேன். தெற்கு நாடுகள் முழுவதையும் நம் மண்டலத்தில் சேர்த்துத்தான் ஆக வேண்டும்” என்றார் புக்கராயர்.

துள்ளி எழுந்தார் குமார கம்பணர்.

“தந்தையே! இந்த அருஞ்சொல்லுக்காகத்தான் காத்துக் கொண்டிருந்தேன். உத்தரவு போடுங்கள்!” என்றார் மகிழ்ச்சி பிழி.

“குமாரா! பொறு!” என்றார் புக்கராயர். “இது நான் செய்த தீர்மானம் அல்ல! அரங்கன் செய்த தீர்மானம்” என்று தொடர்ந்தார்.

மதுரை விஜயம்

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

“மன்னவா, அரங்கன் தங்களுக்குச் செய்து விட்டாரா?” என்றார் கோபண.

“கோபண!” என்றார் புக்கராயர். “அரங்கன் எமக்கு நேரில் கட்டளை விட்டால் மிகவும் தன்யன வேன். ஆனால் அந்த பாக்கியத்திற்கு இன்னும் நாள் ஆளாகவில்லை. ஆனால் நமது அரசியார் தேவாயி இருபது வருடங்களாகவே இரு ஆசைகள் எம்மிடம் தெரிவித்து வந்திருக்கிறான். இரண்டும் சாதாரண ஆசைகள். ஆனால் நிறைவேற்றுவதுதான் மிகவும் கஷ்டம்” என்றார் புக்கராயர்.

“மண்டலாதிபதிக்குமா கஷ்டம்?” என்று கேட்டார் சானுவ மங்கு.

“ஆமாம். ராணியாரின் ஆசைகளைச் சொல்கிறேன் கேளுங்கள்! திருவரங்கத்தில் அரங்கனது தேர் விழா ஒன்றை நடத்த வேண்டும். தெற்கே தாமிர வருணியின் புண்ணிய நீரில் ஆழ்ந்து குளிக்க வேண்டும். இவ்வளவுதான். அந்த ஆசைகள்! ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல. இருபது ஆண்டுகளாகக் கூறி வருகிறான்! நானும் அதற்கென்ன, எல்லாம் ஒரு நாளில் நிறைவேறும்” என்று கேட்டும் போதெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டு வருகிறேன். ஆனால் சென்ற மாதம் அரசி என்னை அந்தப்புரத்தில் ஒரு தனி உள்ளுக்குள் அழைத்துப்போனாள். அங்கே அதன் கதவுகளைத் திறந்த போது அதிர்ந்து விட்டேன். ஒரே குவியலாகத் தங்கப் பணங்களும், கூறைகளும் (புடவைகள்) குவிந்திருந்தன. இவை எதற்கு என்று கேட்டேன்.

“பணங்கள் எல்லாம் அரங்கனுக்குச் சேர்த்தவை. கூறைகள் தாமிரவருணிக்கரையில் தானம் வழங்குவதற்காக” என்றான். அப்போதுதான் எனக்கு ஒரு உண்மை புலப்பட்டது. அவளது ஆசைகள் ஒரு நாளில் நிறைவேறும் என்ற அவநம்பிக்கையில் சொல்லி வந்திருக்கிறேன். ஆனால் அவளோ நம்பிக்கையிலேயே வாழ்ந்திருக்கிறாள். இவ்வாறில் இருபது வருடங்களாக ஒவ்வொரு தங்கப் பணமாகப் பொறுமையுடன் இவ்வளவு சேர்த்திருப்பாளா?

“அன்று ராத்திரி முழுவதும் அது பற்றித்தான் நினைத்தேன். பத்து வருடங்களாக அவள் நம்பிக்கை வளர்ந்தது போலத்தானே தென் நாடுகளில் மக்களும் வளர்த்து வந்திருப்பார்கள்! சொல்லப் போனால், பத்து ஆண்டுகள் அல்ல; இருபது ஆண்டுகளாக நம்பிக்கை வளர்த்திருப்பார்களே! வேத மார்க்கத்துச் சபையங்களை எல்லாம் ரட்சிப்பதற்கு இந்த விஜயநகர மண்டலம் தோன்றியிருக்கிறதே; அவர்கள் நம்மைக் காப்பாற்ற வருவார்கள்; நிச்சயம் வருவார்கள் என்று தானே அவர்கள் நினைத்து வந்திருப்பார்கள்! அவர்கள் எல்லோருக்குமே உத்தரமாக. ‘ஒரு நாளில் எல்லாம் நடக்கும்!’ என்று எத்தனை நாள் நான் சொல்லிக் கொண்டே இருப்பேன்.

“இப்படி நான் யோசிக்கும் வேளையில் தான் திருப்பதியிலிருந்து யாதவராயரும், கோபணவும் அனுப்ப

卷之四
四

卷之四
四

卷之四
四



百

一
卷
四

卷
四
四

பிய தூதுவர்கள் இங்கே வந்தார்கள். அடுத்தடுத்து அவர்கள் வந்த போது, இதுவும் தெய்வச் செயல்தான் என்று நினைத்தேன். இதனால் என் நினைவுகள் பரபரத்தன. சீக்கிரமே இந்த முடிவுக்கு என்னை வரச் செய்தன். நாம் தெற்கே நமது மண்டலத்தை இனி விஸ்தரிக்கிறோம். இதற்குத் தடை இனி இல்லை. குமாரா, இதைத் தெரிவிப்பதற்குத்தான் உங்கள் எல்லோரையும் விஜயநகரத்துக்கு அழைத்தேன்."

இவ்வாறு உணர்ச்சியுடன் சொல்லி புக்கராயர் அமர்ந்ததுதான் தாமதம், கோபனா எழுந்தார்.

"மன்னவா, நீங்கள் நீடுழி வாழ்க! என் சபதத் திற்கு ஒரு வழி செய்து விட்டீர்கள்!" என்றார்.

கம்பணர் எழுந்து, "மன்னவா! என் ஆசைகளும் நிறைவேறுவதற்கு வழி வகுத்து விட்டீர்கள். தென் கடல் வரை இந்த மண்டலம் வியாபிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தேன். அது நிறைவேறப் போகிறது" என்றார்.

பின்னர் விஜயநகரத்திலிருந்து படைகளைத் தெற்கே கொண்டு போவது பற்றிப் பேசினார்கள். தலைநகரிலிருந்து படைகளைக் கொண்டு போவதால் ஏற்படும் ஆபத்து களையும் பற்றிப் பேசினார்கள். அதுவும் பாமனிக்காரர்கள் துங்கபத்திரையின் வடக்கரையில் இருக்கும் தருவா

வில் அப்படிச் செய்யலாமா என்றும் ஆலோசித்தார்கள். (துங்கபத்திரை நதிதான் எல்லை. அதன் தெற்கே விஜய நகரம்! வடக்கே பாமனி ராஜ்யம்!)

எல்லா விஷயங்களையும் ஆற அமர அலசி முடிவு களுக்கு வருவதற்குள் இரவு நேரமாகியது.

அவர்கள் முடிவுகளில் முதலாவது, சம்புவராயர் களைத் தாக்கி அவர்கள் ராஜ்யத்தை இணைத்துக் கொள்வது.

இப்படிச் செய்யும் போது மதுரை சுல்தானியர்கள் வின் நடவடிக்கைகளைக் கவனிக்க வேண்டியது.

அதன் பிறகு சந்தர்ப்பங்கள் சரியாக இருந்தால் மதுரை சுல்தானியர் மீதும் உடனே படை எடுத்து விடுவது!

தீர்மானங்கள் செய்த பின்னர் புக்கராயர் தம் குமாரரான கம்பணரை அருகில் அழைத்து, உணர்ச்சிப் பெருக்குடன், அவரைத் தழுவி, தாம் அணிந் திருந்த விஷயுயர்ந்த பொன், ரத்தின மாலைகளை அவருக்கு அணிவித்து, மறுநாளே நன்றாக இருப்பதால், படைகள் புறப்படலாம் என்று கூறி விட்டு, எல்லோரிடமும் விடை பெற்று அரண்மனைக் குள் சென்றார்.

மறுநாள் நடப்பதை 'மதுரா விஜயம்' எழுதிய கங்கா தேவியின் வர்ணனைக்கே விட்டுவிடு கிறேன்.

"மறுநாள் தாமரைகளை எல்லாம் உவிர்ப்பிக்கச் செய்யும் தெய்வீகக் கதிரவன் எழுந்த போது, அரசர் கம்பணன் எழுந்து காலை ஜபங்களை எல்லாம் முடித்த பிறகு தமது தளபதிகளை அழைத்துப் படைகளைச் சித்தமாக்கும்படிச் கூறினார்.

"பின்னர் மந்தார மலையைக் கொண்டு சமுத்திரத் தைக் கடைந்த போது ஓசை எழும்பியதே, அது போன்ற மாபெரும் ஓசைகளைத்துந்துபிகள் எழுப்ப ஆரம்பித்தன.



“முகப்பட்டாம் தரித்த யானைகள். கவசம் தரித்த குதிரைகள், வீரர்கள், யாவரும் உடனே சித்தமாகார்கள்.

“மதநீர் வழியும் நூற்றுக்கணக்கான போர் யானைகள் ஒன்று வந்து குவிந்தன.

“நானு தேசங்களிலிருந்தும் (குறு நிலங்களிலிருந்தும்) வான், ஈட்டி, வில், கத்தி தாங்கிய காலாட்டைகள் ஒருசேரக் குவிந்தார்கள்.

“பலம் பொருந்திய பல குறுநில அரசர்கள் கம்பணர் வருவதை எதிர்பார்த்து அரண்மனை வாயில் வெளியே காத்திருந்தார்கள்.

“அந்தப் பிரதேசம் முழுவதும், தூக்கிப் பிடித்த குடைகளால் நிரம்பி விட்டன. படைகள் என்னும் பெரும் நதியில் பூத்த தாமரைப் பூக்கள் போல அவை தோன்றின.

“நல்ல முகூர்த்தங்களைக் கணக்கிடும் முறையை கம்பணரே தெரிந்து கொண்டிருந்தார். எனினும் தமது புரோகிதர்கள் அந்த நல்ல நேரத்தைக் கணிப்பதற்காக அவர் காத்திருந்தார்.

“அந்தணர்கள் அதர்வ வேதத்தை ஒதி அரசரை ஆசீர்வதித்தார்கள்.

“அரண்மனையை விட்டுப், புறப்பட்ட கம்பணர் வாயிலில் சித்தமாக இருக்கும் தமது உயரமான குதிரையைத் ஏறிட்டுப் பார்த்தார்.

“குதிரை மீது ஏறிக்கொண்டு, பின்னால் எண்ணற்ற படைகள் புடை குழ, வெளி வாயிலை மன்னர் கடந்தார்.

“ஒரு பெரிய படையை அழைத்துச் செல்லும்போது மன்னர், பெரும் மேகங்களை இழுத்துச் செல்லும் கீழ்த்திசைக் காற்றுபோல் தென்பட்டார்.”

கம்பணர் தமது சமுத்திரம் போன்ற சேனைகளுடன் தெற்கு நோக்கிச் சென்று கர்நாடக நாட்டில், ஆறுதினங்கள் பிரயாணம் செய்து, தமது ராஜ்யத்தின் தலை நகரான முள்வாய்ப் பட்டணத்தை அடைந்தார்.

முள்வாய் நகரம் அதிகபட்சம் அடைந்தது. படைகள் எல்லாம் நகரத்திற்கு வெளியே தண்டு இறங்கியிருக்க, குமார கம்பணரும் ஏனைய படைத் தலைவர்களும் நகருக்குள் சென்றார்கள்.

படையெடுப்பின் செய்திகள் முன்னரே நகரத்திற்கு அறிவிக்கப் பட்டதால், நகரம் எங்குமே விழாக்கோலம் பூண்டிருந்தது.

கம்பணர் நேராகத் தமது அரண்மனைக்குச் சென்றார்.

கங்காதேவி மகிழ்ச்சி பொங்க ஓடி வந்து அவரை ஆரத் தழுவிக்கொண்டாள்.

திருநாராயணபுரம் போய் விட்டு ஒரு வாரத்தில் வருகிறேன் என்று சொன்ன கணவர், எத்தனை மாதங்கள் கழித்துத் திரும்பியிருக்கிறார்?

இவ்வளவு நாட்களும் வராமல் ஏமாற்றி விட்டாரே!

எங்கெல்லோமோ போய் விட்டு கடைசியில் விஜய நகரத்திலிருந்து ஒரு பெரும் படையோடு வந்து நிற்கிறாரே!

இவரை என்ன செய்தால்தான் என்ன என்று கங்கா மனத்தில் நினைத்து துக்கமும், மகிழ்ச்சியும் ஒருங்கே பொங்க, கம்பணரை மனதாரத் தழுவினாள்.

ஐந்து தினங்கள் கம்பணர் தலை நகரில் இருந்து பல ஆயத்தங்களைச் செய்து கொண்டார்.

ஆறாம் நாள் படையெழுந்த மீண்டும் புறப்பட்டார். ராணிகங்காதேவியும் அவரது பிராயணத்தினைச் சேர்ந்திருந்தாள்.

தினமணி கதிர் வெளியீடு



சூன் ராஜேஸ்வரி
எழுதிய

பானு
எங்கே
போகிறாள்?

விஜயகீ: 1-25

1-8-78 சின்று கிடைக்கும்

கிழக்கு முகமாக ஒரு ஊரம் பிரயாணம் செய்து, பாலாற்றின் கரையிலுள்ள விரிஞ்சிபுரத்தை எல்லாரும் அடைந்தார்கள்.

விரிஞ்சிபுரம் சம்புவராய ராஜ்யத்தைச் சேர்ந்தது.

விஜய நகரத்திலிருந்து பெரும் படை ஒன்று பாலாற்றில் தன்னை இறங்கி விடுக்கும் செய்தி சம்புவராய அரசர் ராஜநாராயணனுக்கு எட்டிவிட்டது.

அவர் அப்போது காஞ்சிபுரத்தில் வெட்டுக்காயத் திலிருந்து குணமாகி வந்த தமது குமாரன் வென்று மன் கொண்ட சம்புவராயனுடன் தங்கியிருந்தார்.

அவர் உடன் தமது படைகளைச் சித்தம் செய்து கொண்டு, காஞ்சிபுரம் கோட்டையைப் பலவிதங்களில் பலப்படுத்தத் தொடங்கி விட்டார்.

கம்பணரின் படைகள் விரிஞ்சிபுரத்தில் சில நாட்கள் தங்கி, தகுந்த தருணத்தை எதிர்பார்த்த வண்ணம் இருந்தன.

குசகமான தருணம் கிடைத்தவுடன் கம்பணர் படைகளைப் புறப்படச் சொல்லி, வேகமாகச் காஞ்சிபுரத்தை நோக்கிப் பிரயாணம் பட்டார்.

காஞ்சிபுரம் பெரும் தாக்குதலுக்கு உட்பட்டது.

உள்ளே தங்கியிருந்த ராஜநாராயண சம்புவராயர் தமக்கு எங்கிருந்தாவது ஏதாவது உதவி வரும் என்று எண்ணியிருந்தார்.

ஆனால் எந்த உதவியும் வருதற்கில்லை என்று நான்கு நாட்களில் தெரிந்து விட்டது.

கம்பணரின் படைகள் இதற்கிடையில் தங்கள் தாக்குதலை உக்கிரமாக்கிக் கோட்டையை உடைக்க முயல்வே,

சம்புவராயர் இரவுக்கிரவே மகனுடனும் படைத் தளபதிகளுடனும் கோட்டையை விட்டு வெளியேறி நேராகத் தமது தலைநகரான ராஜ கம்பீர மலைக்குச் சென்று விட்டார்.

காஞ்சிபுரம் கோட்டை கம்பணரிடம் சரண் அடைந்தது.

தர்மத்தை மீண்டும் நிலை நிறுத்துவதற்காக, மா பெரும் விஜய நகர சேனை வந்திருக்கிறது என்று தெரிந்து, வீடுகளையும், வீதிகளையும் மக்கள் அலங்கரித்து வைத்திருந்தார்கள்.

காஞ்சிபுரத்து வீதிகளில் கம்பணர் நுழைந்த போது, "வீர கம்பணர் வாழ்க! குமார கம்பணர் வாழ்க!" என்ற வாழ்த்தொலிகள் எங்கும் பரந்தன.

நகரமே ஒரு வெறியான ஆர்ப்பரிப்பில் பொங்கி எழுந்து கொண்டிருந்தது.

நகரின் அரண்மனைக்குச் சென்று தன்னை இறங்கிய கம்பணர், தமது ராணி கங்காதேவியை அழைத்து,

"கங்கா! பிரசித்தி பெற்ற காஞ்சி நகரைப் பார்க்க வேண்டும் என்றுயே! நீயே போய்ப் பார்! கோவில்களையும் மடங்களையும் மனதாரப் பார்த்து விட்டு வா" என்று கூறினார்.

—தொடரும்



கீதரில் இப்போது தரமான விஷயங்கள் ஏராளம் வருகிறதே? ஆசிரியர் ஒரு பக்கம் இலக்கியச் சுவையான கட்டுரைகள் தருகிறார் என்றால் இன்னொரு பக்கம் இலக்கிய நயமான நாடகங்களையும் தேடிப் பிடித்துப் பிரசுரம் செய்கிறீர்களே? நினைவில் நல்லது வேண்டும்! நாடகம் பிரமாதம்! சென்னை-81.

எம். சண்முகவேல்

கதிர் போ
கதிர் போஸ்
கதிர் போஸ்ட்

உலகத்து உயிர்களைப் பெல்லாம் உய்விக்க வந்த 'உலகநாத பெருமானிடம்' உள்ள உறவை மறந்து வேறு பல இடைக்கால கவர்த்திகளின் உறவால் மயங்கி நிற்பவர்கள் அனைவரும், துன்பத்தின் பிடியில் சிக்கி, நிறைவற்ற வாழ்வை இறுதிக் காலத்தில் ஏற்கநேரிடும் என்பதை, ஆசிரியர் பகுதியில் எவ்வளவு அருமைபாக உணர்த்தியுள்ளார்.

ஒவிய மெதை 'சில்பி' அவர்களின் கை வண்ணத்தில் இவ்வாரத்தில் மலர்ந்த (14-7-78) திரு வள்ளூர் ஸ்ரீ வீரராகவ கவாமி சன்னிதியின் சித்திரங்களும் ஸ்ரீராமர் சன்னிதியின் மூலவர்கள் உற்சவ மூர்த்திகளின் சித்திரங்களும் என்னை மெய்சிவிரிக்கச் செய்து விட்டன.

மண்ணைப்பூசும்.

என். சங்கர்

'நீன்காவது இரவில் நடந்தது' கதை என் கண் முன்னால் நடந்தது போல இருக்கிறது. வெளி ருட் இருஷணபிரியா! இரவுபுரம்

ஆர்.டி. பாரதமணி



லட்சுமி ராஜரத்னம் எழுதும் 'உனக் காக மட்டும்' தொடர் கதை படிக்கும் பொழுதே மிகவும் விருவிறப்புடனும் அடுத்த பகுதி எப்பொழுது வரும் என்று ஆவலுடனும் எதிர்பார்க்க வைக்கிறது. கிழக்குதாம்பரம்.

ஆர். தேவன்



கீதரில் நடுப் பக்கத்தில் வெளியான திரு சில்பியின் திருவள்ளூர் கோவிலையும் அதனைச் சுற்றியுள்ள இடங்களின் பிறும் மாண்டமான ஒவியத்தையும் கண்டு பிரமித்துப் போனேன்! நகரகந்தாரி

இ. சங்கர்

கீதூரி மாணவிகள் என்றால் இப்படித் தான் இருப்பார்களோ என எண்ணத் தொன்றுகிறது அபர்ணா நாயுடுவின் 'ஷீ லு-மை-டார்லிங்' கைப் படித்தவுடன்.

இளங்குமார்

நகரைச் சுற்றிப் பார்ப்பதுதானே?" என்று அரசர் கூறியதும், கங்காதேவி மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தாள்.

"ஆமாம், கவாமி! நான் சீக்கிரமே பார்த்தாக வேண்டும். பாரவி சொன்னதைத் தாங்கள் கேட்டதில் லையா?" என்று கேட்டாள்.

"என்ன சொன்னார் பாரவி?" என்றார் அரசர்.

கங்கா உடனே இனிதான் குரலில்,

"புஷ்பேஷு ஜாதி:

புருஷேஷு விஷ்ணு:

நாரீஷு ரம்பா,

நகரேஷு காஞ்சி!"

என்று இராகமிட்டுக் கூறினாள்.

இதைக் கேட்ட குமார கம்பணர், "கங்கா உன் அளவு வடமொழியில் பாண்டித்தியம் எனக்குக் கிடை யாதே! இதன் அர்த்தத்தைச் சொல்!" என்று கூறினார்.

"சொல்கிறேன். மலர்களில் அழகானது ஜாதி! புருஷர்களில் அழகானவர் விஷ்ணு! பெண்களில் அழகானவர் ரம்பா! நகரங்களில் அழகானது காஞ்சி!" என்றாள் கங்கா!

"பாரவி எப்போது வாழ்ந்தார்?" என்றார் மன்னர்.

"கிட்டத்தட்ட அறுநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்ததாகப் பெரியவர்கள் கூறுகிறார்கள்" என்றாள் கங்கா.

"அடேயப்பா! அறுநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பா? அவர் இப்போது வாழ்ந்தால் என்ன சொல்வார் தெரி யுமா?" என்று கேட்டார், மன்னர்.

"சொல்லுங்கள்!" என்றாள் ராணி

"புஷ்பேஷு ஜாதி,

புருஷேஷு விஷ்ணு,

நாரீஷு கங்கா,

நகரேஷு காஞ்சி!"

என்று முடித்தார் மன்னர்.

கங்கா கலகலவென்று சிரித்தாள். "ஏது, நீங்களே ஒரு கவி போல இருக்கிறதே!" என்றாள்.

"சரி ஆகத்தான் பார்க்கிறேன். ஆனால் நாட்டு நிலைமை அதற்கு அனுகூலமாக இல்லையே!" என்றார் மன்னர்.

மாலையில் ராணி கங்காதேவி நகரத்தை வலம் வர ஆரம்பித்தாள்.

எங்கும் மக்கள் திரள்திரளாக நின்று ஜய கோஷங்களை வழங்கினார்கள்!

அவர்கள் உற்சாகம் கரை புரண்டு ஓடிக் கொண்டிருந்தது.

சம்புவராயர் வேதசமயத்தையேசார்ந்தவர் என்று லும், கல்தானுக்கு அவர் அடிப்பணித்து போனதால் மக்களுக்கு அவர் மீது அதிகமாக அதிருப்தி இருந்தது.

வழிபாடுகளிலும் பண்டிகை உற்சவங்களிலும் பூரணமான சுதந்திரத்தைக் காண முடியவில்லையே என்று வருத்தப்பட்டார்கள் அவர்கள்.

எனவே அந்த ஆட்சி இப்பொழுது அழிகிறது என்று தெரிந்த போது அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி கரை புரண்டு வந்தது.

விடுதலை கிடைத்த ஒரு உணர்ச்சி எல்லோரது முகங்களிலும் தனியாகத் தெரிந்தது.

முதன் முறையாகத் தமிழ் பேசும் நாட்டில் உள்ள கோவில்களைத் தரிசிக்கும் பேறு கங்காவுக்குக் கிடைத் தது. புகழ் பெற்ற காஞ்சி வரதரையும், ஏகாம்பரேச வரரையும், மற்றும் பிரசித்த பெற்ற அநேக காஞ்சித் தல கோவில்களையும் திரித்தங்களையும் அவள் தரிசித் தாள்.

எல்லாவற்றையும் முடித்துவிட்டு அரண்மனை திரும் பும் போது, கங்காவின் மனம் அதுநான் வரை அனுப வித்தறியாத இன்பத்தை அனுபவித்தது.



இரவில் கங்காதேவியை, "நகரம் எப்படி இருத் தது?" என்று கம்பணர் கேட்ட போது,

"கவாமி பாரவி சொன்னது நிச்சயம் சரிதான்! நகரம் அற்புத அழகாக இருக்கிறது. இனி நாம் காஞ்சி யைத்தான் நம் தலைநகரமாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்" என்று கூறினாள்.

"செய்வோம். முதலில் சம்புவராயர் ராஜ்யத்தைப் பிடித்து விட்டு அதைச் செய்வோம். நான் நா ங் க ள் ராஜகம்பீரன் மலைக்குப் புறப்படுகிறேன்" எ ன் று ர் மன்னர்.

அகழிக் தரையோரம் அரண்மனை அடிகாரத்தில் விழுந்திருந்த வல்லபனும், தத்தனும் இரு நாட்கள் பட்டினி கிடத்தார்கள்.

இதற்கு மேலும் என்ன நடக்கும் என்று நினைத்த போது, வல்லபனுக்குச் சில விசித்திரமான நினைவு கள் தோன்றின.

தனது மதுரா மட்டும் உண்மையில் ஓர் அறிவுள்ள பெண்ணாக இருந்தால் அவன் அங்கிருப்பதை உணர்ந்து விடுவான் என்று நினைத்தான்.

மேலும் அவனைப் போலவே அவனுக்குப் பிரேமை இருக்குமானால் அவன் இருக்கும் இடம் தருஷ்டியில் உதிப்பதுபோல அவன் மனத்தில் உதித்து விடும்.

பிரேமைக்கு அத்தகைய அபூர்வ சக்தி உண்டு.

ஒருவர் நினைப்பதை மற்றவர் தானாகவே நினைத்து விடுவார்;

ஒருவர் இருக்கும் இடத்தை மற்றவர் தானாகவே உணர்ந்து விடுவார்;

ஆகவே நிச்சயம் அந்த ராஜகுமாரி மதுராதேவி- அவன் மனத்தில் தூய பிரேமை இருக்குமானால்-அவன் இருக்கும் இடத்தையும், அவன் படும் துயரத்தையும் அறிந்து விடுவான் என்று நினைத்தான்.

மூன்றாம் நாளும் பட்டினி கிடக்கவே, தத்தன் அவனை நோக்கி, "வல்லபா! வழியில் பிறழாதே என்று உன்

தாயார் கூறியிருந்தாளே! அவள் சொல்படி நடந்திருந்தால் இந்த இக்கட்டில் அகப்பட்டிருப்போமா? நாம் தமது வழியே போயிருப்போம் அவ்வவா! என்று புலம் பூண்ட.

அவனுக்கு மறுமொழி சொல்லத் தெரியாமல் வல்லபன் மென்னமாக இருந்து விட்டான்.

நான்காம் நாள் காலை வயிற்றுப் பசி கிள்ளி, இதனால் மயக்கம் ஏற்படுமோ என்று பயப்படும் தறுவாயில், தத்தன் வல்லபனை நோக்கி,

“வல்லபா! நம் உடலில் பலம் எஞ்சியிருக்கும் போது தப்பிக்க ஏதாவது வழி செய்தால்தான் நல்லது. இல்லாவிடில் அசத்தர்களாகி விடுவோம்” என்று எச்சரித்தான்.

வல்லபனுக்குக் குழப்பமாக இருந்தது. அவன் செய்த காரியம் தவறே என்று கூடத் தோன்ற ஆரம்பித்தது.

எனினும் மனத்தில் அவன் தன் பிரேமை மீது வைத்திருந்த நம்பிக்கை தளரவில்லை.

தாய் பிரேமை மட்டும் இருந்தால் நடக்க முடியாத தெல்லாம் நடக்கும் என்று இன்னும் எண்ணினான் அவன்.

எனினும் என்ன செய்வோம் என்ற தத்தவிப்புடன் கீழ் தாழ்வாரப் பதவலை விட்டு வெளியே வந்து மேலே பார்த்த போது, திடீரென்று ஒரு கூடை இறங்குவதைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்டான்.

அந்தச் சிறு கூடை ஒரு கயிற்றுடன் கீழே இறங்கி, தரையில் அந்தப் புறமும் இந்தப் புறமும் தலையை ஆட்டி அவர்களை அழைத்தது.

வல்லபன் தீவிரமாக யோசித்து, பிறகு நீண்ட மரக்குச்சி ஒன்றை எடுத்து, கூடையிலிருந்து ஓலையை மட்டும் மெள்ள எடுத்துக் கொண்டான்.

ஆவலோடு பிரித்த போது அதில்,

“இளவரசியார் மதுராங்கனியின் அந்தரங்கத் தாது விகவப்ரியா தெரிவிப்பது. எமது அரசியார் நீங்கள் இங்கேதான் இருக்க வேண்டும் என்று ஊகம் வைத்திருக்கிறார். இங்கே இருப்பீர்களானால் உத்தரம் அனுப்பவும்.”

என்று கண்டிருந்தது.

ஒரு கணத்தில் உணர்ச்சிகள் பெருக்கெடுத்து வந்தாலும், இதில் ஏதாவது குழ்ச்சி இருக்கும் என்று சந்தேகித்து அந்த ஓலையை மறுபடியும் அந்தக் கூடைக்குள் போட்டு விட, கூடையும் சிறிது நேரத்தில் மேலே சென்று விட்டது.

அப்பால் கால் நாழிகை கழித்துக் கூடை கீழே இறங்கியது.

இந்தத் தடவை அதே பழைய ஓலையுடன் ஒரு கங்கணமும் வைக்கப்பட்டிருந்தது.

கங்கணத்தின் மீது மீன் உருவங்கள் பொறிக்கப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்து, நிச்சயம் இது அரச குமாரியின் கங்கணத்தான், அவர்களுக்கு உறுதி அளிக்கவே இதை அனுப்பியிருக்கிறார் என்று நிச்சயித்தான்.

ஓலையை எடுத்து அதன் மறுபுறத்தில், “நானும் என் சிநேகிதனும் இங்கே அகப்பட்டிருக்கிறோம். ஒரே பசி! ஏதாவது அனுப்புங்கள்! தப்பிக்க வழி செய்யுங்கள்!” என்று எழுதி மேலே அனுப்பினான்.

சிறிது நேரத்தில் உணவுப் பண்டங்களுடன் கூடை இறங்கியது. “சேக்கிரம் நீங்கள் தப்பிக்க ஏற்பாடு செய்கிறோம்” என்று விகவப்ரியா ஓலையில் எழுதி இருந்தான்.

ஒரு வாரம் இதுபோல் பண்டங்கள் போக்குவரத்து நடந்த பிறகு, ஒரு நாள் காலை இரண்டு இளைஞர்களும் நாலேணி மூலமாக மேலே ஏறப்பட்டார்கள்.

அங்கே அவர்களுக்கு ஒரு பழைய கொடிக்கம்பு வைக்கும் அறை ஒதுக்கப்பட்டது.

அதில் மூன்று நாட்கள் தங்கிய பிறகு, முதலில் தத்தனை தப்பிவிடப்பதற்காக விகவப்ரியா அழைத்துப் போனான்.

அவன் போய் இரண்டு நாட்களிலும் வல்லபனுக்கு எந்தவிதச் செய்தியும் வரவில்லை.

யாரிடமாவது தாதிகளிடம் கேட்கலாமா என்று பார்த்தால் அது போல் செய்யக் கூடாது என்று விகவப்ரியா எச்சரித்திருந்தான்.

அறையும் எப்போதும் முடியே இருந்தது. அதைத் திறந்தால் என்ன ஆகுமோ என்று பயம் வேறு.

இப்படித் தத்தனித்துத் தமொறிக் கொண்டிருந்த போது, மூன்றாம் நாள் “ஐயா! ஐயா!” என்று இனிதான் ஒரு மொழி கேட்டது.

வல்லபன் குரல் வரும் திசை தெரியாது குழம்பினான்.

“ஐயா! ஐயா! உங்களைத்தான்! நீங்கள் என் குரலைத்தான் கேட்க முடியும். என்னைப் பார்க்க முடியாது. அப்படி ஒரு இடத்தில் நான் இருக்கிறேன்” என்றது குரல்.

“சொல்லுங்கள்! நீங்கள் யார்? என்னிடம் என்ன சொல்ல விரும்புகிறீர்கள்? நான் இங்கிருந்து தப்ப முடியுமா? என் நண்பன் எங்கே போனான்?” என்று சரமாரியாகக் கேள்விகளைக் கேட்டான் அவன்.

“ஐயா! ஒரேயடியாகக் கேள்விகளை அடுக்கிக் கொண்டே போகிறீர்! ஒவ்வொன்றாகக் கேளுங்கள்” என்றான்.

“சரி முதல் கேள்வியைக் கேட்கிறேன், நீங்கள் யார்?” என்றான் அவன்.

“அதற்கு முன் நீங்கள் சொல்லுங்கள், நீங்கள் யார்?” என்றான் அவன்.

குரல் வரும் திசையைப் பார்த்தால், அவன் ஏதோ ஒரு சாளரத்தின் ஓரத்தில் இருந்து கொண்டு பேசுவது போலிருந்தது. இது யாராக இருக்கும்?

“இது தெரியாதா, உங்களுக்கு? ரத்தின வியாபாரி!” என்றான் அவன்.

“இல்லையே! நீங்கள் வேஷம் போட்டிருக்கிறீர்கள்! எனக்குத் தெரிந்து விட்டது.” என்றது குரல்.

“வேஷமா? நானா? எப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?” என்றான் அவன்.

“நீங்கள் இரண்டு இளைஞர்களும் வழிப் பிரயாணத்தின் போது தாடி மீசை ஏதும் இல்லாமல் இருந்தீர்கள்.” அவன் திடுக்கிட்டான்.

“அது உங்களுக்குத் தெரியுமா? அப்படியானால் நீங்கள் யார்?” என்றான் அவன் பரபரப்புடன்.

“வழியில் ஒரு பெண்ணைப் பார்த்தீர்களே, அந்தப் பெண்தான் நான்” என்றது குரல்.

வல்லபனது முகத்தில் இரத்தம் ஏறியது.

“நிச்சயமாகத்தானா?” என்றான் அவன். அவன் உடலெல்லாம் குறுகுறுத்தது.

“நான் உங்கள் இருவருக்கும் அனுப்பிய மகர கண்டிகையும், மகர கங்கணமுமே அதற்குச் சாட்சி!” என்றான் அவன்.

வல்லபன் திடுக்கிட்டான்.

“அப்படியானால் தாங்கள்...” என்று இழுத்தான்.

“பாண்டிய இளவரசி!” என்றது குரல்.

“தாங்களா?.....” என்றான் அவன். உணர்ச்சிப் பெருக்குடன், பிறகு தன் உணர்ச்சி அதிகமாகி விட்டதென்று தன் நாக்கைக் கடித்துக் கொண்டான்.

“ஆமாம், நானேதான்! வழிப்பயணத்தில் உங்கள் இருவருக்கும் அதைக் குறிப்பால் உணர்த்தினேன். நீங்கள் புரிந்து கொள்ளவில்லை” என்றான் அவன்.

“நீங்கள் குறிப்புக் கொடுக்கிறீர்கள் என்பது தெரிந்தது. ஆனால் அதைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை” என்றான் அவன்!

"திருக்குறுங்குடிக்கே என்னை உயர்த்திடுமுன் என்று பாடினேனே! அது தெரியவில்லையா?"

"இரு முறை அதே வார்த்தைகளை அழுத்திப்பாடினது எங்களுக்குத் தெரியும். ஆனால் அதன் உட்பொருளை எங்களால் கணிக்க முடியவில்லை."

"பாண்டிய நாட்டுக்கே என்னை அனுப்பி விடுங்கள் என்று அர்த்தம். சரி, அது போகட்டும்! மகரகண்டிகையைச் சத்திரத்தில் போட்டேன். ஒலையும் வைத்தேன். இதுபற்றி வண்டி ஏறினதும் அபிநயித்தேன்! அதையும் புரிந்து கொள்ளவில்லை."

வல்லபனுக்கு அவள் சொல்லச் சொல்ல உடலில் எங்கேயோ உறைத்துக் கொண்டிருந்தது.

துப்பு ஆயும் திறன் இல்லாமல் போய் விட்டதே! இவளை அப்போதே காப்பாற்ற முடியவில்லையே என்று நினைத்தான்.

"என்ன மௌனமாகி விட்டீர்கள்! நான் சொல்வதெல்லாம் உண்மைதானே?" என்றது குரல்.

ஆமாம்!" என்றான் அவன்.

"இவ்வளவு குறிப்புகள் நான் கொடுப்பதற்கும் ஒரே ஒரு காரணம் இருந்தது" என்றது குரல்.

"என்ன காரணம்?"

"உங்கள் இருவரில் ஒருவர் எனக்காக உயிரைப் படவும் துணிந்தீர்கள்!" என்றான் அவன்.



"அது நான்தான்! நான்தான்!" என்றான் அவன் அவசரமாக. பிறகு தனது படபடப்பைக் கண்டு அவனே வெட்கப்பட்டான்.

"தகவது! உங்களது அந்தத் துணிச்சல்தான் உங்களுக்குவர மீதும் நம்பிக்கையைக் கொடுத்தது. அதனால்தான் நான் யார் என்பதை உங்களுக்கு வெளிப்படுத்த முயன்றேன். ஒவ்வொரு விவரமாக எழுதியிருப்பேன். அதற்கு அவகாசம் இல்லாமல் போய்விட்டது. ஆனால் கடைசியில் நான் யார் என்பதை எப்படியோ கண்டு பிடித்து இவ்வளவு தூரம் வந்திருக்கிறீர்களே! அது எப்படி முடிந்தது?" என்று கேட்டான் அவன்.

"அதை நான்கள் கண்டுபிடிக்கவில்லை. வேறொருவர் கண்டு பிடித்தார்."

"யார் அது?"

"அந்தக் கற்பூர வியாபாரி சத்திரத்தில் பார்த்தோமே!" என்றான் அவன்.

"அந்தக் கோமாளி வியாபாரியா?" என்றான் அவன்.

"நானும் கோமாளி என்றுதான் நினைத்தேன். ஆனால் அவன் பெரிய விசித்திர சித்தன்."

"அவர் பெரியதைப் பார்த்தே அது தெரிந்தது. யார் அவர்?"

"சொல்வீரேன். விஜயநகரத்து தென்மண்டலத்தின் ஒற்றர் தலைவர் அவர். கற்பூரகாத்தன் என்று பெயர்."

"அவரை! என்னைக் கண்டுபிடித்து விட்டார்?"

"ஆமாம் இளவரசி அவர் யமகாதகராக இருக்கிறார். அவரது அறிவையும் திறமையையும் பார்த்து நான் அதிசயிக்கிறேன். அவர் சொல்லுக்கு நான் மத்திரம் போல் கட்டுப்படுகிறேன். அவர்தான் தாங்கள்தான் இன்னார் என்று கூறி, தங்களுக்கு ஒரு ஒலையையும் கொடுத்து அனுப்பினார். நீங்கள் அந்தப்புரத்தில் சிறைவாழ்ந்து, நொந்து போய் தற்கொலை செய்து கொண்டுவிடக் கூடாதே என்பது அவர் கவலை. அதற்காகத்தான் எங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்பினார். நான்களும் இரத்தின வியாபாரிகளாக இங்கே வந்தோம். எவ்வளவோ அவர் எங்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்திருந்தார். ஆனால் சரியான சத்திரப்பத்தில் கோட்டைவிட்டு விட்டோம். இப்படி தேர்ந்ததுகூட எங்கள் சிறுபிள்ளைத் தனத்தால்தான்....."

அவன் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதேதடால் என்று தாம்பாளம் மறுபுறத்தில் விழும்பெரும் ஒசை கேட்டது.

தொடர்ந்து அரவங்களும் கேட்டன.

வல்லபன் பயந்து போய் மெளனமானான்.

—தொடரும்



ஸெராமிக் என்டரஸ் ...

ஒரு சமயம் புதுப் பெரியவாள் ஸ்ரீ ஐயேந்திர சரகவதி கவாமி களைப் பார்த்து ஒரு பக்தர் ஒரு கேள்வி கேட்டார்.

"கவாமி! கல் ஒன்றுதான். அதிவிருந்து செதுக்கப்படும் ஓர் உருவத்தைக் கடவுளாக மதிக்கும் அதே சமயம், அதே கல்லின் மற்றொரு பகுதி வண்ணாளுக்குத் துணி துவைக்கப் பயன்படுகிறது. முற்றிலும் துறந்த தங்களைப் போன்ற ரூவிகளுக்கு ஒரே பொருள் இரண்டு வித்தியாசமான கோற்றங்களைத் தர இயலாது. அனைத்தையும் சமமாகப் பாசிப்பது என்னுல் ஒன்று கல்லாகவும், மற்றொன்று கடவுளாகவும் மதிக்கப்படுவது ஏன்? நான் கல்லைக் கடவுளாகவும், கடவுளைக் கல்லாகவும் ஏன் மாற்றிச் சொல்லக் கூடாது? இதற்கு விளக்கம் கூற முடியுமா கவாமி?" என்றாராம்.

"நல்ல கேள்விதான்!" என்று புன்னகை புரிந்த கவாமிகள், சிறிது நேரம் மெளனமாக இருந்து விட்டு, "தங்கள் விடு எங்கே இருக்கிறது?" என்று கேட்டிருக்கிறார்.

"பக்கத்தில் தான் இருக்கிறது கவாமி. புது விடு கட்டி சமீபத்தில் தான். கிரகப்பிரவேசம் செய்தேன்" என்றார் அந்த பக்தர்.

"புது விடா? அதில் எத்தனை அறைகள் இருக்கின்றன?" என்று

கேட்க ஆரம்பித்து, பேசிக் கொண்டே, "வெட்ரில் பம்பாய் மாடலா?" என்று கேட்டார்.

"ஆமாம்! பாம்பே கக்கஸ் தான்."

"அங்கே எதை நிலத்தில் பதித்திருக்கிறீர்கள்?" புதுப் பெரியவர் கேட்டார்.

"ஸெராமிக்."

"தமிழில் சொல்லுங்கள்."

"பிங்கான்."

"உங்கள் வீட்டிற்கு விருந்தாளி வந்தால் என்ன செய்வீர்கள்?"

"காப்பி கொடுத்து உபசரிப்பேன்."

"எதில் காப்பி கொடுப்பீர்கள்?"

"கப் அண்ட் ஸாஸரில்."

"அது எதில் செய்தது?"

"அதுவும் பிங்கான்தான்."

"அதாவது கக்கனில் பதித்திருப்பதாகச் சொன்னீர்களே, அந்த ஸெராமிக்கா?"

புதுப் பெரியவாள் இப்படிக்கேட்டதும், குறுத்தியாகக் கேள்வி கேட்ட பக்தர் தன் தவறை உணர்ந்து, "என்னை மன்னிக்க வேண்டும் கவாமி" என்று காவில் விழுந்து விட்டார்.

நீடாமங்கலம் கிருஷ்ணமூர்த்தி யருவதர் கூறினது.

-திருருளினி.

அடுத்த அறையில் தாம்பாளம் விழுந்த சப்தம் கேட்டது. அந்தப் பெண் குரல் உடன் நின்று விட்டது. தொடர்ந்து உள்ளே அரவங்கள் கேட்டன.

ஏதோ அங்கே நடக்கிறது என்று வல்லபன் நினைத்தான். அந்தப் பெண் பேசியதை யாராவது கேட்டிருப்பார்கள். யாருடன் பேசினாள் என்பதை அறியச் சோதனை போட வந்திருப்பார்கள். அப்படிச் செய்யும் போது அடுத்தாற் போல் இந்த அறைக்கும் வருவார்கள். நம்மைப் பிடித்தாலும் பிடிப்பார்கள்.

அறைக்குள் சுற்றி வரப் பார்த்தான். ஒளிய இடம் இருக்கிறதா?

மேலே உச்சாணி வரை கொடிக் கம்பங்கள் நீண்டு கிடந்தன. பழைய கொடித்துணிகள் தாறுமாறாகத் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன.

வல்லபன் ஒரு கம்பத்தைப் பிடித்து மேலே ஏறினான். அங்கே சித்திர வேலைப்பாட்டுடன் ஒரு தாமரைப் பட்டிகை காணப்பட்டது. அதில் காலை ஊன்றுவதற்குத் தான் இடம் இருந்தது. ஏறி அதின் கீழ் அமர்ந்து கொடிக் கம்பங்களை மெதுவாக நகர்த்தி, கொடித்துணிகளால் தன்னை மறைத்துக் கொண்டான்.

அவன் நினைத்தது வீண் போகவில்லை. சில விநாடிகளில் சில அலிகளும், பெண் வீரர்களும் கொடிக்கம்ப அறைக்குள் வந்தார்கள்.

இந்தக் கதை நடக்கும் காலத்தில் அரண்மனையில் வேலை செய்யும் பெண் பரிவாரங்கள் எல்லாவிதப் பயிற்சிகளையும் பெறுவது வழக்கம். குதிரை ஏற்றம், யானை ஏற்றம், வாள் பயிற்சி, மல் யுத்தம், வில் பயிற்சி, ஆயுதவகையில் ஈடுபட்டு வீரர்களைக் களாகத் திகழ்வார்கள்.

ராணிகள் யாத்திரை போவதானால், இந்தப் பெண்கள் ஈட்டிகளும், வில்களும் தாங்கி, குதிரைமீது ஆரோகணித்துப் போவார்கள்.

அப்படிப்பட்ட பெண் வீரர்கள் பலர், கொடிக் கம்ப அறைக்குள் நுழைந்து, சுற்றிவரப் பார்த்தார்கள். கிடந்த துணிப் பொதிகளைக் காலால் உதைத்தார்கள். மாடத்தின் பக்கம் சென்று கைப்பிடிச்சுவரிலிருந்து குவித்து அரண்மனையும், அகழியையும் பார்த்தார்கள். பிறகு அறைக்கு வந்து, அதை முடிக் கொண்டு வெளியே போனார்கள்.

வல்லபனுக்குக் கதக் கதக் கென்றிருந்தது. அகப்பட்டால் என்ன செய்வோம் என்று நினைத்தான். இந்தப் பெண் புகைஞாடன் போராடி வெற்றி பெற முடியும்; ஆனால் விசாலபான் அரண்மனைக்குள் அகப்பட்டிருப்பதால், மற்ற வீரர்கள் ஓடி வந்து அவனைச் சூழ்ந்து விடுவார்கள்.

ஆகவே பேசாமல் இருப்பதுதான் ஒரே வழி என்று இருந்து விட்டான்.

இப்போது பெண் வீரர்கள் போன பின் பட்டிகை விலேயே அப்படியே அமர்ந்திருந்தான். நாழிகை யாகியும் இறங்கவில்லை.

ஒரு முகூர்த்தம் ஓடியிருக்கும்.

கதவு மெள்ளத் திறந்தது. போர்வை போர்த்திய தாதி ஒருத்தி உள்ளே நுழைந்து, "ஐயா! ஐயா!" என்று அழைத்தாள்.

"இவள் நமக்குச் சாதகமானவளா? அவ்வுது நம்மைப் பிடிக்க மற்றவர்கள் சூழ்ச்சி செய்கிறார்களா?"

வல்லபன் அசையாது இருந்தான்.

அந்தத் தாதி அறை முழுதும் தேடினாள். பிறகு மாடத்திற்குச் சென்று கீழே பார்த்தாள். மீண்டும் அறைக்குள் வந்தாள்.

"ஐயா, ஐயா! எங்கிருக்கிறீர்கள்? நான்தான் வந்திருக்கிறேன். நீங்கள் வெளியே வரலாம்" என்று.

அந்தக் குரல் அவனுக்குத் தெரிந்தது போல் இருக்கவே ஆச்சரியப்பட்டு, தன்னை மறைத்த கொடிக் கம்பை அவன் நகர்த்த, அந்தச் சப்தம் கேட்டு அவன் தலையை நிமிர்த்தினான்.



மகூரா வேஜயம்

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

அவன் பிரமித்து டிட்டான்.

அங்கே நின்று கொண்டிருந்தது யார்? பாண்டிய இளவரசிதானா?

கம்பத்தின் வழியே கீழே இறங்கி அவன் முன்னால் நின்றான். "நீங்களா?" என்று சொல்லித் தடுமாறினான்.

உணர்ச்சி வசத்தில் அவன் பார்வை மறைந்துவிட்டது. ராஜகுமாரியின் கோற்றம் ஒரு உருவெனியாகத் தெரிந்தது. அவளை ஏறிட்டுப் பார்க்கவும் அவனுக்குத் திறன் இல்லை.

"ஐயா, புத்திக் கூர்மையுடன் நடந்திருக்கிறீர்கள். இல்லாவிடில் இந்நேரம் சிறைப் பட்டிருப்பீர்கள். உங்களுக்கு என்ன நேர்ந்ததோ என்று பார்க்கவே வந்தேன்" என்றான்.

அந்த இனிய குரல்—அவனது மகர விழியாவின் திங்குரலை அருகில் கேட்கவே கரும்பாக இருந்தது.

உடலில் எங்கெல்லாமோ உணர்வுகள் கொழித்து வந்தன. பேச நா எழவில்லை. எனினும் தடுமாறிக் கொண்டு, "எனக்கு நேர்வது அவ்வளவு முக்கியமல்ல, இளவரசி! தங்களுக்கு ஏதாவது நேராமல் இருப்பதுதான் முக்கியம்! ஏனெனில் தங்களது உயிர் எவ்வளவு முக்கியமானது என்பதை கற்பூர காந்தன் என்ற ஒற்றர் தலைவனே விளக்கி விட்டார். அவர் விஜயநகரம் நோக்கிப் போயிருக்கிறார். அவசியம் படைகளுடன் சீக்கிரம் வருவார். தங்களை மீட்டுத் தங்கள் ராஜ்யத்தில் சென்று ஒப்படைப்பார். அது வரை, இளவரசி தாங்கள் மனத் தளராது. நம்பிக்கை குறையாது இருக்க வேண்டும். அதைத்தான் கற்பூர காந்தனும் விரும்பினார்" என்று கூறினான்.



பேகம்போது அவன் ஓரிரு முறை நிமிர்ந்து விட்டுக் குனிந்து கொண்டான்.

"ஐயா!" என்றான் இளவரசி! "இனம் தெரியாத யார் யாரோ எங்களுக்கு உதவி செய்ய முன் வந்துள்ளார்கள். என்றால், அது எங்கள் குறுங்குடி வாழும் தாராயணரின் அருளால்தான்! உயிர் துறக்க வேண்டும் என்று அடிக்கடி நான் நினைத்தேன். ஆனால் எனது பெண்மைக்கு ஏதும் பங்கம் வராத வரையில் அப்படிச் செய்யக் கூடாது என்று இருந்து வந்தேன். அதுவே நன்மையாகப் போய் விட்டது. கட்டவுள் உங்கள் உருவிலும், கற்பூரகாந்தன் உருவிலும் எனக்கு அருள் புரிவாரா? இதுவே எனக்கு மேலும் உயிரைத் தரிக்க உதவி புரிவதா? ஐயா! எனக்கு அதிக அவகாசம் இல்லை... இங்கே எனக்குக் கண்காணிப்பு அதிகம். அதனால்தான் தாதி உடை உடுத்திக்கொண்டு இங்கேவந்தேன். நீங்கள் இங்கே ஒளிந்தவாறே இருங்கள்! ஏனெனில் என் மீது பெண் பாதுகாவலர்களுக்குச் சந்தேகம் வந்துவிட்டது. இந்த அறைக்குத் திடீரென வந்து அவர்கள் பார்ப்பார்

ராஜம்

கள். எப்போதும் ஒளிந்து கொண்டே இருங்கள்" என்று சொல்லி விட்டுப் போகப் புறப்பட்டான்.

"இளவரசி!" என்றான் அவன். அவன் நின்றான்.

"என் நண்பன் எங்கே? விசுவப்பிரியா அழைத்துப் போனாள்!" என்றான்.

"விசுவப்பிரியாவைக் காவலாட்கள் பிடித்து விட்டார்கள். துரோகச் செயலுக்காக அவளைச் சிறையில் தள்ளி விட்டார்கள். உங்கள் நண்பர் பிடிபடவில்லை. அதற்குள் தப்பி விட்டார். இந்த நகரத்திற்குள் எங்கேயாவது ஒளிந்து இருக்க வேண்டும். இதை விட்டு அவர் சென்றிருக்க முடியாது. அவ்வளவு பலத்த பாதுகாப்புகள் கோட்டைக்கு உண்டு. நீங்கள் கவலை கொள்ளாது இருங்கள். ஆண்டவன் நமக்கு நிச்சயம் வழி காட்டுவார். நான் வருகிறேன். நாழிகை ஆடு விட்டது" என்று கூறி உடனே வெளியே போனான் இளவரசி.

அவன் வந்தது. போனது எல்லாம் ஒரு நாழிகை வரையிலும் அவனுக்குப் பிரமையாகவே இருந்தது.

நடந்ததெல்லாம் கனவா என்று பலமுறை தன்னைக் கேட்டுக் கொண்டான்.

அவனை நன்றாகப் பார்க்காமல் இருந்து விட்டோமே என்று மனம் இடித்துக் காட்டியது.

மனத்தில் அவனது உருவைப் பல முறை பிடிக்க முயன்று, முடியாமல் தவித்தான் அவன்.

ஓ! இவ்வளவு அருகில் இருந்தானே அவன்! ஒரு முறை நன்றாகப் பார்த்திருக்கக் கூடாதா?

"இல்லை, பார்க்கத்தான் முயன்றேன். ஆனால், என் உணர்ச்சிகளே என் கண்களை மறைத்து விட்டன!" என்று ஒரு மனம் சமாதானம் கூறியது.

உருவத்தைப் பார்க்காததற்கு ஒருவாறு சமாதானம் அடைந்த பின், அவனிடம் சரியாகப் பேசினோமா என்று மனம் சஞ்சலப்பட்ட ஆரம்பித்தது.

இன்னும் அவனிடம் இரண்டு வார்த்தைகள் அதிகமாகப் பேசியிருக்கலாம். அவனது நிலையைக் குறித்து ஏதாவது அனுதாபமாகப் பேசியிருக்கலாம், அவனைக் கவலைப் படாதிருக்கும்படி, தைரியம் சொல்லி இருக்கலாம், வழிப் பயணத்தில் அவனுக்கு நேர்ந்த கஷ்டங்களைக் குறித்துத் தனது வருத்தத்தைத் தெரிவித்திருக்கலாம் - இன்னும் இப்படி எத்தனையோ நுண்ணிதான வழிகளில் அவன் மனம் பாய்ந்து சென்று, அவன் செய்யாத காரியங்களையும், சொல்வாத வார்த்தைகளையும் நினைத்துச் சஞ்சலப்பட்டது.

கடைசியில் ஒரு வார்த்தை, அவன் கூறிய ஒரே வார்த்தை, அவன் மனத்தில் விடாப்பிடியாகத் தைத்து நின்று அவனுக்குப் புனதெமான இன்பத்தை வாரி வழங்கியது.

"ஆண்டவன் நமக்கு நிச்சயம் வழி காட்டுவார்!" என்றான். எவ்வளவு ஆதரவான, அன்புகனிந்த வார்த்தை அது! இருவரையும் அதில் பிணைத்துக் கூறி விட்டானே! அதை யதேச்சையாகச் சொல்லி இருப்பாளா? உணர்ந்தே சொல்லியிருப்பாளா?

இருவருக்கும் ஒரே அனுபவமாக, இப்போது ஒரே தன்மையான கஷ்டம் இருந்தது.

ஆனால் அந்தக் கஷ்டமே அவனுக்கு இன்பமாகத் தோன்றியிருந்தது. ஏனெனில் அவனுடன் அவன் சேர்ந்து அனுபவிப்பதால்.

இரவெல்லாம் உறங்கவே இல்லை அவன்.

ஒவ்வொரு தினமாக ஓடியது. ஒரு வாரமும் சென்று விட்டது. வல்லபன் தத்தனித்து விட்டான். ஏனெனில் மதுராங்கனி மீண்டும் வரவேயில்லை. அடுத்த அறையிலிருந்து பேசவும் இல்லை.

வேளா வேளைக்கு உணவு வந்து கொண்டிருந்தது. அதைக் கொணர்ந்து கொடுத்த சேடியிடம் அவன் ஏதும் பேசக் கூடாது என்று உத்தரவாகி இருந்தது. நினைவு



"தச்சோளி அம்பு" என்ற மலையாளப் படத்தில் வில்லனாக நடிக்கிறார் நம்பியார். அவரிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது-

"திடீரென்று சில கம்பெனிகள் என்னை நல்லவனாக நடிக்கச் சொல்லி என் பிழைப்பி லேயே மண்ணை அள்ளிப் போடப் பார்க்கி ரார்கள். இது எப்படி இருக்கிறதென்றால் பல சரக்குக் கடைக்காரனை 'உப்பு மட்டும் தான் விற்கலாம். புனி, பருப்பெல்லாம் விற்கக் கூடாது' என்று சொல்கிற மாதிரி இல்லை?"

"அடுத்த மாதம் 'கப்ரபாதம்' என்று ஒரு புதிய படம் ஆரம்பமாகிறது. அதில் நான் விஷ்ணு பக்தனாக நடிக்கிறேன். நேபாளத்திலிருந்து துவாரகா, மதுரா, பண்டரி புரம், பத்ரிநாத், கேதாரநாத், பத்ராசலம், திருப்பதி, திருவனந்தபுரம், வர்க்காலா இப்படி பல விஷ்ணு ஸ்தலங்களுக்குப் போய் படப்பிடிப்பில் கலந்து கொள்ள இருக்கிறேன். புண்ணியம் தேடிக்கொண்டு வருகிறது பார்த்தீர்களா?"

-மன்னை செனிராஜன்.

பொறுக்காமல் ஒரு நாள் அவனிடம் பேசிய போதுதான் அவன் ஊமை என்றும் தெரிந்தது.

சோதனையாக எட்டாவது நாளிலிருந்து அந்தச் சேடி வருவதும் நின்று விட்டது.

அத்துடன் உணவு வருவதும் நின்று விட்டது.

எதுவும் அருந்தாமல் அவன் நான்கு நாட்கள் பட்டினியாகக் கிடந்தான்.

ஐந்தாம் நாள் காலை யில் எழுந்ததும் அவனுக்கு ஆத்திரம் பொங்கிக் கொண்டிருந்தது. இளவரசி மதுராவுக்கு ஏதோ நடந்திருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தான்.

அதை நினைக்கும் போதே மனம் நடுங்கியது.

அவனுக்கு உதவாமல் இப்படிப் பேடி போல ஒரு அறையுள் பதுங்கி இருக்கிறோமே என்று நினைத்தான். ஆத்திரம் பொங்கி வந்தது.

எழுந்தான். மறைத்து வைத்திருந்த தன் உடைவான் சரியாக இருக்கிறதா என்று பார்த்தான். அதை எடுத்து இடுப்பில் கட்டிக் கொண்டான். இனி என்ன ஆனாலும் பொருட்டில்லை. தன் வான் ஒன்றையே நம்பித் தப்பித்து ஓட வேண்டும் என்று நினைத்தான். புறப்பட்டதுதான் தாமதம். காதுகளில் 'ஓ' என்று ஒரு இரைச் சல் கேட்டது.

"இதென்ன?" என்று திடுக்கிட்டு நின்றான்.

காதுகளைக் கூர்மையாக்கி சப்தங்களைக் கேட்டான்.

ஓ... ஓ... ஓ... தூரத்தில் ஏதோ கடல் உடைந்
தாற் போல் ஓசை கேட்டது.

இதென்ன ஓசை!

எங்கேயாவது குருவளி வருகிறதா? ஊழி மழை
வருகிறதா? பூமி நகர்ந்து வருகிறதா?

வல்லபன் அதிசயத்துடன் நின்றான்.

சப்தம் வரும் திசையைப் பார்க்க நினைத்தான்.
மாடம் வரை வந்தான். ஆனால் அவன் இருந்த அறை
உயரம் குறைவாக இருந்ததால் மாடத்திலிருந்து
எதுவும் தெரியவில்லை. அரண் போன்ற கோட்டை அவன்
பார்வையை மறைத்தது.

அறைக்குள் அங்குமிங்கும் சென்று எதுவும்
தோன்றாமற் போகவே, யோசித்தவாறு நின்றான்.

நாழிகை ஏறியது.

சப்தங்கள் மிகுந்து கொண்டே வந்தன.

எத்தனையோ வித ஓசைகளால் அந்த முழு சப்த
மும் எழுந்து கொண்டிருந்தது.

ஏதாவது படை வந்து கொண்டிருக்கிறதா?

அவன் மனம் பரபரத்தது.

அப்போது அரண்மனையிலிருந்தும் அதன் வெளிப்
புறங்களிலிருந்தும் நகராக்களின் ஓசைகள் திடீரென்று
எழ ஆரம்பித்தன.

புத்த ஆயத்தத்திற்கான முழக்கங்கள் தான் இவை!

ஆகா! புத்தம் வருகிறதா? யார் படையெடுத்து
வருகிறார்கள்? விஜயநகரராஜ்யக்காரர்களா? நிச்சயமாக
அவர்கள்தானா? வேறு யாராவது இருப்பார்களா?
ஊஹும், இருக்க மாட்டார்கள். சம்புவராயர்களை
எதிர்ப்பவர்கள் விஜயநகரத்தாராகத்தான் இருக்க
வேண்டும். ஆகா! இந்நேரத்தில் இந்த அறைக்குள்
அகப்பட்டிருக்கிறோமே! வெளியிலே நான் இருக்கக்
கூடாதா? வரும் படையாட்களில் ஒருத்தனாக நான்
இருக்கக் கூடாதா?

நாழிகை ஆக ஆக எங்கிருந்தெல்லாமோ எத்தனையோ
விதங்களில் சப்தங்கள் வர ஆரம்பித்தன.

நகரமும் அரண்மனையும் பரபரப்பது போலிருந்தது.

"இப்போது நான் என்ன செய்ய? இந்த இடத்தை
விட்டு வெளியே போய் விடுவோமா?"

வல்லபனின் மூளை குழம்பியது.

"கடவுளே! என்னை இப்படி ஒரு இக்கட்டான நிலை
யில் வைத்துவிட்டாயே!" என்று அவன் நினைத்தபோது,
"ஐயா!" என்று குரல் கேட்டது.

மதுராவின் குரல்தான் அது.

விருட்டென்று மாடத்தின் பக்கம் திரும்பினான்
அவன்.

"ஐயா!" என்று மீண்டும் குரல் கொடுத்தாள்
அவள்.

"இதோ இருக்கிறேன், இளவரசி!" என்றான் அவன்.

"ஐயா, படைகள் வருகின்றன, படைகள்
என்றான் அவன்.

"அப்படியா! எங்கே வருகின்றன?" என்று இரைந்
தான் அவன்.

"தூரத்தில் வருகின்றன! இங்கே நான் இருக்கும்
மாடத்திலிருந்து நன்றாகத் தெரிகிறது. உங்களால்
பார்க்க முடியாது!" என்றான் அவன்.

அவன் தவித்துப் போய் நின்றான்.

"இளவரசி நீங்கள் ஜாக்கிரதையாக அங்கே இருக்
கிறீர்களா?" என்று கூவினான் அவன்.

"இருக்கிறேன். அரண்மனையிலிருந்து வீரர்களும்,
பெண் காவலாளிகளும் கோட்டைக்கு ஒடியிருக்கிறா
கள். ஆகவேதான் நான் இங்கே வந்து நின்று பேச
கிறேன். சென்ற நான்கு நாட்களில் என்னை இவர்கள்
கீழ் அரண்மனையில் முழுக்காவலில் வைத்திருந்தார்கள்.
அதனால்தான் தங்களுக்கு உணவு என்னால் அனுப்ப முடிய
வில்லை. இன்னும் சிறிது நேரத்தில் அனுப்பி வைக்கி
றேன்" என்றான் அவன்.

"உணவு இருக்கட்டும் இளவரசி; வருகிற படை
கள் யாருடைய படைகள்?" என்றான் அவன்.

"அதுதான் தெரியவில்லை. சமுத்திரம் போல்
பெரிய சேனைகள் வருகின்றன. கொடிகளின் சின்னங்கள்
இன்னும் நன்றாகத் தெரியவில்லை. தெரிந்ததும் சொல்
கிறேன்." என்றான் அவன்.

பரபரத்த வல்லபன், "அது விஜயநகர சேனை
யாகத்தான் இருக்க வேண்டும். அவர்கள்தான் வரு
வார்கள். சீக்கிரம் கண்டுபிடித்துச் சொல்லுங்கள், இள
வரசி!" என்றான் அவன்.

கோட்டைக்கு அடுத்தாற் போல உள் அகழியும்,
அந்த அகழியை அடுத்து அரண்மனையும் இருந்தன.

அரண்மனைப் பல் உப்பரிகைகளிலிருந்து பார்க்க,
கோட்டையும், அதன் முகப்புகளும், வெளிப்புறங்களும்
நன்றாகத் தெரிந்தன.

ஆனால் வல்லபன் இருந்த கொடிக்கம்ப அறை
தாழ்ச்சியில் இருந்ததால் எதுவும் தெரியவில்லை.

இளவரசியிடமிருந்து சிறிதுநேரம் வரை எந்த மறு
மொழியும் வரவில்லை.

"இளவரசி!" என்று இரைந்தான் அவன்.

மறுமொழி இல்லை.

"இளவரசி!"

தடால் என்று தாம்பாளம் விழும் ஓசை கேட்டது.

திடுக்கிட்டான் அவன். —தொடரும்

ஆகஸ்ட் 15 முதல் வெளிவருகிறது. சிங்கக் தம்பிகளே! தங்கக் தங்கைகளே!! உங்கள் உள்ளம் உவகை பெற்றிட

அனில் மாமா

விலை 50

சிறுவர் - சிறுமியர் மாதமிருமறை - ஆசிரியர்: புவிவேந்தன் காசு

வியப்புக் கதைகள்-சுவடிக்கதைக் கதைகள்-சிரிப்புக் கதைகள்-சீம்கதைக் கதைகள்-வினாடிபாடல்
செய்திகள்-பரிசுப்பாடல்கள் பலவும் திறமையுடன் எண்ணற்ற அம்சங்களுடன் வெளிவருகிறது.
மண்பணம் கட்டக்கூடிய விநியோகாளர் மடமும் தொடர்பு கொள்க!

மதி நிலையம் 52.V.N.தாஸ் ரோடு, பார்டர் தோட்டம், சென்னை-600002.

மதுரா விஜயம்

புனைபெயர்கோபாலன்

தாம்பாளம் விழும் சப்தம் கேட்டதும் வல்லபன் எச்சரிக்கை ஆனான். மதுரா ஏதோ சமீக்கை செய்கிறான் என்று நினைத்தான்.

அவசரமாக உள்ளே போய், கொடிக்கம்பில் ஏறிப் பட்டிகையில் அமர்ந்து கொண்டான்.

அவன் எதிர்பார்த்தபடியே சிறிது நேரத்தில் பெண் காவலாளிகள் உள்ளே வந்து, யாராவது இருக்கிறார்களா என்று தேடி விட்டு, யாரையும் காணாமல் அறை வாசலிலேயே சிறிது நின்றார்கள்.

"அந்தப் பெண்ணுக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டது. தனக்குத் தானே பேசுகிறான் என்று சொன்னேன். நீ கேட்கவில்லை. இப்போது உனக்கே தெரிகிறதா?" என்று ஒரு பெண் காவலாளி கேட்க,

மற்றவளும், "ஆமாம்! அவளுக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டது" என்று சொன்னாள்.

அவர்கள் போன பிறகு வல்லபனுக்கும் பரபரப்பு ஏற்பட்டது. வெளியே அந்த சமுத்திர ஓசை தெளிவாகக் கேட்கலாயிற்று.

எப்படிப்பட்ட நேரத்தில் இங்கே அகப்பட்டுக் கொண்டோம்? பேடி போல் இருக்கிறோமே! வெளியே குதித்து ஒடிப் போய் சண்டையில் இறங்க வேண்டாமா? அது முடியுமா?

அவன் ஒருவனால் என்ன செய்ய முடியும்?

தத்தன் எங்கே போய் அகப்பட்டானோ தெரியவில்லையே! தப்பித்தாலும் கோட்டையை விட்டுப்போயிருக்க மாட்டான். அது முடியாத காரியம். ஒருவேளை உள்ளே எங்கேயாவது அகப்பட்டு, ராஜ சேவகர்கள் அவனைச் சிரச்சேதம் செய்து விட்டார்களோ?

நினைக்கவே பதீர் என்றது. உடம்பு பதறியது.

தத்தன் கூறியதைக் கேட்காமல் போய் விட்டோம். கற்பூர காந்தனுக்கு உதவப் போயிரா விட்டால் நேராக சத்தியமங்கலம் போயிருக்கலாம்! அங்கே தாயாரைப் பார்த்திருக்கலாம்! எல்லா விஷயங்களையும் விவரமாகக் கூறி இருக்கலாம். பாவம்! ஆறுமாதம் ஆயிற்று, அவனைப் பிரிந்து! தனியாய்த் தவித்துக் கொண்டிருப்பான். மெலிந்து போனாலும் போயிருப்பான்! என்னைப் பற்றியே நினைத்துக் கண்ணீர்விட்டுக் கொண்டிருப்பான்! அப்படிப்பட்டவனிடம் போய், 'அம்மா, இதோ வந்து விட்டேன்!' என்று சொல்லி அவனை மகிழ்ச்சிக் கடலில் ஆழ்த்தியிருக்கலாம். அதை யெல்லாம் செய்யாமல் யாருக்கோ உதவப் போய், எங்கேயோ போய் மாட்டிக் கொண்டேனே! தத்தா! நீ சொன்னதுதான் சரியா? வழியில் பிறழாதே, என்றாயே! நான் உன் சொல்லையும் என் தாய் சொல்லையும் தட்டி விட்டேனா?

இப்படிக் குழம்பும் போது, வேறு விதத்தில் அவன் சமாதானப்பட்டுக் கொண்டான்.

சொல்லப் போனால் திருவரங்கனுக்காகத்தான் அவன் இந்தக் காரியங்களில் இறங்கியிருக்கிறான். ஆமாம்!

நிச்சயமாகத்தான். அரங்கன் திருவரங்க நகரை அடைய வேண்டுமானால் ராஜரீகமாகப் பல காரியங்கள் நடக்க வேண்டும். சம்புவராயர், மதுரை கல்தான் ஆகியோருடன் போருக்குப் போக வேண்டும். இதெல்லாம் நல்லபடியாக நடந்தால்தான் அரங்கன் திருவரங்கத்தை அடைய முடியும்! இவை சரியாக நடப்பதற்கு எத்தனையோ வித முன்னேற்பாடுகள் செய்ய வேண்டி உள்ளது. அந்த முன்னேற்பாடுகளில் ஒன்றுதான் இந்தப் பாண்டிய குலப் பெண்ணைக் காப்பாற்றுவது! இந்தக் காரியத்தை நம்மிடம் பொறுப்பாகக் கொடுத்திருக்கிறார் விஜயநகர ஒற்றர் தலைவர். ஆக, இதுவும் அரங்கனுக்காகச் செய்யப்படும் ஒரு காரியந்தான்! நிச்சயம் அதுதான்!

அவன் யோசித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, திடீரென்று குரல் மெல்லிதாக, "ஐயா! ஐயா!" என்றது. அது மதுராவின் குரல்தான்!

வல்லபன் விருட்டென்று கொடிக் கம்பத்தின் வழியே இறங்கினான். மாடத்திற்குச் சென்று, "இளவரசி!" என்று மெல்லிதாக இரைந்தான்.

"ஐயா, நான் இங்கேதான் இருக்கிறேன்" என்று மதுராவின் குரல் கேட்டது.

"உங்களுக்கு என்ன நடந்தது? உங்கள் குரல் ஏன் மெல்லிதாகி விட்டது?" என்று கேட்டான் அவன்.

"என் கால்களில் சங்கிலி போட்டுக் கட்டியிருக்கிறார்கள். சங்கிலியின் நீளத்தில் நான் இந்த னை முழுதும் நடமாடலாம். அதைத் தாண்டிப் போக முடியாது!" என்றாள் அவள்.

"இளவரசி! கேட்க வருத்தமாக இருக்கிறது. நான் இங்கே ஒரு ஆண்பிள்ளை இருந்தும் பிரயோசனம் இல்லாமல் இருக்கிறேன்! சொல்லுங்கள்! நான் மேலே வந்து எந்தவித உதவி வேண்டுமானாலும் செய்கிறேன். எனக்கு வெறுமனே இருப்பது அவமானமாக இருக்கிறது" என்றான்.

"ஐயா, அவசரப்பட்டு ஏதாவது செய்து விடாதீர்கள். அரண்மனை எல்லாமே அல்லோலகல்லோலமாயிருக்கிறது. சம்புவராய அரசரும் குடும்பமும் காஞ்சிபுரத்திலிருந்து இங்கே வந்திருக்கிறார்கள். எல்லோரும் வெகு ஆத்திரமாக இருக்கிறார்கள். நீங்கள் தனியாக அகப்பட்டீர்களானால் உங்களை உடனே கொன்று விடுவார்கள். அதனால் எதுவும் செய்ய வேண்டாம். நடப்பது நடக்கும். திருக்குறங்குடி வாழும் எம்பெருமான் மீது நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறேன்" என்றாள் அவள்.

அவளது பட்டான குரலே அவனைத் தாண்டிவது போலிருந்தது.

அவன் சொற்களின் பொருளைவிட அவைகளின் ஓசை நயமே அவன் மனத்திற்குள் சென்று இனிமையாக நிரம்பிக் கொண்டிருந்தது.

எங்கேயோ ஒரு ஆபத்தில் அகப்பட்டிருக்கும்வேளை யில், ஒரு துளி இன்பத்தை யாரோ நல்குவது போலிரு த்தது.

இவ்வாறு எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் போது திட ரென்று வானில் நாரைக் கும்பங்கள் கூட்டமாகப் பறந்து சென்றன.

அதைத் தொடர்ந்து நகராக்கள், எக்காளங்கள், துத்துடிகள், சேமக்கலங்கள் எல்லாம் ஒருசேர ஒலித்துப் பெரும் ஒசைக் கடலை ஏற்படுத்தி விட்டன.

அது அடங்கியதும், வல்லபன், "இளவரசி வெளிப் புறம் தெரிகிறதா? அங்கே என்ன நடக்கிறது?" என்று கேட்டான்.

"ஐயா! ஐயா!" என்று பலமுறை கூறிய அவள் சில கணங்கள் மௌனமாகி, கடைசியில், "ஐயா! இப்போது நல்ல இடமாகத் தேர்ந்து அமர்ந்து விட்டேன். வெளி உலகமெல்லாம் நன்கு தெரிகிறது! அடேயப்பா! கோட்டையைப் பெரிய சேனா சமுத்திரம் குழந்து கிடக்கிறதே! ஐயா! ஐயா!... நீங்கள் கேட் டீர்களே! அவர்கள் கொடிகளின் சின்னங்கள் தெரிகின் றன. வராகம் (பன்றி உருவம்) தான் அதில் பொறிக்கப் பட்டிருக்கிறது. அவர்கள் விஜயநகரக்காரர்கள்தானே?" என்று கேட்டாள் அவள்.

"ஆமாம், இளவரசி! யார் யார் வந்திருக்கிறார் கள்?" என்று கேட்டான் அவன்.

"ஐயா! ஐயா!" அவள் குரல் மகிழ்ச்சியில் தத்தளித் தது. "ஐயா! ஐயா! யார் யார் என்று எனக்குத் தெரி யாதே! கம்பீரமான சேனாபதிகள் குதிரை மீது ஆரோ கணித்திருக்கிறார்கள்! அவர்கள் ஒவ்வொருத்தர் அருகி

லும் ஒரு வராகக் கொடி பறக்கிறது. எல்லோரும் கவ சம் அணிந்திருக்கிறார்கள். குதிரைகளுக்கும் கவ சம் பூட்டியிருக்கிறார்கள். அவைகளைப் பார்த்தாலே ஏதோ விசித்திரப் பிராணிகள் போல் தோன்றுகின்றன" என்று அவள்.

"இளவரசி! இளவரசி!" என்று இடைமறித்தான் அவன். "நான் துரதிர்ஷ்டசாலியாக இருக்கிறேனே. நானும் அவர்களுடன் சேர்ந்து கொண்டு இந்தச் சம்புவ ராயக் கோட்டையை உடைக்க முடியாமல் இருக் கிறேனே! இளவரசி! என் உடலும் உள்ளமும் துடிக்கிறதே" என்று கூறினான்.



அதற்கு அவள், "ஐயா! பதட்டம் அடையாதீர்கள்! சரியான வேளை வரும் வரை பொறுத்திருங்கள்! உங்களை ஆண்டவனே இங்கே அனுப்பினார் என்று நினைக்கிறேன். இல்லாவிடில் நானே கலவரப்பட்டிருப்பேன். எனக்கு நீங்கள் துணையாக இருப்பது ஒருவழிக்கு நல்லதாக இருக்கிறது" என்று சொன்னவள், "ஐயா!..... ஐயா!" என்று பரபரப்புடன் கூறி மெளனமானாள்.

வல்லபன் ஒரு கணம் துடித்துப் போனான். அவளுக்கு என்ன நேர்ந்தது? அல்லது எதைப் பார்த்து அவள் பரபரப்பு அடைந்தாள்?

கணங்கள் யுகங்களாக நகர்ந்தன.

பிறகு, "ஐயா!" என்று அவள் குரல் மெதுவாகக் கேட்டது.

"என்ன இளவரசி?"

"இங்கே ஒரு பிடிச்சுவரிலிருந்து விழ ஏதுவானேன். தப்பித்து விட்டேன்" என்றாள் அவள்.

"ஜாக்கிரதை இளவரசி! பத்திரமாக இருங்கள்."

"இப்போது நல்ல பிடிப்போடு இருக்கிறேன். முன்னேவிட யுத்த களத்தை நேர்த்தியாகப் பார்க்கிறேன். தூரத்தில் பட்டத்து யானை பொன் கவசம் தரித்துச் சிங்காரமாக நடந்து வருகிறது. வராகக்கொடி அதன் அம்பாரியில் பறக்கிறது. சுற்றிவரக் குதிரை ஆட்கள் சுட்டிகளோடு வருகிறார்கள். ஐயா! அவர் தானே அரசர்?" என்று கேட்டாள் அவள்.

"ஆமாம் இளவரசி! அவர் அரசராகத்தான் இருப்பார். அவர்தான் யானை மீது ஆரோகணித்து வருவார்; இளவரசி! நான் அதிரட்டில்லாதவன்! யுத்தகளத்தைக் கூட நான் பார்க்க முடியாமல் அரணும் கொத்தளங்களும் என்னை மறைக்கின்றனவே!" என்றாள் அவள்.



"ஐயா கவலை கொள்ளாதீர்கள்! உங்களுக்கு நானே பார்த்துச் சொல்லி வருகிறேனே!" என்றாள்.

அவள் அப்படிச் சொன்னது அவனது இதய ஆழத்திலிருந்து பலவித உணர்வுகளை எழுப்பிவிட்டது. "உங்களுக்கு நானே பார்த்துச் சொல்லி வருகிறேனே!" என்ற பேச்சில் அவனையும் அவளையும் பிணைக்கும் ஒரு அன்னியோன்யம் அவனுக்குத் தெரிந்தது. இதை அவள் உணர்ந்து சொன்னாளா? உணராமல் சொன்னாளா?

ரா ஜகம்பிர மலை என்ற கோட்டை வட ஆற்காடு மாவட்டத்தில் தற்போதுள்ள ஜவாது மலையின் ஒரு பகுதியில் இருந்தது. இந்தக் கோட்டையை அது அடிவாரச் சமவெளியில் இருந்த நகரத்தையும் படைவீடு என்று அந்த நாளில் அழைப்பார்கள்.

தற்போதுள்ள படைவீடு (படவேடு என்றும் இப்போது கூறுகிறார்கள்) பழைய படைவீடு இருந்த இடத்திலிருந்து சற்று அப்பால் இருக்கிறது. பழைய படைவீடு நகரம் பாழடைந்து போய், அது இருந்த இடத்தில் இப்போது காடு மண்டிக் கிடக்கிறது.

விஜயநகரப் படைகள் முதலில் படை வீட்டு நகரத்தைத் தாக்கின.

நகரக் கோட்டையின் அதிபதி சீக்கிரமே சரண் அடைந்தார்.

நகரத்தின் உள்ளே சென்று பார்க்கும்போது சம்புவராயர் குடும்பம் ராஜகம்பிரன் மலைக் கோட்டைக்குள் போய் விட்டது தெரிய வந்தது.

அடுத்தாற்போல் படைகள் அந்தக் கோட்டையைச் சூழ்ந்து கொண்டன.

மலைமீது கோட்டை இருந்ததால் அது நல்ல பாதுகாப்பான இடமாக இருந்தது. எந்தப் போர் நேர்ந்தாலும் சம்புவராயர்கள் இந்தக் கோட்டைக்குள் புகுந்து கவலைப்படாமல் இருந்து விடுவார்கள். கோட்டை எளிதில் சரண் அடையாது.

கோட்டைக்குள் எப்படி ஏறுவது என்பதைச் சர்வசனியாதிபதி கோப்பனாவும், கண்டாரகுளி மாரய்ய நாயகரும் யோசித்தார்கள். சில குறிப்பிட்ட பரிகங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அந்தப் பகுதிகளில் தாக்குதல் நடத்த ஆரம்பித்தார்கள். அதே நேரத்தில் வேறு சில பகுதிகளில் மணல் பொதிகளை எவருக்கும் தெரியாமல் அடுக்கி வைத்து அவை வழியாகப் வீரர்கள் கோட்டை மீது ஏற முயற்சி செய்தார்கள்.

இரு தரத்தாருக்கும் யுத்தம் நாள் முழுதும் கடுமையாக நடந்தது.

மறுநாள் காலை மீண்டும் யுத்தம் ஆரம்பித்தது. பகலில் நான்கு முகூர்த்தங்கள் ஓடினவாறே, விஜயநகரப் படைகள் பல பகுதிகளில் கோட்டை மீது ஏறிவிட்டன.

இதைக் கண்ட சம்புவராயரின் படைகள் கதிகலங்கி விட்டன.

படைவீரர்கள் தங்கள் தங்கள் தற்காப்புகளுக்காக உள்ளே ஓட ஆரம்பித்தார்கள். கோட்டையின் கதவுகள் சீக்கிரமே பிளக்கப்பட்டன.

வல்லபன் தன் மாடத்திலிருந்து கொண்டே, "இளவரசி! என்ன நடந்தது?" என்று தவிப்புடன் கேட்டான்.

"கோட்டைக் கதவு உடைந்து விட்டது!"

"வாழ்க! வாழ்க! விஜயநகரத்தார் வாழ்க!" என்று சொல்லித் துள்ளினாள் வல்லபன். பிறகு ஆத்திரத்துடன், "படைகள் உள்ளே நுழைந்து விட்டனவா?" என்று கேட்டான்.

"இல்லை, முயல்கிறார்கள். வாசலில் சில வீரர்கள் கூடி எதிர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் சீக்கிரமே விழுந்து விடுவார்கள்." என்றாள் மதுரா.

வல்லபன் சிறிது நேரம் மெளனமாக இருந்தான்.

பிறகு, இப்போது என்ன நடக்கிறது. இளவரசி?" என்றான் வேட்கையுடன்.

"ஐயா! எதிர்ப்புக்காரர்கள் விழுந்து விட்டார்கள். எஞ்சியவர்கள் பின் வாங்கி ஓடுகிறார்கள். விஜய நகரப் படைவீரர்கள் உள்ளே நுழைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்றான்.

வல்லபன் மீண்டும் குதித்தான்.

கோ ட்டை விழுந்து கொண்டிருந்தது. அரசர் ராஜநாராயண சம்புவராயர் மிகுந்த கோபத்தில் இருந்தார். திரும்பி ஓடும் வீரர்களைக் கண்டு, "வீரர்களே! வாருங்கள், கோட்டையைக் காப்போம்." என்று கூவி, தம்முடன் சேர்ந்த வீரர் குழுவுடன் கோட்டை வாயிலில் வந்து சிஞ்சார்.

அதே நேரத்தில் கம்பணரும், அவரது படையாட்களும் உள்ளே நுழையவே இரு தரத்தாருக்கும் வாயில் பெரும் பூசல் ஏற்பட்டது.

கம்பணரை இனம் கண்டு கொண்ட சம்புவராயர், உடனே அவர் மீது பாய்ந்தார்.

"ஐயா! ஐயா! விஜயநகரப் படையுடன் வந்த அரசர் இருக்கிறாரே! அவர்மீது சம்புவராயர் தனியாகப் போர் தொடுக்கிறார்." என்று இரைந்தான் மதுரா.

"இளவரசி! நம் கட்சி வெற்றி பெறுவதற்காகப் பிரார்த்தனை செய்யுங்கள்!" என்றான் வல்லபன்.

"ஐயா! இந்த விஜயநகர அரசரைப் பார்த்தால் எங்கேயோ பார்த்தது போல இருக்கிறதே! ஆஜானு பாகுவாய், வெகு கம்பீரமாகக் காணப்படுகிறாரே! அப்பா! என்ன விதமாக வானைக் கழற்றிப் போர் புரிகிறார்! உடம்பு ஒரு இடத்தில் தரித்து நிற்கவில்லையே! அங்குமிங்கும் மின்னல் போலப் பாய்கிறாரே! ஐயா! இப்போது அவர் சாயல் எனக்குத் தெரிகிறது. நமது கற்பூர வியாபாரி போல்தான் அவர் இருக்கிறார்!" என்று பரபரத்துக் கூறினான் மதுரா.

"இளவரசி! என்ன சொல்லுகிறீர்கள்?" என்று துள்ளிக்கொண்டு கேட்டான் வல்லபன்.

"ஆமாம். ஐயா! கற்பூர வியாபாரி போலத்தான் அரசர் இருக்கிறார். இப்போது அவர் உக்கிரமாகப் போர் புரிகிறார். சம்புவராயரின் கிரீடம் இதோ விழுந்து விட்டது. இன்னும் வானை விடாது கழற்றிக் காற்றாடியாகப் புரள்கிறார் விஜயநகர அரசர். இதோ.. இதோ.. ஐயா! ஐயா... சம்புவராயர் கீழே விழ்ந்து விட்டார்" என்று இரைந்தான் மதுரா.

அதைத் தொடர்ந்து ஆரவாரங்களும் வாழ்த் தொகைகளும் எங்கும் எழுவது கேட்டது.



"ஏன் சார்! அங்கே பாடுவது மணி அய்யர்தானே?"

"ச...சே! காரைக்கல அருணாசலம். பூ! இது கூடவா உனக்குத் தெரியவில்லை?"

"கதகதன்"

"கம்பணர் வாழ்க! கம்பணர் வாழ்க!" என்ற ஒலிகளுடன் படைகள் கோட்டைக்குள் புருந்து வரும் ஒசை கேட்டது.

வல்லபன் பரபரத்தான். இனி என்ன செய்வது? விஜயநகரப் படைகள் அரண்மனைக்குள் வந்து அவர்கள் யாவரையும் விடுதலை செய்யும் வரை பொறுத்திருப்பதா?

அதற்குள் பாண்டிய இளவரசிக்கு யாராவது தீங்கு செய்ய முனைந்தால்?

தோற்றுப் போன ஆத்திரத்தில் யாரும் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்வார்களே!

"இளவரசி! இளவரசி!" என்று அவன் கூப்பிட்டான்.

மறுமொழி இல்லை.

மேலும் இருமுறை கூப்பிட்டும், உத்தரம் வராமல் போகவே, அவனுக்குச் சந்தேகங்கள் தோன்றின.

உடன் உடைவாளை அணிந்து கொண்டான். தன் கவச அணிகளையும் தரித்துக் கொண்டான். கொடிக்கம்ப அறையை விட்டு வெளியே வந்தான்.

வெளிப்புக்கம் நீண்ட தாழ்வாரமாக இருந்தது. இதில் எங்கே போனால் இளவரசி இருக்கும் அறையை அடையலாம்?

முன்னால் போனால், எல்லா இடங்களும் வெறிச் சென்றிருந்தன. யாருமே இல்லை.

இரண்டு அறைகளைத் தாண்டியதும் மாடிப்படி களைக் கண்டான். அவைமீது ஏறிச் சென்று மேல் மாடத்தை அடைந்தான். அங்கு வலப்புக்க அறைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது, திடீரென்று ஒரு பெண்ணின் தீனக்குரல் கேட்டது. குரல் வந்த திசை நோக்கி இடது சாரியில் ஓடி, அகலமான மாடம் ஒன்றை அடைந்த போது அங்கே கண்ட காட்சி அவனைத் திடுக்கிட வைத்தது.

மதுராவைக் கையில் விலங்குடன் ஒரு வீரன் இழுத்துச் சென்று கொண்டிருந்தான். அப்போது நடந்த சண்டையில் அவன் பங்கெடுத்து விட்டு அரண்மனைக்கு ஓடி வந்திருக்க வேண்டும். ஏனெனில் அவன் உடல்மீது ஆங்காங்கே சிறு சிறு காயங்களும், அதனால் ஏற்பட்ட இரத்தக் கறைகளும் தென்பட்டன. அவன் ராஜகுடும்பத்தைச் சேர்ந்தவனாக இருக்க வேண்டும் என்பது அவன் முகத்தைப் பார்த்தாலே தெரிந்தது.

அவன் அந்தப் பாண்டிய இளவரசியை இழுத்துப் போக, அவள் திமிறியவாறு மெல்ல விசித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அந்தக் காட்சி அவனை உலுக்கி விடவே, உடனே அவர்கள் முன் குதித்து, "ஐயா! எச்சரிக்கை! இளவரசியை விட்டு விடுங்கள்!" என்று கூறினான்.

அந்த வீரன் திடுக்கிட்டு வல்லபனைப் பார்த்தான். அவன் முகத்தில் ஒரே ஆத்திரம் கொழித்தது.

"நீ யார்? இங்கே எப்படி வந்தாய்?" என்று மிரட்டிச் கேட்டான்.

சிரித்தான் வல்லபன்.

"உன் கேள்விக்கு என் வாய் உத்தரம் சொல்லாது. என் வாள்தான் சொல்லும்!" என்று வானை உறுவினான்.

அந்த வீரனும், வானை உறுவ, அந்த இருவருக்கும் அங்கே ஒரு சண்டை நடந்தது.

வீரன் அப்போதுதான் சண்டை போட்டு வந்ததால் களைத்திருந்தான்.

வல்லபன் ஐந்து நிமிஷங்களாக உன்னாமல் இருந்ததால் களைத்திருந்தான். ஆகவே இருவருக்கும் ஒரு சமமான களைப்பு உடலில் இருக்க, இருவரும் ஆத்திரத்துடன் சண்டை இட்டார்கள்.

சமயவத்துடன் அரை முகூர்த்தம் சண்டை இட்ட பின், வல்லபனின் ஒரு வீச்சில் அந்த வீரன் நெஞ்சில் அடிபட்டுக் கீழே சாய்ந்தான். விழுந்தவன், "குலசேகரா" என்று முணுமுணுத்தபோது வல்லபன் திடுக்கிட்டான்.

—தொடரும்.

மதுரா விஜயம்

பரீவணுகோபாலன்

வி முந்த வீரன், வல்லபன் அதிசயத்தோடு பார்க்க, அவன், "அம்மா! அம்மா!" என்று புலம்பினான்.

உடன் அந்த வீரன் மடியில் எடுத்து வைத்து, அவனது இரத்தத்தைத் துடைத்து, "வீரே, வீரே!" என்றான்.

"என் அம்மாவிடம் சொல்லுங்கள்! அவனைத் தான் கடைசிவரை நினைத்தேன் என்று" என்று வீரன் முன்கிணை.

"தங்கள் தாயார் யார்? நான் அவசியம் செய் கிறேன்" என்றான் வல்லபன்.

"பரகூரில் இருக்கிறார்!" என்று புலம்பினான் வீரன்.

"பெயர் என்ன?"

"ராணி கிருஷ்ணா!"

தீய மிதித்தவன் போல் வல்லபன் தலை நிமிர்ந் தான்.

"ஐயா! என்ன சொல்கிறீர்கள்? ராணி கிருஷ்ணா யியா?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம்."

"இப்போது இன்னொரு பெயரும் சொன்னீர்களே, குலசேகரன் என்று? அது யார்?"

"என் பெயர்தான் குலசேகரன்! என் தாயார் என்னை அழைக்கும் விதமே எனக்குப் பிடிக்கும். ஒரே கனிவாக இருக்கும். இந்தக் கடைசி நேரத்தில் அவளை என்னைக் கூப்பிடுவது போலக் கற்பனை செய்தேன். அதை என் காதாரக் கேட்பதில் எனக்கு ஒரு திருப்தி!" என்றான் வீரன் திக்கியவாறு.

"ஐயா! தங்கள் தந்தை யார்?" என்றான் வல்லபன்.

"என் வளர்ப்புத் தந்தை வல்லாள ராஜர்! பெற்ற தந்தை குலசேகரர்!"

அந்த வார்த்தைகளைச் சொன்னதுதான் தாமதம். வல்லபனின் கண்களில் நீர் குபுக்கென்று வந்தது. ஆவே சம் கொண்டவன் போல அந்த வீரன் அணைத்தான்.

"சகோதரா! என் தமையனையா நான் கொன்றேன்? என் தமையனையா நான் கொன்றேன்! என்ன அநியாயம் இது! இந்த அக்கிரமம் எந்த உலகத்திலும் உண்டா? நான் ஒரு பாபி! நான் ஒரு பாபி!" என்று கூவிக் கோவென அழ ஆரம்பித்தான்.

தி

குலசேகரன் உலா வாசித்தவர்களுக்கு ராணி கிருஷ்ணா யார் என்று தெரிந்திருக்கும்.

துருவ நாட்டின் ராணி அவள்! ஒய்சன அரசரான வல்லாள தேவர் அவளைத் தமது வயோதிகத் தசையில் திருமணம் செய்து கொண்டார். தமது ராஜ்யம் மேலைக்கடல் வரை விஸ்தரிக்கும் என்ற எண்ணத் திலேயே இந்தத் திருமணம் செய்து கொண்டார்.

இந்தத் தம்பதிகளுக்கு குழந்தை ஏதும் பிறக்க வில்லை. ராணி கிருஷ்ணாயிக்கு ஒரு குழந்தை பெற்றெடுத்து அதற்குத் தாயாக ஆக வேண்டும்

என்று ஆசை இருந்தது. ஆனால், அது வல்லாளர் மூலமாக நிறைவேற வழியில்லை. ஆகவே அவன் வேறு ஒரு வழியை அணுகினான்.

துருவ நாட்டு மலை இனத்துப் பெண்களிடையே அந்நாளில் ஒரு பழக்கம் இருந்தது. அதை 'அவிய சந்தான்' முறை என்று சொல்வார்கள். அந்த முறைப்படி ஒரு பெண் பல தாற்காலிகக் கணவர்களை ஏற்றுக்கொள்ளலாம். அதற்கான உரிமை அவளிடம் இருந்தது. அந்நாளில் அந்த மலை இனத்தவரிடையே அந்த முறை கேவலமாகக் கருதப்படவில்லை. எத்தனையோ வித வழக்கங்களில் அதுவும் ஒன்றாக இருந்தது.

இந்த 'அவிய சந்தான்' முறைப்படி ராணி கிருஷ்ணா குலசேகரன் என்ற இளைஞரைத் தனது மறு கணவராக வரித்தாள். (குலசேகரன் 'திருவரங்கன் உலா' வில் வரும் கதாநாயகன்). அவன் மூலம் ஒரு ஆண் மகவைப் பெற்றுக்கொண்டான். அதற்குத் தனது ஆசைநாயகன் குலசேகரனது பெயரையே சூட்டினான். அந்த மகன் தான் இங்கே வல்லபன் முன்னால் விழுந்து கிடந்தவீரன்.

தா னும் அந்த வீரனும் ஒரு தந்தைக்குப் பிறந்த புதல்வர்கள் என்று தெரிந்ததும் அந்த வீர குலசேகரன் அணைத்துக் கண்ணீர் வெருவாக உகுத்தான் வல்லபன்.

அவன் செய்கையைப் புரியாமல் அந்தக் குலசேகரன் ஆச்சரியம் காட்ட, வல்லபனும் அவனுக்குத் தான் இன்னார் என்று விளக்கினான்.

அவ்வளவில் வீரனும் அவனை அணைத்துக்கொள்ள முயற்சிசெய்து முடியாமல் உணர்ச்சிகளில் தனம்பினான்.

பிறகு வல்லபன் அவனை ஒரு கல் மேடையில் கிடத்தி, "ஐயா! என்னை ஒரு சகோதரன் இவ்வளவு என்று நினைத்தேன். நான் கிடைத்தீர்கள். உங்களை அடைந்தேன் என்று நினைப்பதற்கு முன் இழக்கிறேனே! தாங்கள் சம்புவராயர் பக்கம் இருப்பது எனக்குத் தெரியாமல் போயிற்றே! தங்களை முன்னரே அடையாளம் கண்டுபிடிக்காது போனேனே!" என்று புலம்பினான்.

அந்த வீரன் அவனைத்தேற்றும் முறையில் திக்கிப் பேசியவாறு, "சகோதரா! எங்கள் குடும்பம் நாட்டை இழந்தபிறகு தான் சம்புவராயர் படைவில் ஒரு தளபதியாகச் சேர்ந்தேன். சம்புவராயர்கள் மூலம் மதுரை கல்தான் ஒழித்து எங்கள் ராஜ்யத்தை மீண்டும் பெறலாம் என்ற ஒரே நோக்கத்தான் இதற்குக் காரணம்." என்று கூறினான். அதற்குமேல் அவனால் பேச முடிய வில்லை.

வல்லபன் அவனைக் கனிவுடன் பார்த்து, "சகோதரா! தாங்கள் சம்புவராயர் மீது நம்பிக்கை வைத்தது சரியல்ல. அவர்கள் அந்த கல்தானுக்கு அடிபணிந்தே இருந்தவர்கள். எதிர்காலத்தில் இந்தக் கொள்கையை விடுவார்களா என்று சொல்ல முடியாது. தாங்கள் நினைத்ததை இப்போது விஜயநகரத்தார் செய்து வருகிறார்கள்" என்றான் வல்லபன்.

அவன் கூறியதை அந்த வீரகுலசேகரன் ஒத்துக் கொள்வது போலிருந்தது. கைகளை மட்டும் எடுத்து ஆட்டினான். அது அவனை ஆசீர்வதிப்பது போலவும் இருந்தது.

பிறகு கண்களை நிரந்தரமாக மூடினான்.

வல்லபன் தய்ய மந்திரத்தைக் கூறி அவனை இறுகத் தழுவினான். கண்ணீர் பிழிபிழி என்று வழிந்தது.

இவ்வளவு நேரமும் இந்தச் சம்பவம் முழுவதையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மதுரா அருகில் வந்தாள்.

"ஐயா! என்ன அநியாயம்! இருவரும் சகோதரர்கள் என்று தெரியாது ஒருவருக்கொருவர் சண்டை போட்டிருக்கிறீர்களே!" என்று கூறித் துக்கித்து நின்றாள்.

வல்லபன் அவளை நிமிந்துகூடப் பார்க்கவில்லை. அவன் தலை குனிந்து தேம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

பின்னர் தனக்குத் தானே புலம்புவது போல்: "எனக்கு எல்லாவற்றிலும் விரக்தி ஏற்படுகிறது. குடும்பங்களைப் பாதுகாக்கவே ராஜாக்களை வைத்திருக்கிறோம். ஆனால் அந்த ராஜாக்களுக்காகக் குடும்பங்களைப் பாழ்படுத்துகிறோமே!" என்றான்.

வீதியில் அப்போது கூச்சல் பெருகியது. அரண்மனைக்குள் சத்தங்கள் பெருகிவிட்டன.

சற்றைக்கெல்லாம் விஜயநகர வீரர்கள் அரண்மனையில் ஒவ்வொரு பகுதியாகத் தேடிவிட்டு மாடத்திற்கு வந்துவிட்டார்கள். அவர்கள் முன்னணியில் தத்தன் நின்று கொண்டிருந்தான்.

மேலே பெரிய மாடத்தில் வல்லபன் இருக்கும் காட்சியைப் பார்த்ததும் எல்லோரும் திடுக்கிட்டு நின்றார்கள்.



'இந்த வீணை மேலே சத்தியமாக உன்னைக் கைவிட மாட்டேன்' என்று ஜெய், ஜெயசித்ராவிடம் சொல்வதற்குச் சான்று: வீணை ஒன்று, கைகள் இரண்டும். படம்: வண்டிக்காரன் மகள். எல்லாந்

தத்தன் ஒடிப்போய்த் தன் நண்பனை அணைத்துக் கொண்டு கரைகாண இன்பம் அடைந்தான். அதே நேரத்தில் வல்லபன் தனது துக்கத்தைப் பற்றிச் சொல்லவும் அவனும் வெகுவாகத் துக்கித்து வல்லபனைச் சமாதானம் செய்வித்தான்.

அந்த இரவுக்குள் அந்தக் கோட்டை அமைதியாகி விட்டது. இது யுத்தம் நடந்த கோட்டையா என்று தெரியவில்லை. ஜனங்கள் பழையபடி தங்கள் தங்கள் காரியங்களில் ஈடுபடத் தொடங்கினார்கள். எங்கும் ஒருவித மகிழ்ச்சியே தென்பட்டது.

இரவு மன்னர் அழைக்கிறார் என்று இரு இளைஞர்களுக்கும் செய்தி வந்தது.

சபைக்குள் நுழைந்ததும் இருவரும் குமார கம்பனரை முதன்முறை பார்த்ததும் அதிசயம் அடைந்தார்கள். வல்லபன் ஏற்கெனவே அறிந்திருந்ததால் அவனிடம் குறும்புப் புன்னகை ஒன்றுதான் ஏற்பட்டது. இதிரே மேடையில், கற்பூர விபாபாரியின் முக ஜாடையோடும், புன்னகையோடும் குமார கம்பனர் ஒரு ஆதனத்தில் வீற்றிருந்தார்.

இளைஞர்களைப் பார்த்ததும், "வாருங்கள்! வாருங்கள்!" என்று உபசரித்த அவர், தாமே எழுந்திருந்து வந்து அவர்களைத் தழுவிக்கொண்டார்.

தத்தன் அதி ஆச்சரியத்துடன் சிலிர்த்துப்போக, வல்லபன் அவரை நோக்கி, "பிரபோ! விபாபாரியாக வந்து எம்மைத் திக்குமுக்காட வைத்துவிட்டீர்களே! தங்களிடம் மரியாதை இல்லாமல் பலமுறை நடந்து கொண்டிருக்கிறோமே! இதற்கெல்லாம் எங்களுக்கு என்ன தண்டனை கொடுத்தாலும் தரும்" என்று கூறினான்.

"வல்லபா! நிச்சயம் உங்களுக்குத் தண்டனை கொடுக்கத்தான் போகிறேன். அதையும் இதோ சொல்லி விடுகிறேன். உங்களுக்கு நிறைய வேலைகள் இங்கே காத்திருக்கிறது" என்று கூறினார்.

வல்லபனும் தத்தனும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

"பிரபோ!" என்று தயங்கினான் வல்லபன்.

"என்ன? தைரியமாகச் சொல்!" என்றார் மன்னர்.

"நாங்கள் எங்கள் ஊருக்கு அவசியம் போயாக வேண்டும். எங்கள் உற்றார்கவையோடு இருப்பார்கள்!" என்றான் வல்லபன்.

"நல்லது வல்லபா! அதையும் நான் அறிவேன். நீங்கள் வீட்டை விட்டு வந்து எத்தனையோ மாதங்கள் ஆகிவிட்டன! அவசியம் போக வேண்டும்! அதைவிட மற்றொரு காரணமுமுண்டு. அரங்கன் கிடைத்து விட்டார் என்ற செய்தியையும் சொல்ல வேண்டும். அதை எல்லாம் நான் உணர்கிறேன். ஆகவே உங்கள்விருப்பத்திற்கு இசைந்தாவாறுதான் நான் கொடுக்கப் போகிற புது வேலையும் இருக்கும்." என்றார் மன்னர்.

"நல்லது" என்றான் வல்லபன்.

"கேள் வல்லபா! நாம் பாண்டிய வம்சத்தாரிடம் ஒரு நல்லதன்மான உறவை உடனே ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அதற்குச் சிறந்த வழி இளவரசி மதுராங்களியை அவர்களிடம் பாதுகாப்போடு சேர்த்து விடுவதுதான்!" என்றார் மன்னர்.

"நல்லது" என்றான் வல்லபன்.

"இந்தப் பாதுகாப்புக்குப் பொறுப்பாக நீங்கள் இருவரும் போக வேண்டும்." என்றார் மன்னர்.

வல்லபன் திடுக்கிட்டான். இதுபோல் அவர் சொல்வார் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை.

"பிரபோ! இதை எங்களால் செய்ய முடியுமா? நாங்கள் வயதில் மிகச் சிறியவர்களாயிற்றே!" என்றான் வல்லபன்.

"நிச்சயமாக முடியும்! அதற்கான தகுதி உங்கள் இருவரிடமும் இருக்கிறது. நான் ஏற்கெனவே அதை அனுமானித்தேன். ஆகவே, தயங்காமல் இதில் சென்று வாருங்கள். உங்களுக்குத் துணையாக நூறு குதிரை

வீரர்களையும் அனுப்புகிறேன். எதற்கும் கவலை வேண்டாம்!" என்றார் மன்னர்.

வல்லபன் தயங்கினான்.

"பிரபோ!" என்றான்.

"சொல்லு, வல்லபா!"

"இத்தக் காரியத்தில் ஈடுபட்டால் எங்கள் பெற்றோர்களை எப்படிப் பார்ப்பது?" என்றான்.

"நல்லது!" என்று சிரித்தார் மன்னர். "எல்லா வற்றையும் யோசித்துத்தான் வைத்திருக்கிறேன். சொல்கிறேன் கேள். நீங்கள் இளவரசியை அழைத்துப் போகும்போது கல்தானின் ராஜ்யம் வழியாகப் போக முடியாது! ஆகவே நீங்கள் எமது கர்நாடக நாட்டு வழியாகத்தான் போகப் போகிறீர்கள். அப்படிப் போகும் வழியில், முள்வாய் நகரத்திலோ திருநாராயண புரத்திலோ கோஷ்டியை திறுத்தி விட்டு நீங்கள் சத்திய மங்கலம் சென்று உங்கள் உறவினர்களைப் பார்த்து மீண்டும் கோஷ்டியுடன் சேர்ந்து கொள்ளலாம்" என்றார்.



வல்லபன் திகைத்து நின்றான்.

"தயங்காதே, வல்லபா! இப்போதிருக்கும் சோதனைகளில் உன் போன்றவர்கள் உதவினால்தான் நல்லது. சம்பவராய ராஜ்யத்தைப் பிடித்து விட்டோம். இதனால் மதுரை கவிதான். என்ன காரியம் செய்யப் பட்டிருக்கிறது, தெரியாது. நாங்கள் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும். இந்த நிலையில் உன் போன்றோரின் உதவியை நாங்கள் கேட்கிறோம். இவை எல்லாம் உனது நோக்கத்திற்குப் புறம்பானவை என்று நினைக்காதே! அரங்கம் திருவரங்கத்திற்குச் செல்வதற்காக நீ புரியும் சேவை என்றே நினை! நாங்கள் செய்யும் காரியமும் நீ கோரும் காரியமும் ஒன்றேதான்!" என்றார் மன்னர்.

வல்லபன் யோசனையில் ஆழ்ந்தான். ஒரு நாட்டு மன்னரே அவனிடம் யாசித்து நிற்பது போலத் தோன்றியது. அரங்கனுக்காக என்று அவர் விளக்கம் கொடுத்தது அவனுக்குப் பொருத்தமாகக் கூடப் பட்டது.

"என்ன சொல்கிறாய்?" என்று மன்னர் திருப்பிக் கேட்டதும்,

"தங்கள் விருப்பப்படியே செய்கிறேன்" என்றான் வல்லபன்.

அவ்வளவில் அவன் தோளைத் தட்டிய மன்னர், "வல்லபா! நீ யோசிப்பது கூட எனக்குப் பிடிக்கிறது. யோசித்து முடிவு செய்வது எப்போதும் நல்லது. இன்

னென்றும் கூறுகிறேன். நீ இரண்டு காரியங்கள் செய்கிறாய். உன் ஊருக்குப் போகிறாய். இரண்டாவது இளவரசியைப் பாண்டிய நாட்டில் கொண்டு விடப் போகிறாய். இவை இரண்டும் செய்த பிறகு, நேராக எம்மிடம் வந்து விடப் போகிறாய்!" என்றார்.

மீண்டும் தடுக்கிட்டார் கைகோர்த்து.

"ஆமாம், வல்லபா, வட்சியத்தைப் பெரிதாகப் போட்டுக் கொண்டு விட்டோமே! எல்லோரும் வடம் பிடிக்க வேண்டாமா? உன் தந்தையார் எவ்வளவு பெரும் தீரர்? எப்படி ஒரு நோக்கத்திற்காக வாழ்ந்தார். உயிர் விட்டார் என்றெல்லாம் கேள்விப்பட்டேன். அவர் விட்டுப் போயுள்ள குறைக் காரியங்களையும் நீ தான் நிறைவேற்ற வேண்டும். அதற்காக நீ எம்முடன் பணி செய்துதான் ஆக வேண்டும்" என்று கூறினார்.

மறுநாள் காலைப் பாண்டிய இளவரசியோடும் நூறு குதிரை வீரர்களோடும் இளைஞர்கள் கர்நாடக நாட்டை நோக்கிப் பிரயாணமானார்கள். வல்லபனின் மனம் துடித்தது. "இந்தப் பயணத்தில் மதுரா அவனிடம் பேசி ஒரு பிரேமைகையை வளர்த்துப் பாண்டிய மனத்தில் அவன் குடிபுக முடியுமா?" என்றெல்லாம் நினைத்தான்.

—தொடரும்.

நாவல் நம் கால இலக்கிய வட்டியங்களில் சிறந்த மதிப்பைப் பெற்றது. வரழ்வின் வருணனையான இலக்கியம் வாழ்வை மாற்றியமைக்கும் இலக்கைப் பெற்று இலக்கியமாகத் திகழ வேண்டும். என்னும் நோக்கம் வடகயி ராஜரத்தினம் அவர்களின் "பாட்டுடைத் தலைவி" நாவலில் நிறைவு கண்டுள்ளது. வக்கிரங்கள் இல்லாத பண்பாட்டுத்தனம் கொண்ட நாகரிகமே மறைமுகமான வட்சியமாக ஏற்ற இலக்கியவாதியே பாட்டுடைத் தலைவி நிர்மலாவின் பாத்திரத்தை மனக்கண்முன் நிறுத்த முடியும் என்று நாவலில் தோய்பவர் உணர்வார்கள்.

எழுத்தாளர் ரவி, இசைவாணி நிர்மலா, ராதா, கந்தர், பிரேமா ஆகிய பாத்திரங்களில்-சில சமயம் மட்டுமே ரவிக்கு முரணாக, நடந்து கொண்ட ராதா தவிர, எல்லாருமே சிறியன சித்தியாதவர்களாக மேற்பட்டு நிற்கின்றனர்; பண்பாட்டின் உயர்மட்டத்தில் ஏற்படும் சிக்கல்களையும் எதிர்பாராத நிகழ்ச்சிகளையும் வைத்துப் பின்னப்பட்ட நாவல் இது.

ரவியும் ராதாவும் முறைப்படி திருமணம் செய்து இவ்வறம் துவக்கும் போது குறுக்கிட்டு ராதாவுக்கு விண் சலனமும் அதனால் ரவிக்கு குழப்பமும் உண்டாக்கும் ரவியின் நண்பன் சத்யன் சமூகத் தீமைகளைக் காட்டும் வெற்றியான பாத்திரம். பண்பணப்பான புறத் தோற்றத்தின் அடியில் போலித்தனமும் கயமைமும் ஒளிந்திருப்பதை சத்யன் மூலம் நாவலாசிரியை நன்றாகத் தீட்டியுள்ளார்.

நிர்மலாவின் அன்புத் தொடர்பு ஏற்படும் முன்பே ராதாவை தமக்

கை பிரேமாவுடன் பெண் பார்த்து, ராதாவின் தமக்கை ஒடிப் போன குற்றம் அக்குடும்பத்திற்குக் களங்கமானதையும் பொருட்படுத்தாமல் ரவி ஏற்றுக் கொள்வதும், கணவன் ரவியின் அருமை புரியாமல் ராதா நடந்து கொள்வதும்- மரகதமும் சத்யனும் ராதா தாய் வீட்டில் வாழாவெட்டியாக இருக்கும்படி குழ்ச்சி செய்ததும் புனைப்பட்ட

அலமாரி பாட்டுடைத் தலைவி

ஒள்ள திறமை தேர்ந்த எழுத்துக்குப் பட்டயமாகும்.

இசைக் கலைவாணி நிர்மலா ரவியை மனத்தில் என்றும் சுழலும் ராகமாக வரித்துக் கொண்டு அவன் கணவனாக வாய்க்காத நிலையைப் பொறுத்துக் கொள்ளும் போதும்- ரவியிடம் அவள் ஒப்படைத்திருந்த நகைகளை மீண்டும் திருப்பித் தரும் போது அவன் மனைவி ராதாவுக்கே அன்பளிப்பாகத் தரும் போதும் நிர்மலா-குணச்சித்திரம் கொடி கட்டிப் பறக்கிறது. "மனத்துக்குள் எனக்கு ஒரு தனி கருதியில் ஒரு ராகம் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கிறது. அதை நான் மனந்து கொண்டு விட்டேன். அதை இரவு பகலாக நாதத்தால் உபாசிப்பேன்" என வரும் நிர்மலாவின் சொற்கள் பாத்திரப் படைப்புக்கே உரிய உரையாடல். நிர்மலாவின் சிரிப்பை, "இந்தச் சிரிப்பும் ஓர் இசை தான். இதை இவள் எந்த ராகத்தில் சிரிக்கிறாள்..." மோகன ராகமாகத் தான் இருக்க வேண்டும்" என்று ஆசிரியை வருணிப்பது பாத்திரத்திற்கேற்ற வருணனை.

ஒரு காலத்தில் ரவியை நேசித்து அடைய முடியாத நிர்மலாவைத் தான் அடைய முயன்று முடியாத சமயமும் ரவியை வெறுக்காதமனப் பக்குவம் உடையவனாக கந்தர் காட்டப்பட்டவகை மிழத்தக்கது. ரவியையும் நிர்மலாவையும் தாமதமாகப் புரிந்து கொள்ளும் ராதா, ரவியின் பாராட்டு விழா அரங்கில் நடந்த இசை நிகழ்ச்சியைக் கவனித்து "பாட்டுடைத் தலைவி" நிர்மலாவை அழைக்கும் வாய்ப்பில் நம் மனத்தில் இழந்த மதிப்பை மீட்டு நாவலுக்கொரு பெயரும் தந்தவளாகின்றாள்.

ரவியை கண்ணன்-என் சேவகன் பாத்திரம் போல் கண்ணிமை போல் காக்கும் சின்னம் உருக்கமான படைப்பு. சந்தோ பங்கு குறைவானாலும் அவன் கடிதங்களால் மனத்தைக் காட்டியவன்.

இந் நாவலின் வருணனை தெளிந்த நீரோடையாகி நாவலுக்கு ஒளி பூட்டுகிறது. பழங்கால நாணயங்கள் சரித்திர ஆய்வுக்கான ஆர்வத்துக்குரியவையாக இருக்கலாம். ஆனால் தற்கால வணிகத்துக்கும் செலாவணிக்கும் பயன்படுமா? அதுபோல பழங்காலச் சொற்களும் தொடர்களும் இலக்கியத்தில் இடம் பற்றுவதும் என்று அஸ்விட் (Hassitt) சொன்ன கருத்தை நினைத்தால் நாவலாசிரியை கையாலும் தடையைப் பாராட்டத் தோன்றுகிறது.

- மின்னார் சேனாசன்

ஆசிரியர் எட்டி ராஜ்
ரத்தினம்; விண் கு. 7-50 வெளியிட-
டெர்: அன்னபூரண பதிப்பகம் 3, வெளியீடு
பிளாட், 28, பித்தூர் கம்பர்
மணியம் தெரு. தி.நகர் சென்னை-17.

மதுரா விஜயம்

ஸ்ரீவேணுகாபாலன்

கோஷ்டி புறப்படுமுன், கம்பணரின் ராணி யான கங்காதேவி இரு இளைஞர்களையும் அழைத்து அவர்கள் செய்த உதவிகளை யெல்லாம் பாராட்டி,

“பாண்டிய இளவரசியைப் பத்திரமாக அழைத் துச் செல்லுங்கள். போகும் வழியில் முள்வாய் நகரத் தில் தங்குங்கள்! பாண்டியகுல இராணிமார்களை நான் வணங்கியதாகத் தெரிவியுங்கள். அவர்களிடம் இந்தப் பட்டு ஆடைகளையும், இரத்தினங்களையும் காணிக்கை களாக அளியுங்கள். இவ்வளவும் செய்துவிட்டு, நீங்கள் இருவரும் திரும்ப வரும் போது ஒரு காரியம் செய்ய வேண்டும்” என்று கூறினாள்.

“என்ன செய்ய வேண்டும், மகாராணி?” என்றான் வல்லபன்.

“கல்தானியர்கள் மதுரையைக் கைப்பற்றிய முப் பத்தெட்டு ஆண்டுகளாகப் பாண்டிய நாட்டாருடன் தொடர்புகள் விட்டுவிட்டன. தெற்கே அவர்கள் நெல் லைச் சீமையில் இருந்து வருகிறார்கள். இவர்கள் ராஜ்யத்திலே புலவர்களும், கவிஞர்களும் அநேகம் பேர் இருந்திருப்பார்கள். இந்த வித்வான்கள் எழுதிய காவிய கிரந்தங்கள் ஏதாவது இருந்தால் தயை செய்து படி எடுத்துக் கொள்ளும்படி ஏற்பாடு செய்து அவைகளைக் கொண்டு வாருங்கள்” என்று கூறினாள்.

“சரி!” என்று சொல்லி இளைஞர்கள் புறப்பட்டார்கள்.

முதல் ஏழு நாள் வரையில் பிரயாணத்தில் ஏதும் நடக்கவில்லை. தமிழ்ப் பேசும் பூமியை விட்டுக் கர்நாடக ராஜ்யத்தின் வழியாகப் போனார்கள். எங்கும் மலைப்பிரதேசமாக இருந்தது. அதன் புகழையும் குளிர்த்தியும் வல்லபனைப் பெரிதும் கவர்ந்தன. மனத்தில் நிச்சிந்தையாக இயற்கையை அனுபவித்துக் கொண்டு சென்றது புதிய அனுபவமாக இருந்தது. வாழ்க்கைச் சங்கடங்களிலிருந்து விடுபட்டு ஆத்மா மேலே மிதப்பது போலிருந்தது.

வழியில் பல்வேறு சத்திரங்களில் தங்கி அவர்கள் பிரயாணத்தை மேற்கொண்டார்கள். அப்படித் தங்கும் போதெல்லாம், முன்கூட்டியே வீரர்கள் மூலம் ராஜகட்டளை போயிருந்ததால் சத்திரங்களில் உபசாரங்களும், மரியாதைகளும் அபரிமிதமாக இருந்தன.

பாண்டிய இளவரசி மதுராவுக்கு ஒரு பட்டத்து ராணிக்குரிய மரியாதைகள் அளிக்கப்பட்டன. பல ஊர்களிலும், கோவில்களிலும் பூரண கும்ப மரியாதைகளும் வழங்கப்பட்டன.

இளவரசியின் விருப்பங்களை அறிவதற்கு அந்தரங்கத் தாதிகளும் அவற்றை நிறைவேற்றப் பெண் காவலாளிகளும் எப்போதும் சித்தமாக இருந்தார்கள்.

அந்தப்புரத்தில் தலைமை அதிகாரியாக இருக்கும் வயதான பெண்மணி - அந்தப்புரக் காரியம் என்பது அவளது பதவியின் பெயர் - பாண்டிய இளவரசிக்கு எல்லா விதங்களிலும் உதவிக் கொண்டிருந்தாள். சிறு கூற்றத் தலைவர்களும், வளநாட்டுத் தலைவர்களும் இளவரசிக்கு வரவேற்பளிக்கும்போது அவர்களிடம் பேசும் முறை, நடந்து கொள்ளும் முறை, விடை பெறும் முறை எல்லாவற்றையும் சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

இவ்விதம் ஒரு அரசு பரிவாரமே அவளைச் சூழ்ந்திருக்கும் சமயத்தில் கோஷ்டிப் பாதுகாப்புக்காகப் போயிருந்த வல்லபனுக்கும் இளவரசிக்கும் எந்தவிதத் தொடர்பும் இல்லாமலேயே இருந்தது.

இது ஒரு விதத்தில் வல்லபனது மனத்தில் கிலேசத்தைக் கொடுத்தது. ஒவ்வொரு பகலும் போய் இரவு வரும் போதெல்லாம், “இன்று ஒரு தினமும் போய் விட்டது. அவனிடம் பேச முடியவில்லையே” என்று எண்ணினான் அவன்.

அந்தத் தாபம் நாள் செல்லச் செல்ல அதிகமாகி வர இரவு வரும்போதெல்லாம் தனிமையில் இருந்து கொண்டு தானே மனம் கசிந்து உள்ளே நெகிழ ஆரம்பித்தான்.

ஏழாம் நாள் மாலை, அஸ்தமிப்பதற்கு ஒரு முகூர்த்த அளவுக்கு முன் அவனுக்கும் அந்தப்புரக் காரியத்திற்கும் சிறிய அபிப்பிராயப் பிளவு ஏற்பட்டது.

கோஷ்டி அப்போது ஒரு சிற்றூரை அடைந்திருந்தது. மாலையாகி விட்டதால் அங்கேயே தங்கிவிடலாம் என்று காரியப் பெண்மணி கூற,

இரண்டு முகூர்த்தம் பிரயாணம் செய்து அடுத்துள்ள பெரிய சத்திரத்தை அடைந்துவிடலாம்” என்று வல்லபன் கூறினான்.

இது குறித்து இருவரும் இளவரசியிடம் செல்ல இளவரசியும், “இங்கேயே தங்கி விடலாம்” என்று அபிப்பிராயம் கூறினாள். வல்லபன் அதைக் கேட்டுக் கொண்டு தலைகுனிந்தவாறு வந்து விட்டான்.

இந்த நிகழ்ச்சி அவனைப் பெரிதும் பாதித்தது. அங்கேயே தங்கலாம் என்று சொன்னது கூட அவனுக்குத் தவறாகப் பட்டவில்லை. இளவரசி ஒரு ராஜரீக பீடத்தில் சென்றுவிட்டாள் என்பதுதான் அவனை வருத்தியது. ஒரு தேசத்து ராணி போல் அவனுக்கு ஆலோசகர்கள், காரியஸ்தர்கள், பணியாட்கள் எல்லோரும் தோன்றி விட்டார்கள். இதனால் அவனுக்கும் அவனுக்கும் தாரம் அதிகமாகி விட்டது. அவனும் தனது ஸ்தானத்தின் வரை முறைகளுக்கு ஏற்ப, “வீரரே!” என்று அழைத்துத் தனது விருப்பத்தை, பாதி விருப்பமும் பாதி கட்டளை மான பாஷையில் தெரிவிக்கத் தொடங்கினான். தி



மஞ்சளா நரசிம்மன்

ஜெனீவாவில் இருந்து சென்னைக்கு வந்து பரதநாட்டியமாடினார் குமாரி மஞ்சளா நரசிம்மன்.

"கவிட்சர்லாந்தில் என் தந்தை நரசிம்மன் அவர்களோடு இருந்து வரும் நான் மாடிக் கட்டடத்தில் நாட்டியப் பயிற்சி செய்தால் கீழே குடியிருப்பவர்களுக்குத் தொல்லை யாக இருக்கும். எனவே பாத்ருமில் நாட்டிய ஒத்திகை செய்து

கொண்டு தமிழ்நாட்டிற்கு வந்தேன்!" என்று அழகாகச் சிரித்துக் கொண்டே சொன்னார் மஞ்சளா.

சென்னை கலைவாணர் அரங்கில் இவரை ஆட்டி வைத்தார் குற்றுவம் கணேசப் பிள்ளை. "சதிராடி வருகிறாள்," என்ற காபி ராகப் பாடலுக்கு இவர் அபிநயித்த விதம் "அபாரம்!" என்று சொல்ல வைத்தது.

கொண்டிருந்தான். தாயார், வாசந்திகா தோன்றி, "வல்லபா! நான் சொன்னதை எல்லாம் செய்தாயா? இன்னும் திரும்பிப்பாராமல் இருக்கிறாயே! வழியில் பிறழ்ந்து விட்டாயா!" என்று கேட்டாள்.

"இல்லை அம்மா! இல்லை!" என்று உளறினான் அவன். கண்கள் அப்போது விழித்தன. ஜூரம் கத கத என்றிருந்தது. அருகில் தத்தனைக் காணவில்லை. பாதுகாப்பு வேலைக்குப் போயிருப்பான். தன்னீர் வேண்டும் போலிருந்தது.

"தன்னீர்" என்று சொல்வித் திரும்பினான் அவன் முன்னே ஒரு யட்சினி நின்று கொண்டிருந்தாள். அவனுக்கே ஆச்சரியமாக இருந்தது!

இதுவரை அவன் யட்சினியைப் பார்த்ததில்லை. யட்சினியின் கால் எல்லாம் காற்றில் கரைந்திருப்பது போல் தென்பட்டது. அவன் கண்களில் உள்ள ஜூர ஜவாலை அந்த உருவத்தை நிராவிக்குள் பார்ப்பது போல் பிரமைபை உண்டாக்கியது.

"யார் இது! யட்சினிதானா?"

உற்றுப் பார்த்தான். கண்களைக் கசக்கினான். கண்ணின் மறைப்பு பளிச்சென்று மறைந்தது. அகல விரித்துப் பார்த்தான். நிற்பது யார்? இன்னும் பிரமை நீங்கவில்லையா? இளவரசி மதுராவாவது. இந்தக் கூடாரத்தின் வருவதாவது!

நேரில் இருக்கும் உருவம் அவள் இல்லை என்றால் வேறு யார்?

அந்தப் பெண் அங்குள்ள பாத்திரத்திலிருந்து தன்னீர் எடுத்து அவனிடம் கொடுத்தாள்.

ஆச்சரிய மிகுதியுடன் வல்லபன் அவளைப் பார்த்தான். "இது யார்? பழக்கமான உருவம்! பழக்கமான புன்னகை!"



ராஜம்...

ரென்று இளவரசிக்கு ஏற்பட்ட இந்த மாற்றத்தான் அவளைத் திகைக்க வைத்தது.

இரவு மனத்தில் இனம் காண வேதனை ஏற்பட்டது. "இவளுக்கும் எனக்கும் என்ன? நான் ஏன் இவளுக்காக வருத்தப்படுகிறேன்? நானாக அவள் மீது ஒரு எண்ணத்தை நீர்மானித்துக் கொண்டு, மனத்தில் நானாகக் கற்பனைகளை வளர்த்துக் கொண்டு, இப்போது என் அனுமானங்களுக்கு எதிராக ஏதாவது நடக்கும் போது ஏன் வருத்தப்பட வேண்டும்?"

மனத்தை அவன் இவ்வாறு சமாதானம் செய்ய முயன்றாலும், காவியங்களில் வரையப்பட்ட நாயகன் போல் அவனும் ஒருவன் என்றும், அவனுக்கு அந்தக் காவியங்களில் தோன்றுவது போலவே பிரேமை தோன்றி விட்டது என்றும், அந்த பிரேமை முழுமை பெரு வண்ணம் பல சோதனைகள் வருகின்றன என்றும், இதற்கெல்லாம் அவனும் அந்த நாயகர்களைப் போலவே தனிமையாக, இரகசியமாக, அந்தரங்கமாக, மனத்துள், உள்வந்தான். ஜீவனுக்குள் நொந்து வருந்தி அழ வேண்டும் என்று நினைத்தான்.

பிரேமைக்குக் கண்ணீர்தான் அருமையான தோழி என்று எங்கேயோ படித்ததன் நினைவு அவனுக்குவந்தது.

ஆகவே, இளவரசி அவளை நினைத்தாலும் நினைக்காவிட்டாலும் அவளுக்கு அவளை நினைப்பதிலோ, அதன் மூலம் ஒரு பிரேமையை வளர்ப்பதிலோ தவறில்லை என்று நினைத்தான்.

ஒருபுறம் பிரேமித்து, அதனால் எழும் சோகத்தில் அழுத்துவதே ஒரு பெரும் கசம் என்று அவன் எண்ணினான்.

"ஆமாம், இந்த விரகமும், தாபமும், ஏக்கமும் அதனால் உருக்கும் கண்ணீருமே என் மனத்திற்கு இதமான கசத்தை அளிக்கின்றன. பிரேமை சோகமாக மாறினாலும் அது ஒரு கசமான சோகம்" என்று நினைத்தான் அவன்.

இரவு அவன் உண்ணாது உறங்கி விட்டான்.

அடுத்த இரு நாள் பிரயாணங்களும் எந்த நிகழ்ச்சியின்றி நடத்தன.

மூன்றாம் நாள் வல்லபனுக்கு ஜூரம் கண்டிருந்தது. அன்று மாலையில் சீக்கிரமே ஒரு சிற்றூறு ஜூரம் தங்க வேண்டி வந்தது. கூடாரம் அடித்துத் தண்டு இறங்கினார்கள்.

இரவில் வல்லபன் புலம்பினான். அவனது சகோதரன் பிரக் குலசேகரன் அடிக்கடி நினைவில் வந்து

“அருந்துங்கள்! என்னைத் தெரியவில்லையா?” என்று கேட்டது உருவம்.

இளவரசியா இவன்! மதுராவா இவன்! என் கூடாரத்துக்குள் வந்திருக்கிறான்?

“தாங்கள் இளவரசியா? நான் காண்பது பிரமை இல்லையே!” என்றான் அவன்.

“நீங்கள் அருந்தினீர்களே, அந்த நீர் ஆண்மை யானால், நானும் உன்மை!” என்றான் அவன்.

அவன் மிரள விழித்தான்! “இல்லை இளவரசி! நான் கனவக்கும் நனவுக்கும் இடையே ஊசலாடு

கிறேன். நனவு எதையோ பார்க்கிறது. கனவு அதை மறைத்து விடுகிறது. நீங்கள் மட்டுமல்ல! நீங்களே பேசும் பேச்சுக் கூட எனக்குக் கனவில் கேட்பது போல இருக்கிறது” என்றான் அவன்.

பிறகு அவன் கண்களை மூடினான். இமைகள் ஒரே வெம்மையாக விழிகளை மூடின. கபகப என்று உடம்பு முழுதும் எரிந்தது. இளவரசி வீரக் குல சேகரன், வாசந்திகா ஆகியவர்களின் பேச்சு சப்தங்கள் கலவையாகக் கலகலத்துக் கேட்டன. ஒரு குழப்பமான ஆழத்தில் மூழ்கினான் அவன்.



ஒரு தீண்ட நேரத்திற்குப் பின்னர் மெதுவாக அவன் கண விழித்தான். அந்த உருவம் அவன் அருகில் இவ்வாறு பார்வையுடன் தின்று கொண்டிருந்தது. "இளவரசி! தாங்களா! தாங்கள்தானா!" என்றான் அவன்.

"நானேதான்!" என்றான் அவன்.

"நம்ப முடியவில்லையே!" என்றான் அவன்.

"ஏன்?" என்றான் அவன்.

"தாங்கள் ராணிக்குச் சமமானவர்கள். இங்கே வரலாமா? அதை அந்தப்புரக் காரியம் ஒத்துக் கொள்ள மாட்டார்களே?" என்றான் அவன்.

"எனக்கு என்று இஷ்டங்கள் இருந்தால் யாராவது அதைத் தடை செய்ய முடியுமா?" என்றான் அவன்.

"மிகவும் நன்றி உடையேன்! இளவரசி!" என்றான் அவன்.

வல்லபன் காயக்கல் இரண்டு நாட்களில் சிறிது இறங்கியது. அவன் இனிமேல் பிரயாணம் செய்யலாம் என்று தெரிந்த பின் கோஷ்டி புறப்பட்டது. வல்லபன் குதிரை மீது செல்வது கடினம் என்று அறிந்து அவனுக்கு பல்லக்கு ஒன்று கொடுக்கப் பட்டது. அதன் பஞ்சணைகளில் கிடந்த அவன் பாதி உறக்கத்திலும், பாதி விழிப்பிலும் பிரயாணம் செய்தான்.

நான்காவது நாள் எல்லோரும் முள்வாய் நகரத்தை அடைந்தார்கள்.

அங்கே போனதும், கோவிலை அடுத்துள்ள ஆதூர சாலையில் வல்லபனைக் கொண்டு போய்க் கிடத்தினார்கள்.

காலையில் தலைமை வைத்தியர் அவனைக் கவனிக்க ஆரம்பித்தார்.

**திருநெல்வேலி
கல்லிடைக் குறிச்சி**

**ஸ்ரீராம
"அம்புலி"**

அப்பளாம்

சோமு,

42- E, சென் மேரிஸ் ரோடு.

சென்னை-28.

பிராக்ச:

43/1, பெல்ஸ் ரோடு. சென்னை-5.



அமெரிக்க மீனாவும் ஆடினா!

அமெரிக்காவில் இருந்து குமாரி மீனா அழகப்பன் சென்னைக்கு வந்து அற்புதமாகப் பரதநாட்டியமாடினார். தாசப்பிரகாஷ் ஓட்டல் கலை அரங்கில் நடைபெற்ற அந்த நிகழ்ச்சிக்கு நகரிலுள்ள பிரமுகர்களும் கலைஞர்களும் திரளாக வருகை தந்து இருந்தனர்.

நியூயார்க் நகரில் குமாரி மீனா வின் நாட்டிய அரங்கேற்றம் ஒரு மாதத்திற்கு முன் நடந்தது, மாபெரும் வரவேற்புக் கிடைத்தது என்று சொன்னார்கள்.

குமாரி மீனா அழகப்பன் அமெரிக்காவில் உள்ள திருமதி பத்மினி யின் முதல் மாணவி என்று அறிந்த போது அவர் ஆனந்த நடனம் ஆடுவதற்குக் கேட்பானேன்?

வல்லபன் முழுதுமாகக் குணம் ஆக ஒரு வாரம் ஆகியது. நன்றாக எழுந்து வளைய வர ஆரம்பித்தவுடன் அவன் தத்தனைப் பார்த்து. "தத்தா! எனக்கு ஒரு விஷயம் உண்மையா, பொய்யா என்று தெரியவில்லை. நீ சொல்வாயா?" என்று கேட்டான்.

"கேள்" என்றான் தத்தன்.

"வழியில் தண்டு இறங்கியபோது இளவரசி என் கூடாரத்துள் வந்து என்னைப் பார்த்துப் பேசிப் போனாள் என்று எனக்குத் தோன்றியது. இது உண்மையா, அல்லது என் பிரமையா?" என்றான் வல்லபன்.

"சரியான பைத்தியம் நீ! இளவரசியாவது, உன் கூடாரம் தேடி வருவதாவது! கனவு கண்டாயா? இளவரசியை நீ என்ன, சாதாரண மனுஷி என்று நினைத்து விட்டாயா? ஒரு ராணிக்கும் மேலான கௌரவம் அவளுக்கு வந்து விட்டது. நம்மிடம் ஏதோ ஒரு ஆபத்தில் பேசி விட்டாள் என்பதற்காக, எப்போதுமே அவள் சமையையோடு நம்மிடம் வந்து அளவளாவுவாள் என்று பார்த்தாயா?" என்று கேட்டான் அவன்.

வல்லபன் திகைத்து நின்றான்.

"நீ சொல்வதெல்லாம் சரி, தத்தா! அவன் என் கூடாரத்திற்குள் நுழைந்ததை நீ காண நேர்ந்ததா?" என்றான்.

"இல்லை" என்றான் தத்தன்.

"வேறு யாராவது அதைப் பார்த்தார்களா?"

"தெரியாது."

வல்லபன் திக்பிரமையோடு நின்றான்.

அவன் அவனது கூடாரத்துக்குள் வந்து அவனை விசாரித்து விட்டுப் போனான் என்ற நினைவில், அவன் எழுப்பிய இப்ப மயமான கோட்டைகளை எல்லாம் இடிக்க வேண்டியிருக்கிறதே என்று நினைத்தான்.

மனம் ஒரு ஓரமாகத் தளம்பியது.

தனியாக ஒருவர், மற்றவருக்குத் தெரியாமல் பிரேமை கொண்டால் இந்த அவஸ்தைகளை எல்லாம் தான் பட வேண்டும். கனவானது நனவு போலவும், நனவு கனவு போலவும் தெரியும். மனம் அதிதமாகக் கற்பனை பண்ணி வேதனை உறும் என்று நினைத்தான் அவன்.

இனி இவைகளைப் பற்றி எதுவும் நினைக்க வேண்டாம் என்று நினைத்தபோது வாயிலில், "ஹை, ஹை" என்று குரல் கேட்டது. ஒரு கம்பீரமான பல்லக்கு அந்த ஆதூரசாலை வாயிலில் இறங்கியது.

தொடரும்

வா யிலில் வந்த பல்லக்கிலிருந்து இளவரசி இறங் குவாளோ என்ற வல்லபன் எதிர்பா "த் தான். ஆனால் ஒரு அதிகாரி உள்ளே வந்து. "ஐயா! தாங் சள் சத்தியமங்கலம் செல்வதற்காக அரண்மனைக் காரியம் இதை அனுப்பிவிருக்கிறார்கள்" என்றார்.

வல்லபனுக்குச் சப்பென்று இருந்தது. பிரேமை கொண்டவர்களுக்குச் சிறு சிறு ஏமாற்றங்களே எவ் வளவு பெரிதாகத் தோன்றிவிடுகிறது? அவனுக்கு மனத்தில் ஒரு குளியல் விழுந்தாற் போலிருந்தது.

எனினும் அதை வெளியே காட்டிக் கொள்ளாமல், "எனக்கு எதற்கு இந்தப் பல்லக்கு?" என்று கேட் டான்.

"ஐயோ, தாங்கள் நோயிலிருந்து குணமாகி வரு கிறீர்கள். வீண் சிரமங்கள் வேண்டாம் என்று ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள்" என்றார் அதிகாரி.

ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள் என்றால் யார்? இள வரசி என்று சொல்லியிருக்கக் கூடாதா? வல்லபனின் மனம் வெதும்பியது. யார் செய்திருக்கிறார்கள் என்ற அவனே கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வது மதிப்புக் குறை வாகத் தோன்றியது.

"நல்லது" என்று சொல்லி, அவரை அனுப்பி விட்டு, வல்லபன் உள்ளே போய்ச் சோர்ந்து அமர்ந் தான்.

தத்தன் பிறகு அவனிடம் வந்து, "ம், புறப்படு, நாழியாகிறது" என்ற போதுதான் எழுந்தான்.

இருவரும் புறப்பட்டார்கள்.

வெ லிலில் வந்து பார்த்த போதுதான் இருபது வீரர்கள் சிறைந்த ஒரு சைனியமே காத் திருப்பது தெரிந்தது.

"இத்தனை பேர்கள் எதற்கு? நாம் போகும் இடம் கொங்குநாடு அல்லவா? அந்த நாடு இன்னும் மதுரை கல்தானுக்கு அல்லவா கப்பம் செலுத்திவருகிறது? அப் படிபிடுக்க, விஜயநகர வீரர்கள் வந்தால் அது பூச னுக்கு இடமாயிற்றே!" என்றான் வல்லபன்.

அதிகாரி தலை குனிந்தார்.

"ஐயா! தங்களுக்கு இங்கே நேர்ந்துள்ளது தெரி யாதா?" என்று கேட்டார்.

"ஏன்? என்ன நடந்தது?" என்றான் வல்லபன்.

"சம்புவராயர் வீழ்ந்தார் என்னும் செய்தி கேள் விப்பட்டவுடன், கொங்கு நாட்டின் கூற்றம், வளநாடு களைச் சேர்ந்த தலைவர்களும் தளபதிகளும், 'இனி கல் தாளுக்குக் கப்பம் கட்ட மாட்டோம்! விஜயநகருக்கே எங்கள் நாடுகள் சொந்தம்' என்று அறிவித்து விட்டார் கள். எம் மகாராஜரைக் தேடி ஒரு பெரிய குழுவே ராஜகம்பீரன் மலைக்குப் போயிருக்கிறது. எம் மகா ராஜரும் இதனை ஒத்துக் கொண்டு விடுவார். ஆனால் அதற்குள் இந்த முள்வாய்த் தலைநகரில் இருக்கும் பிர தானி தாம் ஒத்துக் கொள்வதாகத் தெரிவித்து விட் டார். ஆகையால் இனி கொங்கு நாடும் எங்கள் நாடு தான்" என்றார் அதிகாரி.

வல்லபனுக்கு மெழ்ச்சி ததும்பி வந்தது.

"தலைவரே! தாங்கள் சொல்வதெல்லாம் உண் மையா?" என்று ஒரே உற்சாகமுடன் கேட்டான்.

"ஆமாம், ஐயா! போகிற வழியில் காட்டுவதற்கு என்று இதோ வராக இலச்சினை கொண்டு வந்திருக்கி றோம். இந்த இலச்சினையில் கட்டளைகள் செல்லு படியாகிற நாடெல்லாம் எங்கள் நாடுதான்!" என்று சொல்லி வராக இலச்சினையை எடுத்துக் காட்டினார் அதிகாரி.

"ஆகா! என் நாடும் சுதந்திரமாகிவிட்டதா? பெரு மையாக இருக்கிறது தலைவரே!" என்றான் வல்லபன்.

"எல்லோருக்கும் பெருமைதான் ஐயா! இந்தப் பிரயாணத்தைக் கூட அதனால் ஒரு பரீட்சார்த்தமாக வே செய்வ லிருப்புகிறோம்." என்றார் அதிகாரி.

மதுரா விஜயம்

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

"ஏன், என்ன காரணம்?" என்றான் வல்லபன்.

"தொண்டை மண்டலம் (சம்புவராயர்ராஜ்யம்) கொங்கு நாடு இரண்டையும் இழந்திருக்கிறார் மதுரை கல்தான்! அவர் இனி என்ன செய்யப் போகிறார் என்ற யோசனையும் எங்களுக்கு இருக்கிறது. கொங்குநாட்டில் எம் படை ஒன்றையே கொண்டு நிறுத்தலாமா என்று யோசனை! தவிர இன்னொரு விஷயமும் உண்டு. இந்தப் பிரதேசம் பத்திரமானதாகவும் பாதுகாப்பாகவும் இருக் கிறதா என்று பார்க்க வேண்டும். பாதுகாப்பாக இருந் தால், பாண்டிய இளவரசியை நாம் மலையாளம் சுற்றிக் கொண்டு போக வேண்டியதில்லை. இப்படியே குறுக் காகத் தென் பாண்டியத்திற்குப் போய்விடலாம்" என்றார் அதிகாரி.

"அதுவும் நல்லதுதான்!" என்றான் வல்லபன்.

அப்படிச் சொன்ன ஒரு கணத்தில், இளவரசி மதுரா சத்தியமங்கலத்திற்கு வருவது போலவும் அவனது தாயார் வாசந்திகா அவளை வரவேற்பது போலவும் காட்சிகள் அவன் மனத்தில் தோன்றி மறைந்தன.

எல்லோரும் புறப்பட்டார்கள்.

நா ன்கு தினங்கள் சென்றவாறே கூட்டம் சத்திய மங்கலத்தை அடைய அதன் குழுவில் தெரிந்த சோலைகளையும், தோப்புகளையும், பூ வனங்களை யும் கண்ட வல்லபன் பரவசனாகி பல்லக்கின் சீலையை விரித்தது விரித்தபடியே வைத்திருந்தான்.

வைரமணிகளைப் போல் கண்ணீர் முத்துக்கள் கன்னங்களில் விழுந்து ஓடின.

விறு விறுவென ஒரு தாய்ப்பாசமும், ஊர்ப்பாச மும் அவனைப் பிடித்து இழுக்க.

இத்தனை நாளும் என்னென்னமோ செய்து காலத் தைக் கழித்தோமே என்று நினைத்தான் அவன்.

ஊரின் கோபுரம் தெரிந்தது. அதன் கலசத்தைக் கண்டதுமே, பழைய ஜன்ம நினைவு வந்ததுபோல அவனது பழமை எல்லாம் வந்து அவனை அப்பிக் கொண்டது.

பிறகு ஊரின் மாடங்களும் கூரைகளும், அவற்றி டையே தென்னோலையில் கோலங்களும் தெரிய, அவன்

அத்தரங்கம் எல்லாம் ஒரு கங்கைபோல பிரவகித்து
எழுந்தது.

புகார்த்தத்திற்குப் பிறகு தன் பிறந்த பூமியை மிதி
ப்பது போல் நினைத்தான்.

பிரதாவ பாட்டையில் நுழைந்ததும் ஆங்காங்கே
மக்கள் வெளியே வந்து, அந்தக் கூட்டத்தைப் பார்த்
தார்கள்.

சிவர அந்தப் பல்லக்கை வியப்போடு கவனித்
தார்கள்.

மாட வீதிக்குள் நுழைந்ததும் வல்லபன் உணர்ச்சி
வசமாகித் தன் வயம் இழந்துவிட்டான். ஒரே பரபரப்பு
அவன் ஆட்கொண்டது.

அவன் வீட்டு வாயிலில் பல்லக்கு நின்ற போது
அவன் கண்கள் உலகில் இருந்தான். இறங்கும் போது
கண்களில் நீர்த் திரை மூடியது.

படிகளில் ஏறி, "அம்மா" என்று அழைத்தான்.
உடன் தயார் தென்படாததால், உள்ளே நெடுக
நடந்து செல்ல,



அதே நேரத்தில் பின் அடுக்கில் துளசி மாடத்தில் பூ வைத்துக் கொண்டிருந்த வாசந்திகாவும் ஏதோ அரவம் கேட்டு உள்ளே பார்க்க,

ஆளுருவமாய் நிழல் தெரிவது கண்டு அவள் உள்ளே வர.

இவன், "அம்மா" என்று கன்றின் குரல்போல் கனிவாய் விளிக்க.

அவளும் ஆச்சரியத்தில் ஸ்தம்பித்து, நாத் தத்தளித்து, "வல்லபா" சொல்லமுதாய்ப் பொழிந்து, நடை தடுமாறி ஓடி வர.

இருவரும் கடலும் கடலும் கலந்தாற்போல் நீக்கமறத் தழுவிக்கொண்டு கண்ணீர்ப் புனலில் ஆழ்ந்தார்கள்.

தாயின் வாட்டமும், இடையிலே அவளுக்கு வந்துள்ள முதுமையும் கண்டு மகன் துணுக்கமுற.

அவளும் இவனது இடைக்கால வளர்ச்சியையும், ஒரு புலனைப் போன்ற ஆகிருதியையும், கம்பீரத்தையும், பார்வையின் நேர்த்தியையும் கண்டு புளகாங்கிதம் அடைந்தாள்.

அவ்வளவில் வாசந்திகா, "வல்லபா என்னென்ன எம் கனவை நிறைவேற்றினாயோ?" என்று கேட்க.

"ஆமாம், அம்மா அரங்கனைக் கண்டேன்" என்று பெருமையுடன் சொன்னாள் அவள்.

"என்ன? அரங்கனைக் கண்டாயா?" என்று பாதி நம்பிக்கையும் பாதி அவநம்பிக்கையுமாய் அவள் வினவ,

"ஆமாம், அம்மா! கண்டேன் அரங்கனை! கண்குளிரக் கண்டேன். மனதாரக் கண்டேன். காட்டில் கண்டுபிடித்து அவரை நாட்டில் எழுந்தருள வைத்தேன்" என்று சொன்னாள்.

"இப்போது எங்கே அவர் இருக்கிறார்?" என்று அவள் கேட்க, "திருப்பதியிலே இருக்கிறார்மமா! எல்லாமே உனக்கு விஸ்தாரமாகச் சொல்கிறேன், நீ எப்படி இருக்கிறாய்மமா. அதைச் சொல்லு!" என்று அவளைக் குசலம் விசாரிக்க ஆரம்பித்தாள்.

தாயும் சேயும் ஒரு அன்னியோன்யமான, பரஸ்பரமான, அன்புமயமான பாசவலையில் வீழ்ந்து தம் மனங்களில் இருந்தையெல்லாம் கொட்டிக் கவிழ்த்து அன்று பகலும் இரவுமெல்லாம் உறவாடினார்கள்.

இருவரும் உண்ணவோ உறங்கவோ மறந்தார்கள்.

வாசந்திகாவுக்கு ஒரு நலிந்த நம்பிக்கை திட ரெனத் துளிர்த்துப் பூவும் கப்புமாக வளர்ந்து, கனி குலுங்க நிற்பது போல் தோன்றியது.

சின்னாட்களுக்கு முன்பு மைந்தன் திரும்பி வராததை எண்ணி, இனி எல்லாமே போய்விட்டது என்று மகனையும் தன் கனவையும் ஒருங்கே தள்ளியிருந்தாள் அவள்.

வாழ்க்கையில் கடந்த நாற்பது ஆண்டு காலமாய் வெற்றியை விடத் தோல்விகளையே அதிகம் கண்டிருந்தவள் அவள். ஏதோ ஒரு ஆசையில் நம்பிக்கை வைத்து, தன் மகனையே அந்த ஆசையின் பின்னே துரத்திய பிறகு தான் செய்தது சரியோ, சரியில்லையோ என்று யோசித்திருந்தாள் அவள். வெகு மாதங்களாய் வல்லபனிடமிருந்து செய்தியொன்றும் வராமல் தவியாய்த் தவித்து அப்பால் காஞ்சிபுரத்திலிருந்து வந்த ஒரு வைணவர் மூலம் வல்லபன் செட்டி அனுப்பக்கேட்டு அதிலேயே சிறுது ஜீவன் துளிர்த்து, பின்பு அதுவும் நிராசையாய் மாறும் வேளையில் வல்லபனே முழுமையாக, நிதரிசனமாக, ஒரு புனர் ஜன்மம் எடுத்தவன் போல் வந்து நின்ற விட்டான்.

வந்தது மட்டுமில்லை. பெரிதான ஒரு நல்ல செய்தியையும் கொண்டு வந்து அவளை மகிழ்ச்சிக் கடலில் ஆழ்த்தி விட்டான்.

தன் புதல்வன் செய்த வீரசாகசச் செயல்களையும், அலைந்து திரிந்து செய்த சாதனைகளையும் கேட்டுக் கொண்ட அவள், மானசீகமாகத் தன் கணவர் குலசேக

ரனை நினைத்து. "என் அன்புக்குரியவரே! தங்கள் மகன் தங்களை நிகர்த்து விளங்குகிறான். தாங்கள், கொண்ட ஆசையைப் பாதி நிறைவேற்றி விட்டான். இனிப் பாதியும் நிறைவேற்றுவான்." என்று சொல்லிச் சந்தோஷமும் பட்டான்.

மறுநாள் காலைமல் அங்கையுடன் மீண்டும் அளவளாவி விட்டு வல்லபன், "அம்மா ஒரே ஒரு விண்ணப்பம்! முள்வாய் ராஜ்ய மகாராஜாவான கம்பணர் எனக்கு இன்னும் பல காரியங்கள் வைத்துள்ளார். அம்மா! இதெல்லாம் மதுரையைப் பிடிப்பதற்கு முன் செய்ய வேண்டிய பூர்வாங்க வேலைகள் என்று சொல்லியிருக்கிறார். ஆகவே இவைகளையும் நிறைவேற்ற நான் மீண்டும் போக வேண்டியதம்மா!" என்று கூற.

அதைக் கேட்ட வாசந்திகா திகைத்து வெகு நேரம் வரை பேசாமல் இருந்து விட்டாள்.

பின்னர் அவனிடம் வல்லபன் நாட்டு நடப்பு களையும் எடுத்துக் கூறிக் கூற அவளும் முன்மே தேறி, அரங்கன் திருவரங்கம் சேர் வேண்டும் என்ற அபிலாஷையில், இதுவரை சரியாக நடந்தது இனிமேலும் சரியாக நடக்கும் என்று நம்பிக்கை வைத்து வல்லபன் நோக்கி,

"வல்லபா! அரங்கன் சித்தம் அப்படியானால் போய் வா!" என்று கனிவுடன் கூறினாள்.

மறுதினம் காலைமல் வல்லபன் மீண்டும் நாட்டைப் புறப்பட்டான். சத்திரத்தில் தனது தாயை விட்டுக் கொஷ்டி மீண்டும் அவனுடன் அங்கே சேர்ந்து கொண்டது.

நல்முகூர்த்தம் பார்த்துப் புறப்படுவதற்கு வேளையில், தாயார் வாசந்திகா மீண்டும் தனமும் கண்களுடன் அவனிடம் வந்து.

தெய்விக முலிகையின் அபூர்வ பலன்கள்

நலம் தரும் நற்செய்தி

குழந்தை பில்லாக் குறை நீங்கவும், மாரடைப்பு, நீரிழிவு, ஆஸ்துமா, சரும வியாதிகள், கால் கை வலிப்பு, பாரிசவாயு, வயிற்றுப்புண், இரத்தப் பெருக்கு, மஞ்சட்காமாலை, ஆண்மைக்குறைவு போன்ற வலி, வியாதி, நோய் ஆகியவைகள் குணமாகவும் ஞானோதாவைத்தியரால் 112 பக்கங்களில் எழுதப்பட்டுள்ள "எனிய முனையில் பிணி அகற்றும் தெய்விக முலிகைகள்" என்ற பயன் மிக்க மருத்துவ நூல் பிரதிகள் விற்பனைக்குள்ளாக. விலை ரூ 3-50. புத்தகம் ஒன்றை நூல் அஞ்சலில் பெற ரூ 4-00 M.O. செல்க. V.P.P. யில் ரூ 5-00க்கு பெற கடிதம் எழுதுக.

கிடைக்குமிடங்கள்:

- (1) ஞானோதய வைத்தியர் C.K. மாணிக்க வாசகம் R.M.P. செலந்தம் பள்ளி P.O. திருப்பத்தூர் தாலுக்கா (N.A.) 635 053
- (2) M/s. நர்மதா பதிப்பகம், 54, பாண்டி பஜார், தி.நகர், சென்னை-17.

நலம் தரும் தெய்விக முலிகை

“வல்லபா! நான் கொடுத்த ஓலை நறுக்கைப் பார்த்தாயா?” என்று கேட்டேன்.

அவளும், “பார்த்தேன் அம்மா!” என்று சொல்ல.

“மொழியில் பிறழாதே, வழியில் பிறழாதே, விழியில் பிறழாதே!” என்றாள் அவள்.

பிறகு அவள் மேலும் தொடர்ந்து, “வல்லபா! மற்றொன்று....” ஒரு தாயார் கேட்கக் கூடாததைக் கேட்கிறேன். முன்பும் இதையே கேட்டேன்! அரங்கன் திருவரங்கம் சேர்ந்து உன் பெற்றோர்களின் லட்சிய விருப்பம் முடியும் வரை நீ உன் மண வாழ்க்கையைப் பற்றி நினைக்கக் கூடாது!” என்றாள்.

“ஆகட்டும், அம்மா!” என்றாள் வல்லபன் புன்னகையோடு.

“இன்னும் ஒன்று! வெகு சீக்கிரத்தில் பரகூர் சென்று ராணி கிருஷ்ணாயியைப் பார்!” என்றாள் வாசந்திகா. அப்போது அவள் குரல்தழதழத்திருந்தது.

“ஆகட்டும், அம்மா!” என்று சொல்லி அவள் அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்தாள். அவள் கண்களில் நீர் துவித்திருந்தது. அவளும் உணர்ச்சியில் கண்ணீர் தளும்பி நின்று கொண்டிருந்தாள். முந்திய இரவில் அவள் அவளுக்கு வீர குலசேகரனின் மரணத்தைப் பற்றியும் அது நிகழ்ந்த விதம் எப்படி என்பதையும் கூறி, அந்தப் பாதகச் செயல் தன் கையால் நிகழ்ந்தது என்று மனம் உடைந்து அரற்றி அவளது பாதங்களைப் பற்றிக் கொண்டு அழுதிருக்கிறாள். அவளும் வெகுவாக அழுது, பிறகு, “எல்லாம் தெய்வச் செயல்” என்று சொல்லி அவளைச் சமாதானப்படுத்தி யிருக்கிறாள். அத்துடன் தன் கணவனுக்கு நேர்ந்த ஒரு அசம்பாவித புத்திர பாக்கிபத்தையும், அதன் தொடர்பையும் அவள் மறந்து விடுவாள் என்று நினைத்திருந்தபோது, அவளே இப்போது பரகூர் போய் கிருஷ்ணாயியைப் பார் என்று கூறிவிட்டாள். என்ன விசாலமான இதயம் தன் தாயாருக்கு என்று நினைத்தான் அவன்!

வாசந்திகா பின்னர் தத்தனை அழைத்து அவளையும் ஆசீர்வதித்து, “சென்று வாருங்கள்!” என்று சொல்லி அனுப்ப.

இரு இளைஞர்களும் தங்கள் பரிவாரத்தோடு புறப்பட்டார்கள்.

நான்கே நாட்களில் மீண்டும் அவர்கள் முன்வாய் நகரம் எட்டி விட்ட.

அங்கே இளைப்பாறிவிட்டு மூன்றாம் நாளில் மீண்டும் பாண்டிய இளவரசி மதுராவுடன் கோஷ்டியாகப் புறப்பட்டார்கள்.

கொங்கு தேசம் அமைதியாக இருக்கிறது என்று தெரிந்து விட்டமையால், அந்தக் கூட்டம் இந்த நாட்டின் ஓரமாகப் போய், மலைத் தாழ்வாரங்கள் வழியே தென் பாண்டியத்திற்குப் போய்ச் சேர நினைத்தார்கள்.

இரு நாட்கள் பிரயாணத்தில் மலைப் பிரதேசம் அவர்களை வந்து அணையது. இளவரசியின் பல்லக்கு அந்த மலைவழியில் ஏற்றங்களில் ஏற ஆரம்பித்தது.

பல்லக்கின் முன்னும் பின்னும் குதிரைகள் செல்ல, அந்தப் பெரும் கோஷ்டியே, அந்தப் பச்சை நிற மலைப் பிரதேசத்தில் வெகு துல்லியமாகத் தெரிந்தது.

வளைந்து வளைந்து செல்லும் மேட்டு வழியில் கூட்டம் ஒரு சரப்பம் போல் வளைந்து ஏறியது.

கூட்டத்தின் முதல் அணி இரு வளைவுகளுக்கு மேலே செல்லும்போது, அதன் வால் பகுதி கீழே ஒரு நெடும் பள்ளத்திலிருந்து ஏறிக் கொண்டிருப்பது அழகாகத் தெரிந்தது.

அப்படி மேலே வளைந்து போகும் போதெல்லாம் இளவரசியின் பல்லக்கு கீழேயிருந்து வந்து கொண்டிருந்த வல்லபனுக்கு நன்கு தெரிந்தது.

சமயங்களில் மேலே வளைவில் செல்லும் பல்லக்கும் அதன் கீழ் வளைவில் செல்லும் அவளும் கிட்டத்தட்ட ஒரே செங்குத்துக் கோட்டில் இருப்பதை அவன் உணர்ந்தான்.

மேலே மதுராவின் பல்லக்கைப் பார்க்கும்போது அவன் மனம் பக்கென்று வேகமாக அடித்துக் கொண்டது.

அந்தப் பல்லக்கில் மூடிய பட்டுத் திரைச்சீலைகள் பளபளத்துத் துடிக்கும்போது, அவன் இதயத்தில் உணர்வுகள் அதே விதமாய்த் துடித்துக் கொண்டிருந்தன.

இளவரசிக்கு மட்டும் உண்மையாக அவன்மீது பிரேமை இருக்குமானால், அவன் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை விடாமல் அவளைப் பார்த்திருப்பான் என்று நினைத்தான்.

அப்படி அவன் அவளைப் பார்க்காதது அவன் மனத்தைப் பிழிந்து எடுத்துக் கொண்டிருந்தது.

சில சமயங்களில் தாபம் பொங்கி வர, மேலே வளைவில் தனக்கு நேராகப் போகும் பல்லக்கை ஒரு ஏக்கத்துடன் வெறித்துப் பார்த்து,

“மதுரா! நீங்கள் எவ்வளவுக் கல் நெஞ்சுக்காரர்களாக இருக்கிறீர்கள்! என்விடம் பேச வேண்டாம்! நான் பாதுகாப்பு அளிப்பதற்காகவும் பாராட்ட வேண்டாம். ஆனால் எதேச்சையாக எங்கேயோ பார்க்கும் பார்வையில், ஒரு மரத்தையோ பறவையையோ சாதாரணமாகப் பார்ப்பீர்களே, அதே சாதாரணப் பார்வையில் என்னைப் பார்க்கக் கூடாது? சாதாரணப் பார்வை போதும்! பிரேமை வேண்டாம், உங்கள் பார்வை பட்டால் என் வாடுகிற மனம் தளிர்த்து விடுமே! மதுரா, மதுரா!” என்று மனத்துள் கூவினான்.

சில சமயங்களில் அவன் கண்கள் அந்த பல்லக்கை விட்டு அகலாமலேயே தொடர்ந்து சென்றன.

சில சமயங்களில் அதனின்றும் கண்ணீரும் வழிந்தது.

ஒரு முகூர்த்தம் போயிருக்கும்.

திடீரென்று பிளிறல் ஒலி ஒன்று கேட்டது. கூட்டம் பிரமித்தது.

—தொடரும்

உடம்பர் இப்போதெல்லாம் ஸ்ரீராவாக நடிக்க விரும்பப்படுகிறார்! வில்லன் வேலை அதுத்து விட்டதா? கெயபாசநியோடு காலேஜ் பிடிட்டி (கலையாளர்) - எல்லாருமே.



மதுரா விஜயம்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணபாலன்

பிளிறல் கேட்டதும், கூட்டம் திகைத்தது. இரண்டு மத யானைகள் திடீரென்று முன்னே எதிர்ப்பட்டன. அவ்வளவில் எல்லோரும் குழம்பிப் போனார்கள். குதிரைகள் கால்களை மேலே தூக்கிக் கொண்டன. எல்லா வீரர்களும் கீழே குதித்தார்கள்.

சட்டிகளை எறிந்தும், தீப்பந்தங்களை வீசியும், தழுக்குகளை ஒங்கி அடித்தும் யானைகளை விரட்டிப் பார்த்தார்கள். எதற்கும் மசியாமல் அவை அவர்களை நோக்கி வரவே,

எல்லோரும் பீதி அடைந்து ஒடினார்கள்.

பல்லக்கைச் சுமப்போரும் ஒடிவிடவே இளவரசி மதுரா பல்லக்கிலிருந்து குதித்தாள். சுற்றிவரப் பார்த்த போது நிலைமை பயங்கரமாக இருந்தது. ஒரு யானை தத்தனை விரட்டிக் கொண்டிருக்க, மற்றொரு யானை இவளது பல்லக்கை நோக்கி வந்தது.

ஒரு கணம் அவள் இதயம் நின்றது. பக்கென்று ஒரு பயம் பற்றிக் கொள்ளும்போது, "இளவரசி" என்று குரல் கேட்டது.

கீழே, வளைவுப் பாதையில் வல்லபன் நின்றுகொண்டிருந்தான்.

"இளவரசி உருண்டு விடுங்கள்!" என்று அவன் கத்தினான்.

அவ்வளவுதான்! உடம்பைப் போர்த்தி மூடிக் கொண்டு அந்தச் சரிவிலே அவள் விருட்டென்று உருண்டாள். செடி, கொடி, புதர் எல்லாவற்றிலும் முட்டி மோதிக் கொண்டு காற்று வேகத்தில் கீழே போய்க் கொண்டிருந்தாள்.

பத்து ஆள் பிருசம் (ஆழத்தைக் குறிக்கும் சொல்) ஆழமான சரிவில் அவள் உருண்டு வர,

வல்லபன் தன் கைகளை நீட்டித் தடுத்து அவளை ஏந்திக் கொண்டான்.

இருவரும் உடனே அங்கே கன நேரம் கூட நிற் காமல்,

அடுத்தாற் போல் இரண்டு சரிவிலும் உருண்டு, அப்பால் தழை, கொடிகள் அபூர்வத் தவனப்பிரதேசத் தில் புகுந்து மூச்சிழைக்க நின்றார்கள்.

யானையின் பிளிறல் இப்போது மேலே எங்கோ தொலைவில் பலமுறை கேட்டது.

அது கேட்ட போதெல்லாம் மதுராவின் மெல்லிய உடல் நடுங்கியது.

மௌனமாக இருந்த அவள் சிறிது நேரத்தில் ஒரு தழைப்புதரின் பின்னால் சென்று, தனது கிழிந்த ஆடைகளைச் சரி செய்து கொண்டு வந்தாள்.

வந்தவள் பேசாமலேயே நின்றாள்.

வல்லபனின் மனம் கரைந்தது. இந்த இளவரசி ஏன் பேசாமல் இருக்கிறாள்; தன்னுடைய மதிப்பிற்குக் குறைவாக இருக்கும் என்று நினைக்கிறாளோ என்று எண்ணினான்.

அவன் உடம்பில் நுண்ணிய உணர்ச்சியின் ஊசிகள் ஆயிரம் குத்திக் கொண்டிருந்தன. மதுராவின் மெல்லிய பூ உடலை ஏற்றிய போது ஏற்பட்ட அதிர்ச்சிமயமான இன்பம் இன்னும் மயிர்க்கால்களில் வடிந்தோடிக்கொண்டிருந்தது. அவன் உடலே மெல்ல எழுந்து பறப்பது போல் ஒரு ஆனந்த அனுபவம் தோன்றியது.

அதே நேரத்தில் ஒருவித துக்கமும் மனத்தில் எழுந்தது. இந்த இளவரசி இப்படிப் பேசாமல் இருக்கிறாளே? இவ்வளவு ஆபத்துக்களிலிருந்து தப்பித்து வந்ததும் தனது நன்றியையோ மகிழ்ச்சியையோ தெரிவிக்காமல் இருக்கிறாளே! ஒருவேளை என்னிடம் பேசினால் அதைக் கௌரவக் குறைவாக நினைக்கிறாளோ? இப்படி ஒரு சாதாரண வீரனிடம் பாதுகாப்புக்காக அகப்படிக் கொண்டதையே கேவலமாகக் கருதுகிறாளே?

இப்படி இருவித உணர்வுகளும் மனத்தில் குமைந்து கொண்டு வர,

அதனால் ஏற்படும் உள்ளத் தாழ்ச்சியில் கண்ணீர் கசிந்துவிட,

இமைகளைக் கொட்டி, அதை அடக்கிக் கொண்டே கீழே பார்த்து,

"இளவரசி இந்தப் பாறை மீது ஏறி அமர்ந்து கொள்ளுங்கள்! நான் மற்றவர்கள் என்ன ஆனார்கள் என்று பார்த்து வருகிறேன்"

என்று கீழே பார்த்தவாறே கூறி அவள் விடைக்குக் காத்திராமல் புறப்பட்டுச் சென்றான்.

போகும் போது, அவன் மனம், "பிரேமம் கொள்ளாதே! அதில் இன்பத்தை விடத் துன்பத்தான் அதிகம்! பிரேமமையில் அகப்பட்டோர் வாழ்க்கை எல்லாம் கண்ணீர் வாழ்க்கைதான்! பிரேமை ஒருவரது வாழ்க்கையைக் கனவுகளால் மூடிப் பாழடைத்து விடும்", என்று கூறியது.

குடாகக் கண்ணீர்த் துளி கன்னத்தில் சிந்த அவன் நடந்து சென்றான்.

அங்கு தூரம் போய்விடாமல் சுற்று வட்டாரத்திலேயே நோட்டம் பார்க்க, மனிதர்களையோ பாதைகளையோ காணாமல் யோசனையோடு திரும்பி வரும் வேளையில்,

'கிளூக்' என்று குமிழி உடைந்தாற் போல் சப்தம் கேட்க,

அது வந்த திசையைப் பார்க்கும் போது, அங்கு பசுமையாய் இரு பெளவன முதுவ இனத்து ஆணும் பெண்ணும் நிற்பதைப் பார்த்து,

அவர்கள் அருகே சென்று, தனக்கும் தன் கூட்டத்தாருக்கும் நடத்ததைக் கூறி, இரவு தங்குவதற்கு இடம் கிடைக்குமோ என்று கேட்டான்.

அவர்களும் மனமுவந்து, "சீக்கிரம் வாருங்கள்! இடம் தருகிறோம்" என்று கூற.

உடன் வல்லபனும் பாறைப் பக்கம் போய் இளவரசி மதுராவை அழைத்து வந்தான்.

அந்த முதுவ இனத்து பெளவனங்கள் அவர்களை அழைத்துப் போய் தங்கள் இருப்பிடமான ஒரு குகையில் கொண்டுபோய் விட்டார்கள்.

அந்தக் குகைதரை மட்டத்திற்குச் சற்று உயரத்திலிருந்தது, பாறைகள் மீது ஜாக்கிரதையாகக் கால்களை வைத்து ஏறினவர்கள் அந்த இடத்தை அடைய முடியும். உயரத்தில் இருந்ததால், இடவில் எந்த துஷ்ட ஐந்துக்களும் அதை அண்டிட முடியாது.

குகைக்குள் ஏறி மதுரா அமர்ந்து கொள்ள, வல்லபன் இறங்கி அந்த மலைஜாதி பெளவனங்களோடு சேர்ந்து கொண்டான்.

பொழுது போய் இரவு வந்ததும் அந்த பெளவனங்கள் ஒரு பெரும் தீப்பந்தத்தை ஏற்றித் தளரையில் நட்டு வைத்து விட்டு ஒருவரை ஒருவர் ஒடிப் பிடித்துப் பல வித விளையாட்டுக்களை விளையாட ஆரம்பித்தார்கள்.

சிவ சமயங்களில் வல்லபனையும் இழுத்து தாச்சியாக இருக்க வைத்து, கண்ணாழ்ச்சி போன்ற பல ஆட்டங்களை ஆடினார்கள்.

சமயங்களில் ஒருவருக்கொருவர் பொய்ச் சண்டையிட்டு வல்லபனிடம் மத்தியஸ்தத்திற்கு வந்தார்கள்.

அந்தப் பெண்ணுக்குப் பதினாறு வயதிருக்கும். ஆணுக்குப் பதினேட்டு வயதிருக்கும். புஷ்பியான மேனியுடன் பசுமையும் செழுமையும் நிறைந்த அங்கப் பெருமைகளுடன் அந்த பெளவனங்கள் சிரித்துக் கலகலத்துத் துள்ளி ஆடுவதே ஒரு காட்சியாக இருந்தது.

ஒரு நாழிகை போனவாறே, அவர்களும் வல்லபனும் அமர்ந்து வெறும் கதைகளைப் பேச ஆரம்பித்தார்கள்.

அந்த இளம் பெண் அவளைப் புன்னகையுடன், "அண்ணா" என்று அழைத்துப் பேசினாள்.

பிறகு ஓய்ந்த பின்னர், அந்த ஆணின் மடியில் பெண் படுத்துக் கொண்டு தமிழும் மலையாளமும் கலந்த மலைப் பாஷையில் ஒரு பாட்டுப் பாட,

அந்த ஆணும், அவள் கூந்தலை மட்டுமின்றி அவளது உடம்பின் எல்லாப் பாகங்களையும் நீவி விட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

வெட்க மறியா அந்தக் காட்சியில் இயற்கையின் இரு அன்றில் பட்சிகள் புறஉலகை மறந்து மழலைமொழி



யில் பேசி ரதி- மன்மத ஆட்களில் திளைப்பது போலிருந்தது.

அந்தப் பெண்ணின் மிக இனிமையான, கத்தி போல் கூர்மையான குரல் அந்த அரண்ய நிசப்தங்களைக் கிழித்துக் கொண்டு ஒரு மெள்ளி இழைபோல் ஜீலுஜீலுத்துக் கொண்டு ஓடியது.

அந்தக் குரலிலோ அதில் இழையூடும் வார்த்தைகளிலோ ஒரு சோகம் பிழிந்து சென்று எங்கும் நீவிப் பரவுவது போன்றிருந்தது.

வல்லபனின் அப்போதைய மனத்திற்கு அது மிகவும் ஏற்றதாக இருந்தது.

அதில் அவன் மெய்மறந்து ஈடுபட்டிருக்க,

அருகில் திடீரென யாரோ நிற்பதை உணர்ந்து திமிர்ந்து பார்த்தான்.

மதுரா அவனருகில் நின்று கொண்டிருந்தாள்.

உடனே வல்லபன் சட்டென்று எழுந்திருக்க, சப்தமிடாதீர்கள் என்பது போல் சமிக்ஞை செய்து, இளவரசி அவனை அழைத்துப் போய்ச் சற்றுக் கிட்டத்தில் உள்ள பாறை மீது அமர்த்து கொண்டாள்.

குகையிலிருந்து அவள் இறங்கி வந்ததும், அவளை அழைத்துப் பாறையை நோக்கிச் சென்றதும் வல்லபனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"இந்த இருவரும் யார்?" என்றான் இளவரசி மெதுவாக.

"இவர்கள் முதுவ குலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். மலைஜாதியினர்." என்றான் வல்லபன்.

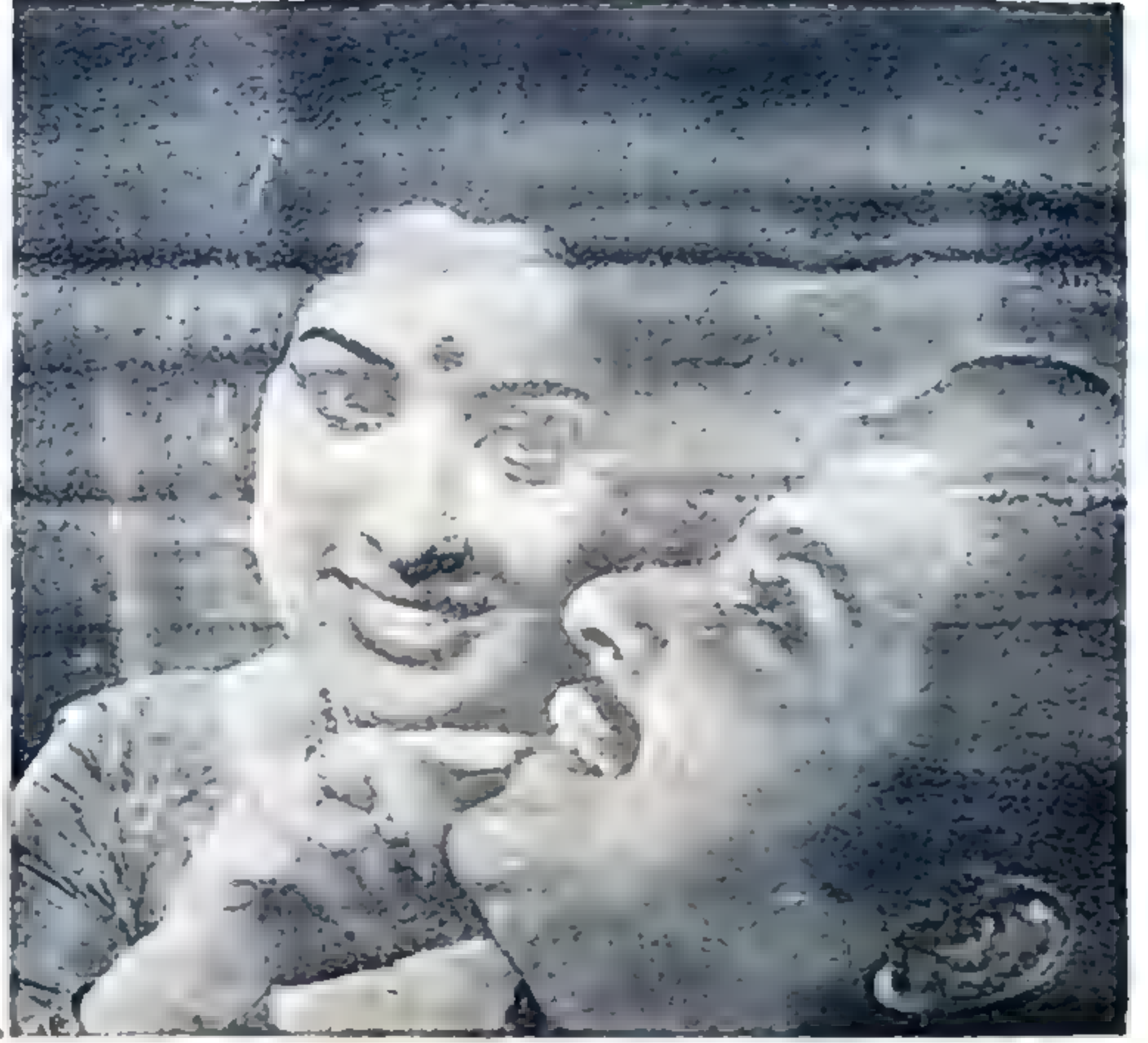
"இவர்கள் மட்டும் காட்டில் தனியே இருக்கிறார்களே!" என்றான் மதுரா.

"ஆமாம்! இவர்களது உறவினர்கள் இங்கிருந்து ஒரு முகூர்த்த தூரத்தில் குடி இருக்கிறார்கள்" என்றான் வல்லபன்.

"இவர்கள் மட்டும் ஏன் இங்கே இருக்கிறார்கள்?"

"இவர்கள் மணம் செய்து கொள்ளப் போகிறார்கள்" என்றான் வல்லபன்.

"என்ன? மணம் ஆகாமலேயா இப்படி எல்லாம் நடந்து கொள்கிறார்கள்?" என்று திடுக்கிட்டுக் கேட்டாள் மதுரா.



"ஏதாவது நினைவில் என் விரலைக் கடித்துவிடாதீர்கள்!" என்று கமித்ரா சிவகுமாரிடம் சொல்கிறார் போல இருக்கிறது!

படம்: முதல் இரவு

—ஆனந்த்

"ஆமாம்; அது அவர்கள் பழக்கம்! திருமணத்தைத் தீர்மானித்த உடனேயே ஆணும் பெண்ணும் இப்படித் தனியாக வந்து விடுவார்கள்!" என்றான் வல்லபன்.

"திருமணம் ஆவதற்கு முன்பேயா?" என்றான் மதுரா.

"ஆமாம்! மணமாவதற்கு முன்னர்தான்! இப்படித் தனியாக வந்து ஒருவாரம் வாழ்க்கை நடத்துவார்கள்" என்றான் வல்லபன்.

"அதிகையாக இருக்கிறதே! இது அவர்களது பெற்றோர்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டாள் அவள்.

"நன்றாகத் தெரியும்! அவர்கள்தான் இவர்களை இங்கே கொண்டு வந்து விட்டுவிட்டுப் போவார்கள்" என்றான் வல்லபன்.

"அப்புறம் என்ன நடக்கும்?"

"ஒரு வாரத்திற்குப் பின்னர் இவர்கள் திரும்புவார்கள்!"

"உடனே திருமணம் நடக்குமா?"

"நடக்கும்! இந்த ஒரு வார வாழ்க்கையில் இவர்களுக்கு ஒருவர் மேல் ஒருவர்க்குப் பிடிப்பு ஏற்பட்டால் தான்."

"பிடிப்பு ஏற்படா விட்டால்?"

"திருமணம் செய்து கொள்ள மாட்டார்கள். வேறு யாரையாவது தேடி வரிக்கப் போவார்கள்."

மதுரா ஸ்தம்பித்து விட்டாள்.

அந்த யௌவனங்கள் இருவரும் அப்போது எழுந்து ஒருவரை ஒருவர் அணைத்துக்கொண்டு இருட்டின் ஆழங்களை நோக்கிச் சென்றார்கள்.

உடன் மதுராவும் மௌனமாக எழுந்து அவனிடம் விடை பெற்றுப் பாறைகளில் ஏறி மேலே குகைக்குள் சென்றாள்.

அவள் குகையுள் மறைந்த பிறகும் அவள் விட்டுச் சென்ற மகிழ்வு பூவின் வாசம் இறக்கையடித்துப் பறந்து வல்லபனைப் பலமுறை கற்றி வந்தது.

மதுரா அவனிடம் பேசியது அவன் மனத்தில் மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தாலும், இன்னும் தாராளமாக



எங்களின் சிறந்த வெளியீடுகள்

கோவி. மணிசேகரன்

யாகசாலை

ரூ. 95-00

பகவத்கேதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ளது. இது ஒரு பிரச்சினைக்கும், பிரகாசத்துக்கும் உரிய நாவல்.

வாழ்க்கை ஒரு விளையாட்டு ரூ. 11-00

நீல மலரிகை ரூ. 11-00

சரித்திர நாவல்கள்

சந்திரோதயம் ரூ. 17-50

செம்பியன் செல்வி ரூ. 16-00

பொற்காலப் பூம்பாவை ரூ. 15-00

சேன் குலக்கொடி ரூ. 16-00

தென்றல் காற்று ரூ. 9-00

பொன்வேய்ந்த பெருமான் ரூ. 8-50

குடவாயில் கோட்டம் ரூ. 8-00

தேவ தேவி ரூ. 6-50

நாயகன் நாயகி ரூ. 4-00

முகிலில் முளைத்த முகம் ரூ. 4-50

அரண்மனை ராகங்கள் ரூ. 5-00

அமுதசுரபி ஆசிரியர் வீக்கிரமன்

நந்திபுரத்து நாயகி 2 பாகங்கள் ரூ. 37-50

காஞ்சி சுந்தரி " ரூ. 15-00

ராஜாதித்தன் சபதம் " ரூ. 11-50

மாறவாமன் காதலி ரூ. 10-50

புலவர் நாக சண்முகம்

வாழை மரம் ரூ. 10-00

மணக் கோயில் ரூ. 6-50

வெள்ளம் ரூ. 5-50

ய. லடகமிநாராயணன்

தியாகவல்லி ரூ. 10-00

(சரித்திர நாவல்)

சுரத்சந்திரர்

கனவு முடியவில்லை ரூ. 20-00

வந்தன ரூ. 11-00

அன்னையின் குரல் ரூ. 11-00

உஷா ரூ. 3-50

வியாபாரிகளுக்கும், நூல் நிலையங்களுக்கும் கழிவு உண்டு. தனிப் பிரதி வேண்டுமென்ற புத்தக விலையுடன் தபால் செலவு ரூ. 2 சேர்த்து அனுப்புக. புத்தகங்கள் பதிவுத் தபாலில் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

நஸ்வாழ்வு பதிப்பகம்

22, எஸ்.பா.டி. செட்டித் தெரு. சென்னை-600001

எவ்வளவோ விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசாமல் திடீரென்று வந்தது போல் திடீரென்று போய்விட்டாளே என்று தோன்றியது.

"தம் மனம்தான் பிரேமையில் தவிக்கிறது. அவள் மனத்தில் அது இல்லை" என்று விசனத்துடன் அவள் எண்ணிய வேளையில்,

"ஐயா!" என்று குரல் கேட்டது.

மேலே பார்த்த போது அங்கே மதுரா நின்று கொண்டிருந்தாள். குகை வாயிலில் நின்று அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"என்ன இளவரசி?" என்றான் அவன்.

"நீங்கள் படுத்துக் கொள்ள வசதி இருக்கிறதா? இந்தத் துணியைக் கொடுக்கட்டுமா?" என்று அவளது மேல் போர்வையைக் காட்டினாள்.

"கேண்டாம், இளவரசி! எனக்கு என் உத்திரியமே இருக்கிறது" என்று சொல்லிவிட்டுத் தலைகுனிந்தான் அவன்.

சில கணங்கள் சென்றவாறே, அவள் போய் விட்டாளா என்று பார்க்கும் பாவனையில் மேலே பார்க்க,

இன்னும் அவள் அங்கேயே நின்று அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

அவன் அதிசயத்துடன் அவனைப் பார்க்க, அந்தப் போர்வையின் இரண்டும் பிரபஞ்சத்தின் எல்லையில்லாத கால வெளியின் ஒரு சிறு துணுக்கான விநாடியில் அப்படியே உறைந்து நின்று விட்டன.

உடன் வல்லபன் சடக்கெனத் தன் போர்வையை இழுத்தப் பின்வாங்கிக் கேழே குனிந்தான்.

பிறகு மனத்தில் உணர்வுகள் உந்த மேலேநோக்கி,

"இளவரசி! தங்களுக்கு எல்லாம் வசதியாக இருக்கிறதா?" என்று கேட்க,

"வசதியாகவே உள்ளது." என்று கூறிவிட்டு உள்ளே போய் விட்டாள் அவள்.

அவள் போனதும் தான் தாமதம், வல்லபனின் மனம் பொறிகலங்கி நின்றது. சற்று முன் அவன் பெறுதற்கு அரிதான ஒரு அனுபவத்தைப் பெற்றது போலிருந்தது.

பாதத்திலிருந்து உச்சிவரை உணர்ச்சிகள் ஜலதரங்கமிட்டு ஊடுருவிச் சென்றன.

தன்னைத் தானே பிடித்துக் கொண்டான். அவ்வளவு தூரத்திற்கு உடம்பில் ஒரு வேகத்தினால் ஆட்டம் கண்டிருந்தது.

"மதுரா! இப்போது நீங்கள் வந்தது, குகைவாயில் நின்றது. என் மீது அக்கறையோடு கேட்டது. பிறகு ஒரு போர்வையாய் என்னைப் பார்த்து நின்றது. எல்லாமே என்னைப் பரவசத்தில் ஆழ்ந்திவிட்டன. இவையெல்லாம் தங்களது பிரேமையினால் எழுந்ததல்ல என்று தெரிந்ததால்கூட நான்கவலைப்பட மாட்டேன். இன்றைய இந்த நிகழ்ச்சிகளை மட்டும் மனத்தன் நினைத்து வாழ் நாட்கள் முழுதையும் கழித்து விடுவேன். பெரியவர்கள் சொல்லும் ஒரு விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? சுவாதி நட்சத்திரம் உச்சத்தில் இருக்கும் போது, ஆகாயத்தை நோக்கி, வாயைப் பிளந்து கொண்டே இருக்குமாம் நத்தை. ஆகாயத்திலிருந்து ஒரே ஒரு சிறு மழைத்துளி வாயில் விழுந்தாலும் போதுமாம்! அப்படியே வாயை மூடிக்கொண்டு தண்ணீருக்கடியில் போய் அந்த மழைத்துளியையே முத்தாக்கி விடுமாம்! அந்த நத்தை போலவே ஏங்கிக் கிடந்த எனக்கு இன்று தங்கள் கருணையால் சில குளிர்வான மழைத்துளிகளை விசி விட்டீர்கள்! இது போதும்! இதைக் கொண்டே மனத்தில் ஒரு முத்தான கனவு உலகத்தைச் சிருஷ்டித்து விடுவேன்" என்று தனக்குள் கூறிக் கொண்டான் அவன்.

அப்போது அவன் தோள்மீது யாரோ கையை வைத்தார்கள். வல்லபன் திடுக்கிட்டுத் திரும்பினான்.

—தொடரும்

தோ காத் தொட்டது யார் என்று திரும்பிப் பார்க்க, அங்கே தத்தன் இருப்பது கண்டு ஆச்சரியப் பட்டு, அவனை ஆரத் தழுவி,

“தத்தா! பாக்கியிடமிருந்து தப்பினாயோ! கவலைப் பட்டு விட்டேனே!” என்று கூற,

தத்தனும், தான் தப்பி வந்த செய்திகளைச் சம் பிரமமாகக் கூறி,

“எல்லோரும் மேலே ஒரு காடர் குடியிருப்பில் இருக்கிறார்கள். நாம் காணவில் போகலாம். குதிரை களை எல்லாம் பறிகொடுத்துவிட்டோம்! ஓடி விட்டன” என்று கூறினான்.

பிறகு இளவரசியிடமும் தத்தன் நடந்ததைக் கூற அவனும் உறங்குவதற்குக் கவலையில்லாமல் போனான்.

அப்பால் இரு இளைஞர்களும் சற்று தூரம் சென்று தனியிடமாய்ப் பார்த்து அமர்ந்து கொள்ள,

வல்லபன் தத்தனை நோக்கி, “தத்தா! என் வாழ்க் கையில் மிக இனிமையான கவர்க்கத்தில் நான் ஆழ்ந் திருக்கிறேன்” என்று கூற,

தத்தனும் அவனை ஒரு விதமாய்ப் பார்த்து, “என்ன?” என்று வினவ,

வல்லபனும் சிரித்துக் கொண்டு, மதுராவின் பார்வை ஒன்றுக்காக அவன் ஏங்கித் தவித்ததையும், அது தற்போது கிடைத்து விட்டதையும் கூறினான்.

தொடர்ந்து வல்லபன், “தத்தா! அந்த ஒரு பார் வையின் ககத்தை என்னால் வர்ணிக்க முடியவில்லை. திடீரென்று ஒரு மின்னல் சொடுக்கிக் கொண்டு உடம் பில் பாய்ந்தது போல் இருக்கிறது. உயிரே பல கணம் தத்தளிக்கிறது. நாம் யார், எங்கிருக்கிறோம் என்பதே மறந்து விடுகிறது. உணர்வுகள் எல்லாம் ஜிவுஜிவு என்று ஒரேயடியாய்த் துடித்து, நம்மைப் பரவசத்தில் ஆழ்த்துகின்றன. சுய நினைவு வருவதற்கே பல நிமிட காலம் ஆகி விடுகிறது” என்றான்.

தத்தன் சிறிது நேரம் மௌனமாக யிருந்தான்.

வல்லபனுக்கு நிலை கொள்ளாது தத்தனித்தது.

“தத்தா, ஏன் மௌனமாகி விட்டாய்? என்போல் நமும் இந்த அனுபவத்தைப் பெற்றிருப்பாயோ! மஞ்சரி யின் கண்கள் உனக்கு இந்த ககானுபவத்தைத் தர வில்லையோ?” என்று கேட்க,

தத்தன் அவனைப் பார்த்துத் திரும்பி, “வல்லபா! ஒரு விவாகமும், ஒரு விவாதமும் சம அந்தஸ்து உள்ள வர்களுிடம்தான் சோபிக்கிறது. ஏற்றத்தாழ்வு இருந் தால் சோபிக்காமல் போய் விடுகிறது. பிரேமையும் அப் படித்தான்!” என்றான்.

அதற்கு வல்லபன், “தத்தா! நீ என்ன சொல்கிறாய்? எனக்கு இந்தப் பிரேமை பொருத்தமற்றது என்று கூறு கிறாயா?” என்று கேட்க,

“அப்படிச் சொல்லவில்லை, வல்லபா! நிறைவு பெறாத பிரேமை வாழ்க்கை முழுவதிலும் சஞ்சலத்தைக் கொடுத்து விடுகிறது. மனிதன் இதனால் பைத்தியமாகி விடுகிறான். உன்மத்தன் போல் திரிகிறான். வேறு எதி லும் அவன் நாட்டம் செல்வதில்லை. அதனால் அவன் தன்னைப் பாழடித்துக்கொள்வதன்றித்தன் குடும்பத்தை யும் பாழ் செய்து விடுகிறான்! ஆகவே நிறைவேறாத பிரேமையை மேற்கொள்வதை விட, நிறைவுறும் பிரேமையை மேற்கொள்வது மேல்” என்றான்.

வல்லபன் சிறிது யோசித்தான்.

“தத்தா! நிறைவுபெறாது என்று ஏன் நாம் நினைத் துக் கொள்ள வேண்டும்?” என்றான்.

இதற்கு தத்தன், “அதைத்தான் முன்னமேயே சொன்னேனே! சம அந்தஸ்து உள்ளவர்களுிடையே எழும் பிரேமைதான் நிறைவேற வாய்ப்பு இருக்கிறது. நிறைவுபெறாத பிரேமையில் அழுந்திப் புழுப்போல் துடிப்பதை விடப் பிரேமை கொள்ளாமலேயே இருந்த விடுவது நல்லது” என்றான்.

“ஏன், உனக்கு இதில் அனுபவமா?” என்றான் வல்லபன்.



மதுரா விஜயம்

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

“ஆமாம்!” என்று சொல்லி, சத்திய மங்கலத்தில் அவனது தந்தை வாராந்திர பூஜை செய்யப்போகும் ஒரு செல்வந்தர் வீட்டுக்கு அவன் வாரத்தோறும் சென் றதையும், அங்கே செல்வந்தர் மகனாடன் நயனமொழி யில் பேச நேர்ந்ததையும், அது பின்னர் அவன் வாழ்க் கையை ஒரே சஞ்சலமாக்கி விட்டதையும் கூறினான்.

“கண்களைப் பேச விடுவது தவறு வல்லபா! அத னால்தான் விழியில் பிறழாதே என்று உன் தாயே சொல் வியிருக்கிறாள். இது காரணமாகத்தான் நான் மஞ்சரி யின் கண்களுக்குச் சிக்காமல் தப்பி வந்து விட்டேன். ஏனெனில் எனது பழைய பிரேமையின் வடு என் மனத் தில் அப்படியே கனமாக இருக்கிறது. புது வருவைச் சம் பாதித்துக் கொள்ள நான் விரும்பவில்லை” என்று கூறி னான்.

வல்லபனுக்கு வாகதத்தனின் பேசக் அவ்வளவு எடுபடவில்லை. “தத்தா! நான் வேறுவிதமாக நினைக்கி ரேன். எனக்குப்பிரேமை ககத்தைத் தத்தாலும் இன்ப மாக இருக்கிறது. சோகத்தைத் தத்தாலும் இன்பமாக இருக்கிறது” என்றான்.

தத்தன் மறுமொழி கூறவில்லை.

மறுநாள் காலை இன்னொருவர் எழுந்து, மதுரா வையும் அழைத்துக் கொண்டு ஒரே உறக்கத்தில் அழிந்திருக்கும் அந்தக்காட்டு பெளவனங்களைத் தட்டி எழுப்பி, விடைகொண்டு மலைப்பாறையின் மேல் ஏறலானார்கள்.

மதியம் கழிந்தவாரே, அவர்கள் காடர் பகுதியை அடைப,

அய்வனவில் அந்த வீரர்கள் எல்லோரும் ஆர வாரத்தோடு அவர்களைக் குழித்து கொண்டார்கள்.

சிறிது நேரம் கிரமப் பரிகாரம் செய்து கொண்ட பின், அவர்கள் கொங்கு தேசச் சமவெளிகளை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

பாண்டகன் உடைத்துப் போட்ட பல்லக்கை அவர்கள் சீர்தெய்து விட்டதால், இளவரசி மதுரா முன் போலப் பிரயாணம் செய்யலானாள்.

மலைப்பாறை இறங்குமுகமாக இருந்ததால் அநேக வண்டிகளில், பல்லக்கின் திரைக்கூடுகள் மெல்ல விவிக் கொள்வதையும், பிறகு முடிக்க கொள்வதையும் கவனித்தபோது வல்லபனுக்குப் பெரும் மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது.

இளவரசி அவளைப் பார்ப்பதற்காகத்தான் அப்படிச் செய்கிறாள் என்று நினைத்தான் அவன்.

இதில் அவனுக்கு ஒரே ஒரு குறை! தாரத்திலிருந்து பல்லக்கைப் பாசித்தால், திரை விவிய இடம் கறுமையாகத் தெரிந்ததே தவிர, அதில் இளவரசியின் முகமோ, கண்களோ தெரியவில்லை.

எனினும் வண்டிகளில் மாத்திரம் விலகுவது, அவளை அவள் பார்ப்பதற்காகச் செய்யும் காரியம்தான் என்று நினைத்து மிகவும் சந்தோஷப்பட்டான் அவன். சமவெளியை அன்று பொழுது ளையும்போது அடைந்து விட்டார்கள்.

அங்கே தண்டு இறங்கிய பிறகு, இனி நடந்து போனால் தென் பாண்டியம் போய்ச் செருவதற்குப் பல பாரவிகள் ஆகிவிடும் என்று உணர்ந்து, தத்தன் அங்கு அருகாமையிலுள்ள கூற்றத்து முக்கிய ஊருக்குப் போய், தன்னிடம் உள்ள பொருள் உதவியால் முன்று குதிரைகளை வாங்கி வந்தான்.

மறுநாள் காலை விரர்கள் அவர்கள் பாவரையும் அங்கேயே இருக்கப் பணித்து விட்டு, இளவரசி துராவை அழைத்துக் கொண்டு முன்று புரவிகளில் அவர்கள் புறப்பட்டார்கள்.

அங்கங்கே சத்திரங்களில் தங்கி, யாருடைய கவனத்தையும் ஈர்க்காமல் பிரயாணம் செய்து,

ஆரூம் நான் பகல் வேளையில், பொதிய மலைச் சாரவில் இருந்த குவசேகரன்புதாரை அடைந்தார்கள்.

அது ஒரு சிறுநூர், சுற்றியுள்ள மலைக்காடுகளின் இடையே மிக அழகான ஊராக அது விளங்கியது. அதன்

அருகில் அகத்திய திரித்தம் என்ற சிறுநதி ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

தென் நாடுகளின் மீது துருக்கியர் படைபெடுத்து வந்தபோது, சிதறிப் போன பாண்டிய ராஜ வம்சத்தினர் தெற்கே உள்ள வனநாடுகளில் சிதறுண்டு போனார்கள். அவர்களில் குவசேகரப் பாண்டியனின் குடும்பம் இந்த ஊருக்கு வந்து சேர்ந்திருந்தது. இப்போது இந்த ஊரில் இருப்பவர் அந்த குவசேகரனின் பேரர் ஆவார். இவர் பெயரும் குவசேகரர்தான்.

புதாரை அடைந்து, வீதியில் சென்று அரசு மாளிகையை அடைய, "அப்பா!" என்று பீறிட்டுக் கொண்டு மதுரா உள்ளே ஓடி, நோய்வாய்ப் பட்டிருந்த குவசேகரரைத் தழுவிக்கொண்டான்.

அதைத் தொடர்ந்து மாளிகையில் உள்ளே எல்லோரும் கூடத்தின் குழி.

அந்த இடமே நெடுநேரம் அமனிதுமனிப் பட்டது. ஒருவாறு முதல் ஆரவாரம் அடங்கியதும், மதுரா அந்த இரு இளைஞர்களையும் அழைத்துப் போய் குவசேகரருக்கு அறிமுகம் செய்வித்து, அவர்கள் இருவரால் தான் அவன் விடுதலை அடைந்தான் என்று பெருமிதத்துடன் கூற.

குறுமன்னரும் மிகச் சந்தோஷப்பட்டு, "பிள்ளைகான்! எனக்கு ஒரே மகள் இவள்தான்! மகன்கள் கிடைபாது. பெரும் சாம்ராஜ்யத்தை உண்டாக்கியவர்கள் எம் முன்னோர். இப்போது நாங்கள் பெயருக்குத்தான் மன்னர்களாக இருக்கிறோம். நான் கெவலம் இந்த வள நாட்டுக்குத்தான் அதிபதி! ஆனால் எம் குடிகள் இன்னும் என்னைப் பாண்டியாதிபதி என்றுதான் கூப்பிடுகிறார்கள். அது அவர்கள் அபிமானம்! அவ்வளவே! ஆனால் எங்கள் வய்சத்தின் மாண்பு என்னைக்கோ அழிந்து போயிற்று" என்று பாதி வருத்தமாய்க் கூறி, அவர்களைக் குசலம் விசாரித்து மேலே பேச முடியாமல் பெரும் இழுப்புக்கும் இருமலுக்கும் ஆளானார்.

அன்று நேரம் முழுவதும் அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர், நடந்த கதைகளைக் கூறுவதிலேயேயேயொயிற்று. இரவில் தமக்கு அளிக்கப்பட்ட மாளிகையில் இளைஞர்கள் படுக்கும் வேளையில், ஒரு புகழ்பெற்ற ராஜவம்சத்திற்கு நேர்ந்த கதியை நினைத்து வருத்தப்பட்டார்கள்.

பாரதப் போர் முடிந்த நாளிலிருந்தே பாண்டியர்கள் அரசு புரிந்தவர்கள்! நூற்றாண்டுகள் பலவாய் இடையறாது வாழ்ந்து விட்டு, சமீப காலத்திலே குடும்பப்பூசல் காரணமாய் எப்படி ஐந்து பேர்களின் தலைமையில், ஐந்து கிளைகளாகப் பிரிந்தார்கள்; அதனால் எந்தஅளவு பாண்டிய நாடு கீழை அடைந்து அந்நியர் வருவதற்கு வழிகொண்டி விட்டது என்பதையும்,

இப்போதும் கூட அந்த ஐந்து கிளை வம்சத்தினர் ஒன்று சேராது, தெற்கே பொதிய மலையை அடுத்துள்ள தென் பாண்டியத்தில் வெவ்வேறு வள நாடுகளைத் தனித்

டாக்டர் ரிச்சர்ட் செல்ஜின் மருத்துவமனை அறுவை சிகிச்சை மேஜைமேல் ஓர் இளம் பெண் அழகின் மறுஉரு அழகைக் கொடுத்த இறைவன், அதை முழுமையாகக் கொடுக்கக் கூடாதா? பார்வையில்லாத கண்கள், பழுது பட்ட கால், அவளின் கண்க் கால் ஒன்றில் ஆரூத் புண், தாங்கமுடியாத வேதனை, அழகிக் கொண்டிருக்கிறது.

நடுவில் எத்தனையோ அறுவை சிகிச்சைகள், புரையோடி உடலின் ஏனைய பாகங்களுக்குப் பழுது ஏற்படா வண்ணம் அழகிக் கொண்டிருக்கும் காலை வெட்டிவிட முடிவு.

மயக்க மருந்து செலுத்தப் படுகிறது. டாக்டரின் உள்ளத்திலே என்ன அலைகள். "இந்தக் காலால் எத்தனை துன்பம் இந்த அழகிக்கு? இனி வாழ்நாள் முழுவதும் தொடர் துன்பந்தானே? "

"டாக்டர் நீங்கள் தொடங்கலாம்." நர்ஸின் வார்த்தைகள் டாக்டரின் சிந்தனை ஒட்டத்தை நிறுத்தியது. தாக்க நிலையிலே துவண்டு கிடக்கும் பெண்ணின் முழங்கால்வரை முடிக்கிடந்த துணியை அகற்றுகிறார் டாக்டர். முழங்காலைச் சுற்றி யிருந்த துணிப் பட்டையிலிருந்த ஓர் உருவம் டாக்டரைப் பார்த்துச் சிரித்தது. கண்ணோளியில்லா அப்பெண் வரைந்திருந்தாள் முகமென்று காட்ட ஒரு வட்டம், இரு காதுகள், இரு கண்கள், முக்கு, சிரித்துக் கொண்டிருக்கும் பாவனையில் உதடுகள். இந்த வரை படத்தின் மேல் எழுதிவிருந்தாள்: "சிரியங்கள் டாக்டர்!"

மார்டன் லேசன்ஸிலிருந்து. -அக்ஷன் அருள்தால்.

மகிழ்ச்சி ஆண்டார்கள் எனப்பதையும் அவர்கள் நடந்தது பார்த்தார்கள்.

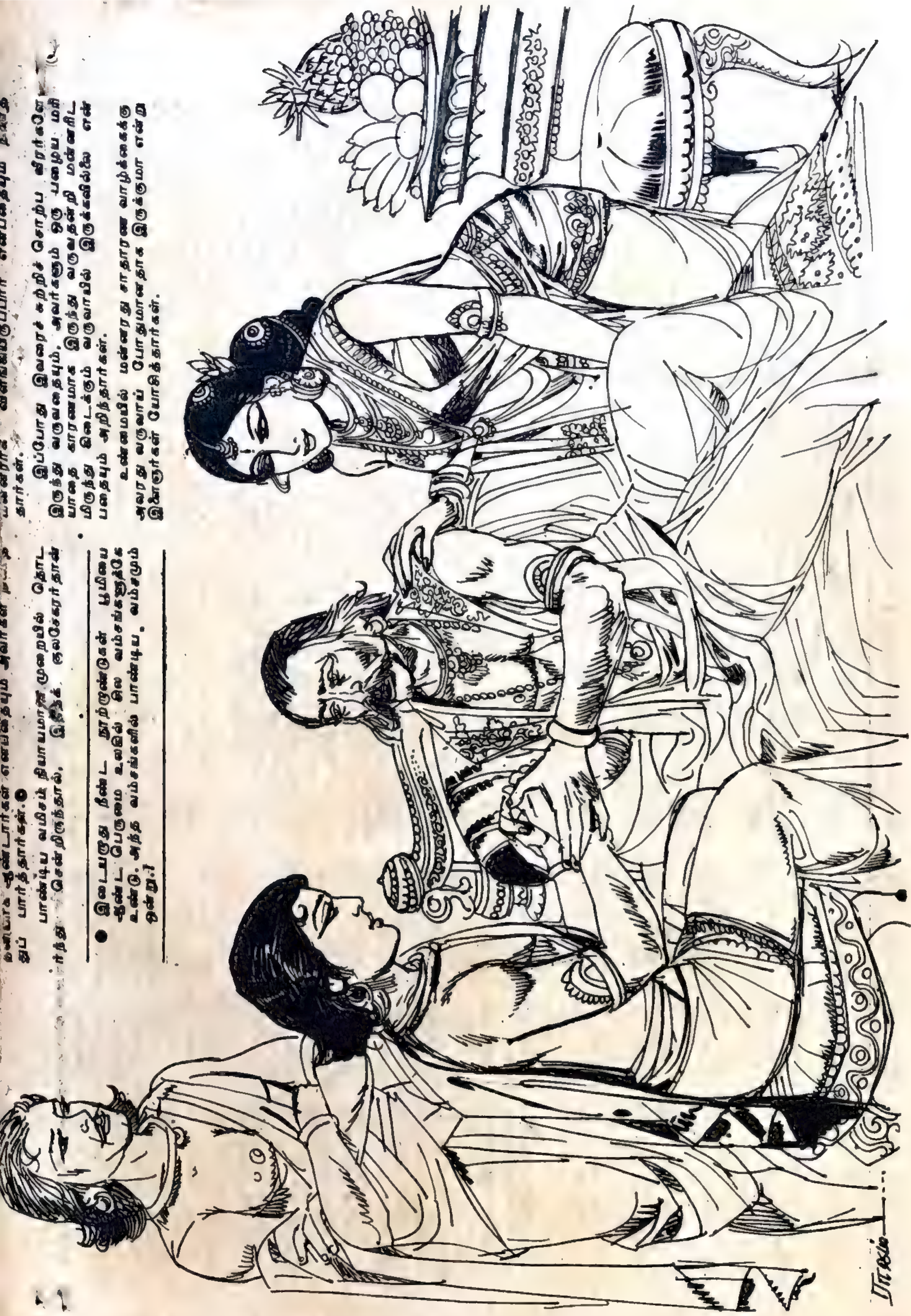
பாண்டிய வமிசம் நியாயமான முறையில் தொடர்ந்து சென்றிருந்தால், இதற்குக் குலசேகரர்தான்

● இடையரது நீண்ட நூற்றாண்டுகள் பூமியை ஆண்ட பெருமை உலகில் சில வம்சங்களுக்கே உண்டு. அந்த வம்சங்களில் பாண்டிய, வம்சமும் ஒன்று!

யானார்கள். வளவழிப்பார எனப்பதையும் நடந்த

இப்போது இவரைச் சுற்றிச் சொற்ப வீரர்களே இருந்து வருவதையும், அவர்களும் ஒரு பழைய மனித காரணமாக இருந்து வருவதன்றி மன்னரிடமிருந்து இடைக்கும் வருவாயில் இருக்கவில்லை என்பதையும் அறிந்தார்கள்.

உண்மையில் மன்னரது சாதாரண வாழ்க்கைக்கு அவரது வருவாய் போதுமானதாக இருக்குமா என்று இளைஞர்கள் யோசித்தார்கள்.



அவர்களுக்கு அருகவையாக விருந்து அளித்து, அவர்களை எல்லா வசதிகளையும் மன்னர் குறைவறக் கவனித்துக் கொண்டாலும்,

அந்த மாளிகை இருந்த தோற்றம், அதன் சாதனங்களின் பழமை, கவர்களில் வர்ணங்கள் அழிந்து போயிருந்த நிலைமை, மாளிகையில் பரிசனங்கள் எளிய ஆடை உடுத்தியிருந்த கோலம் யாவும் இளைஞர்களுக்குப் பெரிதும் வருத்தத்தை அளித்தன.

எனினும் அம் மன்னர் மீது மக்களும், சுற்றமும் வைத்துள்ள மரியாதை மிகவும் அவர்களைக் கவர்ந்தது.

இரண்டு நாட்கள் தங்கி, மன்னரின் உபசாரங்களுக்கும், மதுராவின் உபசாரத்திற்கும் ஆளானபின், மூன்றாம் நாள்-வருத்தமுடன் விடைபெறும் வேளையில்,

மன்னர் அவர்களை அணைத்துக்கொண்டு, "பிள்ளைகான்! துங்கப்பத்திரைக் கரையில் புதிய ராஜ்யம் தோன்றித் துருக்கியர்களுக்கு யமனாக வந்திருப்பதைக் குறித்து மகிழ்ச்சி! பெரிய சாம்ராஜ்யங்கள் தோன்றினால் தான் இந்தத் துருக்கியர்களை முறியடிக்க முடியும். ஆகவே விஜயநகர ராஜ்யம் தோன்றியிருப்பது குறித்து மிகுந்த மகிழ்ச்சி! என் ஆசிரியை புக்க மகாராஜருக்கும், கம்பன ராஜருக்கும் தெரிவியுங்கள்! சீக்கிரம் இந்த மதுரையை ஜெயிக்கச் சொல்லுங்கள்! நாங்கள் என்றுமே அவர்பக்கம் இருந்து உதவி புரிவோம். சம்புவராயர்கள் ஒழிந்தது எங்களுக்குப் பெரும் மகிழ்ச்சி! எம் மகளை அபகரித்து, எவ்விதம் எங்கள் நாட்டைத் தங்களதாக்கிக் கொள்ளப் பார்த்தார்கள், கவனித்தார்களா? துரோகிகள்" என்று கூறி,

கொற்கை முத்துக்களை அவர்களுக்கு வெருமதி களாகக் கொடுத்து அவர்களை அனுப்பி வைத்தார்.

மூன்றாம் ஆண்டு நிலைவு நாள்



திருமதி. அபிதா சந்திரன்

8-1-22

17-9-75

அன்பின் நிலைக்களனாய் அறிவின் கடராய் வாழ்த்த நீ, நீங்கா நிலைவாக எங்கள் இதயத்தில் என்றென்றும் நிறைந்து இருக்கிறாய். உனது ஆத்மா சாந்தி அடைய இறைவனைப் பிரார்த்திக்கும்

17-9-'78

திருவண்ணாமலை சந்திரன்.



"தமிழ் வாத்தியாரிடம் குட்டுப்படுவதை விட, கணக்கு வாத்தியாரிடம் குட்டுப்படுவது நல்லது."

"ஏன் அப்படி?"

"அவர்தான் வைரமோதிரம் போட்டிருக்கிறார்!"

மாளிகையை விட்டுப் புறப்படும் வேளையில் வல்லபனின் மனம் கனத்தது.

அவன் கடந்த இரண்டு தினங்களில் ஒரு கவர்க்கத் திலேயே வாழ்ந்து வந்தான்.

இளவரசி மதுரா அவளை எல்லாவித உபசாரங்களுக்கும் ஆளாக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

அரைநிமிடம் கூட வெறுமையாய் இராமல், அவளது எல்லாத் தேவைகளையும் கவனித்துக்கொண்டான்.

அவ்வப்போது அவள் வீகம் ஒரு பார்வை, ஒரு புன்னகை அவனை ஒரே இன்பத்தில் ஆழ வைத்தது.

அந்தப் பார்வைகளில் தயக்கமும், அந்தப் புன்னகையில் தீர்க்கமும் தான் அவனை வெருவாகக் கவக்கி விட்டன.

இந்த இரண்டு தினங்களில் இருவரும் எண்ணற்ற முறைகள் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

சொல்லப்போனால் இருவரது பார்வைகளும், ஒன்றுக்கொன்று எங்கே சத்திக்கப் போகிறோம் என்பதை நன்றாகத் தெரிந்து வைத்திருந்தன.

அப்படித் தெரிந்து வைத்திருந்து, அவைகள் சந்தித்தபோது, இரண்டுமே ஒன்றின் இரகசியத்தை மறித்து அறிந்தது போல் ஒரு பரஸ்பர விசாரிப்பைப்போ, குசலத்தையோ காட்டிக் கொண்டன. விழிகளில் அவைகள் கேள்விகள் கேட்டன, விடைகள் கூறின, முடிவுகள் செய்தன. இந்த நுண்ணிய செய்கைகள் மூலம் இரண்டும் மானசீகமாகக் கைகோத்து உல்லாச மூய் உலவத் தொடங்கின.

இப்படிப்பட்ட இனிமை மயமான அனுவபவங்களில் ஆழ்ந்து வாழ்வில் அதுவரை கண்டறியா உணர்ச்சிகளைப் பெற்ற வல்லபன்,

புறப்படும் அந்த வேளையில் மனத்தில் பெரும் கல் கட்டித் தொங்குவதுபோல் ஒரு உணர்ச்சியை அடைந்தான்.

துக்கம் பாறை போல் நெஞ்சில் அடைத்தது. உணர்ச்சிகள் அலைவிரிப் புரண்டன. உண்மையில் காலை யிலிருந்து பல நாழிகைகளாய் என்ன செய்கிறோம், என்ன பேசுகிறோம் என்பதுகூடச் சரியாகத் தெரியவில்லை.

இளவரசி மதுரா புன்னகையுடன் விடை கொடுத்தாள்.

"வருகிறேன், இளவரசி!" என்றான் அவன். அவனது விழி நீரில் ஆழ்ந்திருந்தது. இளவரசிக்குப் பேச நா எழவில்லை. தலையை மட்டும் அசைத்தான்.

வாயிலில் குதிரைகள் களைத்தன.

கண்ணில் உள்ள நீர் சிந்திவிடக்கூடாதே என்பதற்காக, வேகமாக நடந்து குதிரைமீது தொத்தி ஏறினான்.

கடைசி முறை மன்னரையும், மக்களையும் பார்த்ததும், கண்ணீர் ததும்பி வர, அது மற்றவர்களுக்குத் தெரியக்கூடாதே என்பதற்காகக் குதிரையை உடனே தட்டி, வேகமாக விரட்டி, அந்த வேகத்தில், கண்ணிலிருந்து உருளும் கண்ணீரைத் தன் கன்னங்களிலேயே ஏந்திக் கொண்டான்.

மதுரா விஜயம்

ஸ்ரீவைணுகாபாலன்

உளர்ப்புறத்தில் சிறிது தூரம் கூடப் போயிருக்க மாட்டார்கள். பின்புறத்தில் குளம்பொலிகள் கேட்டு இருவரும் திரும்பினார்கள்.

அங்கே குதிரை மீது இளைவரசி மதுரா கையை ஆட்டிக்கொண்டு வருவதைப் பார்த்ததும் ஆச்சரியத்தில் மூழ்கினார்கள்.

"வல்லபா! கையைக் காட்டி அழைக்கிறாள்! போய் விசாரி!" என்று தத்தன் கூற.

வல்லபனும் விரைவாகத் திரும்பிச் சென்றான்.

சில கணங்களில் அவன் முன்னால் நின்றான்.

அவளைப் பார்த்ததுமே பெளர்ணமிக் கடல்போல் மனம் சீறி விளையாடியது. கண்களில் ஆர்வம் மழை போல் மூடியது.

"இளைவரசி!" என்றான். மேலே பேசவில்லை.

இருவரது விழிகளும் ஒன்றை ஒன்று கவர்ந்து இழுப்பது போல் பல கணங்கள் இருந்த பிறகு.

மதுரா மெதுவாகத் தன் பிரமையினின்றும் கழன்று, "ஐயா!" என்றான்.

"இளைவரசி!" என்றான் அவன்.

இருவரும் குதிரையிலிருந்து இறங்கினார்கள். நிழலுக்காக அருகில் உள்ள தங்கு மண்டபத்தில் ஒதுங்கினார்கள்.

"ஐயா! தங்கள் பயணத்தை நிறுத்தியதற்குப் பொறுக்க வேண்டும். தாங்கள் புறப்படும் வரை எங்களுக்கு ஒரு குறை இருந்தது. புகழுக்கு ஏற்ற வாறு தங்களுக்குப் பரிசில் அளிக்கவில்லையே என்று என் தந்தை வருந்திக் கொண்டிருந்தார்!" என்றான் மதுரா.

"ஏன் இளைவரசி! எங்களுக்குத்தான் கொற்கை முத்துக்களைப் பரிசளித்திருக்கிறாரே!" என்றான் வல்லபன்.

"இல்லை, எங்கள் கீர்த்திக்கு இது போதாது! இதனால் என் தந்தை மனம் ஒடிந்து போய்விட்டார்" என்றான் மதுரா..

"அவர் நிலைமையை என்னால் நன்றாக உணர்ந்து கொள்ள முடிகிறது. இளைவரசி!" என்றான் வல்லபன்.

"நீங்கள் போன பின்புறம் எனக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது. எங்கள் பரம்பரையில் வழிவழியாக வந்துள்ள ஆபரணங்களில் இந்த இரத்தினக் கத்தியும் ஒன்று. எங்கள் மன்னர்கள் பட்டம் குட்டும் போதெல்லாம் இந்தக் குறுக்கத்தியையும் தரிப்பார்கள். இந்தப் பெருமை வாய்ந்த கத்தியைத் தங்களுக்கு அளிக்கலாம் என்று என் தந்தையிடம் கூறினேன். அவரும் உடன் அதை ஆமோதித்தார். நான் அதற்காகப் பறந்தோடி வந்தேன்" என்றான் அவன்.

அப்படியே தனது இடையில் கட்டியிருந்த குறுக்கத்தியை அதன் உறைபுடன் எடுத்து அவனிடம் கொடுத்தான்.

வல்லபன் மிகுந்த ப்ரவசத்துடனும் விநயத்துடனும் அதை வாங்கிக் கொண்டான். உறையிலிருந்து கத்தியை எடுத்தான். கத்தி முழுவதிலும் இரத்தினக் கற்களும் மரகதக் கற்களும் பதிக் கப்பட்டு அது ஒரு அவங்காரக் கத்தியாக இருந்தது.

"இளைவரசி!" என்று நன்றிப் பெருக்காகக் கூறினான் அவன். "இந்த வெருமதி என்னை மிகவும் கவருகிறது. தங்களுக்கு எவ்விதம் என் உணர்ச்சிகளைக் கூறுவதென்று தெரியவில்லை" என்று சொல்லி நிறுத்தினான்.

அவளை ஆதரமாகப் பார்த்தான்.

அவன் கண்களிலும் ஒரு உணர்வின் ஒளி இந்திர நீலமாக ஒளிர்ந்தது.

இருவரும் பல கணங்கள் வரை மௌனமாக நின்றார்கள்.

அந்த மௌனமே அவர்கள் மனங்களில் வெளிவரத் துடித்துக் கொண்டிருக்கும், ஆனால் வெளியே வரமுடியாத, ஆயிரக்கணக்கான வார்த்தைகளைப் பூடகமாக ஒருவர்க்கொருவர் கட்டிக் காட்டுவது போலிருந்தது.

முடிவில் அவன், இளைவரசி மிகவும் தன்யன் ஆனான். தங்கள் தந்தைக்கு என் நமஸ்காரங்களைத் தெரிவிப்புகள்" என்றான்.

தலையை அசைத்தான் அவன்.

தயக்கத்துடன், "வருகிறேன்" என்றான் அவன்.

முறுவலித்தான் அவன்.

குதிரையின் மீது ஏறினான் அவன்.

புரவியை ஒரு வட்டமாகத் திருப்பி மீண்டும் அவளைப் பார்த்தபோது அவன் கண்கள் அவள் விழிகளில் லயித்து நின்றன. அவளது இமை சிதறாத பார்வையில் வல்லபனின் மனம் மெள்ளத் தோய்ந்து எழுந்தது.

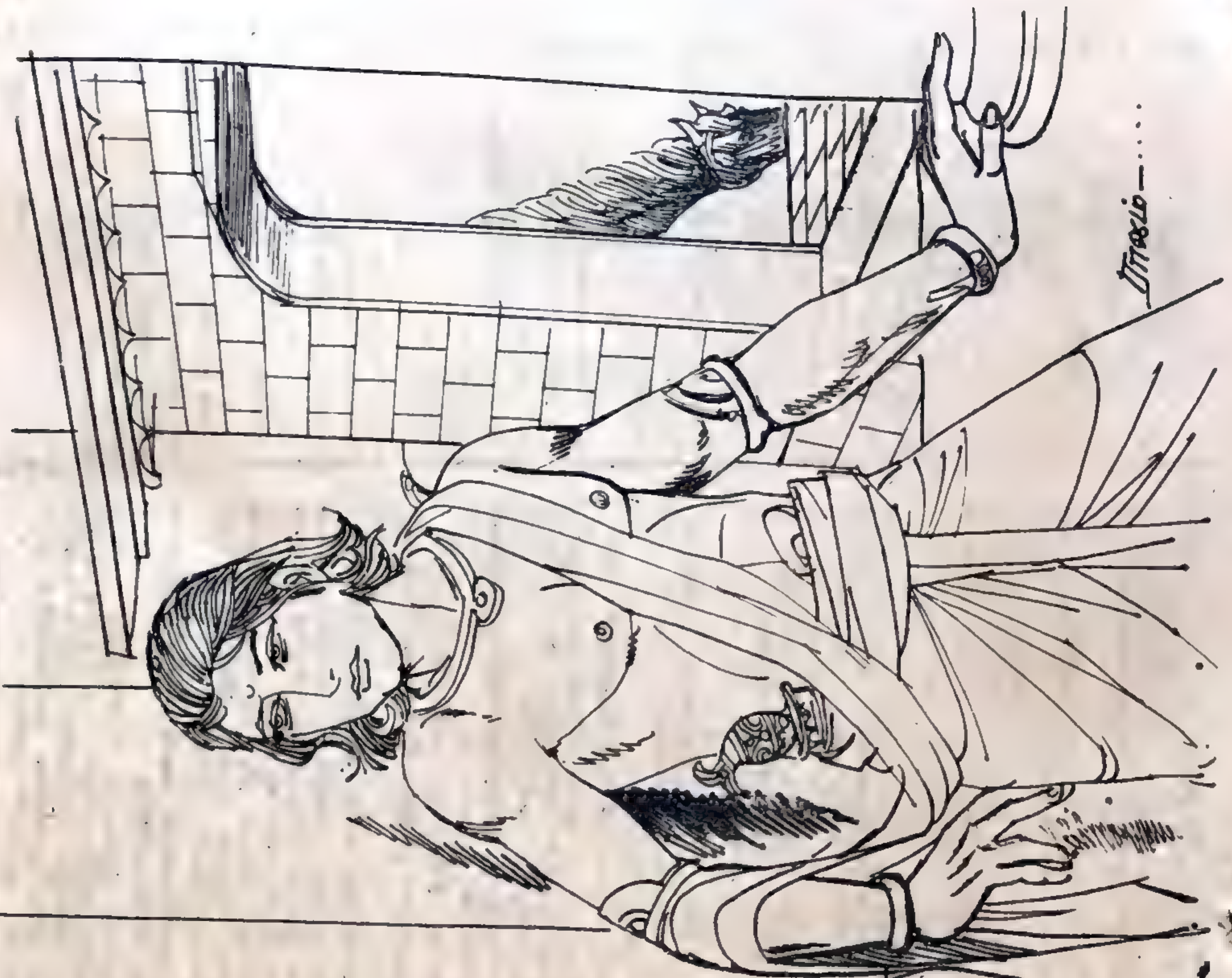
"வருகிறேன்" என்றான் அவன்.

குதிரையை இழுத்து விட்டான். அது பறந்தது.

சிறிது நேரத்திலேயே தத்தனின் இருப்பிடத்திற்கு போய்ச் சேர்ந்தான். தத்தன் குதிரையை மரத்தில் கட்டி வைத்து நிழலில் படுத்திருந்தான். அவனைப் பார்த்ததும் ஆச்சரியத்துடன் வல்லபன், "தத்தா இதென்ன? நேரமாக்கி விட்டேனா?" என்றான்.

தத்தன் சாவகாசமாக எழுந்து குதிரையை அவிழ்த்தான்.

Uttaradi.....



“உனக்கு இதைவிடக் கூட அவகாசம் கொடுக்கச் சித்தமாக இருந்தேன். இதில் நான் பழக்கப்பட்ட வன் தானே!” என்று அர்த்த புஷ்டியுடன் சொன்னான்.

வல்லபனுக்கு அவன் சொன்னது மிகவும் பிடித்திருந்தது.

அன்று மாலை மறைமும் தருவாயில் அவர்கள் ஒரு சத்திரத்தை அணுகினார்கள்.

சத்திரம் ஒரு அழகான குழவில் இருந்தது. அதன் மேற்கே நில வண்ணமாய் மேலை மலைகள் ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக அடுக்கெடுக்காகத் தென்பட்டன.

மலையின் பச்சை நிறக் காடுகளை அணவிக் கொண்டு வந்த தென்மேல் காற்று மனோரமையாய் அவர்கள் மீது வழிந்தோடியது.

இருவரும் குனிந்து, கிரமப் பரிகாரம் செய்து, சத்திரத்தின் அறுகவை உணவை உண்டு, வெளியே வந்து அமர்ந்தபோது,

எங்கேயோ ஒரு அன்றின் குரல் மித மித வென்று சிவிர்த்து வந்தது.

அதன் சோகமான தொனி அங்கங்கே மரங்களிலும், கிளைகளிலும் முட்டிக் கொண்டு தொலைவில் எங்கேயோ போய் ரீங்கரித்து அமிழ்ந்தது.

அந்த அன்றின் வேதனைத் துடிப்புகள் அங்கே, அந்தப் பகுதியிலேயே நின்று விட்டன போல், தொன்றியது.

வல்லபனுக்கு ஏனோ தெரியவில்லை. நிமிரென்று கண்களில் நீர் வழிந்தது. மனத்தில் இனமில்லா சோகம் நிரம்பிக் கொண்டது.

“நான் ஏன் சோகம் கொள்கிறேன்?” என்று நினைத்தான் அவன்.

“இது தெரியாதா? நீ விரகத்தில் இருக்கிறாய்!” என்றது மனம். “அதனால்தான் நீ இப்போது சரியாக உணவு அருந்தவில்லை! தத்தனிடும் முழு மனதுடனும் பேசவில்லை.”

அவன் மனம் கூறியது அவனுக்குச் சரி என்று தொன்றியது.

கிழை நிகலு வென்னியாய் புக்கை மர கிளைகளில் மிதுமினுத்தபோது,

அவன், தான் கடந்து வந்த பாதையில் கிழக்கு முகமாக நின்று கொண்டான்.

இந்தப் பாதை நீண்டு தெனித்து குளசேரன் புதர் வரை போகும் என்றும்,

அந்த ஊரின் வீதக்குள் புகுந்து மதுராவின் னானிகை வாயிற்படியில் தொட்டு கொஞ்சியவாறு நிற்கும் என்றும் அவன் கற்பனை ஓடியது.

“ஆதா! வெறும் மண்ணால் ஆகிய இந்தப் பாதைக்கு என்ன அதிர்ஷ்டம்! மதுராவின் மெல்லிய பூப்பஞ்சு

க் காலடியை இதை மீது அடிக்கடி படுவதற்கு வாய்ப்புக் கிடைக்குமே!” என்று நினைத்தான் அவன்.

அதை நினைத்த மாத்திரத்திலேயே பரவசமாகி அவன் கீழே குனிந்து அந்த மண் தரையை முத்தமிட்டான்.

பிறகு நிமிரும்போது யாராவது தன்னைக் கவனித்தார்களா என்று எண்ணினான்.

ஆழ்வார்களில் ஒருவர் ‘படியாய்க் கிடப்பேனே!’ என்று விரக மிகுதியால் பாடியதை நினைத்தான். பக்தியும் சரி, பிரேமையும் சரி, முதிர்ந்து போனதும், இப்படித்தான்; மனிதனை உன்மத்தமாக்கி விடுகிறது.

இந்தப் புதுமையான அனுபவங்களின் தொடக்கத்தில் இருந்த வல்லபன் வெகுநேரம் அந்தப் பாதையிலேயே நின்று கண்ணீர் மல்கி, கசிந்து உடுக்கி கொண்டிருந்தான்.

பொழுது போனதையோ, வென்னிய நிலா வானின் மீது ஏறியதையோ, அவன் உணரவே இல்லை.

அவனைப் பொறுத்த வரையில் அவன் இருந்தான். அந்தப் பாதை இருந்தது. மனத்தில் அவன் பற்றி இருந்தான்! அவ்வளவுதான்!

மற்றவை எல்லாம் மறைந்து ஒழிந்து விட்டன! இப்படி ஒன்றைப் பற்றியே நிகலு உடையவனாய், உள் தெழிந்து கண்ணீர் விடுபவனாய், இடம், நேரம் எல்லாம் இழந்தவனாய் நிற்கும் அவனை,

தத்தன் மென்மையப் பிடித்து உறுக்கியபோது அவன் உடலே சிவிர்த்து விட்டது.

திடுக்கிட்டு நிகலுக்கு வந்தான்.

“வா, வல்லபா! நடுநிதியாகி விட்டது!” என்றான் தத்தன்.

அதைக் கேட்டும் வல்லபன் திடுக்கிட்டான்.

தத்தன் உடனே, “வல்லபா! பிரேம எப்பது அடியம் போல் ஒரு வியாதி! உன்னை உடுக்கிக் கொன்று விடும். சிதை போல் அது ஒரு நெருப்பு! உன் உடலை தகித்து எரித்து விடும். நல்ல மனதைக் கலக்கி விடும். அறிவை எல்லாம் மழுக்கி விடும். வாழ்க்கையைப் பாழடித்து விடும்.” என்றான்.

வல்லபன் திரும்பினான். அவன் கண்களில் பிரேம பிரவகித்துக் கொண்டிருந்தது.

“தத்தா! நீ இவ்வளவு பசாய்வினும் நான் பிரேமமையே விரும்புகிறேன்.” ஏனெனில் அதன் முடிவு, தித்திக்கிறதோ இல்லையோ, அதன் வழியே தித்திக்கிறது. இந்த இனிதான் அனுபவத்தை நான் எப்படி உதறி விட முடியும்?” என்றான்.

தத்தன் அவனைப் பிடித்து இழுத்துச் சென்றான்.

காணியாய்
காணியாய்



கண்ணாடி அறைக்குள்
கௌரவமாகக்
காட்சிக்கிரந்த என்னை அற்பம்
காசு கொடுத்து
கைக்கொண்டு
காணியிட்டபடி
கண்ணாடிக்குவென்று
கடும்வெளியில்
கனத்த மழையிலும் நடக்கின்றாய்? 11
கழற்றடா
காணியிட்டு.

கார்மேக வண்ணம் இராமபிரான்
காடாண்ட பொழுதெல்லாம்
அயோத்தி நாடாண்ட
வரலாறு எனக்குண்டு; என்னை...
கழற்றடா
காணியிட்டு.

கம்பன் கையாண்ட
காப்பியம் எனக்குமுண்டு.
காணியிட்டு என்னை நீயும், ஓ
கழற்றடா
காணியிட்டு.

இல்லைபெயலில்
கடிப்பேன்
கால் புண்ணான பின் தாலாகக்
கழற்றுவாய்
காணியிட்டு.

ஞெக்கி. எ. ஸ்தூ

தட் மேன் போல்ட்



ஒரு மில்லியன் டாலர்களை ஒரு கைப் பெட்டியில் வைத்து, ஹாங்காங்கிலிருந்து மெக்ஸிகோ நகரத்திற்கு வான் ஏஞ்சல் வழியாக போல்ட் எடுத்துப் போகும் போது இப்பணத்தை அபகரிக்கப் பல சங்கடங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வந்த போதிலும், தன்னிடமுள்ள வீர விளையாட்டுக் கலைகளால் எல்லாவற்றையும் சமாளித்து வெற்றி வாகை குடிப் பணத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள் கிருன்.

'புட்-பால்' விளையாட்டில் அதிகமர்த்தரான பிரட் வில்லியாம்சன் போல்டாக ஆரம்ப முதல் இறுதி வரை விடாமல் வந்து கராத்தே கலையில்— குங் ஃபூ, ஜூடோ அகிடோ, ஜூ ஜூட்சு ஆகிய அத்தனை அம்சங்களையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

ஹாங்காங், கெய்லான், தேசிய சீனா ஆகிய இடங் களில் காட்சிகள் நேர்த்தியாக, கண்ணுக்குக் குளுமை யாகப் படமாக்கப்பட்டுள்ளன. படப் பிடிப்பாளர்கள் அனைவரும் சீனர்கள். ஒலி, ஒலிப்பதிவு ஆஸ்திரேலியர் களுடையது. வில்லியாம்சனுடன் உலகப் புகழ் பளு தாக் கும் கராத்தே பயில்வான் மைக் ஸ்டோன், ஜப்பானிய மல்புத்த பயில்வான் கென் கஸாமா, ஜூரோப்பிய கரா த்தே வல்லுநர் ஏமில் பார்கான், முந்நாயை கலிபோர் னியோ மாகாணத்து ஜூடோ பயில்வான் டேவிஸ் செள ஆகியோர் மோதுகின்றனர். இது தவிர இவருடன் பிரிட்டிஷ், ஜப்பானிய, சீன தேசத்து நடிகர்களும் நடித் துள்ளனர்.

படத்தில் நடிக்கத் துவங்கும் முன், ஆறு வார காலத்தில் கராத்தே கலையை முறையாகவும் விரைவாக வும் வில்லி கற்றது. ஒவ்வொரு வித்தியாசமான கரா த்தே சண்டைக் காட்சியிலும் அவர் குறிக்கோளோடு சரியாகச் சண்டையிட்டது. கம்பு-மரத்துண்டு, கத்தி போன்ற உபகரணங்கள் சண்டைக் காட்சிகளில் பயன் படுத்தியது ஆகியவை படத்தின் புகழுக்குரிய அம்சங் கள்.

ரசிகர்களை முழு அளவில் திருப்திப்படுத்தும் அளவில் சண்டைக் காட்சிகள், வெடிக் காட்சிகள், கார் துரத்தல் கள், சங்கீதக் காட்சிகள் அனைத்தையும் மொத்தமாக வடித்துத் தந்து ஹென்ரியும் டேவிட்டும் இணைந்து இப் படத்தை உருவாக்கி யுள்ளார்கள்.

-த. மு. ரா.

இரவு முழுதும் அவன் உறங்கவில்லை. அவன் கைகள் அந்த இரத்தினக் கத்தியை வருடிய வண்ணம் இருந்தன. இது அவன்கை பட்ட இடம், இது அவளது இடை பட்ட இடம் என்று அவன் மனம் புலம்பிக்கொண்டே இருந்தது.

நினைவுகள் மதுராவைப் பற்றியே நினைத்துப் பறந்தோடின.

காலையில் சீக்கிரமே குளித்து விட்டு, அவன் மூச் சிழைக்க, தலைக்கூந்தல் சிதறிக் கிடக்க, தத்தனின் முன் வந்து நின்றான்.

"தத்தா, நான் இப்போது ஒரு காரியம் செய்யப் போகிறேன். அதைக் கேட்டதும் நீ 'சிரிக்கக்கூடாது!' என்று கூறினான் நயந்து.

"வல்லபா! நீ எதைச் செய்தாலும் நான் சிரிக்க மாட்டேன்! எனக்குப் பிரேமையைப் பற்றி எல்லாம் தெரியும்." என்றான் தத்தன்.

"தத்தா எனக்கு மதுரா கடைசியாகத் தங்கு மன் டபத்தில் வந்து விடை கொடுத்தாள். அந்த மன் டபமே எனக்குப் புனிதமாகப் போய்விட்டது. அதை மீண்டும் தரிசித்து விட்டு வந்தால் ஒழிய என் மனம் வேதனையைத் தாங்காது. இங்கேயே அது உடைந்து இரண்டாகி விடும். ஆகவே அரைநாள் அவகாசம் கொடு! கடிதில் போய் வந்து விடுகிறேன்." என்றான்.

தத்தன் அவளை உற்றுப் பார்த்தான்.

"நல்லது, போய் வா!" என்றான்.

உடன் வல்லபன், "நீ என் இனிய நண்பன்" என்று தழுவி, ஒரே பாய்ச்சலில் குதிரைமீது !தாவி ஏறினான்.

காற்றுதான் அப்படிப் பறக்குமா? அல்லது ஊழிக் கால மேகங்கள்தான் அவ்விதம் பாயுமா? அவன் கல்லை யும், மண்ணையும் பார்க்காமல் பாய்ந்து சென்றான்.

இரு புறங்களிலும் மரங்கள் விருட்டென்று பின் னோக்கி ஓடின. பட்சி ஜாலங்கள் குதிரையின் வேகம் கண்டு மிரண்டு பறந்தன. குதிரையில் வாய் விடுத்து நுரை தரையெல்லாம் சிதறி ஓடியது.

பாய்ந்த பூமியில் தூள் பறக்க, ஒரே உன்மத்தமாய் வெறி பிடித்தவன் போல் குதிரையைச் செலுத்தினான் வல்லபன்.

அவன் மனத்தில் வேறு நினைவு ஏதும் இல்லை. கண்கள் ஒரே திக்கில் ஈட்டிபோல் பாய்ந்து சென்றன. கடக் கடக் என்ற ஓசைதான் காதுகளில் விழுந்தது. தறி கெட்டு, நிலை கெட்டு, கட்டுக்கடங்கா வேகத்தில் பாய்ந்து சென்றான் அவன்.

மூன்று நாழிகை நேரங்கள்தான். முந்தியநாள் பகல் முழுதும் செய்த பிரயாணத்தை இந்த மூன்றே நாழிகை யில் முடித்து அந்த தங்கு மன் டபத்தை அடைந்தான்.

ஓழே குதித்தான்.

குதிரையின் தலைக் கயிற்றைத் தூக்கி எறிந்தான்.

குதிரை நாக்கை நீட்டித் தரையில் ஒருமுறை புரண்டு எழுந்தது.

அதற்கு உலகமே இப்போதுதான் ஓடாமல் நின் றது போல் தோன்றியது.

உடல் மூன்னும் பின்னும் மூச்சினால் தள்ளிக் கொண் டிருக்க, இழைத்த வண்ணம் அப்படியே பூமியில் சரிந்து கொண்டது.

வல்லபனின் உடலும் தள்ளாடியது. பூமியைப் பிடித்துக் கொண்டான். உடலின் வியர்வை வழிந்து குளமாகி யிருந்தது. ஆடைகள் தெப்பலாகி யிருந்தன. தலைவெல்லாம் புழுதி அடித்துச் செம்பட்டையாகி இருந்தது. கண்கள் இன்னும் நிதானமாகவில்லை. எங்கும் காட்சிகள் ஓடுவது போன்றே பிரமை ஏற்பட்டது. இரண்டுமுறை தள்ளாடியிருந்து மன் டபத்தின் தூணைப் பிடித்துக் கொண்டான். உடம்பில் வேகம் இன்னும் அடங்கவில்லை. கடக் கடக் என்ற இரைச்சல் இன்னும்

இயேசுகிறிஸ்துவின் வாழ்க்கை வரலாற்றை 'கருணமாயிடு' என்ற பெயரில் தெலுங்கில் படமாகத் தயாரிக்கிறார்கள். தயாரிப்பாளர் விஜயசந்தர் இதில் இயேசுவாக நடிக்கிறார். இதை எல்லா இந்திய மொழிகளிலும், ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, ஸ்பானிஷ் போன்ற அயல் மொழிகளிலும் 'டப்' செய்து வெளியிடப் போகிறார்களாம்! தெலுங்கில் பிரபலமாக உள்ள பல நட்சத்திரங்கள் இதில் நடித்திருக்கிறார்கள்.

- எஸ்ஸார்



காதுகளில் விழுந்து கொண்டிருந்தது. தானின் பிடியை விட்டால் எங்கே உடம்பு பறந்து விடுமோ என்று நினைத்து அதை இறுகப் பிடித்துக் கொண்டான்.

மூச்சு பெரும் ஒசையாய் இழைத்தது. கண்கள் மல்லாடின. தலையெல்லாம் கொதிப்பாய்க் கொதித்தது.

கால் நாழிகையில் மெள்ள மெள்ள ஒரு ஆசுவாசம் ஏற்பட்டது.

கண்கள் நிலைக்கு வந்தன. உடல் அவன் பிடிக்குள் வந்தது. வல்லப்பனே மெதுவாக வல்லப்பனாகக் கொண்டிருந்தான்.

தான் தானேயான பின், கண்ணில் நீர் பெருகியது. மதுராவை அவன் நினைத்தது, உன்மத்தமாகியது; ஒடி வந்தது எல்லாவற்றையுமே நினைத்தான்.

சோகமும், தாபமும் பொங்கி வர, "மதுரா!" என்று வாய்விட்டுக் கூறினான்.

அவ்வளவுதான்!

"இதோ இருக்கிறேன் ஐயா!" ஒரு குரல் கேட்டது.

அவன் திடுக்கிட்டான். பிரமையா? தன் மனக் குரலே தன்னை ஏமாற்றுகிறதா? மீண்டும் அழைத்துப் பார்க்க நினைத்தான். "மதுரா!" என்றான்.

"இதோ இருக்கிறேன், ஐயா!" என்று குரல் கேட்டது.

திடுக்கிட்டான் அவன்.

கண்களைத் திறப்பினான். பார்வை இன்னும் கூடச் சரியாகவில்லை. அதன் பளபளப்புக்கிடையே ஒரு உருவெளி தெரிந்தது. மதுராதானே அவன்? அவன் உடல் நடுங்கியது. "மதுரா!" என்று உணர்ச்சியோடு அழைத்தான். அந்த உணர்ச்சியிலேயே மூர்ச்சித்துப் படியில் சாய்ந்து விட்டான்.

குளிர் காற்றை யாரோ வீசிக்கொண்டிருந்தார்கள். வல்லபன் மெள்ள மெள்ள நினைவுக்கு வந்து கொண்டிருந்தான்.

ருந்தான். எங்கே இருக்கிறோம்? தங்கு மண்டபந்தான்! இது யார், பக்கத்தில்? மதுராவா?

திடுக்கிட்டு எழுந்தான்.

எல்லாம் சொப்பனம் இல்லை, நிஜம் என்றே தெரிந்தது. மதுரா அவனைக் குளிர்ந்த கண்களோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அவள் பார்வையில் இரக்கமும் கரந்து கொண்டிருந்தது.

"மதுரா! நீங்கள் இங்கே எப்படி வந்தீர்கள்?" என்று கேட்டான். நிமிர்ந்து கொண்டே.

கனிவாக அவள் நோக்கினாள்.

மெதுவாக, "ஐயா! நீங்கள் எதற்கு வந்தீர்களோ அதற்காகத்தான் நானும் வந்தேன்." என்றாள் அவள்.

அந்த மொழி அவனது பொறியைக் கலக்கியது. மதுரா உண்மையைத்தான் சொல்கிறாளோ?

"நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள், மதுரா! உண்மையைத்தானா சொல்கிறீர்கள்?"

மெள்ள நிமிர்ந்தாள் அவள்.

"நீங்கள் நேற்று போனீர்கள்! இன்று ஏன் இங்கு வந்தீர்கள்? நீங்கள் சொல்லுங்கள்!" என்றாள் அவள்.

அவன் மறுமொழி சொல்ல இயலவில்லை. "மதுரா! தயவு செய்து என்னைக் கேட்காதீர்கள். என்னால் உத்தரம் சொல்ல முடியாது. உண்மையில்லாத ஒன்றைத்தான் சொல்ல வேண்டியிருக்கும். நீங்கள் சொல்லுங்கள்! நான் எதற்கு வந்தேனோ அதற்காகத்தான் நீங்களும் வந்தீர்கள் என்றீர்களே! எதற்கு நீங்கள் வந்தீர்கள்?" என்றான் அவன்.

அவன் முகத்தில் முறுவல் படர்ந்தது.

"ஐயா! ஹர்ஷர் எழுதிய நாகானந்தத்தில் நாயகி ஒரு பூங்காவிற்கு வருகிறாள். நாயகனும் அதே பூங்காவிற்கு வருகிறான். இருவரும் ஒருவருக் கொருவர் முன்

குல் பேசிக் கொண்டதில்லை. தீர்மானம் செய்து கொண்டதுமில்லை. அப்படியானால் ஏன் தாமதமாகவே இருவரும் அங்கே வந்தார்கள்?" என்றான் அவன்.

அவன் அந்த நாடகத்தைப் படித்திருக்கிறான். அந்த நாயக, நாயகியர்கள் பிரேமை வசமாகி அங்கு வந்ததும் அவனுக்குத் தெரியும். அதையேதான் மதுரா கூறுகிறாளா? அப்படியானால் அவனுக்கும் அவன் மீது பிரேமை இருக்கிறதா?

"மதுரா!" என்று உணர்ச்சியுடன் அழைத்தான்.

அவள் மறுமொழி கூறவில்லை. கண்கள் தயங்கி நின்றன. அவன் விரும்பியதை அவளது விழிகளே கூறுவது போலிருந்தது.

"மதுரா!" என்றான் அவன் மீண்டும் உணர்ச்சி வசப்பட்டு.

"கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்று கூறி எழுந்து வந்து, தன் முன் துலிபால் அவன் கண்களைத் துடைத்து விட்டாள் அவள்.

அவன் அவளைப் பார்க்க, இருவர் கண்களிலும் புன்னகை மிதந்தது.

அந்த இரு பெளவன இணைகளும், அடுத்தமுன்று நாழிகை நேரம் தங்கள் தங்கள் மனங்களை வெளிக் கொணர்ந்து பேசின. கட்டுண்ட இருபெருநதிகள் அணைகளை உடைத்துக்கொண்டு வந்தாற்போலப் பரஸ்பரம் ஒன்றை ஒன்று அன்பில் கலந்து கொண்டு ஆரவார மாய்ப் பேசின.

பொ முது உச்சியைத் தாண்டியதும் வல்லபன் எழுந்தான். அவனுக்கு விடை பெறும் நேரம் வந்து விட்டது.

மதுரா தயங்கி நின்றாள். கண்களில் நீர் தளும்பி பது. "கவாமி!" என்றான் துக்கத்துடன். "இனி என்று நிதிக்கிரோமோ! அதற்குள் ஒன்று செய்வோம்" என்றான் தழைத்து கொண்டே.

"என்ன?" என்றான் அவன்.

"நாம காத்தருவ விவாகம் இக்கணமே இங்கேயே செய்து கொள்வோம்! இல்லாவிடில் என்னால் வாழ முடியாது" என்றான் கண்ணீருடன் அவள்.

வல்லபனுக்கு மீண்டும் உணர்ச்சிகள் ஆர்ப்பரித்து எழுந்து அடங்கின. அவன் காதுகளில் "விழியில் பிறழாதே!" என்ற சொல் கேட்டது. அரங்கம் திருவரங்கத்திற்குப் போகும் வரை தனது திருமணத்தைப் பற்றியே சிந்தனை செய்ய மாட்டேன் என்று சொல்லிய வாக்குறுதியும் அவன் நினைவுக்கு வந்தது.

"மதுரா! நம் மனங்கள் கூடி விட்டது! மணம் ஆவதற்குச் சற்றுப் பொறு! நான் ஒரு வாக்குறுதியில் இருக்கிறேன். அரங்கம் திருவரங்கம் போகும் வரை என் சொந்த வாழ்க்கையை நினைக்கக் கூடாது என்று வாக்குறுதி அளித்திருக்கிறேன் சீக்கிரம் அரங்கம் திருவரங்கம் போய்ச் சேர்ந்து அது நிறைவேறி விட்டால், நம் மணமும் உடனே நடந்தேறும்" என்றான் அவன்.

அப்படிச் சொல்லும் போதே அவனுக்குக் கண்ணீர் பெருகி ஓடியது.

மதுரா அதனைப் பொருட் படுத்தினாள். மேலும் பொறுமையுடன் கெஞ்சியவாறு அவனிடம் பேசினாள்.

அவன் அவளைப் பலவிதங்களிலும் சமாதானம் செய்தான். தன் தாய்க்குக் கொடுத்த வாக்குறுதியை விஸ்தாரமாக எடுத்துக் கூறினான். அதன் புனிதத்தையும் விளக்கிக் கூறினான். முடிவில், "மதுரா! என்மேன்றும் எந்தக் கணத்திலும் உன்னை நினைத்துக் கொண்டே இருப்பேன். நம் மனங்கள் ஒன்று பட்டு விட்டன என்பதை உறுதியோடு நினை. மற்றபடி வாழ்வு நமக்குத் தானாகவே அமைந்துவிடும். அதற்காக நம் அரங்கனிடம் பிரார்த்தனை செய்து கொள்!" என்றான்.

இருவரும் ஒருவருக் கொருவர் தேறுதலும் தைரியமும் சொல்லிக் கொண்டு, ஒருவாறு மன ஆறுதல் அடைந்து தாபத்துடனும் தயக்கத்துடனும் விடை பெற்றார்கள்.

வல்லபன் குதிரை ஏறி அதே மின்னல் பாய்ச்சலில் பாய்ந்து சென்றான்.

—தொடரும்.

தினமணிகதிர் வெளியீடு

நிக்யாமூர்த்தி எழுதிய

மீண்டும் அவள் குரல்

**1-10-78 அன்று
எங்கும் கிடைக்கும்
விலை ரூ. 1-25**

பத்து கோடைகளும் பத்து குளிர் காலங்களும் வந்து போகின்றன.

பத்து முறை ஆடிக் காற்றுகளும், பத்து முறை ஜப்பரி மழைகளும் அடித்துவிட்டுப் போகின்றன.

இயற்கையின் பருவ நியதிகள் கிட்டத்தட்ட ஒரே ஒழுக்க ரீதியாய் நடந்து வரும் காலவெளியில் பத்து ஆண்டுகள் மெள்ளமெள்ள ஒடிவிட்டிருக்கின்றன.

இந்த இடைவெளிக்குப் பிறகு அரங்கர் எங்கிருக்கிறார் என்று தேடுகிறேன்.

தென் நாடுகளை உற்றுப் பார்க்கும்போது, ஐந்து துர்க்கங்களும் அழகான ஒரு சிற்றூறும் சேர்ந்த ஒரு ரம்மியமான சூழ்நிலையில் அரங்கர் அதே யோக மயமான புன்னகையுடன் எழுந்தருளியிருப்பது தென்படுகிறது.

இந்த மலைகள் திருப்பதி மலைகள் அல்ல.

தொண்டை மண்டலத்தின் தென் எல்லையில் திருவண்ணாமலைக்குக் கிழக்கே உள்ள செஞ்சி மலைகள் தான் அவை.

அந்நாளில் அந்தப் பகுதிக்குக் கிருஷ்ணபுரம் என்று பெயர்.

பின்னர் அங்கே குடிக்கொண்டிருந்த செஞ்சி அம்மனின் புகழை ஒட்டி அந்தப் பகுதிக்கு செஞ்சி என்ற பெயர் வந்து விட்டது.

அந்நாட்களில் செஞ்சி என்பது, விஷ்ணு செஞ்சி என்றும் சிவ செஞ்சி என்றும் இரு பகுதிகளாக இருந்தது. இந்த இரண்டு ஊர்களையும், மலைகளையும், வயல்களையும் வளைத்துக் கொண்டு பெரிய கோட்டை ஒன்று இருந்தது. (தற்போதுள்ள கோட்டைகள் பிற்காலத்தில் கட்டப்பட்டவை).

விஷ்ணு செஞ்சி என்ற பகுதியில்தான் புகழ் பெற்ற சிங்கவரம் கோயில் இருந்தது. சிறிய மலை மேல் உள்ள பாறையைக் குடைந்து ஏறப் படுத்திய கற்றளி இது! பல்லவர்கள் செய்த வேலைப் பாடு! கருவறையில் உள்ள மூலவரான அரங்கநாத உருவம் அங்குள்ள பாறையிலேயே செதுக்கப்பட்டது. திருவரங்கத்தில் உள்ள மூலவரான அரங்கநாதன் விட இவர் உருவத்தில் பெரியவர்.

இந்தச் சிங்கவரம் அரங்கநாதர் கோவிலில்தான் திருவரங்கத்து அரங்கன் [உற்சவ விக்ரகம்] தற்போது எழுந்தருளியிருக்கிறார்.

[தற்போதுள்ள செஞ்சியிலிருந்து சிங்கவரம் இரண்டரை மலை தொலைவில் இருக்கிறது].

சிங்கவரக் கோவிலுக்கு திருவரங்கர் எழுந்தருளிய விதம் எப்படி?

சர்வ சைனியாதிபதியான கோபனுவுக்கு அரங்கன் மீது ஏற்பட்டிருந்த ஆறு பக்திதான் அதற்குக் காரணம்.

சம்புவராயரைத் தோற்கடித்த பிறகு தொண்டை மண்டலத்தை விஜயநகர ராஜ்யமுடன் கம்பணர் சேர்த்துக் கொண்டு விட்டார்.

அதைத் தொடர்ந்து தமது தலைநகரான முள்வாய் நகரத்தை விட்டு விட்டு காஞ்சிபுரத்தில் அவர் குடி புருந்து விட்டார்.

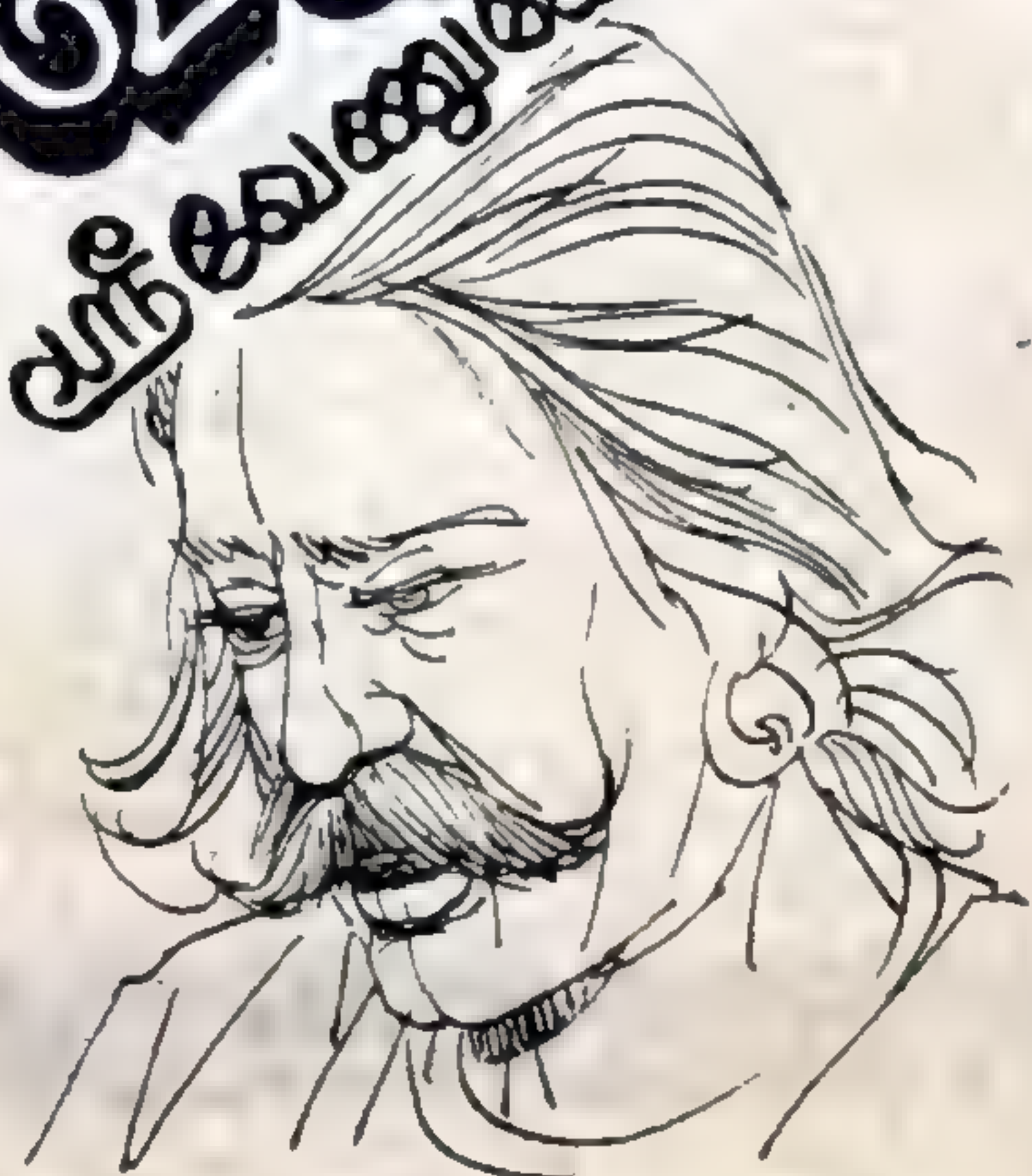
தமது சைனியாதிபதி கோபணுவைத் தமது புதிய நாட்டின் தெற்கு எல்லைக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

தெற்கு எல்லையில் கோபணு செஞ்சியைத் தேர்ந்தெடுத்து அதில் தமது ராஜ்ய பரிபாலனத்தைச் செவ்வனே நடத்தி வந்தார்.

திருவரங்கத்து அரங்கரை நேரில் பார்க்கா விட்டாலும் அவரது பிம்பம்போல் உள்ள சிங்கவரத்து அரங்கரையாவது பார்த்து வருகிறோம் என்று திருப்பதி அவரிடம் இருந்தது.

ஆனால் செஞ்சியில் இருந்தாலும் அவர் மனம் என்னவோ அடிக்கடி திருப்பதி மலை மேலே வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

மதுரை
வேலாயுதம்
விஷ்ணுகோபாலன்



அவரது நினைவுகள் எல்லாம் திருவரங்கத்து அரங்கனின் கழல்களின் மீதே லயித்திருந்தன.

புதிய ராஜ்யத்தை ஏற்றுக் கொண்ட பிறகு அவர் மும்மாதங்களுக்கு ஒரு முறை திருப்பதிக்குச் சென்று அரங்கனைத் தரிசித்து வந்து கொண்டிருந்தார்.

அரங்கரைப் பிரித்திருக்கும் மூன்று மாத காலம் அவருக்கு ஒரு ஊழிபோல் நீண்டிருப்பதாகத் தோன்றியது.

அதனால் ஏற்பட்ட பக்தி பூர்வமான விரகம் அவரைத் தகித்து எரிக்க ஆரம்பித்தது.

"இனியும் பொறுக்கவில்லேன்" என்றொரு நிலை வந்தபோது கோபணு அரங்கரை வேங்கட மலையிலிருந்து சிங்கவரத்திற்குக் கொணர் விருப்பப்பட்டார்.

சீக்கிரமே காரியத்தில் இறங்கி, திருவரங்கத்து அரங்கரை சகல மரியாதைகளுடனும் செஞ்சியைச் சேர்ந்த சிங்கவரத்திற்கு அழைத்து வந்தார்.

அங்கே ஏற்கெனவே கோவில் கொண்டிருக்கும் அரங்கநாதர் சன்னிதியில் திருவரங்கத்து அரங்கனையும் எழுந்தருளச் செய்தார்.

இரு அரங்க உற்சவ விக்ரகங்களும் ஒருசேரச் சாதிக்கும் சேவை அவருக்குக் கண் கொள்ளாக் காட்சியாக இருந்தது.

தினமும் மலைப்படியில்கு ஏறித் தம் இஷ்ட தெய்வமான திருவரங்கத்து அரங்கரைச் சேவிப்பதில் அவர் பக்திப் பரவசத்தைப் பெரிதும் அடைந்து வந்தார்.

இ

ப்படி இருக்கும் தானியிலே,

ஒரு வைகாசி மாத நிலா நாளிலே,

கோவிலிலே விசேஷ பூஜைகளைக் கண் குவிரக் கண்டு விட்டு கோபனா வெளியே திரும்பி வரும்போது,

வாயில் நிலைக்கட்டில் பூரண யௌவனான ஒரு மனிதனும், மூச்சு இழைத்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரு மூதாட்டியும் நிற்பதைக் கண்டார்.

அந்த யௌவன மனிதன் கோபனாவைக் கண்டதும், "கவாமி!" என்று சொல்லிக் கீழே விழுந்து அவரை நமஸ்கரித்தான்.

மூதாட்டியும் தன் இரு கைகளைக் கூப்பி அஞ்சலி செய்தவாறு நின்றாள்.

கோபனா அந்த மனிதனைப் பார்த்து, "மோதும் வல்லபா! எழுந்திரு!" என்றார்.

வல்லபன் எழுந்திருந்து நின்றான்.

"கவாமி! இது என் தாயார்! ஏற்கெனவே இரு முறை பார்த்திருக்கிறீர்கள்! தங்களை அவசியம் காண வேண்டும் என்று சத்தியமங்கலத்திலிருந்து வந்துள்ளாள்!" என்றான்.

கோபனா அந்த மூதாட்டி வாசந்திகாவைப் பார்க்க அவளும் உடனே, "கவாமி! கவாமி! என்று நீங்கள் படை எடுக்கப் போகிறீர்கள்? என்று என் அரங்களைத் திருவரங்கம் அழைத்துப் போகப் போகிறீர்கள்? என்று என் ஆசைகள் எல்லாம் நிறைவேறப் போகின்றன?" என்று பொருமலோடு கூறி அடிப்படியே அழுகை யுடன் கீழே சரிந்து விட்டாள்.

கோபனாவும் வல்லபனும் அவளைத் தாக்கி எடுத்து, கோவில் முகப்புப்படி மீது அமர வைத்தார்கள்.

அவர் கண்களில் நீர் மனமளவென்று சுரந்து கொண்டிருந்தது.

"அம்மா வாசந்திகா! சற்றுப்பொறுங்கள் அம்மா!" என்றார் அவர் தழதழத்த குரலில்.

"கவாமி எத்தனை நாள் பொறுப்பது? பத்து ஆண்டுகள் பொறுத்தாகி விட்டது. சம்புவராயரை ஜெயித்ததும் நீங்கள் உடனே மதுரை மீது படை எடுப்

பீர்களை நனைத்தேன். நீங்கள் செய்யவே இல்லை. இதோ, அதோ என்று சொல்லிப் பத்து ஆண்டுகள் ஒடிவிட்டனவே! எம் அரங்கர் எத்தனை நாள்தான் இனியும் அன்னியர் கோவிலில் இருந்து வரவேண்டும்?" என்று பொருமிக் கொண்டு வெடித்தான் அவன்.

கோபனா சில கணங்கள் வரை ஸ்தம்பித்து விட்டார்! பிறகு மெதுவாக, "அம்மா!" என்று தொடங்கினார். "நீ சொல்வது முற்றிலும் உண்மை, அம்மா! சம்புவராயரை நாங்கள் ஜெயித்ததும் நேரே தெற்கே தமிழ் தேசத்திற்குள் புகுந்து மதுரையைத் தாக்கிப் பிடித்துவிடுவோம் என்று நினைத்தோம். ஆனால் அது முடியாமல் போய்விட்டதம்மா!" என்றார் அவர்.

"ஏன், கவாமி?" என்றான் அவன்.

"வடக்கே, விஜயநகரத்திற்கு வடக்கே, பாமனிக் காரர்கள் படை எடுத்து வந்துவிட்டார்களம்மா."

"யார் இந்த பாமினிக்காரர்கள்?"

"உனக்குத் தெரியாதா? நம் விஜயநகரத்தின் வட எல்லையில் இருக்கும் நாடுதான் இந்த பாமினிய ரின் ராஜ்யம். இங்குள்ள துருக்கிய வம்சத்தினர் நம் விஜயநகரத்திற்கு அடிக்கடி தொல்லைகள் தந்து வருகிறார்கள். எனவே, நமது சேனைகள் எல்லாவற்றையும் அந்த எல்லைக்கு உடனே அனுப்ப வேண்டி வந்தது. தெற்கே நம்முடன் வந்த சேனையையும் கூட அனுப்ப வேண்டி வந்தது. நான் இதை எதிர்பார்க்கவே இல்லை" என்றார் கோபனா.

"ஏன் கவாமி, வட எல்லைக்கு எல்லாச் சேனைகளையும் அனுப்பினால்தான் ஆயிற்று?" என்று கேட்டாள் வாசந்திகா.

"நிச்சயமாக அம்மா! பாமனிப் படைகள் பெரிதானது. மிகக் கொடூரமானது. அதற்கு நேராக நம் படைகள் அனைத்தையும் அனுப்பினால்தான் நம் வட எல்லை யைக் காப்பாற்ற முடியும்! தெற்கே படைகளை நிறுத்தி வைத்திருந்தால் வட எல்லையில் பாமனிக்காரர்களை முறியடிப்பது மிகவும் கடினம். இதனால்தான் சம்புவராயரை வென்ற சையோடே நம் படைகள் அனைத்தையும் வட எல்லைக்கு அனுப்ப வேண்டி வந்து விட்டது. இதற்கு மிகவும் நான் வருந்துகிறேன்" என்றார் கோபனா.

"சரி, கவாமி! விளையாட்டுப் போல் பத்து ஆண்டுகள் ஒடிவிட்டனவே! இன்னமுமா வடக்கிலிருந்த படைகளை இங்கே கொண்டுவர முடியவில்லை?" என்று கேட்டாள் வாசந்திகா.

கோபனாவின் முகம் வேதனையில் தோய்ந்தது.

"இதிலும் விதிதான் அம்மா! வடக்கே நமக்கும் பாமனிக்கும் இடையூறு பல சண்டைகள் நடந்துவிட்டன. இப்பவும் நடக்கின்றன. பத்து ஆண்டுகள் ஒடியும் பூரண சமாதானம் ஏற்படவே இல்லை. இதனால் நமது மாமண்டலேகவரர் புக்கமகரராஜாதமது கவனம் முழுவதையும் வடக்கேயே வைத்துள்ளார். தெற்கே அவரால் ஏதும் செய்ய முடியவில்லை. செய்ய முடியாது என்றும் எனக்குத் தெரியும்" என்றார் கோபனா.

"செய்ய முடியாதா? கவாமி? தாங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்! செய்ய முடியாதா? அப்படியானால் எம் அரங்கரின் கதி இப்படியே இருந்து விடுமா?" என்று பாதிப் புலம்பலும் பாதித் தேள்வியுமாகக் கூறிவிட்டு மூர்ச்சை ஆளுள் அவள்.

வல்லபன் உள்ளே ஓடோடிப் போய் நீர் கொணர்ந்தான். கோபனா அவளுக்கு விசிறி விட்டார்.

வாசந்திகாவிற்கு வெகுநேரம் வரை நினைவு வரவில்லை. வல்லபன் அப்போது கோபனாவைப் பார்த்து, "கவாமி! தாங்கள் மாளிகைக்குச் செல்லுங்கள்! நான் இவர்களைக் கவனித்துக் கொள்கிறேன்" என்று சொல்ல, "வல்லபா நான் போய் வைத்தியரை அனுப்புகிறேன்" என்று கூறி விட்டு கோபனா புறப்பட்டார்.

தம் மாளிகைக்கு வந்து, வைத்தியரையும் அனுப்பி வைத்துவிட்டு, மனச் சஞ்சலத்துடன் அவர் மாடத்து மேடையில் அமர்ந்தார்.





ராஜம்...

உள்ளே வேதனை நெருடியது! "எத்தனை ஆண்டுகள்! பத்து ஆண்டுகள்! எவ்வளவு துரிதமாக ஓடிவிட்டன. தமிழ்த் தேசம் துருக்கியருக்கு அடிமையாகிப் போனமூப்பத்துமூன்று ஆண்டுகளையும் இந்தப் பத்துடன் சேர்த்தால், மொத்தம் நாற்பத்து மூன்று ஆண்டுகள் ஆகி விட்டனவே! இன்னும் இந்தத் தேசத்தின் அல்லல் தீரவில்லையே! இன்று விடியும், நாளை விடியும் என்று நானே நாட்களைக் கடத்தி விட்டேனே! உன்மையில் இது தவறுதானே! வடக்கே பயம் இருக்கிறது. கிழக்கே பயம் இருக்கிறது என்று சொன்னால் பாமரமக்கள் என்ன புரிந்து கொள்ளப் போகிறார்கள்? நாம் ஏதோ காரணம் காட்டி வாளாவிருக்கிறோம் என்றுதானே நினைப்பார்கள். நாம் காரியத்தில் இறங்க வேறு வழியே கிடையாதா? மதுரையை மீட்பதற்கு மார்க்கமே கிடையாதா?" என்று வேகமாகச் சிந்தித்தார். வெகு நேரம் இந்தச் சிந்தனை அவரை அலைக்கழித்தது.

பிறகு அவரது மனைவியார் உணவுக்காக அழைக்க வந்ததையும், பொருட்படுத்தாது அவர் அவசரமாக வெளியே சென்றார்.

அப்போது அர்த்த ஜாமம் நெருங்கிக் கொண்டிருந்த நேரம்.

விறுவிறுவென நடந்து வீதிகளைக் கடத்தார். நேராகக் கோவில் அர்த்தகரின் வீட்டுக்குச் சென்று கதவைத் தட்டினார்.

அர்த்தகர் எழுந்து வெளியே வந்து கோபணுவைக் கண்டு பதறிப்போய், "தாங்களா? தாங்களா?" என்று சொல்லி நாத் தடுமாற,

"அர்த்தக ஸ்வாமிகளே, அடியேனுக்கு ஒரு தயவு வேண்டும்!" என்று சொன்னார்.

"பிரபோ! தாங்களா என்னிடம் தயவு கேட்பது? தங்கள் கட்டளைக்கு அல்லவா காத்திருக்கிறேன்" என்று அர்த்தகர்.

"தாங்கள் இப்போது அடியேனுடன் வந்து கோவிலைத் திறக்க வேண்டும்" என்று கோபணு.

"சித்தம் பிரபோ!" என்று அர்த்தகர்.

அவர் திறவுகோலை எடுத்துவர, இருவரும் அந்த இரவில் நிச்சிந்தையான நேரத்தில் மலிப்புகள் மீது ஏறினார்கள்.

மேலே போய், கதவுகளைத் திறந்ததும் கோபண பிரமை பிடித்தவர் போல ஒவ்வொரு அடியாக எடுத்து வைத்து அரங்களை நோக்கிச் சென்றார்.

பத்து அடிகள் சென்றிருக்க மாட்டார். காவில் ஜில்லென்று ஏதோ பட்டது. ஏதோ திரவமாக இருக்கிறதே என்று கைகளில் தொட்டுத் தூங்கா விளக்கு வெளிச்சத்தில் பார்த்தபோது அது இரத்தமாக இருந்தது.

"ஏது இரத்தம்?" என்று திடுக்கிட்டுக் கேட்டார் அவர்.

"இதுவா! அந்தப் பிள்ளையாண்டாளும், அவனது தாயாரும் இங்கேதான் அமர்ந்திருந்தார்கள். இரத்தத்தைத் தாயார் வாந்தி எடுத்திருப்பார்களா!" என்று அர்ச்சகர்.

அரட்டை

"நீ திருமணம் செய்யும் பெண் எப்படி இருக்க வேண்டும்?"

"அடுக்கனையில் கஞ்சத்தனமாக நாலு பேர் மத்தியில் நடமாடும் பணக்காரியாக, படுக்கையறையில் தாசி போல இருக்க வேண்டும்."

"பேஷ்! திருமணம் நடந்ததே, எப்படி இருக்கிறாள் மனைவி?"

"சமையல் அறையில் பணக்காரியாக இருக்கிறாள்; படுக்கை அறையில் கஞ்சத்தனமாக இருக்கிறாள். நாலு பேர் மத்தியில் தாசியைப் போல பழகுகிறாள்!"

சொர்க்கத்தின் வாசலில் பெண்ணொருத்தி வந்து நின்றாள்.

"யார் நீ?"

"சொர்க்கத்திற்குள் போக வேண்டும்."

"சோதனைகள் இங்கு நடத்துவார்கள். பிறகே போக முடியும்."

சொர்க்கத்தில் பெண்ணொருத்தி வந்து சோதனை நடத்தினாள்.

"கணவனைத் தவிர்த்து, ஒரே ஓர் ஆடவன் குசித்த கனி இவள்."

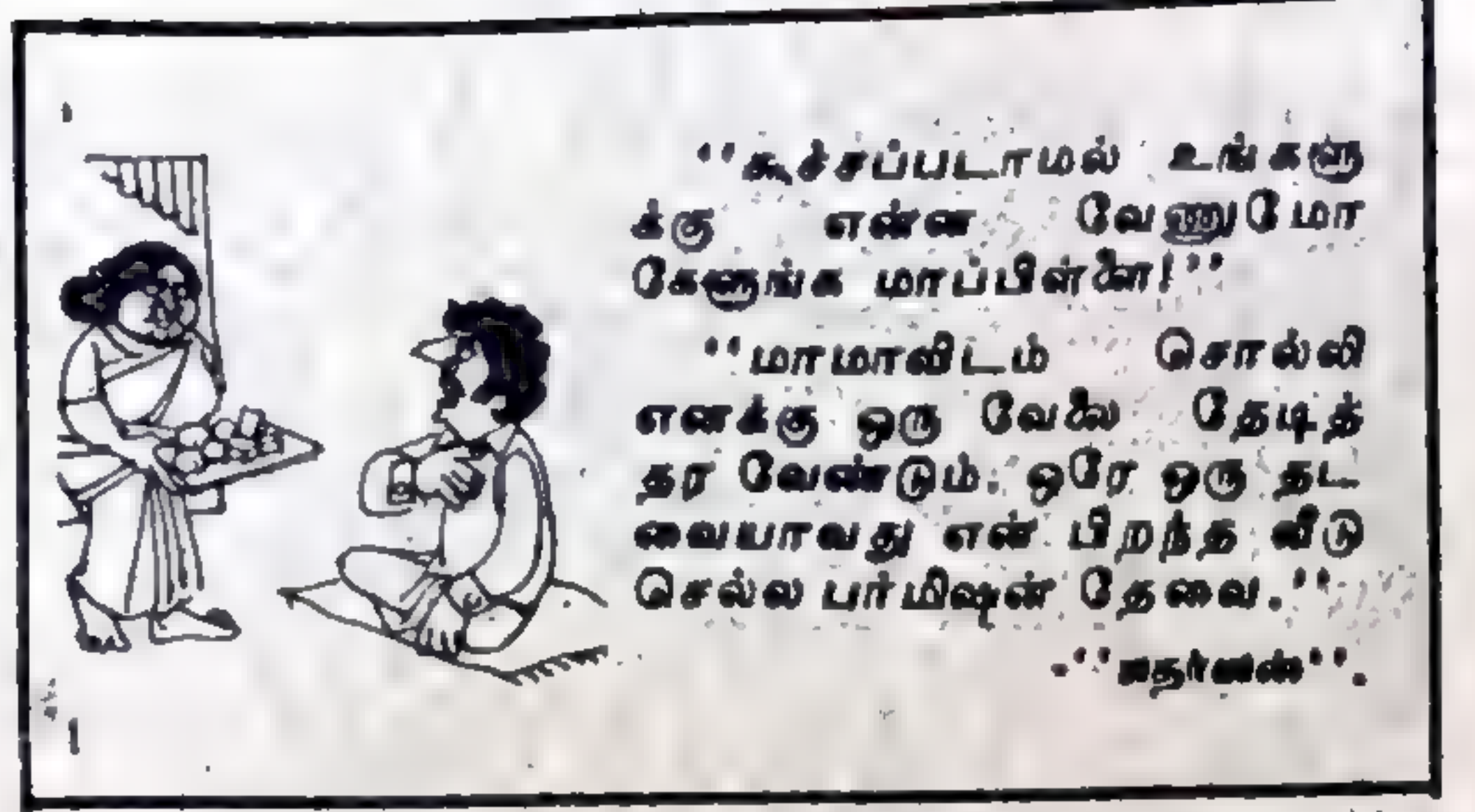
"பரவாயில்லை. மன்னித்து விடலாம்; உன் பெயர் என்ன?"

"அகவிகை" என்றாள் வந்தவள்.

"என் கட்சிக்காரர் சோடா புட்டியை எடுத்துக் கொண்டு உம்மை அடிக்க வந்தார். அடித்தார். உமது கையில் ஒன்றுமில்லையா?"

"இருந்தது, அவரது அழகு மனைவி! சண்டை போடும் எதிரியை அவனுக்குப் போதாது" என்றாள் அகப்பட்டாள் கொண்ட நபர்.

-அய்யாவு



கோபண மீண்டும் திடுக்கிட்டார்.

"ஆபத்தாயிற்றே!" என்று சொல்லி அர்ச்சகரைப் பார்த்து, "தாங்கள் சற்று இருங்கள்! இதோ வந்துவிடுகிறேன்" என்று கூறி, படிக்களில் விரைவாக இறங்கிக் கீழே சென்றார்.

விஷ்ணு செஞ்சியில் மொத்தம் மூன்று சத்திரங்களும் இரண்டு மடங்களும் இருந்தன. இந்த ஐந்திலும் சென்று வல்லபனையும் அவன் தாயாரையும் அவர் தேடினார். கடைசி மடத்திலிருந்து செய்தி கிடைத்தது. வல்லபனின்தாயாருக்கு நினைவு வந்து விட்டது என்றும், அவர் உடனே காஞ்சிபுரம் போக விரும்பினார் என்றும் இந்த உடல் நிலையில் போகக் கூடாது என்று வல்லபனும் இதரர்களும் எவ்வளவோ எடுத்துச் சொல்லியும் அதைப் பொருட்படுத்தாமல், போவதிலேயே குறியாக இருந்தாள் என்றும் மடத்துக்காரியம் கூறினர். "இந்த அம்மாள் ஒரு வெறியில் இருந்தாள். யார் தடுத்தாலும் அவர்களை உதறிவிட்டுப் போய் விடுவாள் போன்றிருந்தது" என்று சொல்லி முடித்தார் அவர்.

கோபண மனம் வெதும்பினார். வேதனைபுடன் கோவிலை நோக்கித் திரும்பினார்.

"எதற்காக அந்த அம்மானுக்கு இப்படி ஒரு ஆலேசம் வந்திருக்கும்? அரங்கன் கதியை நினைத்துத்தானே வந்திருக்கும்? என்ன விசித்திரமான பக்கை இவள்?" என்று நினைத்துக் கொண்டே மலையருகே வந்து படிக்களில் ஏறிக் கோவிலை மீண்டும் அடைந்தார்.

அர்ச்சகர் கோபணவைக் கண்டதும் எழுந்திருந்தார்.

"அர்ச்சக சுவாமி! இந்தப் பெண்மணி நான் போன பின் மூர்ச்சை தெளிந்தாளோ? தெளிந்த பின் என்ன செய்தாள்?" என்று கேட்டார்.

அதற்கு அர்ச்சகர், "பிரபோ! அந்த அம்மாள் மூர்ச்சை தெளிந்து எழுந்ததும், அவளது குமாரன், அவளை சன்னிதிக்கு அழைத்துப் போக விரும்பினான். அவள் அதை விரும்பவில்லை. கையை உதறினாள். அவனுக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டதோ என்று தெரியவில்லை. இங்கிருந்தே சன்னிதியைப் பார்த்துக் கத்தினாள்! 'ஏ ரங்கா! நீ இயக்கும் மனிதருக்குத்தான் சக்தி இல்லை என்றால் உனக்குமா இல்லை! கேவலம் உன் திருவை' நீ மீட்டுக் கொள்ளவில்லையே! உனக்கு வெட்கமில்லை? உன்னை நான் பார்க்கப் போவதில்லை. பார்த்தால் என்னால் தாங்க முடியாது. இருதயம் பிளந்து விழுந்து விடுவேன். இதோ போகிறேன்! நான் ஒரு பெண்! உன்னை நான் இங்கிருந்து நகர்த்துகிறேன். இல்லையா, பார்!" என்று குணரைத்தாள். பிறகு அவள் அரங்கனைப் பாராமலேயே போய் விட்டாள்!" என்றார்.

கோபணவுக்கு இருதயத்தில் யாரோ அடித்தது போலிருந்தது.

அவர் மனத்தில் அதுவரை அடக்கி வைத்திருந்த உணர்ச்சிகள் எல்லாம் திரண்டு வருவது போலிருந்தது. திடீரென்று தூணில் தம் தலையை மோதிக் கொண்டார்.

-தொடரும்

* திருவரங்கம் என்னும் திரு



மதுரா வஜயம் மீவேணுகோபாலன்

கோ பண கத்துன் மீது மோதியதைப் பார்த்ததும் அர்ச்சகர் பதறிப்போய் அவரைப் பிடித்து இழுத்து, "பிரபோ! அபசாரம்! அபசாரம்! இப்படிச் செய்யலாமோ? இது அடுக்குமோ?" என்று நடுக்கமுடன் கூற.

கோபண ஆசவாசமுடன் நிமிர்ந்து.

"அர்ச்சக கவாமி! இது ஒரு தண்டனை! தனக்குத் தானே கொடுத்துக் கொள்ளும் தண்டனை! அவ்வளவு தான்." என்று கூறினார்.

"பிரபோ! தாங்கள் என்ன தவறு செய்தீர்கள். தங்களுக்குத் தாங்களே தண்டனை கொடுப்பதற்கு?" என்று அர்ச்சகர் கேட்ட.

"கவாமி! அதைச் சொல்கிறேன். சேனங்கள்! அரங்களை அழைத்துப் போய் திருவரங்கத்தில் சேர்த்து விடுவதாகச் சபதம் எடுத்தேன். இன்றல்ல நேற்றல்ல! பத்து வருடங்களுக்கு முன்பு அதன் முதல்படியாக சம்பவராய ராஜ்யத்தின் மீது படையெடுத்து அதை நம் ராஜ்யத்துடன் இணைத்துக் கொண்டோம். அவ்வளவு தான்! அதற்குப் பின் எதுவுமே நிகழவில்லை! எதுவும் நிகழவில்லை" என்று குறுங்கினார் கோபண.

அர்ச்சகர் கலவரத்துடன் நின்றார்.

"பிரபோ! இன்னும் நேரம் வரவில்லை. அப்படித் தான் நாம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது" என்றார் அவர்.

"நேரமா? அது எப்படி வரும்? நாமாக உண்டாகிக் கொண்டால்தானே அது வரும்! அதற்கு நாம் முயற்சி எடுக்க வேண்டாமா? நான் என்னசெய்தேன்? செஞ்சிக்கு வந்தேன். இது நமது தெற்கு எல்லை! இங்கிருந்து கொண்டு கல்தாவின் ராஜ்யத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தேனே ஒழிய ஏதும் செய்ய வில்லையே! அப்படிச் செய்யவும் தோன்றவில்லையே! என் வீரத்திலும் பலத்திலும் நம்பிக்கை வைத்து வெளி உதவி மீது சாராமல் இருத்திருந்தால் ஒரு வேளை என் சபதத்தை முடித்திருப்பேனே என்னவோ! அதை இப்போதுதான் உணர்கிறேன்" என்றார் கோபண.

பிறகு அவர் சரேவென்று எழுந்து, "அர்ச்சக கவாமி! இரண்டு பூப்பந்து கட்டிக் கொடுங்கள், ஒன்றில் துளசி இலையும் மற்றொன்றில் அரளி இலையும் வைத்துக் கொடுங்கள். நான் திருவுளக் குறிப்புப் போட்டுப் பார்க்கப் போகிறேன்" என்றார்.

அர்ச்சகர் பத்துகளைச் சித்தம் செய்ய, இருவரும் சன்னிதி முன்னால் சென்று பிரார்த்தனை செய்து பத்துகளைக் குலுக்கிப் போட்டார்கள்.

அவற்றில் ஒன்றை கோபண பக்தி சிரத்தையோடு எடுத்துப் பிரித்துப் பார்க்க, உள்ளே துளசி இலை இருந்தது.

உடன் அவர் ஆனந்தம் எய்தினவராய்ப் பரவசத்துடன் எழுந்து, "அர்ச்சக கவாமி! நான் நினைத்ததற்கு அரங்கன் ஒப்புதல் கொடுத்து விட்டார். சொந்த வீரத்திலும் சொந்த முயற்சியிலும் இறங்கலாம் என்று சாதித்து விட்டார்" என்று கூறி, கிழே விழுந்து சாஷ்டாங்கமாக அரங்கனை வணங்கிவிட்டுப் பரபரவென்று கோவிலை விட்டுச் சென்றார்.

மறுநாள் காலையில் நல்ல வேளையில் அவர் காஞ்சி புரத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டார்.

பி ரசித்தி பெற்ற காஞ்சிபுரம் நகரம் பழையபடி தன் மகோன்னத வாழ்க்கையை ஆரம்பித்திருந்தது.

பலமுறை பல மன்னர்களின் கை மாறி வந்த அந்தப் புண்ணியத் தலம் இதுவரை தனது கிரீத்தியில் எவ்விதக் குறைவும் பெருமல் இருந்து வந்தது.

ஆனால் சமீபத்தில் சம்புவராயர்கள் ஆட்சி புரிந்த காலத்தில் அதன் சமய வாழ்வுக்குச் சில தடங்கல்கள் ஏற்பட்டு வந்தன. சம்புவராயர்கள் மதுரை கல்தானியருக்கு அடிமை மன்னர்களாக இருந்தபடியால் காஞ்சிபுரம் தனது சமய வாழ்வில் பூரணமான சுதந்திரமும் தன்னிச்சையான வாழ்வும் காணாமல் இருந்து வந்தது.

ஆனால், இப்போது விஜய நகரத்தாரின் கைக்கு நகரம் சென்றபிறகு, மீண்டும் அது பழைய மகோன்னதத்தைப் பெற்று விட்டது.

அதன் சமய வாழ்க்கை மீண்டும் பழைய பொலிவுடன் இயங்க ஆரம்பித்தது.

பழைய வியாபாரங்களும், போக்குவரத்துக்களும் மீண்டும் தனித்து விடவே எங்கும் கலகல என்று ஒரு சுறுசுறுப்பு ஒடிக்கொண்டிருந்தது.

சம்புவராய ராஜ்யத்தை ஜெயித்ததிருந்து கம்பனார் காஞ்சிபுரத்தைத் தமது தலைநகரமாக வைத்துக்

கொண்டார். முள்வாய் நகரத்திலிருந்து தம் மனைவி களையும், ஊழியர்களையும் இங்கேயே தருவித்துக் கொண்டார்.

நகரில் பெரிதாக அரண்மனையும், அதை அடுத்து சித்திரத்தடாகமும் கட்டிக் கொண்டு அரசர்களுக்கான எல்லாவித விளையாட்டுக்களிலும் ஈடுபட்டிருந்தார்.

வேனில் காலம்! காலை நேரம் சிறிது சிறிதாகக் கரைந்து கொண்டிருந்த வேளையில், மன்னர் கம்பணர் தமது ராணிகளுடன் தடாகத்தில் ஜலக்கிரீடையில் ஈடுபடுவதற்காகப் போய்க் கொண்டிருக்கிறார்.

அந்நாளைய அரசர்களுக்கு இது ஒரு இன்றியமையாத விளையாட்டு.

இந்த விளையாட்டில் கம்பணரும் மனம் விட்டுக் களித்துக் கொண்டிருக்க, அங்கு நடப்பவைகளை அவரது புலனம் மிக்க மனைவி கங்காதேவி தனது சிருங்கார மிக்க நடையில் எப்படி வர்ணித்திருள் என்பதைக் கவனிப்போம்.

"இந்திரன் தமது தெய்வலோக அழகிகளுடன் போவது போல், கம்பணர் தம் அழகான ராணிகளுடன் உய்யான வனத்தில் நடந்து போனார்.

"தெற்கிலிருந்து பலத்த காற்று எழுமுன் வண்டி னங்கள் முரல்வது போல், பெண்களின் மேகலை ஆபரணங்கள் கிணுங்கி முணுமுணுத்தன.

"பெண்களின் இடை அணிகள் குலுங்கும் போதெல்லாம் மன்னர் கம்பணரை மாரனின் அம்பு ரிங்கரித்துத் தாக்குவது போலிருந்தது.

"சித்திரத்தடாகத்தின் தாமரை மலர் மீது அரசர் நீரைத் தெளித்து விளையாடினார். அது ஒரு பெண்ணின் பொழுமையைக் கிளறி விட, அவள் கண்கள் நீரால் நிறைந்து விட்டது.

"ஜலக்கிரீடையில் மன்னர் ஒரு பெண்ணின் தொடை மீது கையை வைத்துக் கிள்ளியபோது, அவள் தன்னை ஒரு மீன் கடிக்கிறது என்பது போல் வேண்டுமென்றே ஒரு பாவனையை ஏற்படுத்திக் கொண்டு இதர பெண்கள் பார்த்திருக்கும் நேரத்திலேயே மன்னர் மீது சரிந்து விட்டாள்.

"குளத்தின் நீர் முதலில் பெண்களின் காலைத் தொட்டது. பிறகு தொடைகளைத் தொட்டது. பிறகு இடைமையைத் தொட்டது. கடைசியில் மார்புகளைத் தொட்டு நின்றது.

"நீரில் ஜலக்கிரீடையெய்த பெண்கள் கலவைககம் துய்த்தவர்கள் போல் தென்பட்டார்கள். ஏனெனில் அவர்கள் உதடுகளில் வர்ணங்கள் அழிந்த விட்டன. கண்களில் மை கரைந்து விட்டது. நெற்றியில் திலகம் அழிந்துவிட்டது. இதைப் பார்க்கும் போதே மன்னருக்குப் பெரும் மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது.

"முடிவில் எல்லோரும் களைத்துப்போய் நீரிலிருந்து எழுந்து வந்தார்கள். பெண்கள் எழுந்து வரும்போது அவர்கள் தொடைகளில் உள்ள நகக் குறிகள், மெல்லி தான, ஈரம் பொருந்திய துகில் வழியாகத் தெரிவதைக் கண்டு மன்னர் பெரிதும் ரசித்தார்.

"பெண்கள் தங்கள் கூந்தலைத் தூக்கி முடிந்து, புதிய துகில்களை அணியும் நேரத்தில் மன்னர் அவர்கள் மேனிகளைக் கண்டு மிகுந்த ரசனையில் ஆழ்ந்தார்.

"பிறகு அரசர் அந்தப் பெண்களுடன் அந்தப்புரம் சென்று, புதிதுகள் அணிந்து, பயபக்தியுடன் பூஜைக் காகச் செல்வத் தொடங்கினார்."

அந்நாட்களில் போர் செய்வதும் குடிகளைப் காப்பதும் எப்படி ஒருமன்னருக்குக் கடமையாகக் கருதப் பட்டதோ, அதே போல, பல விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட்டுத் தன்னையும், தன்னைச் சாந்தவர்களையும் மகிழ் விப்பது கூட ஒரு கடமையாகக் கருதப்பட்டது.

மன்னர் கம்பணர் அன்று நீர் ஆடி முடிந்து, பின்னர் போஜனம் செய்து, ராஜரீகக் காரியங் களைக் கவனிக்கத் தொடங்கி, குறுநில மன்னர்கள் பலரை வரவேற்றுப் பேசி அனுப்பிவிட்டு, கடைசியில்

பொழுது சாய்ந்து, அந்தப்புரத்திற்கு மீண்டும் ஏகிய போது அவர் பெரிதும் களைத்துப் போயிருந்தார்.

"கங்கா! என்னவோ தெரியவில்லை. எனக்கு இன்று மனமும் சரியில்லை! உடம்பும் சரியில்லை!" என்றார்.

"ஏன், கவாமி! இன்று ஜலத்தில் அதிக நேரம் இருந்ததாலோ?" என்று முகத்தில் குங்குமம் சூழ்ந்த கேட்டாள் ராணி கங்காதேவி!

"நீ ஒரு கவி! உனக்கு சிருங்கார வார்த்தைகளும் செயல்களும் நிறையப் பிடிக்கும். எந்த விஷயத் தையுமே சிருங்காரத்தால் உற்பவித்தது போல் ஒரு பாவனையை கொடுத்து விடுவாய்! கங்கா! எனக்கு இன்று தலையை வலிக்கிறது. கடமைகள் பலவற்றில் இன்று ஈடுபட்டாலும் மனம் சரியில்லை!" என்றார்.

"ஏன் கவாமி?" என்றாள் கங்கா.

"நம் பிரதானி மாரய்ய நாயகரின் பேத்திக்கு அடுத்த வாரம் பிறந்த தினம் வருகிறதாம்!" என்றார் மன்னர்.



ராஜம்—.....

"அதனால் என்ன?" என்று ஆச்சரியமுடன் கேட்டாள் கங்கா.

"உனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறதா. மாரய்ய நாயகரின் மகள் குல் உற்றிருந்த போதுதான் நாம் காஞ்சேபுரம் கோட்டையைப் பிடித்தோம்" என்றார் அரசர்.

"ஆமாம்! நினைவிருக்கிறது" என்றாள் கங்கா.

"அந்த மகளுக்கு மகள் பிறந்து பத்து ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன" என்றார் மன்னர்.

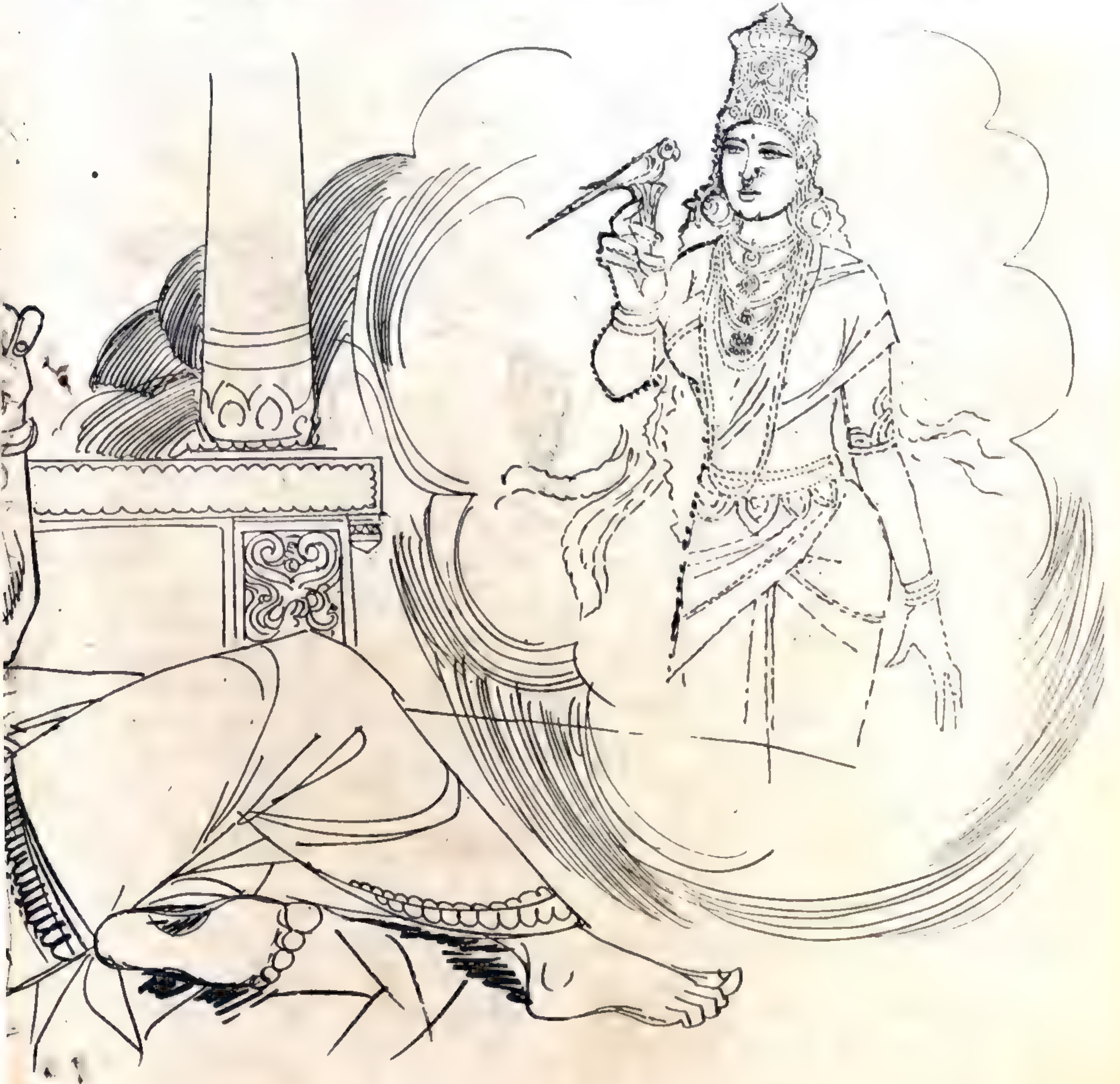
"அதற்கு என்ன?"

"காலம் எவ்வளவு சீக்கிரம் ஓடிவிட்டது? நாம் இன்னும் நம் வட்சியத்தில் வெற்றி பெற முடிவில்லையே என்று வருந்துகிறேன். மதுரை இன்னும் கல்தானியர் வசம்தான் இருக்கிறது. இன்று காலை இதைவலாம் நினைவுக்கு வந்தது. மனம் சோர்வு அடைந்து விட்டது" என்றார் மன்னர்.

அவர் சொன்னது நியாயமாகப் படவே கங்காமௌனம் சாதித்தாள். அவளது மனத்திலும் நினைவுகள் ஓடின.

மன்னர் அப்படியே மஞ்சத்தில் சாய்ந்து கொண்டார். அப்போது இரு தாதிகள் வீணை வாசிக்க ஆரம்பிக்க, கங்கா அவர்களை நிறுத்தி, 'போகலாம்' என்று சமிக்ஞை செய்தாள்.

பிறகு அவள் சுவாதினமாக மன்னர் அருகில் அமர்ந்து கொண்டு, "சுவாமி! தங்கள் மனத்தில் உள்ள இந்த வருத்தம் எனக்கும் இருந்து வருகிறது. நெடு நாட்களாக இருந்து வருகிறது. ஆடல் பாடல்களில் நான் ஈடுபட்டிருந்தாலும் ஒரு சுருதி போல இந்த சோக நினைவு என் மனத்தில் மீட்டிக் கொண்டே இருக்கிறது! ஆனால் வாழ்க்கையில் சோகம் எப்போதும் ஒதுக்குப்புறமாகவே வைத்துப் போடுவதான நமக்கு இன்பம் ஏற்பட வழி கிடைக்கும் இல்லையா?" என்றாள் கங்கா.



தினமணி கதிர்

சந்தா விவரம்

| | ஏஜெண்டுகள் மூலம் | தபால் மூலம் |
|-----------|---------------------|----------------|
| காலாண்டு | ரூ. 9.75 | ரூ. 11.05 |
| அரைபாண்டு | ரூ. 19.50 | ரூ. 22.10 |
| ஒராண்டு | ரூ. 39.00 | ரூ. 44.20 |

தனிப் பிரதி 75 காசு
சர்க்குலேஷன் மாளேஜர்
தினமணிகதிர்
சென்னை-2.



5 பைசா பாக்கெட்

தேகத்தில் ரத்த ஓட்டத்தை ஒழுங்குபடுத்தும் உடற்பயிற்சி "ஸ்டேடி மாஸ்டர்"

PATENT REGISTRATION No. 138910



மற்ற விவரங்களுக்கு அணுகவும்:
M/s. ஸ்டேடி மாஸ்டர் கம்பெனி (Regd.)
தபால் பெட்டி எண்: 160
காட்டுச், கொமாரசாபாயம்-638183
போன்: Office: 649; Resl: 349.
சேலம் ஜில்லா-தமிழ்நாடு

N.B. : தவிர முறையில் தயாரித்த குழந்தைகள் தூங்கும் தொட்டிகள் கிடைக்கும்.

நவீனமானதும் விஞ்ஞான ரீதியிலும் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள உடற்பயிற்சி சாதனம். ஆண்கள், பெண்கள் எல்லா வயதினரும் சிரமம் ஏதுமின்றி உடற்பயிற்சி செய்து ஆரோக்கியமாக வாழ வழி செய்கிறது. கட்டை விரல் முதல் உச்சந்தலை வரையிலுள்ள எல்லா பாகங்களும் நன்றாக ரத்த ஓட்டம் ஏற்படச் செய்கிறது. பயிற்சியொட்டி 10 நிமிஷங்களில் உடலெங்கும் ரத்த ஓட்டம் பரவுவதை உணரலாம். இந்த "ஸ்டேடி மாஸ்டர்" உடற்பயிற்சி சாதனத்தைப் பயன்படுத்தி நல்ல பலன் பெறலாம்.

சேலத்தில் கிடைக்குமிடம்:
M/s. V. N. ராமமூர்த்தி
68 கோட்டை மெயின் வீதி,
செவ்வாய்பேட்டை-சேலம்-2.
Phone: No. 8376.

மன்னர் அவளை ஆமோதித்துக் கொண்டே பஞ்சனை மீது சாய்ந்தார். கங்கா அவரது நெற்றியைத் தொட்டு விட்டு, "ஐயோ கடுகிறதே! உங்களுக்குக் காய்ச்சலா?" என்று சொல்லிப் போர்வையை இழுத்து விட்டாள்.



அந்தப் புரத்தை விட்டு வெளியே வந்து அவர் தமது பிரத்தியேக மாளிகையின் கூடத்தில் படுத்துக் கொண்டார்.

அன்று பொழுது சாய்ந்து விட்டது. விளக்கு வைத்தாகி விட்டது. வெளியே கறு கறு என்று எங்கும் இருள் பரவி விட்டது.

கம்பணர் மஞ்சத்தில் படுத்துக் கொண்டு பெரிய நிலை வாயில்கள் வழியே வெளியே வானத்தையும், நட்சத்திரங்களையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

காற்று அப்போது ஜிலுஜிலுவென்று வீசி அடித்து சீலைகளை ஆட்டி அசைத்த வண்ணம் இருந்தது.

மன்னரின் மனம் நளவுக்கும் பிரமைக்கும் இடையே சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தது. கண்களை மூடினால் போதும், பிரமை. கண்ணைத் திறந்தால் பிரமை கலந்த நளவு. உடம்பு இன்னும் சரியாகவில்லை.

உள்ளே எத்தனையோ வித எண்ணங்கள் அலைக் கழிக்கக், கண்களை அவர் மூடினார்.

தளதள என்று ஒரு வேதனை! அவர் செய்ய முடியாத காரியங்களைக் குறித்த வேதனை. செய்ய முடியாத காரியங்களில், தலையானது மதுரையை வெல்ல முடியாதது. அந்த வேதனையான் பெரும் வேதனை.

அதை நினைக்கும் போது திடீரென்று ஏதோ ஒரு வித ஓசை கேட்டது. திடுக்கிட்டு கம்பணர் கண்களைத் திறந்தார்.

நிலைவாயிலின் திரைகள் உலர்ந்து அலை, அதன் நடுவில் ஒரு உருவெளி தெரிந்தது. உற்றுப் பார்த்தார். யார் அது பெண்ணா? மாயையா?

கம்பணருக்கு வியர்த்து விட்டது. உருவத்தையே வெறித்துப் பார்த்தார். அது உருவந்தான்! சிலை போலும், தெய்வம் போலும் அசையாமல் நின்றது.

"யார் அது? நான் காண்பது கனவில்லையோ? எந்த தேவதையைப் பார்க்கிறேன்? யார் நீங்கள்? மகாவட் கமியா? அரங்கநாயகியா? அல்லது பரமேசுவரியா? யார் நீங்கள்!" என்று வாய் விட்டுக் கூறிக்கொண்டே இருந்தார் அவர்.

உருவம் அசைந்தது.

தத்தளித்த கம்பணர், "மீனாட்சியா? மதுரை மீனாட்சியா?" என்று பரபரப்புடன் கேட்டார்.

"ஆமாம்" என்பது போல் உருவம் தலை அசைத்தது. கம்பணருக்கு எதுவும் ஓடவில்லை. மார்பு படபட வென்று அடித்தது.

"தாயே, மீனாட்சி!" என்றார் அவர்.

"கம்பணா!" என்றது உருவம். "இன்னமும் நீ பேசாமல் இருக்கிறாய். என் இருப்பிடம் பாழாகிக் கிடக்கிறது! நான் தங்குமிடம் இல்லாமல் அலைகிறேன்" என்றது.

கம்பணருக்கு உணர்ச்சி பிறிட்டுது. "தேவி!" என்று நடுக்கமுடன் அழைத்தார்.

உருவம் பேச ஆரம்பித்தது. (அதன் பேச்சு முழுவதும் கங்காதேவியினால் 'மதுரா விஜய'த்தில் எழுதப்பட்டவை. அதைக் கீழே தருகிறேன்.)

"கம்பணா! திருவரங்கத்தைப் பார்! அங்கே ஆதி சேடன் என்ன செய்கிறார் தெரியுமா! மூலவர் மீது கோவில் இடிந்து விழாமல் இருக்கத் தன் படத்தை வளைத்துக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார். கோவில் இடிந்து பாழாய்க் கிடக்கிறது.

"திருவரங்கம் மட்டுமல்ல! தமிழ் பேசும் நாடுகளில் உள்ள இதர கடவுளரின் கோவில்களை நினைத்தாலே என் வருத்தம் எல்லை கொள்ளாமல் விரிகிறது. கோவில் கதவுகளைக் கரையான்கள் அரித்து உண்டு விட்டன. மதில் மேலும், விதானம் மேலும் செடிகொடிகள் முளைத்துக் காடாகி விட்டன.

"மிருதங்கம் எதிரொலித்த கோவில்களில் இன்று ஓநாய்கள் ஓலமே கேட்கிறது.

"காவேரியை அங்கங்கே தடுக்க அணைகளோ, சேதுக்களோ இல்லாமல் அது தன் இஷ்டப்படித் தனது வழியை மாற்றிக்கொண்டு ஜனங்களை வருத்தியவாறு ஓடுகிறது.

"வேதம் கேட்ட அந்தணர் வீதிகளில் மாமிசத் தின் நெடி எழுகிறது.

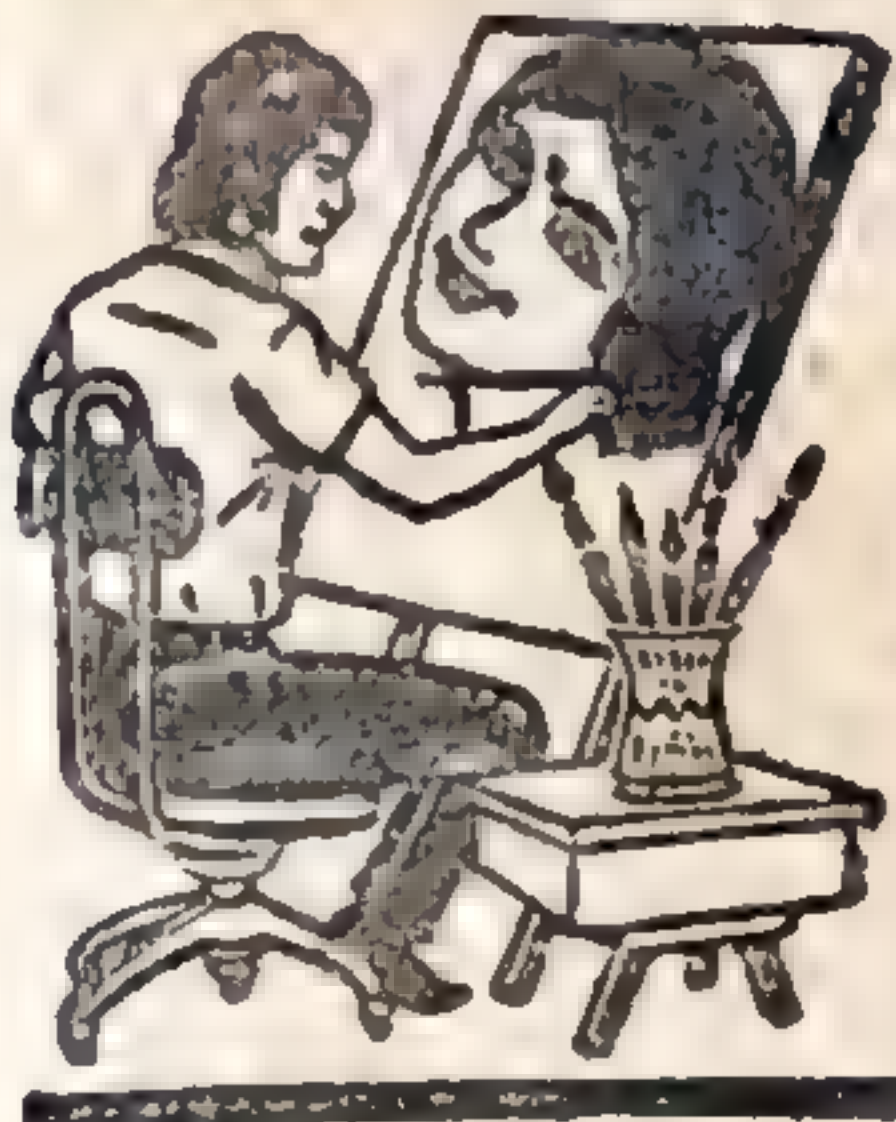
"மதுரை நகரின் சோலைகள் எல்லாம் மறைந்து விட்டன. தென்னைகள் நின்ற இடத்தில் இப்போது கழு மரங்கள் நிற்கின்றன. அவற்றின் முளைகளில் மண்டையோடுகள் தொங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

"முன்னாட்களில் அழகான நங்கைகளின் பாதசர ஒளிகள் கேட்ட சாலைகளில் இப்போது கை விலங்கு இட்டு இழுக்கப்படும் மக்களின் ஓலம் கேட்கிறது.

"பட்டுத் திரைகள் ஆடிய அரண்மனைகளில் இப்போது சிலந்தி வலைகள் ஆடுகின்றன. சிறைச்சாலைகளில் மக்களின் அழுக்கை அபரிமிதமாய்க் கேட்கின்றன.

"தாமிரவருணியின் தூய நீரில் ஒரு காலத்தில் சத்தனம் மிதந்து வரும்! இப்போது கொலை செய்யப் பட்டவர்களின் இரத்தம் மிதந்து வருகிறது.

"திராவிட தேச மக்களின் பரிதாபமான, கண்ணீர் நிறைந்த முகங்களையும், அவர்களது பெருமூச்சுகளையும்,



தபால் மூலம் ஒவியம் கற்கலாம் ஒவிய விவரப் புத்தகம் இலவசம் !

ஒவியக்கலைவரின் சகலப் பிரிவுகளையும் முறையாகப் பயிற்சி கொடுக்கப் படும். டிராயிங் மாஸ்டர் படிப்பிற்கான லோயர்; ஹையர் பயிற்சிகளையும் பத்திரிகை ஒவியப் படிப்பிற்கான வரி ஒவியங்கள், வர்ஷ் - டிராயிங் கதைப் படங்கள், வர்ண கதைப்படங்கள், சிரிப்புப்படங்கள் ஆகிய அனைத்தையும் முறையாக வரைவது பற்றிய பயிற்சியையும் மாணவர்களுக்கு மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் தபால் மூலம் ஒவியப் பாடங்கள் அனுப்பி மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சி கொடுத்து கலைத் தொண்டு செய்துவரும். உதாரணம் எங்களுடையது ஒன்றே. ஒவியப் பயிற்சி பற்றிய முழு விவரங்கள் அடங்கிய இலவச விவரப் புத்தகம் ஒன்றை அனுப்பிக் கொடுக்க இருபத்தைந்து பைசா தபால் தலையை கவரினுள் வைத்துவிண்ணப்பிக்கவும்.

மாடர்ன் ஆர்ட் ஸ்கூல், பாலாஜி நகர், சேலம் - 636004.

எமது ஸ்பெஷல்
தயாரிப்புகள் :

ஸ்பெஷல்
பாம்பே ஹல்வா,
கேஸர் கலாகந்த்,
ஸ்பெஷல் பாஸந்தி,
கேஸர் பேடா,
தூத்பேடா.

அகர்வால்
ரஸகுல்லா
டின் களும்
கிடைக்கும்.

அகர்வால்
பவனின்
புதிய
படைப்புகள்



அகர்வால் பவன்

128, கோவிந்தப்ப நாயக்கன் தெரு,
சென்னை-600 001.
Phone 21219 31349

புதிய புத்தகங்கள் அண்ணு பேசுகிறார்

அறிஞர் அண்ணாவின்
வானொலிச் சொற் பொழிவுகள்.
இதுவரை புத்தக வடிவில் பவனி
வராத சுவையான சொல்லோ
வியங்கள். விலை ரூ. 4.60



ஆர்.வி. எழுதிய வெளி வேஷங்கள்

தன் வாழ்க்கையை பாதித்த
ஆண்களின் வெளி வேஷங்களைக்
களைந்து நிர்வாணமாக்கப்
புறப்பட்டாள் யமுனா. எதற்கும்
துணிந்த அவளால் என்னென்னவோ
செய்ய முடிந்தது. முடிவு?
கிணு கிணுப்பான நாவல். சொக்க
வைக்கும் நடை. ரம்யமான வர்ணனை.
புத்தக விற்பனையில் ஒரு சாதனையை
ஏற்படுத்தப் போகும் நாவல். விலை ரூ. 5.90



தபால் செலவு புக் போஸ்டுக்கு 40 காசு, பதிவுத்
தபாலுக்கு ரூ. 1/- சேர்த்து M.O. செய்யுங்கள்.

நால்வர் நூலகம்



104, கோவிந்தப்ப நாயக்கன் தெரு,
சென்னை-600 001. (போன்: 35727)
இலங்கையில் கிடைக்குமிடம்:
T. தம்பித்துரை & சன்ஸ், கொழும்பு-4.

ADWAVE/N/918

டாக்டர் நேரில் சந்திக்க



Dr. B. K.

முடியாத வரிகளுக்கு
வைத்திய ஆலோசனை
இலவசம். உங்களுக்கு
அல்லது குடும்பத்தில்
ஏற்பட்டிருக்கும் வியாதி
களின் முழு விபரங்களை
உலகப் புகழ் பெற்ற
பழனி டாக்டர்

S. காளிமுத்து

R.M.P. (Ind) V.V.C. AMIH.

பழனி-624601 என்ற விவாசத்திற்கு எழுதி
அனுப்புங்கள். அவரின் ஆலோசனைகளும்,
சிகிச்சை விபரங்களும் உங்கள் விவாசத்திற்கு
இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

போன்: 316, 316ஏ, 420. தந்தி: "சித்தர்"

லதா தன் தோளில் கையைப் போட்டுக் கொண்டு
ஒய்யாரமாக நிற்கிறதை மகேந்திரன் பெருமையாக
நினைக்கிறார் போல இருக்கிறது!

படம்: டபுட் பென்
எஸ்ஸர்



அலங்கோலத் தலைகளையும் கண்டு நான் மிகவும்
வேதனைப்படுகிறேன்!

"கம்பனா! கவி முற்றிவிட்டது! ஒழுக்கம் போய்
விட்டது! நேர்மை ஒழிந்து விட்டது! தர்மம் அழிந்து
விட்டது!

"கம்பனா! இதோ பார்!"

கம்பனார் விதிர்விதிர்த்து அந்த உருவத்தைப்
பார்த்தார். அவர் கண்களை நம்ப முடியவில்லை.
அந்த உருவத்தின் கையில் ஒரு குறுவான் உறையுடன்
கிடந்தது.

கரும் உறையிலான அந்த வான் அந்த உருவம்
அவன் முன்னே கொண்டு வந்தது.

"அரசே! இந்த வான் விசுவகர்மரால் சிவபிரா
னிடம் கொடுக்கப்பட்டது. சிவபிரானும் இதைப் புகழ்
பெற்ற பாண்டியர்களிடம் கொடுத்தார். அவர்களும்
காலம் காலமாய் இதைத் தம்மிடமே வைத்திருந்
தார்கள். அழிக்க முடியாத கீர்த்தியை அடைந்தார்கள்.



அப்பா: அடே ராமு. நீ
என்னடா இப்படிக் கணக்
கிலே நாற்றுக்கு இருபது
வாங்கிட்டு வந்திருக்கே?

மகன்: என்னப்பா செய்ய
றது? தம்பி லட்சுமணன்
தான் 80ஐ வாங்கிட்டானே?
பாக்கியைத்தானே ஆசிரியர்
எனக்குப் போடுவார்!

-கே.ஆர்.எம்.

"ஆனால் காலப் போக்கினால் அவர்கள் கீர்த்தி மங்கி
விட்டதை உணர்ந்த அகத்திய முனிவர், இதை உனக்கே
அனுப்பி வைத்துள்ளார்!

"நீ இயல்பிலேயே தைரியசாலி சர்க்கங்கள் நிறை
யச் செய்தவன். இந்தக் குறுவான் உன்னிடம் இருந்தால்
பெரிய பராக்கிரமசாலியாக நீ வாழ்வாய்!

"இதைத் தரித்திருக்கும் வரையில் உன்னை எந்த
ஆபத்தும் அணுகாது! எந்தத் தோல்வியும் உன்னை அடை
யாது! கடவுளர்கள் வந்தால்கூட உன்னை எதிர்க்க முடி
யாது.

"நீ மதுரைக்குப் புறப்படுவாய். அன்று வடமதுரை
யில் கண்ணன் கம்சனைக் கொன்றது போல் யவன
அரசரைக் கொன்று விடுவாய்!

"துருக்கியர்களை எல்லாம் விரட்டி அடிப்பாய்!
தர்மத்தை நீலை நிறுத்துவாய்! ஆரூய் இரத்தத்தை ஓட
வைப்பாய்!

"துருக்கிய அரசரைக் கொன்று விட்டு, சேதுக்
கரைக்குச் சென்று ஒரு ஜய ஸ்தம்பம் நாட்டுவாய்!

"நீ தமிழ்ப் பேகம் நாட்டை சீக்கிரமே ஆளத்
தொடங்குவாய்!

"உன் ஆட்சி ஏற்பட்டால், காவேரி, பழக்கப்பட்ட
யானை போல், அமைதியாக இனி அடங்கி ஒடுங்கி ஓடி
வருவான்! ஜய விஜயப்பவ!"

இவ்வளவு நீண்ட உரையை முடித்து விட்டு
அந்தப் பெண்ணுருவம் புன்னகையோடு அவரைப்
பார்த்தது! கையைத் தூக்கி ஆசீர்வதித்தது.

கம்பனார் எழ முயன்றார். பலவினம் அவரைத்
தடுத்தது. குபீரேன்று வானவெளியில் மேகக் கூட்
டங்கள் பறந்தன. பெரும் காற்று உள்ளே ஓடி வந்து
விளக்குகளை அணைத்தது. எங்கும் இருள் சூழ்ந்துவிட்டது.

"மீனாட்சி! மீனாட்சி!" என்றார் கம்பனார். மறு
மொழி கேட்கவே இல்லை.

—தொடரும்



தினமணி
கதிர்

தீபாவளி
மலர்



தீபாவளியன்று
கிடைக்கும்
விசை ரூ 3

தபால் செலவு 50 காசு தனி

எங்கும் வெளிச்சம் மறைந்த பிறகு அந்த உருவத்தைக் காணவில்லை. அதன் பேச்சும் கேட்கவில்லை.

கம்பணருக்கு வியப்பாக இருந்தது. தான் கண்டது பிரமையா, உண்மையா என்று தெரியவில்லை. உவ்வே காற்று பலமாக வீசியது. கோடை நாளின் திடீர் மழை அடையாய் விழத் தொடங்கியது.

சிறிது நேரம் அப்படியே இருந்தார். பிறகு தன் புலன்களையே தாம் நம்பாதது போல் எழுந்திருந்தார். உருவம் நின்று இடத்தில் போய் நின்று பார்த்தார். அந்த இடம் மட்டும் வெண்மையாக இருந்தது. அதவே அவரைத் தூக்கிவாரிப் போட்டது.

மெதுவாகக் கதவைச் சார்த்தினார். மனம் குழம்பியது! நடந்ததெல்லாம் உண்மையானது? மதுரை மீனாட்சியே தனக்குக் கட்டியிருந்ததற்கு வந்தாளா என்று நினைத்தார்.

பனிச்சென்று ஒரு எண்ணம் உதயமாகியது. மீனாட்சி அவருக்கு ஒரு குறுவாளைப் பரிசில் அளித்தாளே! நிறமாக அவள் அளித்திருந்தால் அது ஆதனத் தின்மீது இருக்க வேண்டுமே!

இருட்டில் துழாவிக்கொண்டு நடந்தார். ஆதனத் தின் அருகே சென்று குனிந்தார். கைகளால் அதன் மேல்புறத்தைத் தடவியபோது ஏதோ தென்பட்டது. அது அந்தக் குறுவாளைத் தான்!

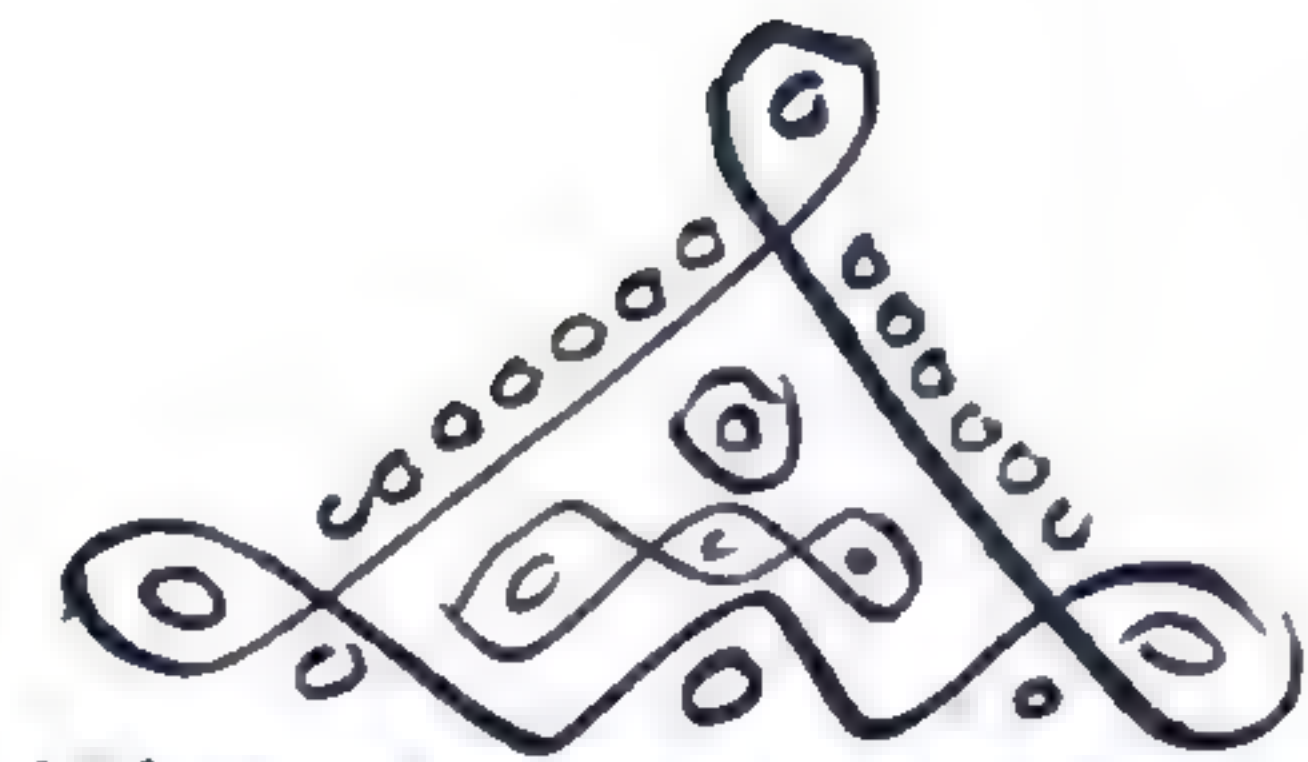
குறு வியர்வை அரும்பி வர, கண்களில் மல்கும் நீருடன் அப்படியே மண்டியிட்டு அமர்ந்தார்.

"தாயே மீனாட்சி நீ இந்த மானிடனைத் தேடி வந்தாயா? கேவலம் இந்த நரனிடம் உதவி கேட்க வந்தாயா? ஏல்வாம் உன் ஆணையினுல்தானே, அம்மா நடக்கிறது! எங்களை எல்லாம் நீ உபகரணங்களாகத் தானே வைத்திருக்கிறாய்! கட்டளை இடம்மா! அப்படியே செய்து வைக்கிறேன்" என்று சொல்லி அந்தக் குறுவாளைப் பன்முறை கண்களில் ஒத்திக்கொண்டார்.

கம்பணர் தெய்வ அருளை நினைத்துப் புளகிதம் அடைந்துகொண்டிருந்த அதே தருணத்தில் காஞ்சிபுரம் சத்திரம் ஒன்றில் வாசந்திகா மேல் முச்சு கீழ்முச்சு வாங்க ஒரு மேடைமீது அமர்ந்து கொண்டிருந்தான்.

அவன் முன்னால் நின்ற வல்லபன், "அம்மா! நீ செய்தது தவறு! இது தெய்வத்திற்கு ஏற்காது!" என்று சொன்னான்.

"எது ஏற்காது, வல்லபா! தெய்வத்திற்காகத் தானே இதை நான் செய்தேன். ஏமாற்ற வேண்டுமென்று என்னி நான் இந்தக் காரியத்தில் இறங்கவில்லையே! கம்பண ராஜாவிடம் முறையிட வேண்டுமென்று போனேன். அவர் தனியாக இருக்கக் கூடிய சந்தர்ப்பத்தை எதிர்பார்த்திருந்தேன். நல்ல வேளை; அவருக்கு உடம்பு குணமாகி வருவதால் தனியே இருந்தார். அந்தப்புறப் பெண் ஒருத்தியின் துணையை இரகசியமாகப் பெற்று அவர் முன்னால்போய் நின்றேன். நான் வந்த காரியத்தை அவரிடம் முறையிட்டேன். என்ன லாம் என்று வாய் திறந்தேன். ஆனால் அவர் துரக்கனவில் இருந்தார் என்று நினைக்கிறேன். என்னை ஒரு தெய்வம் என்று அவர் நம்பினார். மதுரை மீனாட்சி என்று என்னை அழைத்தார். நானும் போசிட்டேன். எனக்கு அவர் பிரமையே ஆதாயமாகத் தோன்றியது. நன்மை பயக்குமானால் டெரய்யும் வாய்மைக்கு நிகரானதே என்று நினைத்தேன். என்னை மீனாட்சியாக மாற்றிக்கொள்ள நான் எந்தத் தயக்கமும் காட்டவில்லை. தமிழ் பேசும் நாடுகளின் நிலையை அவருக்கு எடுத்துரைத்து, சீக்கிரம் காரியத்தில் இறங்கச் சொன்னேன். நான் சொன்னதை அவர் தெய்வக் கட்டளையாக எடுத்துக்கொண்டு விட்டார் என்பது அவர் முகத்தைப் பார்த்தவுடனேயே தெரிந்துவிட்டது" என்று கூறி முடிந்தான் வாசந்திகா.



மதுரை

விஜயம்

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

"அம்மா!" என்றான் வல்லபன். "எனக்கு என்னவோ நீ செய்தது சரியாகப்படவில்லை" என்றான் தலை குனிந்துகொண்டு.

"வல்லபா! இது தவிர நான் இன்னொரு காரியமும் செய்தேன். நீ என்னைப் பொறுத்தகுன் வேண்டும்" என்றான் வாசந்திகா.

"என்ன செய்தாயம்மா?" என்றான் வல்லபன்.

"பாண்டிய அரசர் உனக்குப் பரிசாக அளித்திருந்தார். என்றாலும், ஒரு குறுவாளை! அந்த வாளை கம்பண ராஜருக்கு நான் பரிசிலாகக் கொடுத்துவிட்டேன்" என்றான் வாசந்திகா.

"அம்மா!" என்று திசை மிதித்தவன் போல் கூவினான் வல்லபன். அவன் உடல் அதிர்ந்தது. அவன் நினைவெல்லாம் ஒருகணம் குன்யமாகப் போய் பிறகு உணர்வு திரும்பியது.

வாசந்திகா திடுக்கிட்டாள். "என்ன வல்லபா?" என்று கேட்டாள்.

"அம்மா அதையா கொடுத்தாய்?" என்று வேதனைபுடன் கூறி நெஞ்சின்மீது கையை அழுத்தினான் வல்லபன்.

"ஏன் வல்லபா! புரம்பரை ராஜவம்சத்து வான் ஆயிற்றே! அதுவும் கீர்த்தி வாய்ந்த பாண்டிய குலத்தாரின் வழிவழிச் சொத்து ஆயிற்றே! அது ராஜகுலத்தாரிடம் போவதுதானே முறை?" என்றான் வாசந்திகா.

வல்லபன் முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டான்.

"ஏதான் அம்மா! இருந்தாலும், என்னிடம் ஒரு வார்த்தை கேட்டிருக்கலாமே! அந்த வாளை என் உயிரினும் உயிராய் மதித்தேனே! என் வாழ்க்கைக்கு அதை ஒரு ரட்சகையாய் நினைத்தேனே! எனக்கு அது எல்லாவிதத்தினுமே உற்சாகமும் ஊக்கமும் தர வல்ல

தாசு இருந்ததே! அதைப் போய்க் கொடுத்துவிட்டாயே! என்விடம் ஒரு வார்த்தை கேட்டிருக்கலாகாதா, அம்மா, அம்மா!" என்று புலம்பினான் அவன். மோடையீது சோகமாய் அமர்ந்துகொண்ட அவனை வாசந்திகா மெதுவாகப் பற்றினாள்.

"வல்லபா!" என்றாள் இதமாக. "அதில் இத்தனை அபிமானம் வைத்திருக்கிறாயா?" என்றாள்.

"ஆமாம்மா!" என்றான் வல்லபன். "பாண்டியப் பரிசில்மீது உனக்கு ஏன் அவ்வளவு அபிமானம்பா? ஒரு ராஜவம்சப் பரிசிலுக்கு நாம் தகுதியுடையவர்கள் அல்லவோ! அது நமக்கு உகந்ததும் அல்லவோ!" என்றாள் வாசந்திகா.

வல்லபன் மனத்தில் அந்த வார்த்தைகள் கூர் அம்புகள்போல் தைத்தன. ராஜவம்சப் பரிசிலுக்கு அவன் தகுதியற்றவனா? ஏன் தகுதியற்றவன்? சாதாரணக் குடியில் பிறந்ததாலா?

மனத்தில் இந்த நினைவுகள் நெகிழ்ச்சி ஏற்படுத்தவே கண்ணில் நீர் பெருகியது. "ஐயோ, அம்மா! அப்பரிசில் சாதாரணப் பரிசில் அல்ல! இதன் பின்னால் ஒரு பெரும் பிரேமையின் காவியமே அடங்கியிருக்கிறது. என்னைப் பொறுத்தவரையில், இந்தப் பரிசிலும், பரிசிலைக் கொடுத்தவரும் ஒன்றுதான்! இந்தப் பரிசில் மூலம் அதைக் கொடுத்தவரே என்னை அடைந்து என் மனத்தில் வாழ்கிறாரம்மா!" என்று தன் உள்ளத்திலேயே தன் தாயாரிடம் அழுது முறையிட்டான் அவன். வெளிப்படையாக எதுவும் பேசவேயில்லை. கண்ணீர் தான் கண்களில் கழன்று வந்தது.

அவன் வெகுநேரம் பேசாமல் இருப்பதையும் அவன் மனத்துள் ஏதோ நிகழ்வதையும் உணர்ந்து கொண்ட வாசந்திகா துணுக்குற்று, அவன் தலைபை மெள்ள வருடி.

"வல்லபா! நீ இவ்வளவு வேதனைப் படும்படியாய் அந்தப் பாண்டிய அரசர் கொடுத்த பரிசில் என்ன இருக்கிறது? கேவலம் அதன் இரத்தினங்களும், முத்துக்களும் உன்னைக் கொள்ளை கொண்டுவட்டனவா? நீ தினமும் அதை விருப்பத்தோடு பார்க்கும் பார்வையைப் பார்த்தே நான் ஆச்சரியப் பட்டுக்கொள்வேன். வேண்டாம், அப்பா! வல்லபா! உயர்ந்ததை என்னி ஏக்கப்படாதே! உயர்ந்ததை அடையவும் நினைப்பதை வாழ்க்கையில் நிரந்தரமான பொருளைத் தேடுவதைவிட ராஜவம்சத்துப் பொருளை நாடாதே!" என்று கூறினாள்.

வல்லபன் பேசவே இல்லை. அவள் வார்த்தைகள் இரண்டு வித அர்த்தங்கள் காட்டி அவளை என்னவோ செய்தன. தன் தாயாருக்குக் காட்டாமல் தன் பிறவரும் கண்ணீரை உள்ளே அழுத்திக்கொண்டான்.

இரவில் தூங்குவதற்கு அவன் தனியானபோது தான், அவன் தன்விச்சையாய்க் கண்ணீரை விட முடிந்தது. குபீரென்று கடல்மடை திறந்ததாற்போல் அவன்

ஏக்கத்தை எல்லாம் வாரி அடித்துக்கொண்டு பளிங்கு மயமான கண்ணீர் பிரவகித்து வெளியே வந்தது.

அவனைப் பொறுத்தவரையில் அந்தக் குறுவாள் அவனது மதுராவேதான்! தன் விழி ஒன்றையே எடுத்துத் தந்தாளே! என்று சொல்லும்படி அந்தக் குறுவாள் மீன்போல் வளைந்து கூர்வோடு மின்னிக்கொண்டிருந்தது. அதைக் காணும்போதெல்லாம் வானப்போன்ற அவள் விழியும், அதில் தவறும் புன்னைகளும், மோகனமான அதன் நீல விதானமும், கனவோ காவியமோ எனும்படி அதில் எப்போதும் வருகிற ஒரு பாவனையும் அவளை வெகுவாகக் கலக்கி விடுவதுண்டு.

தன் மதுராவே அந்த வாவில் உயிருடன் ஆவிர்ப்பு பவித்திருக்கிறாள் என்று அவனுக்குத் தோன்றுவதும், அதன் காரணமாய் சிற்சில பிரேம மயக்கத்தில் அதை நோக்கிச் சிரிப்பதும், குழைவதும், கொஞ்சுவதும் அவனது இனிமை மயமான பொழுதுபோக்காக இருந்து வந்தது.

இப்போது அவனது அந்த மன இன்பங்கள் எல்லாவற்றுக்குமே முற்றுப்புள்ளி வைத்தாற்போல் அவனது பிரேமையில் சின்னமே பறிக்கப்பட்டுவிட்டது போல் தோன்றியது.

கண்ணீர் கங்கை போல் பெருகி அதில் தத்தனித்தான் அவன்.

செ

ஞ்சியிலிருந்து புறப்பட்ட மூன்றாம் நாள் மாடையில் கோபனா தம் மெய்க்காப்பாளருடன் காஞ்சிபுரம் வந்து சேர்ந்தார்.

சிரமப்பரிகாரங்கள் செய்துகொண்டு, வரதராஜப் பெருமானை வணங்கிவிட்டு கம்பணரின் அரண்மனைக்குப் போய்ச் சேர்ந்தார்.

அவரைக் கம்பணர் பார்த்ததும், "கோபனா! தங்களை வரச்சொல்லி ஆள் அனுப்பவேண்டும் என்று நினைத்திருந்தேன். தாங்களே வந்துவிட்டீர்களே! ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே!" என்றார்.

அதற்கு கோபனா, "மன்னவா! தாங்கள் நனைத்தே ஒரு கபஞ்சகம்! இன்று நம் பிரதானிகளோடு நாம் மந்திராவோசனை நடத்தவேண்டும். விஷயம் இருக்கிறது" என்றார்.

ஒரு முகூர்த்த நேரத்தில் சோமப்பர், மாரப்ப நாயகர், விட்டப்பர், கோபனா, கம்பணர், கங்காதேவி ஆகியோர் ஒரு ஆலோசனைக்குக் கூடினார்கள்.

முதலில் கோபனா எழுந்து, சென்ற சில தினங்களுக்கு முன் தனக்கு நேர்ந்த அனுபவங்களை விவரித்து, அன்றைய நாளிலிருந்து அவர் மனம் அல்லல் படுவதை எடுத்துக்கூறி,

"மண்டலேகவரரே, பிரதானிகளே! இத்தனை காலம் நாம் மதுரை மீது படை யெடுக்காததை

அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவல் பிஞ்சு உள்ளங்களில் வேகமாக இருப்பதைப் பெரியோர் உள்ளங்களில் பெரியோர் உள்நாங்களில் 'இளைமையில் கல்' என்ற ஆர்த்த முள்ள வாசகம் அறிஞர் பாட்டில் எழுந்தது. பள்ளிப் பருவத்திலேயே நல்ல பழக்க வழக்கங்களைப் பற்றிய பாட்டுக் கதைகளைக்கூறி, படிக்கும் மாணவர்களின் நெஞ்சத்தைப் பண்படுத்த இயலும். அன்றை பாடுகிற ஊட்டிய வீரக் கதைகளே, மன்னன் சிவாஜியின் வீரச் செயல்களுக்குக் காரணமாயின. இந் நோக்கில் நானாய வீரர்களும், தியாகிகளும், விவேகிகளும் நிறைந்த மாணவர் உலகம் உயர வேண்டி, வேடிக்கைக் கதை சொல்லியும், விளையாட்டுப் பாட்டுப் பாடியும், கொஞ்சியும், செஞ்சியும் மகிழ்க்கிறார் இந்நூலாசிரியர்.

மாணவர்களுக்கு மான் விளையாட்டைச் சொல்லிக் கொடுத்துவிட்டு, மாணப் போல மாணமாக வாழ வேண்டும் என்று அறிவுரை கூறுவது மிகவும் இரகிக்கத் தக்கதாகும். சின்னஞ்சிறு சிங்காரக்கதைகள் மூலம் மாணவர்களைச் சிந்திக்க வைத்தும், சிரிக்க வைத்தும் இந்நூலை ஆசிரியர் மாணவர் உரை யாடலாக எழுதியிருக்கிறார்.

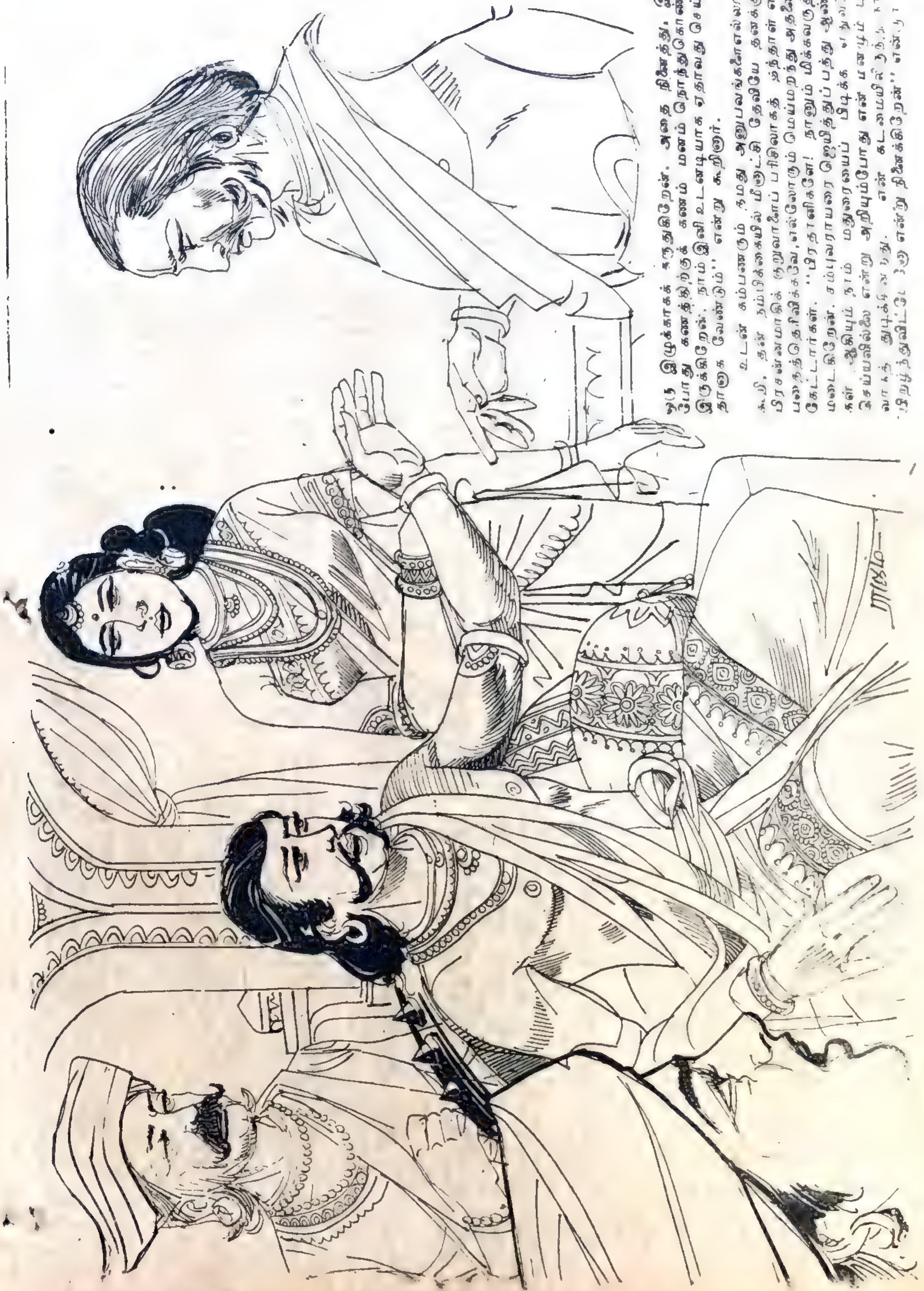
உவமைக்கவிஞர் சுரதா, எழுத்தாளர் எதிரொலி விகவதாதன் ஆகியோர் அளித்துள்ள முன்னுரை முகத்திலிருந்து, இந்நூலாசிரியர் திரு. எஸ். நடராஜன் பள்ளிப்போதும் சென்று நடத்தும் வேடிக்கை நிகழ்ச்சிகளும், விளையாட்டுக்களையும் கருமே இந்நூல் உருக்கொண்டன என என்பதை அறிவிக்கும்.

மாணவ சமுதாயம் உயர, ஞானி போல் பயன்படும் இந்நூலைத் துணைப் பாடமாகப் பள்ளிகளில் வைத்துப் போற்றுவதல் தகுட.

வேடிக்கைக் கதைகள்: -ஆசிரியர்: எஸ். நடராஜன். சாமுபப்ளிகேஷன், 34, மகாலட்சுமி தெரு சென்னை-17; பக்கங்கள் 112. விலை. 4-50. -சுதேவ

பாடகதை கதைகள்

புறநாலை



பூந் இழுக்காகக் கருதுகிறேன். அதை நினைத்து. இப் போது கணத்திற்குக் கணம் மனம் நொந்துகொண்டு இருக்கிறேன். நாம் இனி உடனடியாக ஏதாவது செய்து தாலாக வேண்டும்" என்று கூறினார்.

உடன் கம்பனரும் தமது அனுபவங்களை எல்லாம் கூறி. தன் நம்பிக்கையில் மீளுட்கி தேவியே தனக்குப் பிரசன்னமாகித் துறுவாரோப் பரிசிலாகத் தந்தாள் என் பதைத்தெரிவிக்கவே, எல்லோரும் மெய்மறந்து அதனைக் கேட்டார்கள். "பிரதானிகளே! நானும் மிக்கவருத்த மடைகிறேன். சம்பவராயரை ஜெயித்துப் பத்து ஆண்டுகள் ஆகியும் நாம் மதுரையைப் பிடிக்க எதுவுமே செய்யவில்லை என்று அறியும்போது என் பனமும் பது லாகத் துடிக்கிறது. என் கடமையிலிருந்து. 11" என்று திறந்துவிட்டே 30 என்று நினைக்கிறேன்" என்பது.

இப்படி இவர்கள் இருவரும் தாங்கள் செய்
பாத்தை நினைத்து வேதனைப்பட்டதை அடுத்து சோமப்
பர் பேசினார்.

"மன்னரும், சைனியாதிபதியும் வீணை மனத்தில்
வருத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள். இது உணர்ச்சி வசத்தில்
நேர்ந்தது என்று நினைக்கிறேன். ஏனெனில், கடந்து
போன ஆண்டுகளில் நமது ராஜ்யம் பல சோதனைகளைத்
தாண்டி வெளி வந்திருக்கிறது. வடக்கே பாபனித்
துருக்கியர்களால் அடிக்கடி தொந்திரவு இருந்தது
நமக்குத் தெரிந்த விஷயம். இதனால் வடக்கே யுத்தங்
கள் நடத்துவதிலேதான் நம் புக்க மகாராஜரின் கவனம்
மூழுவதும் இருந்தது. நம் மகாராஜர் தெற்கே காஞ்சி
புரத்தை வந்து தரிசிக்க நினைத்தும், அவரால் அது
முடியவில்லை என்றால், வடக்கே அவரது கவனம் எவ்
வளவு வேண்டியிருக்கிறது என்பதை அறிவோம். வடக்
கதான் நம் பெரும் கவனமாக இருந்து வந்தது. இப்
போதும் இருந்து வருகிறது....." என்றார்.

"ஆமாம்! ஒவ்வொரு வருடமும் நாம் இங்கிருந்து
படைக்கு ஆட்களைத் திரட்டியும், பொருள் வசதிகளைச்
செய்தும் வடக்கே அனுப்பிக்கொண்டு வருகிறோம்.
நாம் வெறுமனே இருந்து விடவில்லை" என்றார் விட்டப்
பர்.

"அதைத்தான் நானும் சொல்கிறேன். நம் ஆட்
கனம் பொருட்களும் வடக்கே தேவைப்பட்டு வரும்
போது, தெற்கை நாம் கவனியாமல் இருந்தது குற்றமே
யில்லை! பத்து வருடங்கள் என்பது நீண்ட காலம்தான்!
ஆனால் இந்தப் பத்து வருடமும் வடக்கைக் காப்பாற்று
வதில்தான் நமது பெரும் நேரமும் போயிற்று" என்றார்
சோமப்பர்.

கோபனா உடனே, "சோமப்பரே, இதை நான்
கவனம் உணர்ந்தவன்தான்! இருப்பினும் நம் சொந்த
முயற்சியில் ஏதாவது செய்திருக்கலாமே என்று
தோன்றியது" என்று கூறினார்.

"சொந்த முயற்சி ஏது? நம் அனைவருடைய முயற்
சியும் வட எல்லைக்காகத்தானே வேண்டி வந்தது!"
என்றார் சோமப்பர்.

"சோமப்பர்!" என்றார் கம்பணர். "ஒரு காரியம்
நிச்சயம் ஒத்துக் கொள்கிறேன். சென்ற பத்து ஆண்டு
காலமும் வடக்கே படை அனுப்புவதில்தான் நம்
காலமெல்லாம் போயிற்று. எனினும் இனிமேல்
நாம் ஏதாவது செய்துதான் ஆகவேண்டும்" என்றார்
அழுத்தமாக.

"என்னதைச் செய்து விட முடியும், சொல்லுங்
கள்! மதுரை கல்தானிடம் இரண்டு லட்சம் யவனப்
படைகள் இருக்கின்றன. அவைகளை அசைத்து விட
முடியுமா?" என்று கேட்டார் விட்டப்பர்.

அவர் கேள்வி அப்படியே ரிங்காரித்து அங்கே
நின்றது. எல்லோரும் மௌனம் சாதித்தார்கள்.

"ஆளுக்கு ஆள் வேண்டும் என்றாலும் இரண்டு
லட்சம் வீரர்கள் தேவப்படுமே! நம்மிடம் ஆட்கள்
ஏது?" என்றார் சோமப்பர்.

"எல்லா வீரர்களையும் திரட்டி வடக்கேதான்
வழக்கமாக அனுப்பி வருகிறோம். இப்போது இருக்கும்
நிலையில் கல்தான் நம் மீது படையெடுத்து வந்தால்
கூட நாம் அவரை எதிர்க்க முடியாது. நம்மிடம் பேர்திய
பலம் கிடையாது." என்றார் விட்டப்பர்.

கம்பணர் திரும்பினார்.

"கல்தானியரின் இரண்டு லட்ச யவனப் படைகள்
தானே நமக்கு உறுத்தலாக இருக்கிறது?" என்றார்.
அவர்.

"ஆமாம், மன்னவா! இதனை எதிர்க்க ஒரே நேரம் பற்பலம்
பற்றாது." என்றார் சோமப்பர்.

எல்லோரும் மௌனத்தில் ஆழ்ந்தார்கள். யாரா
லும் எதுவும் பேச முடியவில்லை. கோபனாவும் பெருத்த
யோசனையில் ஆழ்ந்து விட்டார்.



ஜே & ஜே டி ஷான்
லாபரடர்ஸ் (P) லிமிடெட்
ஹைதராபாத் - இந்தியா.

**துள்ளி விளையாடும்
எழுச்சி**

வளர்ச்சி நிலையில் உள்ள இந்தப்
பெண் நீண்டநேரம் விளையாடும்
சக்தியை பெற்றிருக்கிறாள்.
இதன் இரகசியம் என்ன?
ஆல்போ - ஸாங் உட்கொண்ட
தனால்தான். எல்லா வயதினருக்கும்
உகந்த ஊட்டச் சத்துள்ள
டானிக் அது. நமது உணவுக்கு
கனிச்சத்து, முனிகைச் சத்துக்களை
ஊட்டுகிறது.



ஆல்போ - ஸாங்
ஜீரணத்துக்கு உதவுகிறது
குடும்பத்துக்கு உரிய "பாக்" கைப் பெற

சிறிது நேரத்தில் அவர் நிமிர்ந்தார். அவர் முகத்தில் ஒரு உறுதி தெரிந்தது.

"பிரதானிகளே! எப்படியும் நாம் இதில் இறங்கித் தான் ஆகவேண்டும்" என்றார் தீர்மானமாக.

"என்ன வழி?" என்றார் சோமப்பர்.

"இரண்டு லட்சம் யவன வீரர்கள்! அதுதானே உங்கள் கவலை?" என்றார் கோபனா.

"ஆமாம்."

"இவர்களைத் தந்திரத்தால் வெல்வோம்." மீண்டும் மௌனம்.

"முடியுமா?" என்றார் விட்டப்பர்.

"என்ன தந்திரம்?" என்றார் சோமப்பர்.

"அதை நாம் யோசித்தால் என்ன?" என்றார் கோபனா.

"கோபனா கவாமி! தாங்கள் கூறியது ஒரு வழியைத் திறந்தாற் போல் இருக்கிறது. நாம் யோசனை செய்யலாம்!" என்றார் கம்பணர்.

"மன்னவா!" என்றார் கோபனா. "இரண்டு லட்சத்தில் ஒரு லட்சம் படை சமயபுரத்தில் இருக்கிறது. மீதி ஒரு லட்சம் படை மதுரையில் இருக்கிறது."

"சரியான இடங்களில்தான் படைகளை வைத்திருக்கிறார் கஸ்தான்" என்றார் கம்பணர்.

"இதில் முதல் லட்சத்தைத் தாக்கிப் பாதிப்பேரைக் கொண்டு பாதிப்பேரை அடிமைப் படுத்திவிட்டால், அந்த அடிமைகளைக் கொண்டே மற்றொரு லட்சத்தைத் தாக்கிச் சிஞ்ஞபின்னப்படுத்தலாம்" என்றார் கோபனா.

"முதல் லட்சத்தைத் தாக்குவது எப்படி?" என்றார் சோமப்பர்.

"நம் பீடையில் முப்பதினாயிரத்திலிருந்து நாற்பதினாயிரம் வரை சேர்க்க முடியுமா? அது போதும்" என்றார் கோபனா.

"இப்போது தெற்கில் நம்மிடம் உள்ள படைகளைச் சேர்த்தால் இருபதினாயிரம்தான் தேறும்" என்றார் சோமப்பர்.

"இன்னும் இருபதினாயிரமாவது சேர்க்க வழிசெய்வோம்" என்றார் கோபனா.

"நிச்சயம் செய்வோம்! நம் வளநாட்டுக் கூற்றத்த? ிகள் அவைவரையும் அழைத்து இவ்வளவுக் களை நீங்கள் தரவேண்டும் என்று சொல்லிவிடுவோம்" என்றார் கம்பணர்.

"இது ஒரு தர்மப்போர்! இதில் எல்லோருடைய பூரணமான ஆதரவும் ஒத்துழைப்பும் தேவை என்று சொல்லுவோம்" என்றார் கோபனா.

"ஏற்கெனவே படை வீரர்களைத் திரட்டித் திரட்டி அவர்கள் அலுப்பு அடைந்திருப்பார்கள். இதுதெற்கே நடக்க வேண்டிய தர்மப்போர் என்று சொல்லிக் கூற்றத்தலைவர்களை யெல்லாம் ஊக்கப் படுத்தினால் நல்லது!" என்றார் விட்டப்பர்.

"சரி! இந்தப் படையைத் திரட்டினோம் என்று வைத்துக் கொள்வோம். பிறகு என்ன செய்யலாம்?" என்றார் சோமப்பர்.

மீண்டும் மௌனம் விழுந்தது.

அப்போது கம்பணர் பார்வை எதேச்சையாக கங்காதேவி மீது விழ அவள் இலேசாகச் சலசலத்தாள்.

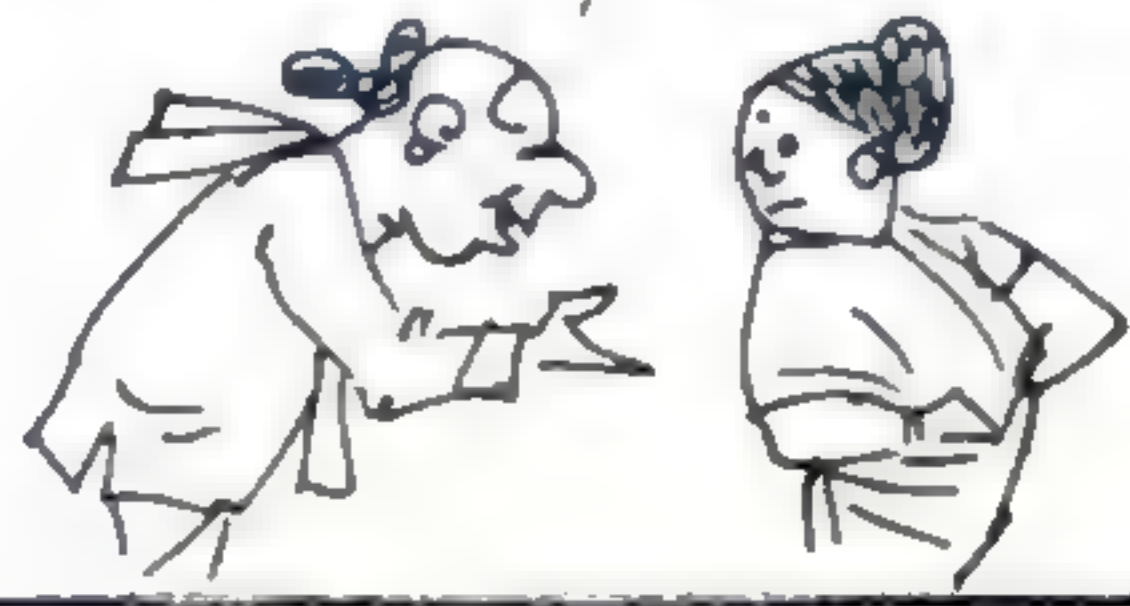
"தேவி!" என்றார் கம்பணர்.

"கவாமி! இந்தப் பெரியவர்கள் ஆலோசனையில் அடியாள் பேசலாமா?" என்றாள் அவள்.

"ஏன் கங்காதேவி! நிச்சயமாகப் பேசலாம். யாரிடமிருந்து நல்ல ஆலோசனை வந்தாலும் அது நல்லது தானே!" என்றார் கோபனா.

"தந்திரத்தால் நாம் சுல்தானியர்களை வெல்ல வேண்டும் என்றீர்கள். அது நல்லது! தந்திரத்தால் தான் முன்பு சுல்தானியர்கள் வல்லாளரின் லட்சம்

மாவீரர் பகவதர், சூர்துமேசு பாகவதர்,
பறவீரர் பாகவதர் இத்தகைய
எவ்விதம் பந்தயம் கட்சி சூர்துமே
பேரவர்கள்.



என்தை! மரட்டுப் பிளந்தயா?



என்தை! கடந்த மேயது வடுமுக
ஒரு கண்ணைக் கொண்டு வந்தான் யா?
என்ற பிளந்த. நான் எவ்விதம்?



அதிர்ப்பு

வீரர்களை முறியடித்தார்கள்! இது எப்படி முடிந்தது? தந்திரத்துடன் ஒற்றும் சேரவேண்டும். முதலில் சுல்தானிய ராஜ்யத்திற்குச் சரியான ஒற்றரை அனுப்ப வேண்டும். சுல்தானிய மன்னரின் வாழ்க்கை முறை, பழக்க வழக்கங்கள். அவரது படை இயங்கும் வகை, அவற்றின் தளபதிகளின் சொந்தமான வாழ்க்கைகள், விருப்பு வெறுப்புகள், இன்னும் இதுபோன்ற பல விஷயங்களையும் தெரிந்து வந்தால் அது நமது தந்திரச் செயலுக்கோ திடீர்த் தாக்குதலுக்கோ மிக்க உதவியாக இருக்கும். இந்தச் சிறியவளின் ஆலோசனை பொறுத்தமற்றதாகத் தோன்றினால், என்னைப் பொறுத்தாலும் வேண்டும்" என்றாள் கங்காதேவி.

கோபனா முகம் பிரகாசமாகியது.

"ஏன் கங்காதேவி! இது கூட ஒரு அருமையான யோசனை" என்றார் அவர்.

"எனக்கும் அதுதான் தோன்றுகிறது" என்றார் கம்பணர்.

"நம் வல்லபனையே ஒற்றாக அனுப்பலாம்" என்றார் கோபனா.

—தொடரும்

காந்தி ஜெயந்தி
விசேஷ தள்ளுபடி

பருத்தி
பட்டு
கம்பளம் துணிகளுக்கு
காதி

30% வரை

கவர்ச்சிகரமானவை
பகட்டானவை
சவுகரியமானவை.



விளம்
நாகரிகம்
ரணமுடைமை



காதி, கிராமத் தொழில்
உற்பத்திப்
பொருட்களில்
உங்களுக்கு
ஏற்ற விலையில்
சிறந்ததை
தெரிந்தெடுக்க

விஜயம் செய்யவும்

அருகிலுள்ள
காதி பவன்
அல்லது பந்தர்

- காதி, கிராம கைத்தொழில் கமிஷன் சான்றிதழ் பெற்றது -

கொல்லாந்த வெண்பா

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

மந்திராவோசனை நடந்த ஒரு வாரத்தில் வல்வப
னும் அவன் நண்பன் தத்தனும் 'பக்கிரிகள்'
போல் உடை தரித்து ஒற்றுக்காகப் புறப்பட்
டார்கள். இதற்காக அவர்களுக்கு யவன பழக்க வழக்
கங்களும், சிறிது யவன பாஷை ஞானமும் கற்றுக்
கொடுக்கப்பட்டிருந்தது.

இருவரும் செஞ்சி மார்க்கமாய்ச் சென்று கல்
தானிய ராஜ்யத்தில் பிரவேசித்தார்கள்.

காதவழி நடந்து முதல் பெரும் ஊரை அடைந்த
போது அவர்களுக்குப் பல விஷயங்கள் புலனாகத் தொட
ங்கின.

மக்கள் ஆங்காங்கே தங்கள் கிராமங்களை விட்டு
வெகுதூரம் போய், யாரும் அண்டமுடியாத இடங்களில்
புதுக் குடியிருப்புகளை ஏற்படுத்திக்கொண்டிருந்தார்கள்.

தங்கள் குடியிருப்புகளை எந்த அன்னியருக்கும்
எளிதில் அவர்கள் காட்டுவதாக இல்லை.

இப்படிப் புறக்கணிக்கப்பட்ட கிராமங்கள் கேட்
பாரற்றுப் பாழடைந்து கொண்டிருந்தன.

வயல் வெளிகள் ஆங்காங்கே தரிசைகளாகக்
கிடந்தன.

ராஜரீகக் கொடுமைகள் தாளாமல் பலர் துருக்கிய
மதத்தையே தழுவி இருந்தார்கள்.

இப்படி நாட்டு நடப்பே அவங்கோலமாகப் போயி
ருந்த ராஜ்யத்தில் ஒரு ஊரை விட்டு ஒரு ஊருக்குச்
செல்வதே கடினமாக இருந்தது.

மக்கள் நடைப் பிணங்களாகப் போயிருந்தார்
கள். வருங்காலத்தில் எதுவுமே நடக்காது என்ற
ஒரு மனப்பான்மைக்கு வந்திருந்தார்கள்.

தமிழ் ராஜ்யங்கள் கல்தானியரின் கைவசமாகி
47-ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. ஆகையால் ஒரு தலைமுறை
கிட்டத்தட்ட அழிந்து மற்றொரு தலைமுறை உருவாகி
யிருந்தது. இவர்கள் தங்கள் பண்பு, சமயம், பழக்க
வழக்கங்களை இரகசியமாகவே கடைப்பிடிக்க வேண்டி
வந்தது.

கோவில்கள் எல்லாம் அழிந்து போயிருந்தன.

இன்னொரு விஷயத்தை வல்லபனும் தத்தனும்
கவனித்திருந்தார்கள்.

அநேகமாகப் போகும் இடம் எல்லாவற்றினும்,
இரவு வேளைகளில் மக்கள் ஒதுக்குப்புறமாகக் கூடி ஒய்
சள வள்ளாளதேவரின் சரித்திரத்தைக் கதையாகப் படி
த்தோ, நாடகமாக நடித்தோ கவிதையாகப் பாடியோ
அவரது வீரவரலாற்றை ரசித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

வீரவள்ளாளரின் வாழ்வும் போர்களும் மக்களுக்கு
ஒரு அழியாத காவியக் கதை போல் தோன்றிக் கொண்
டிருந்தன.

போகும் வழியில் இவை எல்லாவற்றையும்
பார்த்துக் கொண்டு ஏழு தினங்கள் பிரயாணம் செய்து
இளைஞர்கள் கண்ணனூரை (சமயபுரம்) நெருங்கியிருந்
தார்கள்.

மதுரை கல்தான் அப்போது கண்ணனூரில் இருக்
கிறார் என்று கேள்விப்பட்டதும் இளைஞர்களுக்கிடையே
ஒரு சர்ச்சை எழுந்தது.

கண்ணனூருக்குள்ளேயே சென்று அங்குள்ள நிலை
மையை ஆராயலாமா என்று சிறிது நினைத்தார்கள்.

அப்படிச் செல்ல வேண்டுமானால், ஒரு நம்பகமான
மனிதருடன் செல்வதுதான் நல்லது என்பதைப் புரிந்து
கொண்டார்கள்.

அப்போது திடீரென்று வல்லபன் தத்தனைப் பார்
த்து, "தத்தா! நாம் காவேரிக் கரை வரை சென்றால்
என்ன?" என்று கேட்டான்.

"எங்கே? திருவரங்கம் போகலாம் என்கிறாயா?"
என்றான் தத்தன்.

அதற்கு வல்லபன், "எனக்கு அப்படி ஒரு ஆசை
யும் உண்டு. ஏன் உனக்கில்லையா?" என்று கேட்டான்.

"ஏன் எனக்கும்தான் உண்டு! நாம் இருவருமே
பிறந்ததினிருந்து திருவரங்கத்தைப் பார்த்ததில்லையே!"
என்றான் தத்தன்.

"ஆமாம்! ஆனால் அதற்குச் சந்தர்ப்பம் இடம்
கொடுக்குமோ என்னவோ! இப்போது நான் சொல்
வது வேறு. காவேரியைக் கடக்காமல் அதற்கு வட
கரையிலே இருக்கும் சிற்றார்களுக்குப் போனால்
யாராவது பழைய நானையக்காரர்கள் தென்பட்டாலும்
படுவார்கள். வடகரையில் அழகிய மணவாளம் என்ற
கிராமம் இருப்பதையும், அங்கே சிங்கப்பிரான் என்ப
வர் இருந்ததையும் என் தாயார் பல முறை குறிப்பிட்
டுள்ளார். அங்கு போய்ப் பார்த்தால் என்ன?" என்று
கேட்டான்.

"செய்வோம்!" என்றான் தத்தன்.

பிறகு இருவரும் ஒரு நானொல்லாம் பிரயாணம்
செய்து அழகிய மணவாளம் என்ற கிராமத்தை அடை
ந்தார்கள்.

அந்தக் கிராமமும் பாழாகக் கிடந்தது. இரு இளை
ஞர்களும் யவன நாட்டார் போல் தோற்றம் அளித்த
தால், வெளிவந்த கிராமவாசிகள் ஒரிருவர் கூட விட்
டுக்குள் சென்று கதவைத் தாழிட்டுக் கொண்டார்கள்.

அவர்கள் பயப்படுகிறார்கள் என்று யோசித்த
போது, எதிரே ஒருவரின் வீட்டுக் கதவு திறந்தது. அந்
தப் புதிய மனிதர் வெளியே வந்து அவ்விருவர்களையும்
அழைத்துச் சென்றார்.



விட்டுக்குள் போனதும் இது பெண்கள் காலில் தண்டைகள் கொஞ்ச, ஜிலுஜிலுத்து முன்னால் வந்தார்கள். மணங்களைத் தெளித்தார்கள். மலர்களைத் தூவினார்கள். இளைஞர்களை அந்தரங்கமாக அழைப்பது போல் தயன் பாலைகள் புரிந்தார்கள்.

அதை அறிந்து கொண்டதும் வல்லபன் தத்தவின் காதோரமாக, "தத்தா! தமிழ் ஊர்களில் இவர்கள் வாழும் முறையைப் பார்த்தாயா? தேவதாசிகளைக் கொண்டு பவனர்களைத் திருப்பிப்படுத்தித் தங்களுக்கு எந்தவிதத் தீங்கும் வராமல் பார்த்துக் கொள்கிறார்கள்" என்று கன்னடத்தில் கூறினான்.

அந்தப் புதிய மனிதர் குழைந்து கொண்டே வந்து, "பிரபுக்கள் பொறுத்தருள் வேண்டும்! பருகு வதற்கு மது அளிக்க இயலவில்லை. ஊரிலே அது பஞ்சமாயிருக்கிறது" என்றார்.

வல்லபனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

அவனும் தத்தனும் எழுந்து நடனத்தை நிறுத்தினார்கள். புதிய மனிதரை அப்பால் அழைத்துப் போனார்கள்.

"கவாமி தேவரீர் ஒரு வைணவரோ?" என்று கேட்க,

அந்தப் புதிய மனிதர் அவ்விருவர்களையும் மாறி மாறிப் பார்த்தார்.

உடன் வல்லபன், "ஏன் கவாமி! நாங்கள் என்ன தங்களைக் கண்ணாளுக்கழலையிடப் பண்ணுகிறோமோ? கூழுக்காள் படாதீர்கள்! எம்மையாரோ என்று நினைத்துக் கால் வாங்குதல் வேண்டாம்!" என்று கூறினான்.

[இதன் பொருள்: நாங்கள் தங்களை மருளுமாறு பண்ணுகிறோமோ? சந்தேகப்படாதீர்கள்! எம்மையாரோ என்று நினைத்துப் பின்வாங்க வேண்டாம்.]

வைணவப் பரிபாஷையில் வல்லபன் பேசுவதைக் கேட்டுப் புதியவரும்,

"கவாமி யார்? இங்குத்தைக்கான இடையாட்டம் என்னென்றறிய மாட்டிற்றிலேன்!" என்றார்.

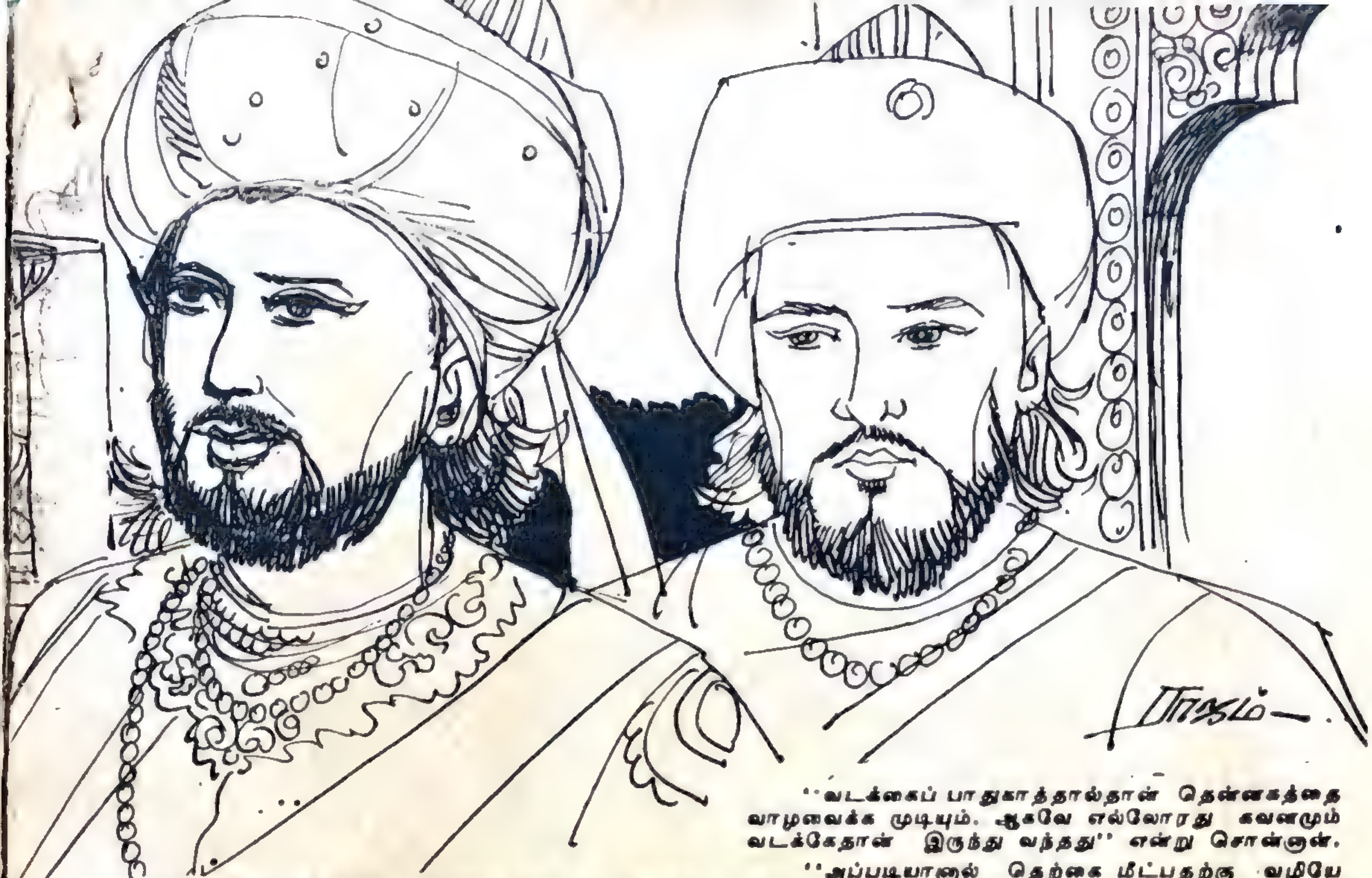
[கவாமி யார்? இவ்விடத்திற்கு வந்ததற்கான காரியம் என்ன என்று அறிய சக்தியில்லாமல் இருக்கிறேன்.]

அவ்வளவில் ஒருவர்க்கொருவர் வைணவர் என்று தெரிந்துவிட்டது. வல்லபன் அவரை நோக்கி, "கவாமி! நாங்கள் ராஜகாரியமாக வடக்கிலிருந்து வந்திருக்கிறோம். இங்கே சிங்கப்பிரானின் சந்ததியார் யாரேனும் இருக்கிறார்களோ?" என்று கேட்டான்.

சிங்கப்பிரான் என்று சொன்னதும் புதியவரின் முகம் பளிச்சென்று பிரசன்னமாகியது.

"அவரது குமாரர் திருமணத்தான் நம்பி என்பார் இருக்கிறாரே வாருங்கள்" என்று சொல்லி அவர்களை அழைத்துப் போனார்.

போகும் வழியில் நின்று கொண்டிருந்த தேவதாசிகளில் இளமையானவள் தன் இளம் தனங்களை



மென்மையாகச் சிலும்பும் வண்ணம் திரும்பி, தன் நீள் விழிகளை வண்டுபோல் பல கணங்கள் கொட்டி வல்ல பணைத் தீர்க்கமாகப் பார்த்து ஒரு பெருமூச்செறிந்தான். ஒரு கணமே வல்லபனும் அதைக் கவனித்துக் கொண்டான்.

பின்னர் அந்தப் புதியவர் ஒரு குடியிருப்புக்குள் நுழைந்து அங்கு ஒரு வீட்டில் வசித்து வந்த திருமணத்தான் நம்பியை வல்லபனுக்கு அறிமுகம் செய்வித்தார்.

வல்லபனும் அவரை நமஸ்கரித்து, "தங்கள் தந்தை சிங்கப்பிராணப் பற்றி என் தாயார் நிறையச் சொல்லி யிருக்கிறார்" என்று சொல்லி, தன்னை இன்னார் என்று அறிமுகம் செய்து கொண்டான். நம்பியும் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைந்து, "நானும் தங்கள் தந்தை குலசேகரரைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்" என்று சொன்னார்.

அப்பால் வல்லபன் வடக்கே விஜயநகர ராஜ்யத் தைப்பற்றிக் கூறி, கம்பணர், கோபனா முதலியவர்களைப் பற்றியும் விரிவாகக் கூறி,

"இப்போது எம் மண்டலேகவரர் கம்பணர் இந்த ராஜ்யத்தின் நிலைமை குறித்து ஒற்று அறிந்து வர என்னை அனுப்பியுள்ளார். தாங்கள் எனக்கு உதவி புரிந்தால் நல்லது" என்று சொல்லி முடித்தான்.

அதற்குத் திருமணத்தான் நம்பி, "ஐயா! என் தந்தையார் ஓய்ச்சை உள்ளால் ராஜருக்கு ஒற்றுச் சொல்லி உதவி புரிந்தார். நானும் நிச்சயம் விஜய நகரத்தாருக்கு உதவி புரிவேன். ஆனால் எங்களிடம் ஒரு வருத்தம்!" என்று கூறினார்.

"என்ன வருத்தம், சொயி?" என்றான் வல்லபன்.

"விஜயநகரத்தார் இவ்வளவு ஆண்டு காலமாய் இந்த ராஜ்யத்தின் மீது கண் திருப்பாது இருந்து விட்டார்களே! இது நீதியோ?" என்று கேட்டார் நம்பி.

அதற்கு வல்லபன் வடக்கே விஜயநகரத்தார் அடிக்கடி பாமினித் துருக்கியருடன் சண்டை இட நேர்ந்ததை விவரித்துக் கூறி,

"வடக்கைப் பாதுகாத்தால்தான் தென்னகத்தை வாழவைக்க முடியும். ஆகவே எல்லோரது கவனமும் வடக்கேதான் இருந்து வந்தது" என்று சொன்னான்.

"அப்படியானால் தெற்கை மீட்பதற்கு வழியே இல்லையா?" என்று ஆதங்கத்துடன் கேட்டார் திரு மணத்தான் நம்பி.

"இருக்கிறது. அதற்கான வழிகளை ஆராயத் தான் இப்போது தென்பிரதேச சैनியாதிபதி கோபனா முனைந்திருக்கிறார். கல்தானிய ராஜ்யத்தின் நிலையை யும், இதன் படை விசேஷங்களையும் அறிந்து வரத் தான் எம்மை அனுப்பித்திருக்கிறார். இங்கே தங்களைப் போன்றோர் இருப்பது ஆச்சரியமாக உள்ளது" என்றான் வல்லபன்.

"ஏன் ஆச்சரியப்படுகிறீர்கள்?" என்று கேட் டார் திருமணத்தான் நம்பி.

"இல்லை, 47-வருடங்களாக, அன்னியரின் கொடுமை களைச் சகித்துக் கொண்டு இங்கே திருவரங்கத்தின் சுற்று வட்டாரத்திலேயே நீங்கள் வாழ்ந்து வருவது ஆச்சரி மாக உள்ளது" என்றான் வல்லபன்.

"எல்லாம் திருவரங்கத்தின் மீதுள்ள அபிமானத் தால்தான்" என்றார் நம்பி.

"அது தங்கள் பக்திக்கு எடுத்துக்காட்டாகவும் இருக்கிறது" என்றான் வல்லபன்.

"என் பக்தி மட்டுமல்ல! இங்குள்ளோரின் வைராக்கியத்தைக் கூடக் காட்டுகிறது. உங்களுக்குத் தெரியுமா? இந்தக் கிராமத்தில் இருக்கும் அனைவரும் தினமும் காவேரிக் கரை போய் அக்கரையில் தெரியும் திருவரங்கக் கோவிலின் கோபுரத்தைத் தரிசிக்கிறார் கள். அப்படித் தரிசித்து வந்த பிறகுதான் உணவு அருந்துகிறார்கள்."

"ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே!" என்றான் வல்லபன்.

"இதைவிட ஆச்சரியம் இருக்கிறது. முன்பு திருவரங்கத்தை விட்டு ஒடிப் போனவர்களின் குடும் பங்கள் சிலவும் திருவரங்கப் பிரேமையினால் மீண்டும் இங்கே திரும்பி வந்துவிட்டன. இவர்களில் அநேகர் திருவரங்கத்திலேயே வாழ்கிறார்கள்" என்றார் நம்பி.

"என்ன? திருவரங்கத்தில் வாழ்கிறார்களா?" என்று கேட்டான் வல்லபன்.



கீமலஹாசன் குல்லாப் போட்ட நவாப்பாகத் தோன்றி ஆறு பெண்களைப் பலி கொடுக்கும் படம்தான் "வயநாடன் தம்பான்" (மலையாளம்). இதில் இவருக்கு ஜோடி வதா.

எல். எல். மணி.

"ஆமாம். துருக்கியக் காவலானருக்குப் பரிசில்கள் கொடுத்தது. தொத்திரவுகள் ஏதும் ஏற்படாவண்ணம் பார்த்துக் கொண்டு அந்தப் புண்ணிய நகரிலேயே இரகசியமாக வாழ்கிறார்கள்" என்று கூறினார் நம்பி.

"மிகவும் ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே!" என்றான் வல்லபன்.

"இதைவிட ஆச்சரியம் ஒன்று உண்டு" என்றார் நம்பி.

"என்ன?" என்றான் வல்லபன்.

"அங்கே திருவரங்களுக்குப் பூஜைகள் செய்தும் வருகிறார்கள்!"

வல்லபனுக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது.

"தாங்கள் சொல்வது உண்மையா, கவாமி?" என்று கேட்டான்.

"உண்மைதான்! ஆனால் கோவிலைத் திறந்து செய்வதில்லை. கோவிலின் திக்கை நோக்கிச் செய்-

கிறார்கள். கோவில் ஓர் மாவிலையில் திருவரங்கனில் விக்கிரகத்தை வைத்துப் பூஜை செய்து கொண்டு வருகிறார்கள்!" என்றார் நம்பி.

"திருவரங்கம் விக்கிரகமா?" என்று துள்ளிக் கொண்டு கேட்டான் வல்லபன்.

"ஆமாம். அவரது விக்கிரகம்தான்!" என்றார் நம்பி.

வல்லபனது ஆச்சரியம் தாளவில்லை. "கவாமி! இங்கே ஏது கவாமி திருவரங்க விக்கிரகம்? அந்த விக்கிரகம் நகரை விட்டுப் போய் வெகுதூரம் ஆயிற்றே. உமக்குத் தெரியாதா?" என்றான்.

"தெரியும்! விக்கிரகத்தை எங்கோ சத்தியமங்கலத்தில் எழுந்தருள் வைத்ததாகக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்!" என்றார் நம்பி.

"கேள்விதான் பட்டிருக்கிறீர்களா? அந்த விக்கிரகம் என்னவாயிற்று என்று எதுவும் தெரியாதா?" என்றான் வல்லபன்.

"அது தெரியாது! ஆனால் பல வருடங்களுக்கு முன் மேற்கேயிருந்துதான் யாரோ ஒருவர் அந்த அரங்க விக்கிரகத்தை இரகசியமாக இந்த ஊருக்குக் கொண்டுவந்து வந்தார்கள்."

"அரங்க விக்கிரகத்தையா? கொண்டு வந்தவர் யார்? அவர் எங்கிருந்து கொண்டு வந்தார்?"

"அது தெரியாது. கொண்டு வந்தவர் அன்று ராத்திரியிலேயே திடீரென்று இறந்து விட்டார். அவர் எங்கிருந்து, எப்படிக் கொண்டு வந்தார் என்று எதுவும் தெரிந்து கொள்ளவில்லை. ஆனால் இது திருவரங்க விக்கிரகம் என்று அவர் சொன்னதை மட்டும் நாங்கள் ஏற்றுக் கொண்டோம். அரங்கின் இந்தக்ஷேத்ரத்திற்கு இரகசியமாகக் கொண்டு வந்துவிட்டேன். இனி வழிபடுவது உங்கள் பொறுப்பு என்று சொன்னார்" என்றார் நம்பி.

வல்லபனுக்கு எல்லாம் வேடிக்கையாக இருந்தது.

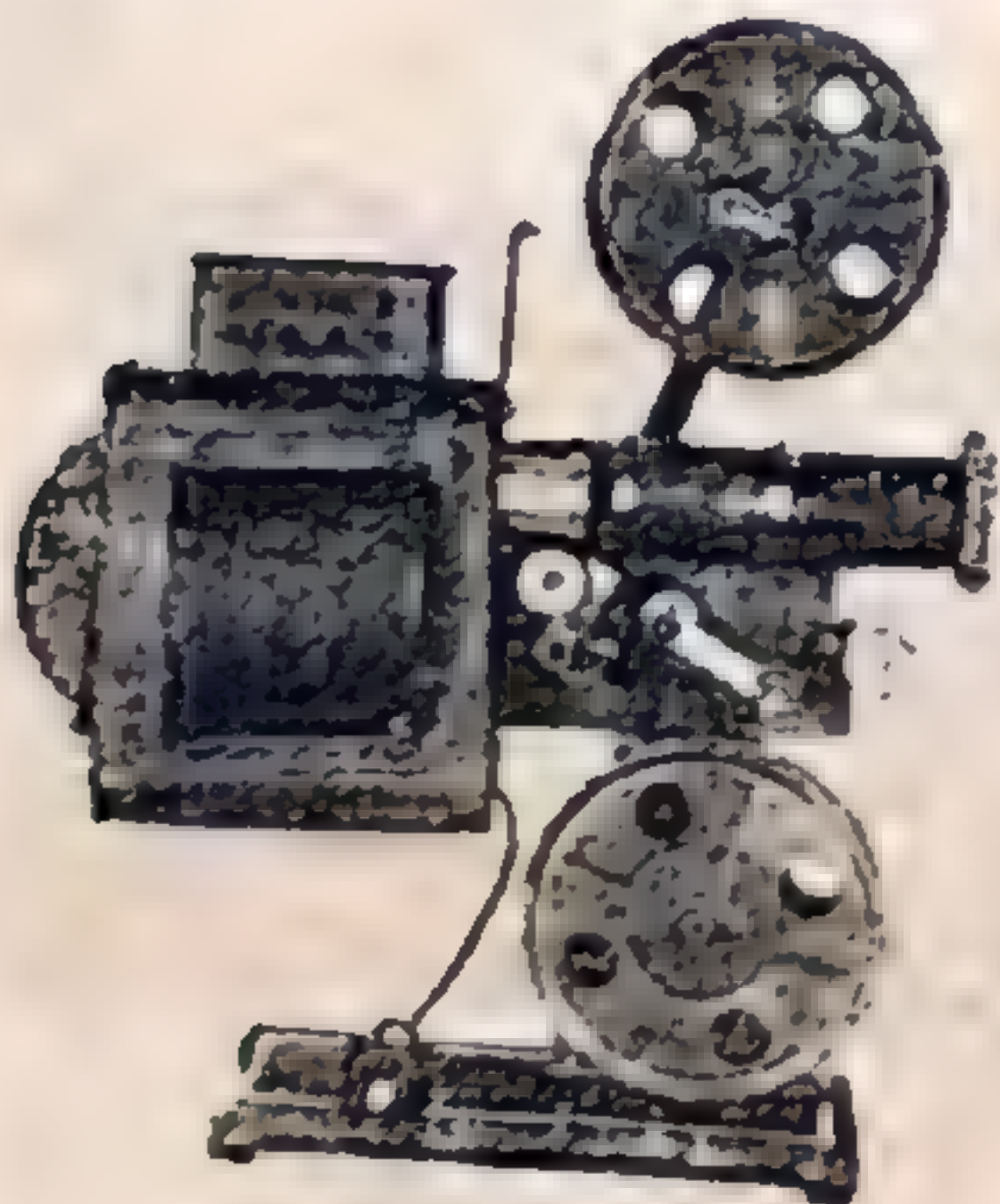
"கவாமி! அரங்கர் எவ்விதமாக சத்தியமங்கலம் போனார், அதன் பிறகு என்ன நடந்தது என்று எதுவும் தங்களுக்குத் தெரியாதா?" என்று கேட்டான் வல்லபன்.

"அப்படி ஏதாவது விசேஷமாய் நடந்ததா?" என்று கேட்டார் நம்பி.

அப்போதுதான் வல்லபனுக்கு ஒன்று பளிச்சிட்டது. கடந்த 47-வருடங்களுக்குள் ஒருதலைமுறை விட்டத்தட்ட மறைந்து மறுதலைமுறைவந்து விட்டது. பழைய கதை எல்லாம் பழைய தலைமுறையோடு மறைந்து விட்டது. புதிய தலைமுறைக்கு எதுவும் தெரியாமல் போய்விட்டது.

அவனுக்கு அதனால் வருத்தம் பெருகியது.

-தொடரும்



லீட்டு சினிமா மெஷின்

SILENT MOVIE HOME CINEMA PROJECTOR

விலை ரூ. 90.

- * நீடித்து உழைக்கும் பாகங்கள்.
- * சக்தி வாய்ந்த வென்ஸ்கள்
- * தங்களுக்கு பிடித்தமான சினிமா பிலிம் ரீல்களும் கிடைக்கும்.

கேட்லாக் தபால் செலவு வகைக்கு ரூ. 1-10க்கு ஸ்டாம்புகளை 35பைசா கவருக்குள் வைத்து எங்களுக்கு அனுப்பினால் இந்த மெஷின் பற்றிய முழு விபரம் அடங்கிய கேட்லாக்கும் கைவசம் ஸ்டாக் உள்ள சினிமா பிலிம்களின் பட்டியலும் அனுப்பி வைக்கிறோம். கேட்லாக் வாங்கிப் பார்த்துக் கொண்டு, நேரில் வந்து அல்லது ஆர்டர் அனுப்பி மெஷின் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பிலிம் கம்பெனி.

3, தில்லை சிதம்பர நாடார் தெரு, சிவகாசி - 626 23.

வல்லபன் யோசனையில் ஆழ்ந்தான். ஒரு புதிய தலைமுறையே உருவானதால் ஒரு பழைய கதை அப்படியே மறைந்துவிட்டது. பழைய கதை என்ன?

ஆமாம், பழைய கதைதான் என்று நினைத்தான் வல்லபன். ஆனால் அந்தக் கதை அவன் மனத்தில் சதா வாழ்ந்து கொண்டே இருந்து விட்டதால் அவனுக்கு எப்போதும் அது புதிதாகவும், நெற்றுத்தான் நடந்ததே போலவும் பிரமை கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது.

மற்றவர்களுக்கு அப்படியில்லை.

47 வருடங்களுக்கு முன் அரங்கன் ஊரைவிட்டுப் புறப்பட்டவர்.

அவர் சத்தியமங்கலத்தில் கடைசியாக இருந்தது கூட 28 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு!

இப்படி நீண்ட கால இடைவெளிகள் ஓடியிருக்கும் போது, மக்கள் நினைவுகளிலிருந்து அரங்கனைப் பற்றிய கதை பையப் பையத் தேய்ந்து மறைந்து போனதில் ஆச்சரியம் ஒன்றுமில்லை.

அதைச் சொல்வதற்கான பெரியவர்களும் கிட்டத் தட்ட மறைந்து விட்டிருந்தார்கள்.

வல்லபன் மனத்திலே மட்டும் நினைவு எதனால் இருந்து வந்தது?

வாசந்திகாவைப் போன்ற ஒரு தாயார் தூண்டி விட்டுக் கொண்டே இருந்ததனால்தானே!

இப்படியெல்லாம் நினைத்து அவன் யோசனையில் ஆழ்ந்துவிட்டதை அறிந்த நம்பி, "ஐயா! என்ன யோசனை?" என்று கேட்டார்.

வல்லபன் திடுக்கிட்டு நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

"இல்லை! உங்கனிடம் ஒரு நீண்ட இராமாயணத் தையே கூற வேண்டியிருக்கிறது" என்றான்.

"ஏன்?" என்று கேட்டார் நம்பி.

"திருவரங்கனின் விக்ரகம் இப்போது செஞ்சியில் எழுந்தருளி உள்ளது" என்றான் வல்லபன்.

"என்ன? திருவரங்கனின் விக்ரகமா? செஞ்சியிலா?" என்று நம்பாதவர் போலக் கேட்டார் நம்பி.

அங்கிருந்த மற்றவர்களும் ஏதோ புதிதெனக் கேட்டவர்கள் போல் வல்லபனைப் பார்த்தார்கள்.

"ஆமாம்! நான் சொல்வதே உங்களுக்கு விசித்திரமாக இருக்கும். அதன் பின்னால் ஒரு 47 வருடக் கதையே இருக்கிறது. அந்தக் கதையைத்தான் நான் இராமாயணம் என்றேன்" என்றான் வல்லபன்.

"அப்படியானால் நாங்கள் திருவரங்கத்திலே இரகசியமாக வைத்துக் கும்பிடும் முர்த்தி அரங்கனின் விக்ரகம் இல்லையா?" என்று கேட்டார் புதியவர்.

"நிச்சயமாக இல்லை" என்றான் வல்லபன்.

அங்குள்ளவர்கள் அவன் சொல்லை ஏற்றுக்கொண்டவர்கள் போல் தெரியவில்லை. அதுவே வல்லபனுக்கு விசித்திரத்தையும் வேதனையையும் கொடுத்தது.

"அப்போது அந்த இராமாயணக் கதையை எம்மிடம் சொல்லுங்கள்!" என்றார் நம்பி.

"சொல்கிறேன்" என்றான் வல்லபன்.

பிறகு ஒரு முகூர்த்த நேரம் வல்லபன் அரங்கன் திருவரங்கத்திலிருந்து புறப்பட்டதிலிருந்து நடந்ததை எல்லாம் கூறி சத்தியமங்கலத்தில் வாழ்ந்தது, சத்திரி கிரிக்காட்டில் உறைந்தது, கடைசியில் சிங்கவரம் (செஞ்சி) அடைந்திருப்பது வரையுள்ள வரலாறுகளைக் கருக்கமாகக் கூறி முடித்தான்.

அவன் சொல்வதைக் கேட்ட திருமணத்தான் நம்பி அப்படியே யோசனையில் ஆழ்ந்தார்.

அப்போது தத்தன், "கவாமிக்கு இன்னும் சந்தேகமோ?" என்று கேட்க,

அவரும், "அப்படி இல்லை! நடந்ததை நேரில் பார்த்தவர்கள் இராமையாவே, அது சந்தேகத்திற்கிட



மதுரா விஜயம்

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

மாகப் போக வாய்ப்பிருக்கிறது. ஆனால் இங்கே அரங்கனைப் பற்றிய செய்தி எப்படியானால் என்ன? நமக்கு வேண்டியது இந்த ராஜ்யத்தின் மீட்புதானே! அதற்கான முயற்சிகளில் உடனே இறங்கிவிடுவோம். அதற்கு மேல் நடக்க வேண்டியவை நடக்கவிருக்கும்படி நடந்து விட்டுப் போகிறது" என்று கூறினார்.

ஒருவர் அதுவரை கேட்டிராத ஒரு விருத்தாந்தத்தை ஏற்றுக் கொள்வது என்பதற்கு எப்படியும் சிறிது காலம் பிடிக்கத்தான் செய்யும் என்று எண்ணினான் வல்லபன்.

அன்று இரவு நம்பியின் வீட்டில் அவர்கள் உணவு அருந்தி விட்டு உறங்கச் சென்ற போது, வல்லபனுக்குத் திடீரென்று அந்த இளைய தேவதாசியின் தோற்றமும், பார்வையும், பெருமூச்சும் நினைவிற்கு வந்தன. அவனுக்கு அவை மதுராவை நினைப்பூட்டி விட்டதால், "யாரைப் பார்த்தாலும், மதுரா, நியாகவே இருக்கிறாய்!" என்று புலம்பி வெகு நேரம் உணர்ச்சிகளில் தேம்பி நித்திரை போனான் அவன்.

மறநான் காலைபில் திருமணத்தான் நம்பி இரு
கூடுஞ்சுவின் இருப்பிடம் வந்து, "சித்தமாக
இருங்கள்! மதியத்தில் கண்ணனார் போகிறேன்"
என்று கூறினார்.

ஆச்சரியமடைந்த வல்லபன், "கண்ணனார் நாம்
போக முடியுமா?" என்று பாதி சந்தேகத்தோடு கேட்
பான்.

"ஏன், நிச்சயமாகப் போகிறேன்" என்றார் நம்பி.

"இரகசியமாகத்தானே?" என்றான் வல்லபன்.

"இவ்வை! பகிரங்கமாகவே போகிறேன்!" என்றார்
நம்பி.

"என்ன கவாமி பகிரங்கிதீர்கள்? கத்தானியர்
நம்மை அடையாளம் கண்டு கொள்ள மாட்டார்களா?"
என்றான் தத்தன் இடைமறித்து.

"கண்டு கொள்வார்கள். ஆனால் நாங்கள் கல்
தானிய அரசரின் நன்மதிப்பைப் பெற்றிருக்கிறோம்.
என் தந்தை சிங்கப்பிரான் பல காணிக்கைகளை கல்
தானுக்குக் கொடுத்து அவரது தயவைப் பெரிய அளவு
பெற்றிருந்தார். அதன் மூலம் திருவரங்கக் கோவிலை
முழு அழிவிருந்தும் காப்பாற்றினார். நானும் என்
தந்தை வழிபடத்தான் பின்பற்றுகிறேன். அதன் மூலம்
கோவிலை பவனர்கள் மேலும் பாழ் செய்யாமல் காப்
பதும் அன்றி இந்த வட்டாரத்தில் உள்ள வைணவப்
பரிசனங்களையும், குடும்பங்களையும் காப்பாற்றி வரு
கிறேன்" என்றார்.

பிறகு திருமணத்தான் நம்பி எதையோ சொல்ல
வாபெடுத்து அதைப் பேசாமல் இருப்பதைப் பார்த்து
வல்லபன், "ஐயா! நாங்கள் எதையோ கூற நினைத்துத்
தயங்குகிறீர்கள்!" என்றான்.

"ஆமாம்...." என்று இழுத்தார் நம்பி.

"தாராளமாகச் சொல்லலாமே!" என்றான் வல்ல
பன்.

"சொல்லத்தான் வேண்டும்! எவ்வளவு நாழிகை
தயங்க முடியும்!" என்று தம்மைச் சித்தப்படுத்திக்
கொண்டு தொடங்கினார்.

"ஐயா! நாங்கள் கத்தானிய அரசரைப் பார்க்கப்
போவதாக இருந்தால், பொன், மது, பெண் மூன்றை
யும் எடுத்துச் செல்வோம்."

"சரி" என்றான் வல்லபன் சிறிது ஆச்சரியத்துடன்.

"பொன்னும், மதுவும் கிடைத்துவிடும். பெண்
கைத் தேவதாசி குலத்திலிருந்து பெற்றுக் கொள்
வோம்."

"நல்லது."

"இதற்குத் தேவதாசிகள் யாராவது முற்பட்டு
வருவார்கள். அவர்களுக்கு அது ஒரு தியாகம்!"

"அப்படியா?"

"ஆமாம்! அவர்களின் தியாகம் அளப்பரியது.
நம்பிக்கையே வாழ்கிறது."

"சரி!"

"இப்படித் தியாகம் செய்ய முன் வரும் பெண்,
ஒன்று கத்தானிய அந்தப்புரத்தில் ஆயுட் பூராவும் அகப்
பட்டுக் கொண்டு விடுவாள். அவ்வுது அவளைச் சகித்த
பிறகு கத்தான் அவளைப் போக விடுத்தால், இங்கே
வந்து 'பவன எச்சில் பட்டவன்' என்று எந்தக் குலத்
தாருடனும் சேராமல் தனியாக ஒதுக்குப்புறத்தில் வாழ்
வாள்!"

"ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே!" என்றான் வல்ல
பன்.

"எவ்வகையிலும் அந்தப் பெண்ணின் வாழ்க்கை
சோகமாகவே இருக்கும். ஆகவே இந்தத் தியாகத்தை
அவர்கள் செய்ய வருமுன், நாங்கள் அவளுக்கு விருப்ப
மான வரம் ஒன்றைக் கொடுப்போம்!"

"அது தியாயத்தான்" என்றான் வல்லபன்.

"இம்முறைக்குத் தாரா என்ற பெண் தியாகம்
செய்ய வந்திருக்கிறாள். அவளிடம் அவள் விருப்பத்
தைக் கேட்டோம். அவள்....." என்று இழுத்தார்
நம்பி.

"என்ன சொல்லுங்கள்!" என்றான் வல்லபன்.

"அவள் தங்களுடன் இரு நாழிகை தனியாக இரு
க்க வேண்டும் என்று சொன்னாள்" என்றார் நம்பி.

திடுக்கிட்டான் வல்லபன்.

"என்ன கவாமி சொல்கிறீர்கள்?" என்று கலக்க
முடன் கேட்டான்.

நம்பி தலைகுனித்து நின்றார். பிறகு மெள்ள நிமிர்
ந்து, "ஐயா! தங்கள் கலக்கத்தை அறிவேன். சங்கடத்
தையும் அறிவேன். ஏனெனில் நாங்கள் இதில் எதுவும்
செய்வதற்கில்லை" என்றார்.

"கவாமி! பொறுக்க வேண்டும். நான் இதற்கு
உடன்பட்டேன்" என்றான் வல்லபன்.

"ஐயா!" என்றார் நம்பி. அவர் கண்களே தழ
தழத்திருந்தன. "ஐயா! நான் சொல்வதைக் கேளுங்
கள்! இது அளப்பரிய தியாகம். ஒரு பெண் தானாகவே
முன் வந்து தன் வாழ்க்கையைச் சூன்யம் ஆக்கிக் கொள்
கிறாள். நிச்சயம் இது ஒரு மகத்தான தியாகம். இதற்கு
சடு எங்கும் கிடையாது. யாருக்காக இந்தத் தியாகத்
தைச் செய்கிறாள்? அதை யோசியுங்கள்! அரசர்களுக்
காக! எமக்காக! உமக்காக! உம் விஜயநகரத்திற்காக!
ஆமாம்! இவை எல்லாவற்றின் விமோசனமே இந்தப்
பெண்ணின் தியாகத்தில்தான் அடங்கி இருக்கிறது.
ஐயா! அதைக் கவனித்தீர்களா? இவன் உதவியால் நாட்
டுக்கே விமோசனம் ஏற்படலாம் என்று இருக்கும்
போது, இவன் கடைசி விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவது
நம் கடமை! நம் தர்மம்! அதுதான் தியாயம்!" என்று
உணர்ச்சி பொங்கக் கூறினார்.

அடுத்த அரை நாழிகையில், வல்லபனும் தாரா
என்ற தேவதாசியும், ஒரு மச்ச அறைக்குள்
தனியாக விடப்பட்டு இருந்தார்கள். வல்லபன்
சோகத்தோடும், விரகதியோடும் இருந்தான். இன்
எதிரே கதவோரம் வந்து நிற்கும் பெண்ணை, அவன்
வெகுநேரம் கண்ணெடுத்தும் பார்க்கவில்லை.

பிறகு யார்தான் இப்படி ஒரு விசித்திர வரத்தைக்
கேட்டார்கள் என்று அறியத் தலையை நிமிர்த்தியபோது
அங்கே முந்திய நாள் வரவேற்பில் பார்த்த இளமை
யான தேவதாசி நிற்பதைக் கண்டான்.

அதைக் கண்டு திடுக்கிடும்போது, அவளது கண்
னிலும் முகத்திலும் ததும்பிய சோகமான குழைவு
அவன் நெஞ்சத்தைத் தொட்டது.

அவன் பார்த்ததைக் கண்டு அவன் தன் கரிய விழி
களால் ஆழ்ந்து அவளைப் பார்த்தான். பிறகு, "ஐயா!"
என்றான்.

அவன் அவளைப் பார்த்தான்.

"நான் தங்களை இங்கே ஏதோ கேவல நோக்கத்
துடன் அழைத்தேன் என்று நினைத்து விடாதீர்கள்!
என் விருப்பமே இவ்வளவுதான்! தங்களுடன் இரு
நாழிகை தனிமையாக இருக்க வேண்டும்! அவ்வளவு
தான்! இதற்கு மேல் எதுவும் வேண்டாம்!" என்றான்.

வல்லபன் பேசாமலிருந்தான். பிறகு, "இதனால்
உனக்கு என்ன பிரயோசனம்?" என்று கேட்டான்
வல்லபன்.

"அப்படிச் சொல்ல முடியுமா?" என்றான் அவன்.
பிறகு, "என் வாழ்க்கையில் கவர்க்க மயமான சிறிது
நேரத்தை அனுபவிக்கிறேன். அவ்வளவுதான்! இறை
வனையே மனனராக விரித்த பின் இனி வாழ்க்கையில்
என்ன இருக்கிறது? இருந்தாலும் பூமியில் சில மானி
டர்களையே தெய்வ அம்சங்களோடு பார்க்கும்போது
மனம் அவர்களால் செல்கிறது. தெய்வம் மனுஷ்ய
ருபேண என்றுநானே சொல்வார்கள்! தங்களைப் பார்த்
ததுமே நாங்கள் தெய்வ அம்சம் உள்ளவர் என்று
தெரிந்தது!" என்றான்.



"எப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?" என்று குறுக்கிட்டுக் கேட்டான் வல்லபன்.

"ஐயா! நடனம் ஆடும்போது தங்களைப் பார்த்தேன். தங்கள் கண் என் மீது விழவில்லை. பிறகு போகும் போதும் குறுக்கே நின்று உங்களைப் பார்த்தேன். அப்போதும் உங்கள் பார்வை என்னை வழுவியே சென்றது. என்னைச் சாதாரணமாக எல்லோரும் ரூபவதி என்று தான் சொல்வார்கள். என்னைத் தாங்கள் உதாசினப் படுத்த வேண்டுமானால் இரண்டு காரணங்கள் இருக்க வேண்டும்" என்றான் தாரா.

"என்ன காரணங்கள்?"

"ஒன்று. மனத்தில் உள்துறவு கொண்டு பெண்களை விலக்கி இருக்கிறீர்கள். அல்லது தாங்கள் யார் மீதோ பிரேமை கொண்டு அவளை நினைத்திருப்பதால் மற்ற எல்லாப் பெண்களையும் வெறுத்திருக்கவேண்டும். இந்த இரண்டு காரணங்களில் எது இருந்தாலும் தாங்கள் தெய்வம்சம் கொண்டவர்தான். கடவுளை நினைத்தாலும் சரி, பெண்ணை நினைத்தாலும் சரி, ஒன்றையே நினைத்து ஒன்றிலேயே உருகுகிறவர்கள் தெய்வ அம்சம் உடையவர்கள்தான்!" என்றான் தாரா.

வல்லபனின் மனம் அதிர்ந்தது. அவன் சொன்னது அவனை வெகுவாகப் பார்த்தது. மதுராவை நினைத்தான். "மதுரா! உன்னை நினைப்பதால் மற்ற யாரையும் நான் விலக்குகிறேன். என் பிரேமைக்கு இந்த தேவ தாசிப் பெண்ணின் சொல்லே சாட்சி" என்றான்.

அவன் கண்களில் நீர் புனித்து விட்டதை அறிந்த தாரா, "ஐயா ஐயா! தங்களுக்குக் கலக்கம் ஏன்? தங்கள் மெல்லிய மனத்தைத் துன்புறுத்தி விட்டேனா? தாங்கள் என்ன, பிரேமையில் சிக்கியவரா? அவர்களுக்குத்தான் நொடியில் கண்ணீர் வரும். அவர்களுக்கு இதயம் பஞ்சு போன்றது" என்றான்.

அவளது மிருதுவான மொழிகள் மேலும் அவன் மனத்தைத் தாண்டிக் கரையவைத்தன. ஸ்படிகக் கற்கள் உருகுவது போல் கண்ணீர் மளமளவென்று உருண்டு ஓடியது.

கண்களை இறுக மூடினான்.

AND **now** EVERY WEDNESDAY
FROM NOVEMBER 29

THE EXPRESS GROUP WILL BRING OUT

THE EXPRESSION

A FORTHRIGHT, EXCITING, PROFUSELY
ILLUSTRATED WEEKLY MAGAZINE IN COLOUR,
PACKED WITH EVERYTHING FOR EVERYONE
TO TALK ABOUT, WEEK AFTER WEEK

PRICE: Rs. 1/- PER COPY • PAGES 68

"ஐயா!" என்றான் அவன் கனிவுடன். அருகில் வந்து நின்றான்.

அவனால் மறுமொழி சொல்ல இயலவில்லை.

"ஐயா! தாங்கள் பக்திக்கு ஆட்பட்டீரோ?" என்று கேட்டான். அவன் பேச முடியாததை உணர்ந்து. "பிரேமைதானே?" என்று அவனே கேட்டான்.

அவன் கண்கள் ஆனந்த-பாஷ்பமாக உதிர்ந்தன. முகத்தில் மழையை ஊடுருவிக் கொண்டு வரும் இள வெய்யில் போல் அவளது சோகத்தைத் தாண்டி ஒரு முறுவல் வெளிப்பட்டது. "ஆமாம்!" என்பது போல் தலை அசைத்தான் அவன்.

அவன் பச்சா தாபத்துடனும், மகிழ்ச்சியோடும் பின் நகர்ந்தான்.

"ஐயா! தூய பிரேமை கொண்டவரைப் பார்ப்பது கூட ஓர் இன்பம். அவர்கள் முகம் ஓர் ஆன்ம வெளிச்சத்தில் எப்போதும் பிரசன்னமாயிருக்கும். நொடியில் கண்ணீர் வரும். இனமறியாமல் வரும் புன்னகை. மெழுகாக வரும் வார்த்தைகள். தூரத்தையே அடிக்கடி பார்க்கும் கண் இவையெல்லாம் தூய பிரேமையின் வெளி அறிகுறிகள். அதை நேற்றே சந்தேகித்து விட்டேன். இன்று தங்கள் வாயால் அதை உறுதியாக்கி விட்டீர்கள். ஐயா! நான் இந்தக் கணமே பரவசமாகிறேன். இந்தச் சிறிது நாள்களில் ஒரு பிரேமையின் சன்னிதியில் நிற்க வாய்ப்புக் கிடைக்க நான் பெரிய அதிர்ஷ்டசாலி! இந்தக் கண்களையே நான் வாழ்நாள் முழுதும் நினைத்துக் கொண்டிருப்பேன். இவை தான் வருங்காலம் முழுவதும் நான் அசை போட இருக்கும் இன்பங்கள்! இவைகளை நினைத்துக் கொண்டே இருந்தால், என் தியாகத்தின் துயரங்கள் பொடிப் பொடியாக மறைந்து விடும். ஐயா! உங்களுக்கு நான் மிகவும் நன்றியுடையேன்! உங்களுடைய இந்த நேரத்தைக் கவர்த்தது கூட எல்லாவது பாபம்! ஏனெனில் பிரேமிக்கிறவர்களின் நினைவுகள் ஓசையில் வாமல் வழக்கிக் கொண்டே சிராய்ப் பாத்திரத்தினி குந்து பாத்திரம் விழும் என்னெனயின் தாரை போல், பிரேமிக்கப்பட்டவரையே சதா நினைத்துக் கொண்டிருக்கும்.. அந்த இடையறாது ஓடும் புண்ணிய நினைவுகளில் சிறிது நேரம் தடை செய்ததற்குக் கூட நான் வருந்துகிறேன். பொறுத்தருள வேண்டும், ஐயா! வருகிறேன்" என்று சொன்னான்.

அவனை வாத்தல்யத்துடனும், கருணையுடனும், இரக்கத்துடனும் பவித்திரமான அன்புடனும் பார்த்தான்.

ஏதோ மகாணைப் பார்த்தது போன்ற புளகிதம் அடைந்து கீழே விழுந்து நமஸ்கரித்தான்.

"வருகிறேன்!" என்றான்.

கதவோரம் போய் நின்றான்.

"வருகிறேன்" என்றான்.

திரும்பிப் பார்த்தான்.

"வருகிறேன்!" என்றான்.

தயங்கினான்.

கனிவுடன் அவனைப் பார்த்தான்.

முறுவலித்தான்.

"நீங்கள் பிரேமை வைத்திருக்கும் பெண் உங்களை எப்போது நினைத்துக் கொண்டிருப்பாள்!" என்றான்.

"இப்போது கூட நினைத்துக் கொண்டிருப்பாள்" என்றான்.

"இந்தக் கணத்திலும் கூட!"

"அழாதீர்கள்! அவன் உங்களை மறக்க மாட்டான்" என்றான்.

டக்கென்று கதவை மூடினான்.

வெளியே அவன் கண்ணீரில் விழுந்தான்.

உள்ளே அவன் கண்ணீரில் விழுந்தான்.

—தொடரும்.

மது விஜயம்

ஸ்ரீவைணுகோபாலன்

மக்கக்குள் வல்பன் கண்ணீர் உருத்தான். மது ராவைப் பாராமல் கழிந்த ஆண்டுகளை எண்ணிப் பார்த்தான். இத்தனை வருஷம் அவன் தன்னை நினைத்து இருந்திருப்பானோ என்று நினைவு ஓடியது. 'நிச்சயம் நினைத்திருப்பான். மறந்திருக்க மாட்டான். எங்கள் பிரேமை பொய்யாகி விடாது' என்று எண்ணினான் அவன்!

மதுராவை அவன் வீட்டில் கொண்டுபோய் விட்ட பிறகு, ஒரே ஒரு முறைதான்! மீண்டும் இந்தப் பத்து வருடங்களில் தென்பாண்டியத்திற்கு அவன் போயிருக்கிறான். வடக்கே விஜயநகரத்தார் பாமனிக்காரர்களுடன் சண்டையிட்டு எதிர்பாராமல் தோல்வி அடைந்த நேரம் அது! வீரர்கள் தேவைப்பட்டதால் தென்பாண்டியர்கள் ஏதாவது உதவுவார்களோ என்ற ஆசையில் கம்பணர் அவனை அங்கே அனுப்பியிருந்தார்.

அப்போது எவ்வளவு ஆவலுடன் போனான் அவன்! அவனுடன் எவ்வளவு பேச நினைத்தான் அவன்!

ஆனால் நடந்தது என்ன?

குலசேகரப் பாண்டியர் குடிபெயர்ந்து மலையாளம் போய்விட்டார்.

பழகிப்போன பொய்கள்

"இதை உங்க வீடுன்னு நெனக்கக்குங்க!"

"இன்று வரை நான் ஒரு பைசாக் கூடக் கை நீட்டி வாங்கினதில்லை!"

"இப்பத்தான் சார், காப்பி சாப்பிட்டு வந்தேன். இப்ப எதுக்குங்க காப்பி?"

"ஆபீசிலே எல்லா வேலைகளையும் நானே இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு வேலை செய்யறேன்!"

"நீங்க எதுக்கு சார் வந்தீங்க? ஒரு வார்த்தை சொன்னா நானே வந்திருப்பேனே?"

"நான் ஏன் பொய் பேசணும்?"

"உங்க மாநிரி ஆளுங்க இருப்பதினால்தான் மழையே பெய்யறது சார்!"

"அட்டா, இப்பத்தான் ஒருத்தருக்கு ஐம்பது ரூபாய் கொடுத்தேன். கொஞ்சம் முன்னாடி வந்திருந்தா கொடுத்திருப்பேனே?"

"இந்தத் துணி பத்து வருசத்துக்குச் சாயமே போகாதுங்க!"

"உலகம் கெட்டுப் போச்சு சார்!"

புக்க.

பாண்டிய நாட்டில் இருந்தால் தன் மகளை மீண்டும் யாராவது அபகரித்துச் சென்று விடுவார்களோ என்று அவருக்குப் பயம்!

ஏனெனில் பாண்டிய சிங்காதனத்திற்கு, நேர்மை வழியில் பார்த்தால், குலசேகரப் பாண்டியர்தான் உண்மையாக உரிமை உள்ளவராக இருந்தார். இதனால் இதர பாண்டியக் கிளைக் குடும்பத்தினரால் தன் மகளுக்கு ஆபத்து எப்போதும் வரும் என்று நம்பினார்.

மதுராவை எந்த விதத்திலும் தீங்கு நேராமல் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று நினைத்தார்.

எனவே, குடும்பத்தின் பாதுகாப்புக்கு மலையாள ராஜ்யத்தான் சிறந்தது என்று அங்கு போய்விட்டார்.

அதை அறிந்து கொண்ட வல்பன், அவர் போய் உள்ள ஊர் எது என்று எங்கெங்கோ விசாரித்துப் பார்த்தும் யாராலும் சொல்ல முடியவில்லை.

இது வல்பனுக்குப் பெரும் மனக்குறை!

இதுவே ஏமாற்றமாகவும் தாபமாகவும் பல்லாண்டு களாக நீடித்து விட்டன.

இந்த ஆண்டுகளிடையே மதுரா அவனை மறந்திருப்பானோ என்ற பயமும் பெரிதாய் அவனிடம் வளர ஆரம்பித்தது.

மதுராவின் சின்னமாக விளங்கிய அவளது பரிசிலான குறுவான் அவனை விட்டுப்போனது அவளது துன்பத்தைப் பெரிதாக வளர்த்தது.

அந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து அவன் இன்னமும் மீளாமல் இருந்தான்.

மதுரா அவளது வாழ்க்கையை விட்டு மறைந்ததற்கு இது குசகமாக அமைந்து விட்டதோ என்று கூட எண்ணினான்.

இப்படிப்பட்ட சமயத்தில் முன்பின் தெரியாத இந்தத் தேவதாசி, "உன் பிரேமைக்கு உகந்தவள் உன்னை இன்னும் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்" என்று சொன்னது எவ்வளவு அமிர்தமாக இருந்தது! எவ்வளவு ஆறுதலாக இருந்தது!

வல்பன் கண்ணீர் அடங்க வெகு நேரம் ஆயிற்று.

அன்று மதியத்தில் வல்பன், தத்தன், திருமணத் தூண் நம்பி, தாரா, இன்னும் வேலையாட்கள் யாவரும் புறப்பட்டார்கள்.

வல்பனும் தத்தனும் சாதாரணப் பணியாட்கள் போல் வேடம் தரித்துக் கொண்டார்கள். தாரா ஒரு பல்பூக்கில் ஏறி வந்தாள்.

நம்பியைக் கண்டதும் கண்ணனூர்க் கோட்டையின் பவன வீரர்கள் வணக்கத்துடன் வழி விட்டார்கள்.

உள்ளே ஊருக்குள் சென்று கல்தானிய மன்னரைத் தேடும் போது அவர் அரண்மனையில் இல்லை.



யானப் பூங்கான்ல் இருக்கிறார் என்று தெரிய வந்

அதற்காக நம்பி தயங்கி விடாமல் நேராக உய்
வனத்திற்குப் போனார். அங்குள்ள காவலாளி அலி
ம் தம் பெயரைச் சொல்லிவிட, அடுத்த சிறிது
நேரத்தைக்குள் அவர் உள்ளே அழைக்கப்பட்டார்.

அந்த வனத்தின் பளிங்கு நிற மாளிகையில் கல்
முப்பிராக்கா ககமாகத் தலையணைகளில் சாய்ந்து
யுண்டு, "வா! நம்பி வா! இன்று என்ன கொண்டு
வந்தாய்? மது கிடைத்ததா? மேற்கத்திய மது! அதை
நந்தாமல் என் நாக்கு உவர்ந்துவிட்டது" என்றார்.

அவர் வார்த்தையில் இழுத்து இழுத்துப் பேசுவ
தற்கு அவர் பாதிபும் போதையில் இருக்கிறார் என்று
சிந்தித்து, சுற்றிவர விதவிதமான அழகிகள் தங்கள்
புதிய உடம்புகளைக் காண்பித்துக் கொண்டு வெவ்
வெவ் நிலைகளில் அமர்ந்திருந்தார்கள்.

அவர்கள் எல்லோருமாய்ச் சேர்ந்து வல்லபனைப்
பெரும் போது நூறு நேரத்திலுள்ள அவனைத் திட
வறு எதிர்ப்பட்டாற் போலிருந்தது.

நம்பி கவாதினமாக கல்தான் முன் வணங்கி
யு, "பிரபு! அடியேனில் ஆன பிரயத்தனங்களை முழு
செய்து விட்டேன். மனையாளத்திற்குக்கூட ஆட்

களை அனுப்பினேன். மேற்கத்திய மது கிடைத்த பாடி
ல்கை! சீக்கிரம் கிடைத்துவிடும்" என்றார் வினயமாக.

"நீ சுத்த மோசம்! மோசம்! என்ன நீ சொல்றே.
வேலா!" என்று பக்கத்தில் ஒரு பெண்ணை நிமிண்டினார்,
வேலா நிரம்ப அழகாக நெளிந்தாள்.

"அப்போ வேறே என்ன கொண்டு வந்திருக்
கிறாய்?" என்றார் கல்தான்.

நம்பி சமீக்கை காட்ட, பல்லக்கு முன்னே வந்து
நிற்க, அதிலிருந்து தாரா கீழே இறங்கினாள்.

கல்தானின் கண்கள் பளிச்சிட்டன.

"பா! பா! பா!" என்றார்.

தன் நீள் விழிகளால் சுற்றி வரப் பார்த்துக்
கொண்டு தாரா அடி எடுத்து நடந்தாள்.

கல்தானின் அருகில் போனதுதான் தாமதம், வபக்
கென்று அவர் அவளை இழுத்து இறுக அணைத்து அவளது
அதர் அமுதத்தை நீண்ட நேரம் பருகினார்.

வல்லபனுக்கு இரத்தம் கொதித்தது. தூய பிரே
மையைப் பற்றிப் பேசிய பெண் பலவந்தமாக இச்
சைக்கு ஆளாவது எவ்வளவு கொடுமையாக இருந்தது!

கல்தானிடமிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொண்ட
தாரா சடக்கெனத் திரும்பி வல்லபனை ஒருமுறை



பார்த்து விட்டுப் பிறகு துக்கத்துடன் வேறுபுறம் திரும்பிக் கண்களைப் பட்படவென்று கொட்டினான்.

கல்தான் முன்னால் நம்பி பொன் நகைகளைக் காணிக்கைகளாக வைத்தார். பட்டு வஸ்திரங்களையும் அடுக்கினார்.

கல்தானின் கண்கள் பளபளத்தன.

கோவில் நிலங்களின் கணக்குகளைக் கேட்டுவிட்டு, 'நிலங்களை கல்தான் தமக்கு எடுத்துக்கொண்டிருந்தார்' நம்பியை அனுப்பிவிட்டார் கல்தான்.

இரவு கண்ணனூர்ச் சத்திரத்தில் எல்லோரும் தங்கினார்கள். நம்பி எதுவும் உண்ணவில்லை. மற்றவர்கள் பழங்களை அருந்தினார்கள். ஊரில் வேத மார்க்கத்தைச் சேர்ந்த எந்த மனிதருமே இல்லை. சத்திரங்களில் மாமிச வாடை அடித்துக் கொண்டிருந்தது.

மறுநாள் நம்பி யவனத் தளபதியைப் பார்க்கப் போனார். அவரும் போதையில் இருந்தது வல்லபனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

நம்பி கொண்டு வந்த பொன் காணிக்கைகளைப் பெற்றுக் கொண்டு, "ரொம்ப சந்தோஷம். ரொம்ப சந்தோஷம்!" என்று கூறினார் அவர்.

"தளபதிகளே! என் உறவினர்கள் இவர்கள்! ஊர், கோட்டை, கொத்தளங்கள் எல்லாவற்றையும் பார்க்க வந்திருக்கிறார்கள்!" என்றார் நம்பி.

"நன்றாகப் பார்க்கட்டும்! துணைக்கு ஆளை அனுப்பி வைக்கிறேன்" என்று ஏவலான் ஒருவனை அனுப்பிவைத்தார் தளபதி.

மேலும் ஒரு தான் கண்ணனூருக்குள் இருந்து கோட்டை, கொத்தளம், வீதிகள், பாசறைகள் எல்லாவற்றையும் பார்த்து விட்டு அவர்கள் ஊருக்குத் திரும்பினார்கள்.

ஊருக்குள் வந்தபின் எலுமிச்சையின் ரசத்தைச் சிறிது குடித்துத் தளது உபவாசத்தை முடித்தார் நம்பி.

அவர் மிகவும் களைப்பாகவும் சோகமாகவும் காணப்பட்டார்.

"கவாமி! என்னால் தங்களுக்கு நிறையத் தொத்திரவுகள் வந்து விட்டன!" என்றான் வல்லபன்.

"இல்லை, வல்லபா! கண்ணனூருக்குப் போய் வருவது என்றாலே ஒரு நரகம்! அங்கே போகும் நாட்கள் எனக்கு உபவாச நாட்கள். நான் இப்படிச் செய்வதெல்லாம் மகா பாதகமோ என்று நினைப்பேன். ஆனால் அதனால் எத்தனையோ குடும்பங்களும் பரிசனங்களும் ஒங்கே நிம்மதியாக வாழ முடிவிறது. அரங்கனது கோவிலையும் எங்களால் முடிந்த அளவு காக்க முடிவிறது. இந்த பலன்கள் இருப்பதனால்தான் எனக்கு இழிநரகம் கிடைத்தாலும் கிடைக்கட்டும் என்று இந்தப் பாதகமான செயல்களைச் செய்து வருகிறேன்" என்றார் அவர்.

அன்று இரவு எல்லோரும் மீண்டும் கூடியபோது, நம்பி வல்லபனைப் பார்த்து, "வல்லபா! தாங்கள் என்ன முடிவு எடுத்தீர்கள்? கண்ணனூர் எப்படி இருந்தது?" என்று கேட்டார்.

வல்லபன் உடனே, "ஐயா! வட்சம் யவன வீரர்கள் கண்ணனூரில் இருப்பதாகக் கூறினார்கள். இதில் பாதிப் பேர்தான் யவனவர்கள். இவர்கள் கோட்டைக்குள் இருக்கிறார்கள். ககபோதங்களில் ஆழ்த்திருக்கிறார்கள். மீதிப் பாதிப் பேர் பலதரப்பட்ட வீரர்கள். இவர்கள் கோட்டைக்கு வெளியே இருக்கிறார்கள்" என்றான்.

"இவர்களை நீங்கள் வெல்ல முடியுமா?" என்று கேட்டார் நம்பி.

"நேரிடையான யுத்தமானால் வெல்ல முடியாது!" என்றான் தத்தன்.

"தந்திரத்தால் வெல்ல முடியுமா?" என்று கேட்டார் நம்பி.

"நிச்சயமாக முடியும்!" என்றான் தத்தன்.

வல்லபன் தத்தனைப் பார்த்தான்.

"என்ன செய்யலாம் என்கிறாய்?" என்று கேட்டான் வல்லபன்.

"நான் பெரிய திட்டம் வைத்திருக்கிறேன்" என்று தத்தன்.

"சொல்லு தத்தா!" என்றான் வல்லபன்.

தத்தன் ஆரம்பித்தான்.

"கல்தானது இரண்டு வட்சம் படைகளில் பாதிப் பேர்தான் யவனவர்கள். மீதிப் பேர் இந்நாட்டில் பிறந்து வளர்ந்தவர்கள். இந்தப் பெரும் படையில் ஒரு வட்சம் மதுரையில் இருக்கிறது. மற்றொரு வட்சம் கண்ணனூரில் இருக்கிறது. நாம் கண்ணனூரைச் சுற்றிப் பார்க்கும் போது, அந்த ஏவலாளிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்ட விஷயம் பல உண்டு. கல்தான் உத்தரவு இட்டால் தான் யவன வீரர்கள் சண்டைக்குப் போவார்கள்! வேறு யார் சொன்னாலும் கேட்க மாட்டார்கள். அவர்களுக்கு அப்படிக்கடுமையான உத்தரவு. நாம் என்ன செய்ய வேண்டும் என்றால் அந்த உத்தரவு பிறப்பிக்க விடாமல் சத்திரப்பங்களை ஏற்படுத்த வேண்டும்" என்றான்.

"அது முடியுமா?" என்றார் நம்பி.

"முடியும்" என்றான் தத்தன்.

"எப்படி?" என்றான் வல்லபன்.

"எனக்கு ஒன்று தெரிய வேண்டும்!" என்றான் தத்தன்.

"என்ன?" என்று கேட்டார் நம்பி.

"கல்தானுக்கு மதுவிலை உண்டிலை எதை யாவது கலந்து கொடுக்க முடியுமா?" என்றான் தத்தன்.

"முடியாது! எதைக் கொடுத்தாலும் வைத்தியர் கள் பரிட்சித்துப் பார்த்து விட்டுத்தான் கல்தானுக்குக் கொடுக்கிறார்கள். நாம் போன போது கூட வைத்தியர்கள் இருந்தார்கள், பார்க்கவில்லையா?" என்றார் நம்பி.

தத்தன் சிறிது யோசித்தான்.

பிறகு மெழ்ச்சியுடன் திரும்பி, "அதற்கும் ஒரு வழி இருக்கிறது!" என்றான்.

"சொல்லு!" என்றான் வல்லபன்.

"காவில் ஒரு ரணம் ஏற்பட்ட போது அதைத் தன் வைத்தியரால் குணப்படுத்த முடியவில்லை என்று அறி த்து அவரைச் சிறச்சேதம் செய்யச் சொன்னாராமே, இந்த கல்தான்! அது உண்மைதானா?" என்று கேட் டான் தத்தன்.

"ஆமாம்! நீங்கள் இந்த விஷயத்தை ஏவலாவி லிடமிருந்து தெரிந்து கொண்டீர்களா?" என்று கேட் டார் நம்பி.

"ஆமாம்!" என்றான் தத்தன். "நான் சொல்லப் போவது விசித்திரமாகப் படலாம். இருந்தாலும் சொல் கிறேன்! கல்தானுக்கு நாம் பெண் நோயை வர வழைக்க வேண்டும்."

நம்பியும் வல்லபனும் யோசித்தார்கள்.

"முடியுமா?" என்றான் வல்லபன்.

"ஏன்? இப்போது ஒரு தாராவைக் கொடுத்தீர் களே! இன்னொரு மாலாவை அவரிடம் அனுப்புங்கள்! அவள் போவதற்கு முன் அவளுக்குப் பெண் நோயை வரவழைப்புகள்!"

"முடியுமா?" என்றான் வல்லபன்.

"நிச்சயம் முடியும்! இன்னொரு தேவதாசியின் தியாகம்தான் நமக்குத் தேவை. சீக்குள்ள ஆணுடன் நிரந்தரச் சகவாசம் பெற வைத்து அவளுக்கு நோயை உண்டாக்கி விடுவோம். பிறகு அவளையே கல்தானுக் குக் காணிக்கையாகக் கொடுப்போம்" என்றான் தத்தன்.

"தத்தா! உன் திட்டங்கள் எல்லாம் பிரமாதமாக இருக்கின்றனவே! இப்படிச் செய்வதால் என்ன நடக் கும்?" என்று கேட்டான் வல்லபன்.

"நேற்று இரவிலிருந்து எனக்கு இதே யோசனை கள்தான். கடவுள்தான் எனக்கு இந்தத் திட்டத்தை அளித்திருக்கிறார் என்று எண்ணுகிறேன். கண்ணனா ரில் ஏவலான் நம்முடன் வந்தானே, அவனிடம் பல விஷயங்கள் நான் தெரிந்து கொண்டேன். ரணத்தைக் குணப்படுத்த முடியாத வைத்தியரைச் சிறச்சேதம் செய்வித்தார் அல்லவா இந்த கல்தான்! அவர் அப்ப டிச் செய்ததைப் பார்த்ததும் மற்ற வைத்தியர்கள் ஊரை விட்டு ஒடிவிட்டார்களாம்."

"சரி."

"அது போல் இப்போதும் ஒரு நிகழ்ச்சியை நட த்த விரும்புகிறேன். கல்தானுக்குப் பயங்கரப் பெண் நோயை வரவழைத்து விட்டால், யவன் வைத்தியர் கள் அதை எளிதில் குணப்படுத்த முடியாது. இதனால் எங்கே கல்தானின் கோபம் கிளர்ந்துவிடுமோ என்று பயந்து வைத்தியர்கள் ஊரை விட்டு ஒடிவிடுவார்கள்."

கண்டக்டர் குமரேசன் லீவில் போய்

பெண் பார்த்து முடிச்சுட்டுத் திரும்பி வந்தான்.

"பெண்ணைப் பார்த்தாயா? பிடிச்சிருக்கா?"ன்னு

"ரைட், ரைட்" சொல்லி விசிலடிச்சான்!

ஜி. ராஜாமணி

அந்தச் சமயத்தில் நம்மவர்கள் கல்தானிடம் போய் அந்த நோயைக் குணப்படுத்துவதற்கான சித்தர் ஒரு வர் மதுரைக்கு அடுத்துள்ள பெரியமலையில் இருக்கிறார் என்றும், மலையிலுள்ள மூலிகைகளின் வாசனைக் காற்றே நோயைக் குணப்படுத்தி விடும் என்றும் கூறி கல்தானை தெற்கே பெரியமலைக்குப் போக வைக்க வேண்டும். அங்கே அவர் போனால், அவருக்கு மதுவகைகளில் விஷப் பொருள்களைக் கலந்து கொடுத்து விட வேண்டும். வைத்தியர்கள் ஒடிவிட்டிருக்கிற நேரத்தில் அந்த மது வகைகளைப் பரிட்சித்துப் பார்க்க யாருமே இருக்க மாட்டார்கள். மற்றவர்களால் முடியவும் முடியாது. கல்தானும் அவைகளை அருந்துவார்! சீக்கிரம் புத்தி மழுங்கிப் போவார்! இந்தத் திட்டத்தினால் நான் இர ண்டு காரியங்களைச் சாதிக்கிறேன். ஒன்று கல்தானைக் கண்ணனாரை விட்டுத் தெற்கே கொண்டு போகிறேன். இரண்டாவது அவரை மலைமேல் ஏற்றி அவருக்கு நிரந் தரப் போதையைக் கொடுத்து விடுகிறேன். இப்படிச் செய்வதன் மூலம் கல்தான் ஆபத்து வேளையில் உடன டியாக உத்தரவு பிறப்பிக்க முடியாத விதம் செய்து விடுகிறேன். இதைப் பயன்படுத்தி நாம் இதர வேலை களில் இறங்கி விடலாம்" என்றான்.

மற்ற இருவரும் யோசனையில் ஆழ்ந்தார்கள்.

"இது சிறிது சுற்று வழியாக இருக்கிறது" என் றான் வல்லபன்.

"வல்லபா! சுற்று வழியானாலும் ஒரு நிச்சய வழி யாக இருக்கிறது. நான் இவைகளை எல்லாம் சொன் னேனே! இவற்றின் பின்னால் மற்றொரு பயங்கரமும் ஒளிந்திருக்கிறது" என்றான் தத்தன்.

"என்ன பயங்கரம்?" என்றான் வல்லபன்.

"கல்தான் இப்போது ஸ்திரீலோலராகவும் மதுப் பிரியராகவும் இருக்கிறார். இதனால் அவரது நிர்வாகத் திறமை வெகுவாகக் குறைந்துவிட்டது. இதன் சின் னங்களை கண்ணனார் முழுதும் கண்டேன். தளபதிகள் உப தளபதிகள், உத்தியோகஸ்தர்கள் எல்லோருமே அரசு பயம் இல்லாமல் தன்னிச்சையாக இருக்கிறார் கள். அநேக சேவகர்களும், வீரர்களும் கல்தானை நை யாண்டி செய்து பேசுவதைக் கூட நான் பார்த்தேன். இவ்வளவு தூரம் போய் விட்டால் கல்தானிய அரசு குடும்பத்தினரும், பிரபுக்களும் என்ன செய்வார்கள், தெரியுமா?" என்று கேட்டான் தத்தன்.

"கல்தானைக் கவிழ்த்துவிட்டுத் தாங்கள் பட்டத் திற்கு வரப் பார்ப்பார்கள். இதுதான் அவர்கள் வழக்க மாயிற்றே!" என்றான் வல்லபன்.

"ஆமாம்! இப்போதே நிர்வாகம் கடினமாகி வரு வதை அவர்கள் ஆவலோடு கவனித்துக் கொண்டிருப் பார்கள். கல்தானுக்கு நாம் வேறு ரோகங்களைக் கொடு த்து விட்டு, அவரது புத்தியையும் பேதலிக்கச் செய்து விட்டால், பிரபுக்கள் குழ்ச்சி செய்து அவரைக் கொன் னாலும் கொன்று விடுவார்கள். அப்படி நடக்கும் பட்சத் தில் உள் புசலும், சண்டையும் கிளர்ந்து விடும். இந்தக் குழப்பங்களைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு நாம் படை எடுத்து எல்லாவற்றையும் சீக்கிரமாக முடித்து விட வேண்டும். நேரம்தான் இதில் முக்கியம். இவ்வளவு தான் யோசனை! இனிப் படை எடுப்பது பற்றாத திட்டம் செய்வது சைனியாதிபதிகளின் பொறுப்பு" என்று சொல்லி முடித்தான் தத்தன்.

வல்லபனுக்கு ஏனோ சந்தோஷமாகப் பொங்கி வந்தது.

"தத்தா! இவ்வளவு குசகமாக ஒரே பிரயாணத் தில் ராஜ்ய நடப்பு, அதன் பவ்வினங்கள், அந்தப் புது வினங்களை நம் இலாபமாக மாற்றிக் கொள்ளும் வழி இவைகளை எல்லாம் ஒரு பழக்கப்பட்ட ஒற்றைப்போல் எவ்வளவு அழகாகக் கண்டுபிடித்து வைத்திருக்கிறாய்? உன்னை நினைத்து மிகவும் பெருமைப் படுகிறேன்" என் றான் வல்லபன்.

"தத்தா!" என்றார் நம்பி. "உன் திட்டம் மிகவும் பிரமாதமப்பா! நாம் செயலில் இறங்குவோம்."

தத்தனின் ஆலோசனைகளைக் குறித்து காஞ்சி புரத்தில் கம்பணர், கோபணு, இதர பிரதானிகள் எல்லோரும் சர்ச்சை செய்தார்கள்.

"யுத்தத்தில் நேருக்கு நேர் நின்று போர் புரிந்து வெற்றி பெறுவதுதான் அழியாத கீர்த்தியைத் தரும். மற்றவை புகழைத் தராது" என்று சோமப்பர் கூறினார்.

அப்போது கோபணு எழுந்து, "பிரதானிகளே! இனியும் தர்மங்களைக் குறித்துப் பேசுவது தகாது! நம் எதிரிகள் தர்மத்தைக் கடைப்பிடிக்க வில்லை! குழ்ச்சிகளையும், தந்திரங்களையும் கையாளுகிறார்கள். வீர வல்லாள தேவரை அவர்கள் போரில் எப்படி முறியடித்தார்கள்? அதர்ம வழிகளால் தானே? முறியடித்த பிறகு அவரை அவர்கள் நடத்திய விதம் எப்படி? நயவஞ்சகமாக அவரிடமிருந்து யானை பலம், குதிரை பலம், பொக்கிஷங்கள், யாவற்றையும் பணயமாக வாங்கிக் கொண்டு கடைசியில் என்ன செய்தார்கள்? பணயத்தின் நிபந்தனைப்படி வல்லாள தேவரை விடுதலை செய்தார்களா? இல்லை. நிராயுதபாணியாக அவரை நிறுத்திக் கொன்றார்கள். அந்தப் புனித மன்னரின் தோலை உரித்தார்கள். வைக்கோல் அடைத்து மதுரைக் கோட்டை வாசலிலே தொங்கவிட்டார்கள்.

"இவ்வளவு அநியாயங்களைச் செய்து ஒரு நாட்டை அபகரித்தவர்களை நாம் வாளாவிடலாமா?

"பழிக்குப் பழி, குழ்ச்சியாலேயே கல்தாளைக் கொல்வதுதான் முறை! அது அதர்மம் ஆகாது" என்று கூறி முடித்தார்.

கம்பணர் எழுந்து, "பிரதானிகளே! நான் கோபணு கூறியதைத் தான் ஆமோதிக்கிறேன். மதுரையை நோக்கி இந்த மாதம் போவோம். அடுத்த மாதம் போவோம் என்று சொல்லியே பத்து ஆண்டுகள் ஓடிவிட்டன. இந்த ஆண்டுகளில் நாம் வெறுமனே இராமல் வட எல்லைக்காகப் படைகளையும் பொருள்களையும் சேகரித்து அனுப்பி வந்தாலும், மதுரையை ஜெயிக்காதது நம் மனங்களில் பெரும் பாரமாக இருந்து வந்திருக்கிறது. இந்த நிலையில் இப்போது நமக்குத் தெய்வ அனுகூலம் கூடிவந்திருக்கிறது. இல்லாவிடில் எனக்கும் கோபணுவுக்கும் இந்த வேகம் வந்திருக்காது! நம் மனங்களில் நம்மை அநியாமலே ஒரு உந்துதல் ஏற்பட்டால், அது தெய்வத்தின் செயல்தான்! எனக்கு மீனாட்சியின் கட்டளை பிறந்துவிட்டது. கோபணு சுவாமிக்குத் திருவரங்கனின் கட்டளை பிறந்து விட்டது. சகோதரரும் சகோதரியும் கட்டளை பிறப்பித்த பிறகு மற்ற தடங்கல்களுக்கு நாம் கவலைப்படுவானேன்? தைரியமாகக் காரியத்தில் இறங்குவோம்" என்று கூறி முடித்தார்.

மந்திராலோசனை ஒரு முடிவுக்கு வந்த பிறகு காரியங்கள் மளமள என்று நடக்கத் தொடங்கின.



அழகிய மணவாள கிராமத்தில் இருக்கும் திருமணத்தான் நம்பிக்கும் செய்தி பறந்தது.

அவரும் திருவரங்கனின் மீது பாரத்தைப் போட்டு விட்டுக் காரியத்தில் இறங்கினார்.

முதல் காரியமாக ஒரு ரோகமுள்ள பெண்ணைத் தேடி அவரும், அவர் ஆட்களும் எல்லா இடங்களிலும் அலைந்தார்கள்.

அத்தகைய பெண் கிடைப்பது கஷ்டமாக இருந்தது. அப்படி யாரேனும் கிடைத்தால் அந்தப் பெண் முப்பதுக்குமேல் வயது படைத்தவளாகவும் விகார முள்ளவளாகவும் இருந்தாள்.

இனி என்ன செய்வோம் என்று அவர்கள் பிரமித்து விட்டபோது, திருமணத்தான் நம்பிக்கு ஒரு விஷயப் நினைவுக்கு வந்தது.

யார் அந்தச் சிறுவன்?

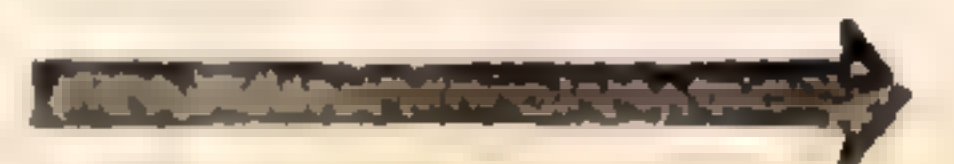
மித்தாப்புக்களின் வெளிச்சமும் எங்கும் வெடிகளின் சப்தமும் அந்த ஊரையே கிடுகிடுக்க வைக்கும் அழகான தோரணங்கள். செடிகளின் எல்லாம் திபங்கள். வீடுகள் முழுதும் பிரகாசமான விளக்குகள். தேவலோகம் போல் காட்சியளிக்கும் அந்தப் பெரிய வீட்டில் ஆனந்தத்திற்குக் குறைவேயில்லை. அந்த பவனத்தில் அப்படி என்ன விசேஷம்?

அந்தச் செல்வந்தரின் ஒரே பிள்ளைக்குப் பிறந்த நாள். வாழ்த்துச் சொல்லப் பெரியோர் வந்தார்கள். அன்று விருந்து சாப்பிட்டார்

கள். அந்தச் சிறுவனோடு கை கோத்துக் கொண்டு ஆடிப் பாடினார்கள். அந்தச் சிறுவன் தன்னோடு விளையாடியவர்களிடம் அன்பு செலுத்தினான். மறுநாள் எல்லாரும் போய் விட்டார்கள். அவன் மட்டும் தனியாக இருந்தான். தனிமை அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. வருத்தப்பட்டான். தன்னோடு அப்போதும் விளையாடிக் கொண்டிருக்க ஒரு தங்கை அல்லது தம்பியை, தரும்படி ஆண்டவனை வேண்டினான்.

ஆண்டவன் அவன் பிரார்த்தனைக்கு இரங்கினார். சிலகாலம் கழித்

து ஒரு தங்கைப் பாப்பாவைக் கொடுத்தார். சிறுவனின் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே யில்லை. ஆடினான். பாடினான். ஓடினான். மகிழ்ச்சிக் கடலில் ஆழ்ந்து போனான். தங்கையைப் பாசத்தோடு பார்த்தான். அதனோடு விளையாடினான். சிண்டிவிட்டு வேடிக்கை பார்த்தான். பெரியவன் ஆன பிறகு இந்த நாட்டுப் பிள்ளைகளின் நடுவே விளையாடினான். பாசத்தைக் கொட்டினான். தனது பிறந்த நாளையே சிறுவர் நாளாகக் கொண்டாடிய பாசம் நிறைந்த அந்தச் சிறுவன் நம்முடைய...



தாரா என்னும் தேவதாசியை கண்ணனூரில் கொண்டு போய் விட்டதிருந்து இதுவரை நான்கு முறை அவர் அல்லுக்குப் போய் வந்திருக்கிறார்.

கல்தானது கேள்விக்கக் கூடமான உய்யான வனத்தில் அவர் கல்தானைப் பார்க்கச் சென்றிருந்த போதெல்லாம் தேவதாசியான தாரா கல்தானுக்கு மிகவும் பிரியமாகிவிட்ட பெண்ணாக இருப்பதைக் கண்டு கொண்டார்.

தாராவும் இரகசியமான ஜாடைகளால் கல்தான் தனது மையலில் சிக்கி அடிமையாகி விட்டதை மிக நயமாகத் தெரிவித்திருந்தான்.

இப்போது அந்த தாராவை உபயோகித்து, அவள் மூலமாகவே கல்தானுக்கு ரோகத்தை வரவழைத்தால் என்ன? இப்படித்தான் நம்பியின் எண்ணம் ஓடியது.

ஒரு யௌவனமான, அழகிய பெண் தன் மீது ரோகத்தை ஏற்றுக் கொள்ளச் சித்தமாக இருப்பாளா? அதையும் யோசித்தார் அவர்.

ஏற்கேனவே அந்தப்புரத்தில் நரக் வாழ்க்கையை அனுபவிக்கும் அவளுக்கு மேலும் ஒரு கொடுமையை அவரே கொடுக்கலாமா?

கொடுக்கக் கூடாதுதான்! ஆனால் வேறு என்ன வழி? அவர் மூளை வெருவாகக் குழம்பியது.

ஆனால் தாரா எந்தத் தியாகத்திற்கும் சித்தமாக இருப்பாள் என்று நினைத்தார் அவர்.

இந்த யோசனை வந்ததும் தாராவைச் சேக்கிரம் சந்தித்துத் துணிவுடன் தன் திட்டத்தை வெளியிட நினைத்தார் அவர்.

உடனடியாகக் கண்ணனூருக்கு அவர் பிரயாணமானார். அங்கே உய்யான வனத்திற்குச் சென்று, தாராவுக்குப் புஷ்பமாலை கொடுப்பது போல் அது னுள்ளே ஒருநூலுக்குள் ஒலையைவைத்துக்கொடுத்துவிட, அவளும் அந்த நறுக்கை இரகசியமாகப் படித்து விட்டு, தனது விருப்பத்தை மிகவும் சந்தோஷத்தோடு மறுநாள் ஜாடைகளில் தெரிவித்து விட்டாள்.

அதை அடுத்து நம்பி கல்தானிடம், "பிரபோ! தங்கள் பிரியத்திற்கு உகந்தவளான தாராவை ஒரே ஒரு மாதம் எம் கிராமத்திற்கு அனுப்பி வைத்து அனுக் கிரகிக்க வேண்டும். அவளது தாயார் மிகவும் நோய் வாய்ப்பட்டிருக்கிறாள். தனது ஒரே மகளைப் பார்ப்பதற்கு மிகவும் ஆசைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள். தயவு செய்ய வேண்டும்" என்று விண்ணப்பித்தார்.

கல்தான் முதலில் அதற்கு இணங்கவில்லை. பிறகு நம்பியின் வற்புறுத்தலின் பேரில் சிறிது தளர்ந்து,

"இரண்டே இரண்டு வாரத்தில் நீர் தாராவை எம்மிடம் கொண்டு வந்து விட வேண்டும். வரும்போது மேற்கத்திய மதுவை எப்படியாவது கொண்டு வரவேண்டும்!" என்று கட்டளை இட்டு, அவளை அவருடன் போக விடுத்தார்.

வரலாறுகளைப் படிக்கும் போது ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் நடந்த காரியங்களையும், நிகழ்ச்சிகளையும் தற்கால நோக்கோடு பார்த்து அவற்றை இகழ்வதோ, குறை கூறுவதோ சரியல்ல.

அந்தக் காலத்தில்பரவியிருந்த அறிவின் அளவுக்குத் தகுந்தாற் போலவே அந்தந்தக் கரலத்துச் செய்கைகளும், வழக்கங்களும் பெரும்பாலும் அமைந்து விடும்.

தற்காலக் கண்ணோட்டத்திலிருந்து பார்க்கும் போது அவை விகாரமாகவும், கொடூரமாகவும், மூட நம்பிக்கையாகவும் நமக்குத் தோன்றி விடும். எனினும் அவைகளைக் குறை கூறுவது உயர்ந்த பண்புக்கு அடையாளம் ஆகாது.

அறிவு மயமான காலத்தில் இருக்கிறோம் என்று நம்புகிற நம்மைக்கூட நமக்குப் பின்னால் ஐந்தாறு ஆண்டுகளுக்குப் பின் வரப் போகிற மனிதன், அவனும் பரந்த அனுபவ பூர்வமான அறிவு பெற்றிரா விட்டால், கேலி செய்யத்தான் போகிறான்.

இவ்வளவையும் இங்கே ஏன் சொல்கிறேன் என்றால் தேவதாசிகளை ஒழித்து விட்ட ஒரு கால வரம்புக்குள் இருக்கும் நாம், அந்தப் பழைய நாட்களில் தேவதாசிகளால் நடத்தப்பட்ட சில காரியங்களை அருவருப்போடு பார்க்கக் கூடாது.

அந்தந்தக் காலத்திற்கு அதது ஏற்றதாக இருந்தது என்று நினைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தாரா என்னும் தேவதாசி இருவாரங்கள் கிராமத்தில் தங்கி விட்டு, கண்ணனூருக்கு ஒருநாள் புறப்பட்டாள்.

கண்ணனூரை அடைந்ததும் அவளைக் கொண்டு விட வந்திருந்த திருமணத்தான் நம்பி, உய்யான வனத்தின் எல்லையில் பல்லக்கின் திரையை விலக்கி, "அம்மா, தாரா! போய் வருகிறாயா?" என்று கனிவு ததும்பக் கேட்டார்.

அந்தப் பெண் விகித்துப் போய் அவரைப் பார்த்தாள். அவள் குரல்வளையில் பேச்சு எழவில்லை.

நம்பியின் மனதில், உடனே எண்ணங்கள் ஓடின. "ஆகா. இந்தப் பெண் பூரண சந்திரிகை போல் இருந்தாளே! இப்போது பாசிக் குளத்தில் தெரியும் சந்திரன் போல் விமரிசை இவ்வாமல் இருக்கிறாளே! அந்த அளவுக்கு இவள் ரோகம் கொண்டு விட்டாளே! தெரிந்து கொண்டே ஒரு பெண்ணின் ஆரோக்கியத்தைக் குறைப்பதற்கு நான் உடந்தை ஆனேனே! அதன் மூலம் அவள் ஆயுளையும் குறைப்பதற்கு ஏதுவாயிருக்கிறேனே?" என்று நினைத்தார்.

வருத்தம் தோய்ந்திருக்கும் அவரை, தாராவும் ஆழ்ந்து பார்த்து.



ROJA SUPARI
ரோஜா பாக்கு
PINE: NLV.K.M. & SONS,
CHENNAI-600001

5 பைசா பாக்கெட்



“ஐயா! வருத்தம் ஏனோ? எல்லாம் அரங்கனுக்காக நானே மனமுவந்து செய்கிறேன்.. எனக்குப் பிற்காலங்களில் அமைதியோடு அரங்கை வழிபடப் போகும் எத்தனையோ வட்சோப வட்சமான ஜனங்களில் யாராவது ஒருவர் மனம் கசிந்து, என்னையும் என் இனத்தாரையும் நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்தார்களானால் அதுவே எங்கள் எல்லோருடைய ஆத்மாக்களையும் திருப்திப் படுத்தியதாக இருக்க முடியும்! இந்த கல்தான் அழிந்து, நமது கோவில் நமக்குக் கிடைக்கும் வரை நான் உயிர் வாழ வேனோ, என்னவோ! என் நோய் அவ்வளவு கடுமையான நோய்! அப்படி என்னை வாழ விடாது, அரங்கன் பூல் என்னை அழைத்துக் கொண்டு விட்டால் தாங்கள் அவசியம் இந்த ஏழையை நினைவுகூர வேண்டும்! ஜனங்களிடையே என்னைப் பற்றிப் பெருமையோடு கூற வேண்டும். அப்படிச் கிடைக்கும் புகழ் மூலமாகத்தான் நான் வானுலகில் உயர்ந்த ஒரு ஸ்தானத்தை அடைய முடியும்! ஐயா, எனக்காக இதைச் செய்கிறீர்களா? ஒரு சிலரையாவது நன்றியோடு, அன்போடு, வெறுப்பும் உதாசினமும் ஏதும் இன்றி இந்த அபகையை நினைக்க விடுவீர்களா? ஐயா, தாங்கள் ஏன் அழுகிறீர்கள்? தங்கள் திருக்கண்களிலிருந்து இவ்விதம் முத்துக்கள் சிதறலாமோ? தங்கள் கண்ணீரை நிறுத்துங்கள்! தங்கள் மனம் தாபப் படும்படி ஏதாவது சொல்லிவிட்டேனோ! என்னைப் பாருங்கள்! தாங்கள் அழுதால் நானும் அழுதுவிடுவேன்! ஐயா எங்கே என்னைப் பார்த்துச் சொல்லுங்கள்! என் சிந்தாரப் பொட்டு சரியாக இருக்கிறதா? பார்த்துச் சொல்லுங்கள்!” என்றான் மிகவும் கெஞ்சிக் கொண்டே.

திருமணத்தான் நம்பி தமது திருமுகத்தை நிமிர்த்தவேயில்லை. குழந்தை போல் தேம்பிக் கண்ணீர் உகுத்துக் கொண்டிருந்தார். உத்திரியத்தால் கண்களைத் துடைத்து அடிக்கடி மூக்குறிஞ்சிக் கொண்டிருந்தார்.

சிறிது நேரம் கழித்து அவர் தம்முள் தாமே தேறி அந்தத் தாரா என்னும் தியாகச் சிகரத்தை நோக்கி,

“அம்மா தாரா! நீ என்னிலும் மேலானவள்! என்றைக்கும் அழியாத புகழைப் பெறப் போகிறவள்! உன்னை வருங்காலமெல்லாம் போற்றி நினைக்கும், உன்னைப் பற்றி நான் ஊராரிடம் சொல்லாவிட்டால் நான் நன்றியுடையவனாக இருக்க மாட்டேன். அரங்கனுக்கு உகந்தவனாகவும் இருக்க மாட்டேன். நீ இந்தச் சிறுவயதில் பெரும் புகழைப் பெற்று விட்டாயம்மா! அரும் பெரும் தியாகம் ஒன்றை அரங்கனுக்காகச் செய்து விட்டாயம்மா! உன்னையும் நினைப்போம். உன் இனத்தாரையும் இதய பூர்வமாக நினைப்போம். அம்மா! உன்னிடம் இந்த அடியவன் பிரார்த்திப்பது ஒன்று உண்டம்மா!” என்றார் தேம்பலுடன்.

“கவாமி அபசாரம்! அபசாரம்! தங்களை அடியவன் என்று கூறுகிறீர்களே! பிரார்த்திக்கிறேன் என்ற ஜன்னிடம் சொல்கிறீர்களே! தங்கள் பாத தூசிக்கும்

அடி பணிந்து போகும் அடியாள்தான் நான்! கட்டளை இருங்கள்!” என்றான் தாரா.

“அம்மா தாரா! அழகாகப் பேசுகிறாயம்மா! ஒன்று கேள்! இது என் பிரார்த்தனைதான்! கட்டளை இட என் மனம் துளியிலில்லை. அதற்குண்டான அருகதையும் என்னிடம் இல்லை. அம்மா, தாரா! உனக்குக் கொடிய ரோகம் வரவழைத்து விட்டோம். இப்படி ஒரு காரியம் நிறைவேற உடந்தையாக இருந்தவன் நான்! பின்னால் இந்த ரோகம் முற்றும் போது தேகத்தின் உள்ளும் புறமும் அழுகி, மெத்தவும் நீ அவஸ்தைப் படுவாய்! வலியினாலும் நெடியினாலும் ரணத்தினாலும் நீ அவஸ்தைப் படும் போது என்னை நினைத்து, ‘இவர்தானே இந்தத் திட்டம் செய்தவர்!’ என்று மனம் நொந்து என்னைச் சபித்து விடாதே அம்மா! அதற்கு மாறாக, ஒரு பரம்பரைக்காக, ஒரு சமுதாயத்திற்காக, ஒரு ராஜ்யத்திற்காக ஒரு வைணவத் தொண்டன் தன் கடமையைச் செய்தான், பிரயோசனம் எதிர்பாராத தனது சேவையைச் செய்தான் என்று நினைத்தே என்னைப் பொறுத்தருளி விடுவாயா அம்மா? உன்னதமானவளே! என்னைப் பொறுத்தனாவாயம்மா?” என்று தழதழப்புடன் கெஞ்சிக் கேட்டார் அவர்.

“ஐயா!” என்று குரல் உடைந்து கூறினான் தாரா. “தங்களை நான் நொந்து கொள்வேனோ? அபசாரம்! அபசாரம்! அப்படிச் செய்தால் எனக்கு நுரோஜ ஜன்மங்களிலும் நரகம்தான் கிடைக்கும். இந்த ஏழை அப்படிச் செய்யவே மாட்டாள்! தாங்கள் ஒருவர் தான் ஆபத்துக் காலத்தில் மற்ற நாடுகளுக்கு ஓடி விடாமல் இந்தத் தமிழ் பேசும் நாட்டில் மக்களோடு வாழ்ந்துகொண்டு அவர்களது சுகதுக்கங்களில் பகிர்ந்து கொண்டு, அவர்களுக்கு நல்லனவே செய்து வருகிறீர்கள். பெரும் உத்தமர் தாங்கள்! தாங்கள் செய்வதெல்லாம் உத்தமத் தொண்டு! தங்களை நிச்சயம் நொந்து கொள்ள மாட்டேன்! தாங்கள் எனக்குக் கிடைக்க வழி செய்துள்ள ரோகம் உண்மையில் நான் அரங்கனுக்காக அணிந்துள்ள நவரத்தின ஆரம்! இதை அடைந்ததற்கு நான் பாக்கியம்தான் செய்திருக்கிறேன். இதில் சந்தேகமே இல்லை, ஐயா! மனத்தின் தாபத்தை விடுங்கள்! வருத்தப்படாதீர்கள். சந்தோஷமாக இருங்கள்!” என்றான் அவன்.

அவ்வளவில் நம்பிக்கு உள்ளத்தில் பெரும் ஆறுதல் ஏற்பட்டது.

நிம்மதியுடன் அவர் பல்லக்கின் திரையை மூட முற்பட்ட போது, “ஐயா!” என்று சொல்லி நிறுத்தினான் அவன்.

“என்ன?”

அவன் மென்று முழுங்கினான்

“சொல்லு, தாரா!” என்றார் அவர்- அவன் கண்கள் ஒரு கணம் பனித்தன.

“சொல்லு தாரா!”

அவன் எங்கேயோ ஆழ்ந்து பார்த்துக் கொண்டு இருந்தான்.

பிறகு, “அவரிடம் சொல்லுங்கள்!” என்று பாதிப் புலம்பலாகக் கூறினான்.

“யாரிடம்?” என்றார் அவர்.

அவன் பார்வை இன்னும் தூரத்தில் சென்றது.

“யாரிடம்?”

“அந்த இளைஞர் வல்லபுனிடம்” என்றான் அவன்.

தொடர்ந்து என்னென்னவோ வார்த்தைகளைத் தெளிவில்லாமல் தடுமாறிக் கூறி,

“விசாரித்தேன் என்று சொல்லுங்கள்” என்று தத்தளித்தவாறு நிறுத்தினான் அவன்.

அவன் பார்வை இப்போது தூர வெளிகளைத் தாண்டி எங்கேயோ அண்டங்களைக் கடந்து ஒரு பெரும் கனவு லோகத்தில் ஆழ்ந்து நின்ற விட்டது.

—தொடரும்

என்னுள்
உங்களை
அடக்கி
வெளிக்
கொணர்பவன்
நான்—
ஆனால்
நீங்கள்
என்னைப்
பாராட்டாமல்
“அருமையான போட்டோ
கிராபர்”
என
என்
எஜமானரை
அல்லவா
பாராட்டுகிறீர்கள்?
இது என்ன நியாயம்?

காமிராஷின்
ஏக்கம்



மயில் ஸ்தான்.



மதுரா விஷயம் ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

கண்ணனூரில் உள்ள கல்தாவின் உய்யான வனத்தில் தேவதாசி தாராவை திருமணத்தான் நம்பி விட்டுச் சென்று மூன்று மாத காலம் போன பின்னர் கல்தானுக்கு மெள்ள நோயின் அறிகுறி தோன்ற ஆரம்பித்தது.

உடலில் நமைச்சலும், அரிப்பும் உபாதைகளும் ஏற்பட ஆரம்பித்தன.

காவின் கணுக்களில் மெள்ள இரணங்கள் தோன்றி நீர் படியத் தொடங்கியது.

கல்தான் முக்கால் வேளையும் போதையிலேயே இருந்ததால் இவற்றைப் பொருட்படுத்தாமல் இருந்தார்.

ஆனால் உபாதைகள் அதிகமானபோதுதான் அவருக்கு விழிப்பு ஏற்பட ஆரம்பித்தது.

இதற்குள் கல்தாவின் உடலில் இரணங்களைக் கண்ட ராஜவைத்தியர் முதன் முதலில் கண்ணனூரை விட்டு ஓட்டம் பிடித்தார்.

ஏனெனில் கல்தாவின் குணங்கள் அவருக்குத் தெரியும்.

ஏதாவது நோய் ஏற்பட்டு அதை வைத்தியர் குணப்படுத்த முடியாமல் போனால் 'இந்த வைத்தியர்கள் ஏமாற்றுக்காரர்கள்' என்று சொல்லி அவர்களைச் சிரச்சேதம் செய்யச் சொல்லிவிடுவார்.

மதுரையில் இந்த கல்தான் அப்படிச் செய்ததன் காரணமாய் வைத்திய இனம் முழுவதும் அந்த ஊரை விட்டு ஓடிவிட்டது.

அதே போன்றுதான் கண்ணனூரிலும் நிகழ ஆரம்பித்தது.

வைத்தியர்கள் ஒவ்வொருவராக ஊரை விட்டுச் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் ஓட ஆரம்பித்தார்கள்.

முடிவில் கல்தான் வைத்தியரைத் தேடும் போது யாரும் அகப்படவில்லை.

"அகப்படவில்லை" என்று வந்து கூறிய அதிகாரியை அந்தக் கணமே சிறையில் தள்ளினார் கல்தான்.

இந்த விஷயம் காஞ்சிபுரத்திற்கு எட்டவே தாங்கள் நினைத்தபடி நடந்துவிட்டது என்று ராஜாங்கத்தில் எல்லோரும் சந்தோஷப்பட்டார்கள்.

ஆனால் கல்தான் மதுரைக்குப் போய்விடுவார் என்று அவர்கள் எதிர்பார்த்த போது, அந்தக் காரியம் மட்டும் நடவாமல் போய்விட்டது.

என்ன காரணத்தினாலோ கல்தான் கண்ணனூரிலேயே இருந்து விட்டார்.

இரண்டு மாதங்களும் ஓடிவிட்டன.

திருமணத்தான் நம்பி தவித்துப் போய்விட்டார். 'நாம் ஒன்று நினைக்க நடப்பது வேறென்றாக இருக்கிறதே' என்று வருத்தப்பட்டார்.

அவருக்கு இன்னொரு பயமும் இருந்தது. 'தாராவின் நிலை எப்படி இருக்கிறதோ? அவளைப் பார்த்து நாளாகிவிட்டதே! ஒரு நடை கண்ணனூருக்குப் போய் விஷயங்களைத் தெரிந்து கொண்டு வந்தால் என்ன' என்று தோன்றியது.

ஒரு நாள் காையில் புறப்பட்டார். கண்ணனூர்க்கு கோட்டைக்குள் போனதும் எல்லோரும் கும்பல் கும்பலாக நின்று கொண்டு கல்தானது உடல் நிலை குறித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

உய்யான வனத்திற்குப் போகும் போது நம்பிக்கு பலவிதத் தயக்கங்கள் இருந்தன.

அனுமதி பெற்று வனத்துக்குள் போய், அங்கே தனியான மாளிகையில் இருந்த கல்தானைக் கண்டதும் நெடுஞ்சாண்டிகடையாக விழுந்து, "பிரபோ! தாங்கள் நோய்வாய்ப்படலாமோ? ஆண்டவன் இப்படிச் சோதனை செய்யலாமோ?" என்று பிரலாபித்துப் புலம்பிக் கண்ணீர் விட்டார்.

படுத்திருந்த கல்தானும் பிரீதி அடைந்து அவரைப் பார்த்து, "நம்பி! உன்னை நினைத்தேன். நீ வந்தாய்! எனக்கு வைத்தியர் வேண்டுமே! உங்கள் வைத்தியர் யாராவது இருப்பார்களோ?" என்று வினவினார்.

கல்தான் மீது சக்கள் மொய்க்காமல் நான்கு பணிப் பெண்கள் விசிறி வீசிக் கொண்டிருந்தார்கள். உள்ளே ஒருவித நெடி பரவியிருந்தது. கல்தான் தமது காலில் கட்டுகள் போட்டிருந்தார்.

"பிரபோ! வைத்தியர் இருந்தால் அளவத்து வந்திருப்பேனே! கிடைக்கவில்லையே! இருந்தாலும் தேடுகிறேன்" என்று சொல்ல—

"உடனே தேடு. சீக்கிரம் போ! யாரையாவது நல்ல ஆளை அழைத்து வா! என்ன வேண்டுமானாலும் கொடுக்கிறேன்" என்றார் கல்தான்.

"இதோ!" என்று சொல்லி நம்பி புறப்பட்டு வெளியில் வர, ஒரு மகிழ் மரத்தடியில் அவர் போகும்போது 'கவாமி' என்று குரல் கேட்க, அங்கே தாரா என்னும் அடியாள் பிரசன்ன வதனத்துடன் நின்று கொண்டிருந்தாள்.



“தாரா! நீயா! உன்னை உள்ளே எல்லாம் தேடி
னேனே! செளக்கியந்தானே அம்மா!” என்று சொன்
னவர், அவளை மேலும் கீழும் நன்றாகப் பார்த்து.
“இதென்ன தாரா! நீ புஷ்டியும் ஆரோக்கியமுமாக
இருக்கிறாய்! உன்னை நோய்ப்படுத்தவில்லைபோலும்!”
என்று ஆச்சரிவத்துடன் கூறினார்.

தாராவும், “கவாமி! நான் விரதங்களையும் அனுஷ்
டானங்களையும் காப்பவள் அன்றோ! நான் இப்
போது என்னிடம் கற்பித்துக் கொண்ட மாக
தவிர வேறு மாக எதுவும் கிடையா. தே!
ஆகவே என் உடல் தாங்குகிறது. நோய்
அதனை அதிகமாக ஏதும் செய்யமுடியவில்லை! இது எல்
லாம். திருவரங்கன் அருள்!” என்றான். அப்பால் கல்
தான் தமது வாழ்க்கையில் அதிக இன்பங்களைத் துய்த
ததால் பலவினமாகிவிட்டார் என்றும், அவரை நோய்
அதிகமாகப் பீடித்து விட்டதில் அதிசயமில்லை என்றும்
கூறினான்.

“அம்மா! கேட்க மிக சந்தோஷமாக இருக்கிறது!
எல்லாம் அரங்கன் அருள்! இன்னொரு காரியம் நீ செய்ய
வேண்டும் அம்மா!” என்றார்.

“சொல்லுங்கள் கவாமி!” என்றான் அவன்.

“கல்தாளை இங்கிருந்து நகர்த்தி மதுரைக்குக்
கொண்டு போய் விட வேண்டும் அம்மா! அதற்கு ஏதா
வது உபாயம் இருந்தால் செய்! இது அவசியமான
காரியம்!” என்றார் நம்பி.

“நல்லது. அரங்கன் அருள் புரிவார். அப்படியே
செய்கிறேன்” என்றான் தாரா.

அப்பால் அவர் விடை பெற்றுப் புறப்பட தாரா
வும் தயங்கி, “கவாமி!” என்றான்.

“என்ன?” என்று அவர் கேட்க,

தலை குனிந்தவாறு, “அவரை விசாரித்தேன் என்று
கூறுங்கள்!” என்றான்.



தம்பியும் புரிந்துகொண்டு. "நிச்சயம் சொல்
கிறேன் அம்மா!" என்றார்.

கல்தானிடம் தாரா அன்றிவிருந்து. "நாம் மதுரை
க்குப் போக வேண்டும்! அந்த ஊர்தான் தங்கள் வியாதி
யைக் குணமாக்கும்" என்று அடிக்கடி சொல்ல ஆரம்பித்தாள். அதற்காகப் பல சாகசங்களையும் செய்ய
ஆரம்பித்தாள்.

போகப் போக கல்தானுக்கு அதில் மனம் செல்ல
ஆரம்பித்தது.

தம் அந்தரங்க ஆட்களை அழைத்து அவர் வினவ
அவர்களும், "அதுவே நல்லது" என்று சொல்லத்
தொடங்கினார்கள்.

கடைசியில் கல்தானும் ஒரு நாள் புறப்பட்டுப்
பரிவாரங்களுடன் மதுரை போய்ச் சேர்ந்தார்.

இந்த விஷயம் காஞ்சிபுரத்திற்குத் தெரிந்தது
தான் தாமதம்! இதர வேலைகள் மனமள என்று
நடக்கத் தொடங்கின.

படை நிரட்டும் வேலை ஆரம்பமாகியது. தென்
பாண்டியருக்கும், கேரள மன்னருக்கும் உதவி
கோரித் தூதுகள் பறந்தன. வடக்கே உள்ள சிற்ற
நகர்களுக்கு ஒருதூதுவக் குழு சென்றது. கோபண
அவசர அவசரமாக முள்வாய் நகருக்குச் சென்றார்.
இதரப் பிரதானிகள் வட மேற்கிலும், கிழக்கிலும்
சென்றார்கள்.

கண்ட, தெலுங்கு நாடுகளின் நகரங்களில் எல்
லாம் கோபண முரசு முழங்கச் செய்தார். "தர்மத்தி
ற்கு ஒரு யுக்தம்! படை எழுப்புவீர்! பொருள்
தாருவீர்!" என்ற கோஷங்கள் எங்கும் எழுந்தன.

ஜனங்களின் பே அதுவரை கண்டறியாத பரபரப்
பும், உற்சாகமும் பரவியது. வடக்கில் பாண்டியருக்
கியருடன் நடத்தும் போர்களுக்கு ஆயத்தம். உழை
அவர்கள் செய்திருக்கிறார்கள். அதற்குப் பொதுவாக
ஒரு உற்சாகம் இருந்தாலும் இந்தத் தென்னாட்டுப்
போருக்கு அதிக அளவு உற்சாகம் எழுந்தது.

மூக்கியமாகத் தென்னாட்டு கேரளத்திரங்களான திரு
வரங்கம், இராமேசுவரம், மதுரை முதலியவற்றின்
ஆலயங்களை அவர்கள் கடந்த 40 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக
தரிசித்ததே இல்லை. புதிதாகப் பிறந்து வளர்ந்த சமுதா
யத்தினருக்கு அந்த ஊரைப் பற்றிய மாண்பு தெரியுமே
ஒழிய வேறு எதுவும் தெரியாது. நேரில் சென்று அவர்கள்
பார்த்தவர்கள் அல்ல!

அந்தப் புனித ஊர்களையும், இன்னும் நதிகளையும்,
தீர்த்தங்களையும், ஆழவார்கள், நாயன்மார்கள் பாடி
அருளிய ஆலயங்களையும் பார்க்க வேண்டும் என்று துடி
யாய்த் துடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இப்போது படையடுத்து அந்நாடுகளை ஜயிப்பதன்
மூலம் அவைகளைப் போய்ப் பார்க்க வழி கிடைத்தது. பாடி
றது என்று அவர்கள் நினைத்ததும் அவர்களுக்கு
உற்சாகம் கரை புரண்டது.

நகரங்களும், ஊர்களும் திருவிழா போல் கோலம்
பூண்டன. எங்கும் மக்கள் பொற்காசுகளையும், நவரத்தி
னங்களையும் பண்டாரங்களில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்
தார்கள்.

படைவீரர்களுக்கான வேல், வாள், அம்புகளைப்
பெருவாரியாக உற்பத்தி செய்தார்கள்.

மெத்தை போன்ற கவசங்களையும், இரும்புக்
கவசங்களையும் பெருவாரியாகச் செய்து குவித்தார்கள்.

தாங்கள் வளர்க்கும் குதிரைகளையும், பொதி மாடு
களையும் போர்ப் படைகளுக்கு இலவசமாக அளித்தார்
கள்.

ஆங்காங்கே மக்கள் வில், வாள் பயிற்சியிலும்
குதிரை, யானை ஏற்றத்திலும் பழக ஆரம்பித்தார்கள்.

ஊரில் உள்ள வணிகர்கள் எல்லாம் தங்கள் பார
வண்டிகளையும் தாமதவே படைகளுக்கு மனமுவந்து
கொடுத்தார்கள்.

மேற்கே துணுவ நாட்டிலிருந்து கிழக்கே ஓரங்கல்
நாடு வரை மக்கள் ஒரே வட்சியத்துடன் பரபரப்பாக
இயங்கத் தொடங்கினார்கள்.

முள்வாய் நகரத்தில் யுத்த ஆயத்தங்களைச் செய்து
விட்டு கோபண நேராக திருநாராயணபுரத்திற்குப்
பறந்து சென்றார்.

அங்கே குன்றின் மேலேறி, வேதாந்த தேசிகரின்
குடியை அடைத்து அவர் முன்னிலையில், "கவாமி!"
என்று சொல்லி சாஷ்டாங்கமாக, விழுந்தார்.

"போதும்!" என்று சொல்லும் வரை மீண்டும் மீண்
டும் கீழே விழுந்து நமஸ்கரித்து, பிறகு கைகட்டி வாய்
புதைத்து தேசிகரின் முன் மிகுந்த பக்தியுடன்
நின்றார் அவர்.

வேதாந்த தேசிகரை இப்போது, இந்நிலையில்
பார்ப்பதே அவருக்குப் புல்லரித்தது.

தேசிகருக்கு அப்போது 102 பிராயம் ஆகியிருந்தது.
நூறு கோடைகளையும், நூறு வசந்தங்களையும் தாண்டி
இப்போது உள்ளும் புறமும் ஞான சொருபமாகி, தெய்வ

காந்தியுடன் ஒரு அபூர்வ ஜோதி போல் இருந்தார்.

அவரது திருமேனி இளைத்து இருந்தும், சந்தனம் போல் விகித்தது.

திருமுடிகள் எல்லாம் தும்பையாய் நரைத்திருந்தும், அதில் ஒரு தெய்வ அழகு திகழ்ந்தது.

திருக்கண்களைப் பார்த்தால் ஜீவகளை மட்டுமின்றி ஒரு ஆன்ம களை தோன்றிப் பார்ப்பவர்களை எல்லாம் பரவசமடையச் செய்தது.

வான் உலகில் வாழும் ஒரு தேவரே இங்கே மண்ணுலகில் வந்திருக்கிறார் என்று சொல்லும்படி அவர் திருத் தோற்றத்திலேயே ஒரு அதிசயமான தெய்வ சான்றித்தியம் திகழ்ந்து கொண்டிருந்தது.

அவர் முன்னால் விழுந்து எழுந்த கோபனா மெய் சிலிர்த்த, விதிர் விதிக்க, மெள்ள நிமிர்ந்து, தேசிகரின் திருக்கண்களைக் கண்டு அந்தப் பார்வையின் ஸ்பர்சத்தினாலேயே உடம்பெல்வாம் நடுக்கம் கொள்ள, மெள்ளத் தழதழத்தி, "கவாமி!" என்றார்.

தேசிகரும் தமது முறுவல் திருவாயைத் திறந்து. "கோபனா! வேளை வந்ததுவோ?" என்று திருச்சொற்களைக் கூற,

"ஆமாம், கவாமி! ஆமாம் கவாமி!" என்று ஏதோ இதுவரை தாம் செய்யாததை நினைத்துத் தாமே தம் முன் குற்றம் கருதுபவர் போல் கூறினார்.

"நல்லது கோபனா! திருவரங்கத் திருவை நீ பெறுவாய்! அதனால் வற்றாத ஒரு செல்வத்தை உன் நாடு அடையப் போகிறது. இனி எந்த யவனர்களாலும் இது போன்ற ஒரு பெரும் துக்கம் அரங்கக் கோவிலுக்குச் சம்பவிக்கப் போவதில்லை. நாடுகளும், ஊர்களும், கோவில்களும் இனி செழித்து வளரும்! கோபனா! அரங்கன் மீது பாரத்தைப் போட்டு, அஷ்டாட்சரத்தை ஐயித்துக் கொண்டு, தைரியமாகப் போரில் இறங்கு! வெற்றி சித்திக்கும்!" என்று திருவாய் மலர்ந்து அருளினார்.

கோபனா அதைக் கேட்டு மெய்யுருகி நின்று. "கவாமி! அடியேன் மனத்தில் ஒரு கிலேசம் இருந்து வருகிறது. மதுரை மீது போர் தொடுப்பதில் அடியேன் காலம் கடத்தி விட்டேனே என்று அவ்வப்போது ஐயுற்று மனத்தில் நெகின்று. இந்த ஐயங்கள் என் ஆன்மாவையே அரிக்கின்றன. தாங்கள்தான் அடியேனுக்குப் புத்தி கூற வேண்டும்" என்று இறைஞ்சினார்.

தேசிகரின் திருக் கண்களிலேயே இப்போது முறுவல் தவழ்ந்தது.

"கோபனா!" என்று திருவாய் மலர்ந்த அவர், "கைதையில் பகவான் கூறியதை நீ அறிந்ததில்லையோ? விகவருபம் எடுத்தபோது அவர் கடைவாயிலே எதிரிகள் ஏற்கெனவே அரைபட்டிருப்பதை அர்ச்சுனனுக்குப் பகவான் காட்டியதின் உள் அர்த்தம் என்ன? அவர் நம்மை ஒரு கருவியாக வைத்து ஒரு காரியத்தைச் செய்ய வைக்கிறார். ஆனால் உன்மையில் காரியத்தை அவரே செய்து முடிக்கிறார். அது போல இங்கேயும் பகவான் உன்னைக் கருவியாகக் கொண்டு காரியத்தில் இறங்கி விட்டார். உன்னால் இது நான் வரை செய்ய முடியவில்லை என்று மனத்தில் தாபப்பட்டாதே! பகவான் அதுபற்றி நினைக்கவில்லை என்று மனத்தைச் சமாதானம் செய்து கொள்!" என்று கணீர் என்னும் குரலில் மெதுவாகக் கூறினார்.

அவரின் அந்தத் திருமொழிகளைக் கேட்டதுமே கோபனாவின் நெஞ்சில் ஒரு குளிர்ச்சி ஏற்பட்டது போலிருந்தது.

இத்தனை நாளும் அவரை விரட்டிக் கொண்டிருந்த ஒரு தாபம் திடீரென்று கரைந்தது போல் தோன்றியது.

அப்படியே, "கவாமி" என்று தழதழப்புடன் கூவி அவரது பாதார விந்தங்களில் விழுந்தார் கோபனா.

"கவாமி! தங்களால் இந்த நாடு பாக்கியம் பெறுகிறது. நாங்களும் பக்கியம் பெறுவோம்" என்று கணீர், சொரியக் கூறி பல முறை தண்டனிட்டுக் கடைசியில் விடை பெற்றார் அவர்.

பரிதாபி (பி.பி. 1371) வருடம் ஜூனிட்ட சித்திரை மாதக் கடைசியில் இரு திசைகளிலிருந்து இரு படைகள் புறப்பட்டன.

வடக்கே காஞ்சிபுரத்திலிருந்து ஒரு படையும், வட மேற்கே சத்தியமங்கலத்திலிருந்து ஒரு படையும் மதுரை நோக்கித் தனித் தனியாகப் புறப்பட்டன.

விஜயநகர ராஜ்யமே அதுவரை காணாத ஒரு உற்சாகமுடன் இந்தப் படைகள் புறப்பட்டன.

அதனிடையே காணப்பட்ட உத்வேகமும் ஆர்ப்பரிப்பும் அளவிறந்ததாய் இருந்தது.

காஞ்சிபுரப் பகுதிப் படையில் கோபனாவும், கம்பணரும் இருந்தார்கள்.

அந்தப் படை ஒரே நாளில் பிரயாணம் செய்து கல்தானின் ராஜ்யத்தை மிதித்தது.

—தொடரும்

அடுத்த இதழில்
புஷ்பா தாங்ககூரை-
ஜெயரதன் எழுதும்

"கன்னி வயதினுக்
கண்டதில்லையோ?"
- பாரதியார் -

ஒரே தலைப்பு
இரண்டு சிறுகதைகள்



மகாநா வஜ்ஜயம்

ஸ்ரீவைணுகபாலன்

சுல்தானிய ராஜ்யத்தின் மன்னன் மிதித்ததும் கம்பனும் கோபனாவும் பூஜை நடத்தினார்கள். பிறகு வீர கோஷங்கள் முழங்கிக் கொண்டு அந்த ராஜ்யத்துள் நுழைந்தார்கள்.

ராஜ்யத்தின் முதல் துர்க்கம் ஒரு நாழிகை தூரத்தில் இருந்தது. இருந்த இருபது சுல்தானியர்கள் அதில் விஜயநகரப் படையைக் கண்டதும் கீழே இறங்கி ஒட்டம் பிடித்தார்கள்.

அந்த மண் துர்க்கத்தின்மீது முதன் முறையாக வராகக் கொடியைப் பறக்க விட்டு விட்டு.

அடுத்தாற் : "போலிருந்த முதல் கிராமத்தில் கம்பனும், கோபனாவும் நுழைந்தார்கள்.

ஊர் ஜனங்களுக்குத் தங்கள் கண்களை நம்ப முடியவில்லை. இந்நாட்டு மன்னர்கள் இப்படித் தெரியமாக சுல்தான் ராஜ்யத்திற்குள் வந்து விட்டார்களா என்று ஆச்சரியப்பட்டார்கள்.

உற்சாகம் பிறந்து பக்கத்திலுள்ள காட்டிற்குச் சென்று அங்கு ஒளிந்து வாழ்ந்த மக்களை அழைத்து வந்தார்கள்.

மக்கள் எல்லாம் திரண்டு தாரை, தப்பட்டைகளை அதிர்த்து கம்பனரை வரவேற்றார்கள்.

பெண்களில் பெரும்பாலோர் ஆரத்தி எடுப்பது எப்படி என்பது கூடத் தெரியாமல் இருந்தார்கள். 48 வருட அந்நியர் ஆட்சியில் அவர்களது பழக்க வழக்கங்கள் நிறைய அழிந்து விட்டிருந்தன. வயதில் முதிர்ந்தவர்கள் அவர்களுக்கு அந்த முறைகளை முதன் முறையாகக் கற்றுக் கொடுத்தார்கள்.

உற்சாகம் பொங்கிய ஜனங்களிடம் கோபனா, "இனி பயமின்றி வாழங்கள்! உங்கள் வழிபாடுகளைக் கவலையில்லாமல் நடத்துங்கள்" என்று கூறினார்.

"கம்பனர் வாழ்க, கோபனா வாழ்க! விஜயநகரம் வாழ்க!" என்று எங்கும் கோஷங்கள் எழுந்தன.

முதல் ஊரைப் பிடித்தவுடன் செஞ்சியிலிருந்து திருவரங்கம் வரை எழுந்தருள வைத்து தமக்குப் பின்னாலேயே அழைத்துச் செல்ல வேண்டும் என்பது கோபனாவின் ஆசை!

அதற்காக இரண்டு ஆட்களை அனுப்பி வைக்க மறுநாள் மதிய வேளைக்குள் திருவரங்கம் சிங்க வரத்திலிருந்து கோலாகலமாய் வந்து சேர்ந்தார். மன்னரும் சைனியாதிபதியும் உணர்ச்சி வசமாக அவரது சந்நிதி முன் நெடுஞ்சான் கிடையாக விழுந்து, அரங்கனுக்கு வேண்டிய உபசாரங்களை எல்லாம் செய்யத் தொடங்கினார்கள்.

கிராம ஜனங்கள் எல்லோரும் பரவசரானார்கள். அவர்களில் ஐம்பது வயதுக்கு உள்ளானவர்கள் எல்லோரும் வாழ்க்கையில் முதன் முறையாக கவாமி

க்கு வழிபாடுகள் நடத்தப்படுவதைப் பார்த்தார்கள். மனங்களில் அறியாத ஆனந்தத்தை அனுபவித்தார்கள்.

அறுபதுக்கு மேல் வயதானவர்கள் தங்கள் சிறு பிள்ளைப் பருவத்தில் இதுபோன்ற வழிபாடுகளைப் பார்த்தவர்கள். பலருக்கு அந்த ஞாபகம் கனவு போல் போய் விட்டது. எனவே இப்போது வாழ்க்கையில் காணக் கிடைக்காததைக் காண்பது போல் சந்தோஷப்பட்டார்கள்.

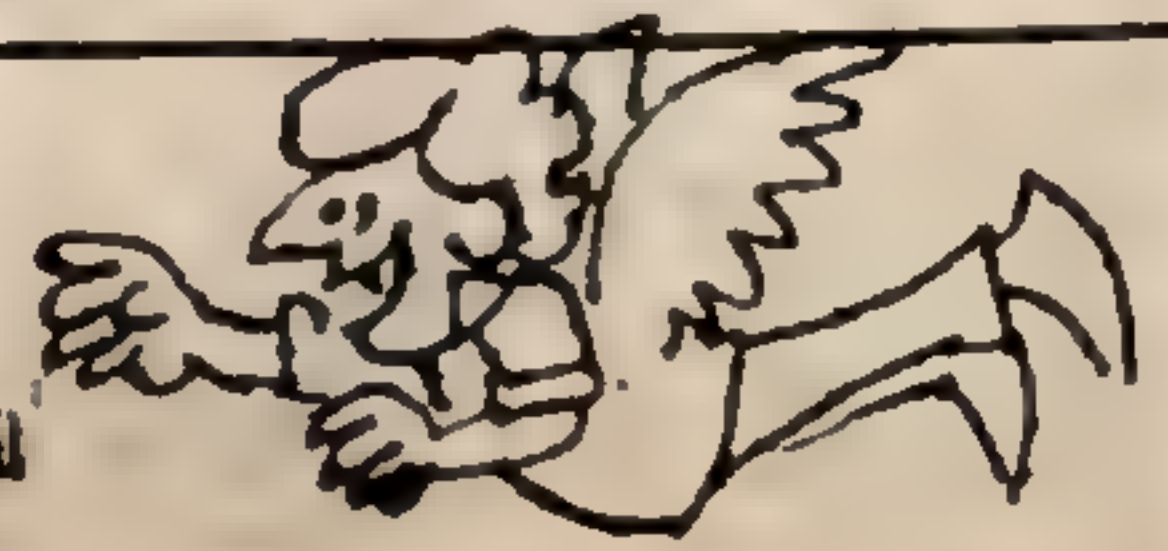
கம்பன ராஜாவைப் போய் ஊர்ப் பெரியவர்கள் வீழ்ந்து வணங்கி காணிக்கைகள் கொடுத்து விட்டு தங்கள் இளைஞர்களை புத்தத்திற்கு அனுப்புவதாகக் கூறினார்கள்.

கோபனாவுக்கு அந்தக் காட்சி கண் கொள்ளாக் காட்சியாக இருந்தது. அவர் கண்களில் நீர் துளிர்ந்தது. கம்பனரிடம் தனியாகப் போய், "மன்னவ, நாம் ஒரு வகையில் தப்புக் கணக்குப் போட்டு விட்டோம்" என்று கூறினார்.

"எந்த வகையில்?" என்று கேட்டார் கம்பனர்.

"முப்பதினாயிரம் படைபோடு புறப்பட்டிருக்கிறோம். எதிரிகளின் கண்ணனூர்ப்படையே ஒரு வட்சம் இருக்கிறது என்று நினைத்து சிறிது கவலைப்பட்டோம். நமக்கு அரங்கன் வழி காண்பித்துவிட்டார் பார்த்தீர்களா?" என்றார் கோபனா.

"இந்த கிராம இளைஞர்கள் நூறு பேர் தானே இருப்பார்கள்?" என்றார் கம்பனர்.



மனிதன் பறப்பது எதனாலே?

எறும்பின் முயற்சிதான் யானையே பயப்பட வைக்கிறது. கடினமான முயற்சிதான், நிலக்கடல் விவசாயி ஒருவரை அமெரிக்காவுக்கு அதிபராக்கியது. பறவைகளின் முயற்சிதான் மனிதனை வானத்தில் பறக்கும்படி செய்தன! ஒரு சிறு குண்டுகி எத்தனை பெரிய முயற்சியாளர்களை உருவாக்குகிறது! முயற்சி ஒரு பேரழகி! அவளை நீ கட்டிக் காப்பதில்தான் உன் திறமை இருக்கிறது!

- பருக்.

"அப்படி இல்லையே! போகும் கிராமம் எல்லாம் படைகளைத் திரட்டவாமே நாம்! தவிர நம் வழியில் இல்லாத பிரதேசங்களுக்கும் ஆட்கள் அனுப்புவோம். எதிரியின் தேசத்திலேயே படை திரட்டுவோம்" என்றார் கோபனா.

மறுநாள் காலை கம்பனரும் கோபனாவும் ஊர் ஜனங்களிடம் விடை பெற்று புறப்பட்டார்கள்.

முன்னே செல்லும் மலை இனத்துக் காவல் படையினர் கம்பனர் கோபனாக்களின் வருகையை அறிவித்துக் கொண்டே போய் விட்டபடியால் போது மிடமெல்லாம் மக்கள் ஆரவாரத்தோடு நின்று அவர்களை வரவேற்க ஆரம்பித்தார்கள்.

தமது மன்னுக்கும் பண்பாட்டுக்கும் உரித்த ஒரு மன்னர் ஒருவரைப் பார்ப்பதற்கு அவர்களுக்குச் சந்தோஷமாக இருந்தது.

படைக்கு ஆட்களைக் கொடுப்பதிலிருந்து வேல், வாள் முதலிய உபரகணங்களையும் மனசேகரித்துக் கொடுப்பது வரை எல்லாம் செய்தார்கள்.

அரங்கிலும் படைகளுக்குப் பின்னாலேயே வந்து கொண்டிருந்ததால் மக்களின் உற்சாகம் கரை புரண்டு ஓடியது.

நான்காம் நாள் காலை விஜயநகரப் படைகள் கண்ணனாரை (தற்கால சமயபுரம்) நெருங்கி நின்று விட்டன.

அதே நேரத்தில் பிரதானி சோமப்பரின் தலைமையில் சத்தியமங்கலத்திலிருந்து புறப்பட்ட படையும்; வழியில் கோலாகலமான வரவேற்புகளைப் பெற்றுக் கொண்டு கண்ணனாருக்கு மேற்கே ஒரு நாழிகை தூரத்தில் வந்து நின்று.

அடுத்த இதழில்

ஜி.எஸ்.பாலகிருஷ்ணன் குதயன் எழுகும்

"கண்ணலை நான்கண்ட காட்சிதனை என்னுரைப்பேன்?"

ஓரா தலைப்பு இரண்டுசிறுகதைகள்

இரு படைகளும் ஒற்றர்களை அனுப்பி தங்கள் தங்கள் பரஸ்பர இடங்களைத் தெரிவித்துக் கொண்டன.

இனி, இந்தப் படைகள் சிறிது நகர்ந்தால் கூட யுத்தந்தான்.

ஆனால் அவைகள் நகரவில்லை.

ஒரு வசதியான இடத்தில் படைகளை வரிசைகளாக வகுத்து கோபனா நிறுத்தியிருந்தார். அவருக்கு ஒரே ஒரு கவலை. கண்ணனார்க்கு கோட்டைக்குள் ஐம்பதினாயிரம் பேர்கள் கொண்ட யவனப்படை இருந்தது. கோட்டைக்கு வெளியே யவனரல்லாத இதரப் படைகள் ஐம்பதினாயிரம் பேரோடு இருந்தது. இந்த இரண்டு படைகளும் ஒன்று சேர்ந்து தம்மை எதிர்க்க வந்து விடக் கூடாது என்பதுதான் அவரது கவலை.

இப்படிச் சேர்வதைத் தவிர்ப்பதற்காக ஒரு ராஜ தந்திரம் செய்திருந்தார்.

வல்லபனையும், தத்தனையும் ஒற்றர்களாக அனுப்பி அவர்களுக்குப் பலவித முக்கிய அலுவல்களைக் கொடுத்திருந்தார்.

காரியங்கள் முடிந்ததும் அவர்கள் வந்து அவரிடம் செய்தி கூற வேண்டும் என்றும் ஏற்பாடாகியிருந்தது.

இதுவரை அவர் சொல்படி எல்லாம் நடந்திருந்தால், இதற்குள் அந்த இளைஞர்கள் அவரிடம் வந்திருக்க வேண்டும்.

அவர்கள் வராததுதான் அவருக்குப் பெரும் கவலையைக் கொடுத்தது.

வழியில் அவர்களுக்கு ஏதாவது நிகழ்ந்திருக்குமா அல்லது தமது திட்டம் நிறைவேறாமல் வேறு ஏதாவது இடையூறுகள் அவர்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்குமா?

என்ன காரணம் தெரியவில்லையே!

ஒரு பெரும் படையோடு இங்கே வந்து நிற்கும் வேளையில் எந்தச் செய்தியும் வராமல் இருக்கிறதே! இது போல் சோதனை இருக்குமா என்று நினைத்தார்.

மேலும் ஒரு நாள் ஓடியது.

இரண்டு நாட்களும் ஓடிவிட்டன.

கோபனாவுக்கு பெரிய தவிப்பு ஏற்பட்டது. கம்பனர் அவரிடம் வந்து, "கோபனா கவாமி! இனி என்ன செய்வோம்?" என்று கேட்டார். அரசர் முகத்திலும் கவலைக் குறிகள் தோன்ற ஆரம்பித்திருந்தன.

"இல்லை மன்னவா! இரண்டு இளைஞர்களும் நிறைமையாய்ந்தவர்கள். நிச்சயம் வந்து விடுவார்கள். காரணம் ஏதோ இருக்க வேண்டும்" என்றார் கோபனா.

இன்னும் ஒரு நாள் ஓடியது.

படைகளின் கடைசியில் வந்து கொண்டிருந்த அந்தப்புர பகுதியும் அதற்குள் வந்து சேர்ந்து விட்டது. பெண்கள் வீராங்கனைகளாகக் குதிரைகளில் வந்து இறங்கினார்கள். அவர்களுக்கு நாயகமாக விளங்கிய கம்பனரின் மனைவியான கங்காதேவியும் வந்து இறங்கிவிட்டாள்.

மன்னர் யுத்த களத்திற்குப் போனால் அவரைத் தொடர்ந்து மனைவிகளும் செல்வது அந்நாளின் வழக்கமாக இருந்தது. வசதிக் குறைவுகள் நிறைய இருக்குமானால் தான் ராணிகள் போகாமல் இருப்பார்கள்.

இந்தப் படை எடுப்பின் போது அரசி கங்காதேவி தானும் அவசியம் வரப் போவதாகக் கூறிவிட்டிருந்தாள்.

மன்னரும் அதைத் தடை செய்யவில்லை.

ராணி கங்காதேவி இப்போது கம்பனரிடம் வந்து, "கவாமி! என் இடது கண்களும் தோள்களும் துடிக்கின்றன. ஏன் தாமதிக்கிறீர்கள்! கோட்டையை நோக்கிப் போவதுதானே? ஏன் யோசிக்கிறீர்கள்!" என்று கேட்டாள்.



“கங்கா! செய்தி வர வேண்டும், ஒற்றுச் செய்தி காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்!” என்றார் கம்பணர்.

அவர் அப்படிச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே பின்னால் வெகு தூரத்தில் சின்னங்கள் ஊதும் ஒலி கேட்டது. தீவரத்திகள் புகையைக் கக்கிக் கொண்டு வருவது தெரிந்தது.

“கோபண கவர்மி!” என்றார் கம்பணர். “அரங்கும் வந்து விட்டார். பரிவாங்கள் எத்தனை நாட்கள் தான் பின்னால் காத்திருப்பார்கள்?” என்றார் கம்பணர்.

கோபண யோசித்துக் கொண்டே நின்றார். அவர் மனத்தில் எத்தனையோ சிந்தனைகள் ஓடின. இப்போது என்ன முடிவெடுக்க வேண்டும்? என்ன முடிவு எடுத்தால் என்ன நடக்கும்? எல்லாம் நல்லதாகவே முடியுமா?

குனிந்தவாறே யோசித்தார் அவர். பிறகு சட்டென்று திரும்பினார். அரங்கன் வந்து கொண்டிருக்கும் திசை நோக்கி விரைவாகப் போக ஆரம்பித்தார். ஒரே தீவிரமுடனும் வேட்கையுடனும் வேகமாக அவர் போய்க் கொண்டிருந்தார்.

அரங்கன் வெகு தூரத்தில் வந்து கொண்டிருந்த தால் அவரை அடைய கால் நாழிகையாயிற்று. பாத ரட்சைகள் ஏதும் இல்லாமல் வெறும் பாதங்களுடன் கல்லிலும், குழியிலும் நடந்து சென்று, அரங்கனின் பல்லக்கு முன்னால் நின்று, “ரங்கா!” என்று சொல்லி மண்டியிட்டுச் சரணம் அடைந்தார்.

“அரங்கா! உம்மைத் திருவரங்கம் கொண்டு சேர்ப் பதாய் ஒரு சபதம் செய்து விட்டு இவ்விதம் ஒரு இக்



கட்டின நிலையில் தவிக்கிறேனே! இந்த அடியவனின் நிலையை நீ அறியவில்லையோ! உம்மையும் இப்படி ஊரில்லாக் காட்டிலே கொண்டு நிறுத்தியிருக்கிறேனே! இன்னமும் உமது காட்டுவாசம் திரவிலையோ! அரங்கா! அரங்கா! எனக்கு ஒரு வழி அருளுவாய்!” என்று இரக்க குருகப் பிரார்த்தனை செய்தார்.

கண்ணீர் ததும்பிய கண்களுடன் அரங்கை நிமிர்ந்து பார்த்தார்.

யோகத்திலிருப்பான் போல் பொலிந்த அரங்கை திருக்கண்கள் இந்தக் கணத்தில் விகசித்துச் சுடர்ப்பது போல் அவருக்குத் தோன்றியது.

குமிழ் அதரமுள்ள வாயில் ஒரு புன்னகை மெள்ள முற்றி அழகு சிந்துவது போல் அவருக்குத் தோன்றியது.

அரங்கன் இப்போது விக்ரமாகவே அவருக்குப் படவில்லை. அதற்கு மாறாக அவர் குளிர்ந்து சான்றித்தியம் நிறைந்த ஒரு தெய்வ உருவமாகவே தோன்றினார்.

கோபணுவின் அகக் கண்ணில் இந்த உருவம் தோன்றியிருந்தாலும் சரி, அல்லது புறக் கண்ணில் தோன்றியிருந்தாலும் சரி, அது அவர் மனத்தில் குணமை நிரம்பிய ஒரு மகத்தான அமைதியைக் கொடுப்பதாக இருந்தது.

அதுவரை குழப்பமும் கொந்தளிப்பும் கொண்டிருந்த அவர் எண்ணங்கள் இப்போது சீராகப் படிந்து மெள்ள மெள்ள ஒரு அமைதியில் ஆழ்வது போல் இருந்தது.

அவர் உடலில் ஏதோ புதுசுத்தி பிரவகித்து மயிர்க்கால்களிலும் கூட நிரவி ஓடுவது போலிருந்தது.

ஆனந்த பாஷ்பமுடன் எழுந்தார் அவர்.

அஞ்சலி செய்த கைகளுடன் அவர் திரும்பும்போது கிழக்குப் பகுதியில் அவருக்கு ஏதோ சலனமிடுவது தெரிந்தது.

திடுக்கிட்டு அந்தத் திசையை உற்று நோக்கினார்.

இது ஏன் இத்தனை நேரமும் கண்ணில் படவில்லை?

அரங்கன் இருக்கும் மேட்டில் ஏறிய பிறகுதான் அந்தச் சலனம் அவர் கண்களுக்குத் தெரிந்தது.

அரங்கன், தம்மை அங்கு அழைத்ததே, இந்தச் சலனத்தைக் காட்டுவதற்குத் தானே?

அதே திசையில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் கோபணு.

மரம் நெருங்கிப் படராத அந்தப் பகுதியில், புல்லும் புதர்களும் நின்றிருந்த தரையில் ஏதோ ஒன்று எழும்பி எழும்பிப் படிந்து மெள்ள நகர்ந்து கொண்டிருந்தது.

நிச்சயமாக அந்தச் சலனம் அவர் திசை நோக்கி வருகிறது என்பதை அறிந்ததும், அதில் ஏதோ விசேஷம் இருக்கிறது என்று யோசித்த கோபணு திடீரென்று அந்தத் திசையை நோக்கிப் போக ஆரம்பித்தார்.

முதலில் நிச்சயமில்லாமல் சிறிது தூரம் நடந்தவர் பிறகு வேகமாக நடக்க ஆரம்பித்தார்.

கால் முகர்த்தம் ஓடியிருக்கும்.

சலனத்தை நெருங்க நெருங்க அவருக்கு ஒரு ஆச்சரியம் தோன்றிக் கொண்டிருந்தது.

நடிக நடிகையரை நம்புவது இல்லையோ?

படத் தயாரிப்பாளர்கள், நடிக நடிகையரை நம்பிப் படம் எடுப்பதில்லையோ?

| | |
|--------------------|----------------|
| ஜெகன்மோகினி | —ஆடு. பாம்பு. |
| கண்ணாமூச்சி | —பாம்பு |
| சிவப்பு ரோஜாக்கள் | —பூனை |
| மீனாட்சி குங்குமம் | —குரங்கு |
| தாய் மீது சத்தியம் | —குதிரை. நாய். |
| பஞ்சகல்பாணி | —கழுதை |
| முள்ளும் மலரும் | —மீன் |

—இரா. நாராயணசாமி.

அந்தச் சலனம் ஒரு மனித உருவமாகத் தெரிந்தது.

அந்த உருவம் காலால் நடக்காமல் தரையில் ஊர்ந்து கொண்டே வருவது போலிருந்தது.

என்ன காரணம் இருக்கும்?

யாராக இருக்கும்?

இப்படிப் பல யோசனைகள் செய்த கோபணு வெகு வேகமாகத் தாவி நடக்க.....

வெகு சீக்கிரத்தில் அந்த ஊர்கிற மனிதர் அருகில் இருந்தார்.

உருவத்தைப் பார்த்ததும் கோபணுவுக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது.

அவர் ஒரு வைணவர்.

அவரது கால்கள் இரண்டும் ரண காயப்படுத்தப் பட்டிருந்தன.

அவைகளை உபயோகிக்க முடியாமல்தான் அவர் ஊர்ந்து வந்து கொண்டிருந்தார்.

அப்படி ஊர்ந்ததால் அவர் மேனி மீது முள்ளும் கற்களும் குத்தி அங்கங்கே ரணமாக மாறி இருந்தன.

வெகு தூரமும், வெகு நேரமும் அவர் அப்படி ஊர்ந்து வந்திருந்ததால், களைப்பும், சோர்வும் அவரை வெகுவாகப் பீடித்திருந்தன. மேல் மூச்சு, கீழ் மூச்சு வாங்கப் பல்லைக் கடித்தவாறு அவர் தம் கைகளாலேயே ஊர்ந்து கொண்டிருந்தார். கால்கள் சுரணையற்றவை போல் பின்னால் நகர்ந்து வந்து கொண்டிருந்தன.

“சுவாமி! தாங்கள் யார்? ஏன் இப்படி ஊர் கிறீர்கள்?” என்று கேட்டார் கேரபணு.

ஆகவாசத்தை சிறிது சிறிதாகப் பெற்ற அந்த வைணவர் மெதுவாக நிமிர்ந்து பார்த்து, “அடியேனது பெயர் கிருஷ்ணராஜ உத்தம நம்பி! கோபணு சுவாமியை நான் சீக்கிரம் பார்க்க வேண்டும்” என்று கூறினார்.

அதிசயமடைந்த கோபணு, அவரை நோக்கி, “சுவாமி! அடியேன் தான் கோபணு! என்ன வேண்டும்?” என்று கேட்டார்.

“அப்படியா?” என்று ஆச்சரியத்துடன் கூறிய கிருஷ்ணராஜ உத்தம நம்பி, “இதுவும் அரங்கன் செயல் தான்! சுவாமி! வல்லபன் செய்தி அனுப்பித்தார். தாங்கள் கோட்டையைத் தாக்கலாம்!” என்று உரக்கக் கூவினார்.

கோபணுவுக்கு ஒரு மின்னல் பாய்வது போல் இருந்தது.

“சுவாமி! சுவாமி! இந்தச் செய்திக்காகத்தான் நான் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். தாங்கள் யார்? எப்படி இங்கே வந்தீர்கள்? வல்லபன் என்னென்ன சொன்னான்?” என்று பரபரப்புடன் கேட்டார் கோபணு.

உத்தம நம்பி நீண்ட மூச்சு விட்டார்.

“கோபணு சுவாமி!..... என்னால் அதிகம் பேச முடியவில்லை..... எல்லாவற்றையும்..... மெதுவாகச் சொல்கிறேன்..... இப்போது.... அவசரம்.... தாங்கள் படை எடுக்க... உத்தரவிடுங்கள். நான் மற்றவை..... பின்னால் சொல்கிறேன்” என்று இழைக்க...இழைக்கக் கூறினார்.

“சுவாமி!... நல்லது! நான் உத்தரவிடுகிறேன். தாங்கள் இங்கேயே தயை செய்து இருங்கள்! தங்களுக்கு ஒரு பல்லக்கு அனுப்புகிறேன்” என்று கூறிவிட்டு கோபணு ஒரே வேகமாய் மேட்டு நிலம் நோக்கி ஓட ஆரம்பித்தார்.

அவர் போன அரை நாழிகையில் படை எடுப்பதற்கான ஏக்காளங்களும், முரககளும், துந்துபிகளும், நகராக்களும் பயங்கரமாய் முழங்க ஆரம்பித்தன.

—தொடரும்

விஜயநகர சேனைகள் கொதித்துக் கொண்டு முன்னால் சென்றன. கவசம் தரித்த குதிரைகள் பைசாசங்கள் போலத் தென்பட்டன. அவை மீது தோற் கவசங்கள் தரித்த வீரர்கள் விரித்த விலகளுடன் அமர்ந்திருந்தார்கள்.

யானைகளின் தந்தங்களில் கூரிய கத்திகள் ஒரே நீட்டத்தில் கட்டப்பட்டிருந்தன. அவைகளின் அம்பாரங்களில் எட்டெட்டு வீரர்கள் விலகளுடன் அமர்ந்திருந்தார்கள்.

காலாட்கள் கையில் வில்லும் வாளும் வைத்திருந்தார்கள். அவர்களில் பெரும்பாலோர் கவசம் அணியவில்லை. அதற்கு மாறாக உடம்பெல்லாம் எண்ணெய் பூசியிருந்தார்கள்.

ஒ என்ற பேரிரைச்சலுடனும், யானைகளின் கரேமான பிளிறல்களுடனும், "ரங்கா ரங்கா!" என்று ஒரு பக்தி முர்க்கமான குரலுடனும் சேனைகள் முன்னேறிச் சென்றன.

கண்ணனூர்க் கோட்டையின் கீழ் வசத்தில் பவனரல்லாதாரின் ஐம்பதினாயிரப் படை இருந்தது.

இந்தப் படையுடன்தான் முதன் முதலில் மோதல் ஏற்பட்டது.

மேலே ஆகாயத்தை நோக்கி அம்புகள் விட்டு இரு சேனைகளும் யுத்தத்திற்கான ஆயத்தத்தைத் தெரிவித்ததும், போர் ஆரம்பமாயிற்று.

தர்மத்திற்காகப் போரிடுகிறோம். சொந்த மண்ணை மீட்பதற்காகப் போர் புரிகிறோம் என்ற எண்ணங்கள் விஜயநகரப் படையினருக்கு மிகுந்த உற்சாகத்தை அளித்தது.

அரங்கரே படையோடு வந்திருக்கிறார் என்ற அசிய நிகழ்ச்சிகூடப் புதிய உத்வேகத்தை அவர்களுக்கு ஊக்குவித்தது.

பிரதானிகள் சாலுவமங்கு, ஆண்குந்தி விட்டப் பர், மாரய்ய நாயகர் ஆகியவர்கள் குதிரைகளில் ஏறி அங்கங்கே படைகளுக்கு ஆணையிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சர்வசைனியாதிபதி கோபனா மின்னல்போல் படையினரிடையே இயங்கிக் கொண்டிருந்தார்.

முதல் நாழிகையில் யுத்தம் இரு தரத்தாருக்கும் சமமாக நடந்தது. இரு பக்கங்களிலும் சேதங்கள் விளைந்தன. இந்த நேரத்தில் அதிகம் கவலைப்பட்டவர் கோபனாதான். அவர் கொண்டு வந்திருக்கும் படையோ எண்ணிக்கையில் குறைவு! எனவே சம அளவுச் சேதம் நேர்ந்தால்கூடத் தன் படையைத்தான் அது பாதிக்கும் என்று நம்பினார்.

அவரும் பிரதானிகளும் யோசனை நடத்தினார்கள்.

மேலும் இரு நாழிகை நேரம் யுத்தத்தை நடத்துவது என்றும், அதன் பின்னர் யோசிப்பது என்றும் முடிவு கொண்டார்கள்.

இரு நாழிகையும் போய் விட்டது. எதிரியின் மீது கணிசமான சேதத்தை ஏற்படுத்த முடியவில்லை. இதை நினைத்து கோபனா கவலைப்படும் போது, ஒரு நிகழ்ச்சி நடந்தது.

சத்தியமங்கலத்திலிருந்து சோமப்பர் துணையோடு வந்த படை மேற்கு வழியே கோட்டையைச் சூழ்ந்தது. வரும் வழியில் பல சிற்றாறுகளைக் கடக்க வேண்டி வந்ததால் தாமதமாகிவிட்டது. ஆனால் அந்தத் தாமதம், முதலில் கோபனாவுக்குக் கவலையைக் கொடுத்தாலும், பின்னர் அதுவே பெருத்த நன்மையாகப் போய் விட்டது.

திடீரென்று தங்கள் பின்னால் பெரும் படை ஒன்று வருவதைக் கண்டதும், எதிரிப் படையார் திகைத்துப் போனார்கள். உண்மையில் அது சிறிப படையே யானாலும், எதிரியாட்களுக்கு அது பெரிய படை போல் தென்பட்டது.

மதுரா விஜயம்

பரீவேணுகோபாவன்

பயத்தில் எதிரியின் முதற் பிரிவு களத்தைவிட்டு ஓட ஆரம்பித்தது. அதன் அடிபதி கொல்லப்பட்டு அவரது கொடியும் பறிக்கப்பட்டு விட்டது.

ஒரு பிரிவு ஒடுவதைப் பார்த்ததும், பீதி இதர பிரிவுகளுக்குப் பரவ ஆரம்பித்தது.

அவ்வளவுதான்! எதிரிப் படை முழுவதுமே பயத்தில் கொந்தளிக்க ஆரம்பித்தது. வீரர்கள் களம்விட்டு ஓட ஆரம்பித்தார்கள்.

விஜயநகரத்தார் அவர்களை விடவில்லை. வேட்டையாடுவது போல் விரட்டிச் சென்றார்கள். கும்பல் கும்பலாகப் பிடித்து வந்தார்கள். ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் பிடிபட்டார்கள். குதிரைகளையும் ஆயுதங்களையும் அவர்களிடமிருந்து பறித்துத் தங்கள் கூடாரவாயிலில் விஜயநகர வீரர்கள் குவித்தார்கள். பிடிபட்ட வீரர்களைச் சுற்றிப் பலத்த காவல் போட்டார்கள். மாலை நேரம் ஆவதற்குள் யுத்தகளம் எங்கும் பயத்துடன் கூடிய அமைதி கூடிவிட்டது.

வெற்றி அடைந்த பெருமிதத்தில் கோபனா, தம் வீரர்களைப் பாராட்டிக் கொண்டிருக்கும்போது பிடிபட்ட எதிரித் தலைவர்களில் ஐவர் பலத்த பாதுகாப்புடன் வந்தார்கள்.

"பிரபோ! எங்களுக்கு உயிர் பிச்சை அருளவேண்டும்! எங்கள் பிரார்த்தனையையும் செவிசாய்க்கவேண்டும். நாங்கள் தங்கள் படையுடன் ஒத்துழைக்க விரும்புகிறோம். அனுமதி வேண்டும்" என்று கூறினார்கள்.

சிரித்தார் கோபனா.

"உங்களை நம்புவதா? எங்களுக்கு உங்கள் உதவியில் விருப்பமில்லை" என்றார்.

"பிரபோ!" என்று சொல்லி முன்னால் வந்தான் ஒருவன். "நாங்கள் எல்லோரும் இந்தமண்ணில் பிறந்தவர்கள். பலாத்காரமாக மதம் மாற்றப்பட்டவர்கள். வேறு வழியின்றி எங்கள் பெற்றோர்கள் காலத்திலிருந்து இந்த சுல்தானுக்கு உழைத்து விட்டோம். இதைத் தவிர எங்களுக்கு வேறு வழி எதுவும் தோன்றியதில்லை. இப்போது எங்கள் சொந்த மன்னர்களே இந்த மண்ணில் புகுந்து விட்டதை அறிந்ததும் நாங்கள் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். இந்தத் தருணத்தில் நாங்கள் எல்லோருமே எங்களது பழைய வேதமார்க்கத்திற்குத் திரும்ப விரும்புகிறோம். எங்களை ஏற்றுக் கொண்டு, எங்கள் வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சியைத் தாருங்கள்!" என்று கூறினான்.



"நல்லது" என்றார் கோபனா. "நீங்கள் சொல்வதை யெல்லாம் ஏற்றுக் கொள்கிறேன். உங்களை எப்படி நான் நம்புவது?" என்று கேட்டார். ஏற்கெனவே இது போன்ற விஷயத்தில் வீர வல்லாளர் ஏமாந்ததை அவர் நன்கு அறிந்திருந்தார்.

"பிரபோ!" என்றான் ஒருவன். "எங்கள் பேச்சில் ஐயம் வேண்டாம். தாங்கள் எங்களுக்கு உத்தரவு தாரங்கள்! நாங்கள் தங்கள் கட்சியில் போர் புரிகிறோம். பயனர்களைக் கொன்று குவிக்கிறோம். அதுவே எங்கள் விசுவாசத்தைக் காட்டும்" என்று கூறினான்.

கோபனா அப்போதும் அவர்களை நம்பவில்லை.

"நீங்கள், அதிபதிகள் எத்தனை பேர் எங்களிடம் பிடிபட்டு இருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

"நாறு பேர்கள் இருப்போம்!" என்றான் வந்தவன்.

"இவர்களில் பாதிப் பேர்களை எம்மிடம் பணயமாக வைப்புகள்! மற்றவர்கள் சண்டையிடுங்கள்! நீங்கள் துரோகம் செய்வது தெரிந்தால் இவர்களைக் கொன்று விடுவோம்" என்றார் கோபனா.

"நல்லது. நாங்கள் சம்மதிக்கிறோம்" என்றார்கள் வந்தவர்கள்.

அவர்களைப் போக விடுத்து விட்டு, இரவு ஒற்றர்களை ஏவி அவர்களைக் கண்காணிக்கும்படிக் கட்டளை இட்டார் கோபனா.

அன்று இரவு, போரின் முதல் கட்டம் முடிந்து விட்டதால், பிரதானிகளோடு ஆலோசனை நடத்திவிட்டு, கடைசியில் கிருஷ்ணராஜ உத்தம நம்பியை கோபனா பார்க்கப் போனார்.

உத்தம நம்பியை ஒரு கூடாரத்தில் கிடத்தியிருந்தார்கள். அரச வைத்தியர் அவருக்குச் சிகிச்சை செய்திருந்ததால் அவரது உபாதைகள் வெகுவாகக் குறைந்திருந்தன.

கோபனாவைக் கண்டதும் உத்தமநம்பி, படுக்கையிலிருந்தே கைகூப்பினார்.

கோபனா வேண்டிக் கொண்டதும் அவர் தம் வரலாற்றைக் கூறினார்.

"கவாமி! தாங்கள் என்னை அறிந்திருக்க மாட்டீர்கள். நாங்கள் பெரியாழ்வாரின் வம்சத்தினர்! அந்தப் புண்ணியரும் அவரது பிரசித்தி பெற்ற பென்-ஆண்டாளும் எம் முன்னோர்கள்! அவர்கள் தொடர்ச்சியாகப் பல பெரிய புண்ணிய ஆதமாக்கள் எம் பரம்பரையில் தோன்றியிருக்கிறார்கள். இராமனுஜர் காலத்தில் வாழ்ந்து, ஆழ்வார்கள் சரிதங்களையும் ஆசாரியர் சரித்திரங்களையும் முதன் முதலாக முறைப்படி எழுதிய கருட வாகனப் பண்டிதரும் எம் முன்னோர்தான்.

எம் வம்சத்தவர் இந்தத் திருவரங்கக்கோவிலுக்கு ஆவி, உடல், பொருள்களை எல்லாம் கொடுத்திருக்கிறார்கள். கோவிலை மகோன்னதங்களுக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால் துருக்கர் முன்பு திருவரங்கத்தைத் தாக்கிய போது ஊரை விட்டு வெளியே போன குடும்பத்தாரில் எம் குடும்பத்தாரும் ஒன்று.

மேற்கு திசை ஊருக்குப் போய் அங்கே ஒரு தலைமுறை வாழ்ந்து விட்டோம். ஆனால் திருவரங்கத்திற்குத் திரும்ப வேண்டும் என்ற ஆசை எங்களிடம் எப்போதும் இருக்கிறது.

ஆழ்வார் காலத்திலிருந்து தற்காலம் வரை தொடர்ந்து வருகிற ஒரு குடும்பத்தின் வம்சாவளி நம்மவரிடையே இருப்பது அதிசயமாகும். உத்தம நம்பி குடும்பத்தாரின் வம்சாவளிதான் அத்தகைய அதிசய வம்சாவளி! பெரியாழ்வார் தொடங்கி அவரது குடும்பப் பரம்பரையில் வாழ்ந்தவர்கள் பெயர்களும், அவர்களது ஆயுட்காலங்களும் (நாட்கள் கத்தமாக) இந்த வம்சாவளியில் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. கிழக்கிந்திய கம்பெனிகாலத்தில் வாழ்ந்த மெக்கன்ஸி என்னும் ஆங்கிலேயரால் சேகரிக்கப்பட்ட எண்ணற்ற நூல்களில் இந்த வம்சாவளியைக் கூறும் நூலும் ஒன்று! இந்த உத்தம நம்பி குடும்பத்தார் இன்றும் திருவரங்கத்தில் வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.



போதும் இருந்து வந்தது. சில ஆண்டுகளுக்கு முன் திருமணத்தான் நம்பியைச் சந்திக்கும் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது. அவர்தாம் எங்களை இரகசியமாக அழகிய மணவாள கிராமத்திற்கு அழைத்து வந்தார். அது முதல் அந்தக் கிராமத்தில்தான் இருந்து வருகிறோம்.

இது எங்கள் கதை!

இதற்கு மேல் நாங்கள் ஒற்றுக்காக அனுப்பிய வல்லபனும் தத்தனும் என்ன ஆனார்கள் என்று சொல்கிறேன்.

அவர்கள் இருபது ஆட்களோடு எம் கிராமத்திற்கு வந்து ஒரு நாள் தங்கினார்கள். இரவுக்கிரவே அவர்களை காவேரியைக் கடக்கச் செய்து, தொண்டைமான் காட்டுக்குள் விட்டு விட்டு வந்தோம். தினமும் உணவுகளையும் அனுப்பி வந்தோம்.

ஆனால் நாங்கள் போட்டிருந்த திட்டப்படிச் சில காரியங்கள் நடக்கவில்லை. கல்தான் தமது நோயோடு மதுரைக்குப் போனார் ஆனால், மதுரையை விட்டு வேறு எங்கும் போகவில்லை.

நாங்கள் படையெடுத்து வருகிறீர்கள் என்ற செய்தி நான்கு தினங்களுக்குள் அவருக்குக் கிடைத்து விட்டது.

போதையில் இருந்தாலும் சரியான கட்டளைகளை அவரால் கொடுக்க முடிந்தது. கண்ணனூரில் இருக்கும் யவனப் படைகளைக் கோட்டைக்கு வெளியே வருமாறும் விஜயநகரப் படைகளைத் தாக்குமாறும் கட்டளைகளைப் பிறப்பித்தார்.

அந்தக்கட்டளைகள் அடங்கிய ஓலையை எடுத்து வந்த வீரர்கள் மதுரையிலிருந்து நாம் எதிர்பார்த்தபடியே தொண்டைமான் காட்டு வழியாகத்தான் கொண்டு வந்தார்கள்.

வல்லபன் தன் இருபது ஆட்களோடு அவர்களை மடக்கினான். இருபது ஆட்கள் எதிரே வரும் இருபது ஆட்களை விரட்டி விடலாம். ஆனால் ஒருவரை விடாமல் கொல்ல முடியுமா?

அந்தச் சாதனையை வல்லபனும் அந்த ஆட்களும் செய்தார்கள். ஆனால் ஒரே ஒரு ஆள்மட்டும் தப்பி

விட்டான். சடவங்களை எண்ணியபோதுதான் தெரிந்தது. இவனால் ஏதாவது அபாயம் ஏற்படும் என்று வல்லபனும் இதரர்களும் நினைத்தார்கள்.

அவன் யாரையாவது அழைத்து வருவதற்கு முன் அவர்கள் தப்பி விட நினைத்தார்கள். அவசரமாக காவேரியைக் கடந்தார்கள். அழகியமணவாள கிராமத்திற்கு வந்தார்கள். விரைவாக ஒரு மாற்று ஓலை சித்தம் செய்தார்கள். அதில் எக்காரணம் கொண்டும் யவனப்படைகள் கண்ணனூர்க் கோட்டையை விட்டு வெளியே போகக் கூடாது என்று கல்தான் கட்டளை இட்டது போல் எழுதி வைத்தார்கள். கல்தானியரது இலச்சினையும் முத்திரையும் கையில் அகப்பட்டு விட்டதால், அதை எடுத்துக் கொண்டு இரண்டு துணையோடு வல்லபனும், தத்தனும் கண்ணனூர்க் கோட்டைக்குப் புறப்பட்டார்கள். புறப்படும் போது எங்களை நோக்கி, "உடனே உங்களில் யாராவது கோபனா கவாமியைப் போய்ச் சந்தியுங்கள்! இனிப் போர் தொடுக்கலாம். யவனர்கள் வெளியே வரமாட்டார்கள், என்று சொல்லுங்கள்" என்று கூறினார்கள். அவர்கள் போனதுதான் தாமதம், திடீரென்று முப்பது கல்தானியர்கள் எங்கள் கிராமத்தை நோக்கி வருவதை நாங்கள் பார்த்து விட்டோம். தப்பியவன் தான் அவர்களை அழைத்து வருகிறான் என்று தெரிந்து விட்டது.

நாங்கள் கூடி யோசித்தோம். இவர்கள் கண்ணனூருக்குப் போய் விட்டால், வல்லபன் அகப்பட்டு விடுவான். வல்லபன் செய்துள்ள ஏமாற்றுக் காரியங்களும் அம்பலமாகி விடும். இதனால் எல்லாம் பாழாகும். ஆகவே, இந்த முப்பது கல்தானிய வீரர்களையும் கண்ணனூருக்குப் போக விடாமல் தடுப்பது எங்கள் கடமை என்று நினைத்தோம்.

எங்களுக்கு வெறி வந்துவிட்டது. பெண்டு பிள்ளைகளை வேறு கிராமத்திற்கு அனுப்பினோம். ஆண்கள் எல்லோரும் திரண்டோம்.

எங்களில் பலருக்கு வாள் பயிற்சியும் வில் பயிற்சியும் உண்டு. இது போன்ற ஏதாவது பிரச்சனைகள் வரும் என்று திருமணத்தான் நம்பி ஆயுத சேகரணம் பண்ணியிருந்தார்! ஆகவே அந்த ஆயுதங்கள் எங்களுக்கு வசதியாகப் போய் விட்டது.

ஊரில் நாங்கள் முப்பது பேர் தேறினோம். மற்ற பேர் வயதானவர்கள்.

ஊரைச் சுற்றி மண்கவர் இருந்தது. அதுதான் எங்கள் கோட்டை ஆகியது. எல்லோரும் மிக ஆக்கிரோஷத்தோடு காத்திருந்தோம்.

கல்தானியர்கள் ஆற்றைக் கடந்து வந்தார்கள். அவர்கள் எந்த வித நினைப்பும் இல்லாமல் எங்கள் மண்கோட்டை அருகில் வந்தார்கள். நாங்கள் சித்தமாக இருந்தோம். திருமணத்தான் நம்பி கையை அசைத்ததும் சரமாரியாக வேல்களை எறிந்தோம். அம்புகளை எய்தோம். கட்டாரிகளை எறிந்தோம். பதினைந்து பேர் குற்றயிராக விழுந்து விட்டார்கள். குதிரைகள் பெரும் பாலும் அடிப்பட்டு விட்டன.

எஞ்சிய பதினைந்து பேர் விறுவிறுவென்று வாட்களை எடுத்தார்கள். நாங்கள் மண் கோட்டையிலிருந்து கீழே குதித்தோம். நேருக்கு நேர் சண்டையிட ஆரம்பித்தோம்.

சற்றும் அவர்கள் அந்தத் தாக்குதலை எதிர்பாராததால் அவர்களை நாங்கள் கலபமாக மடக்க முடிந்தது. பலரைக் கொன்றோம். எனினும், மிஞ்சிய மீதிப் பேர்கள் எங்களுக்குப் பெரும் பாரமாகவே தோன்றினார்கள். எங்களைவிட உக்கிரத்தோடு சண்டை செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். நம் கட்சியில் ஒன்பது பேர் மாண்டார்கள்.

மீதிப் பேர்-எல்லோருமே காயம் அடைந்தார்கள். அவர்களில் சிலர் மரண அவஸ்தையில் இருக்கிறார்கள். திருமணத்தான் நம்பியும் அவர்களில் ஒருவர்" என்று கூறி முடித்தார் கிருஷ்ணராஜ உத்தமநம்பி.

விடிந்து நான்கு நாழிகை வரை ஏதும் நடக்க வில்லை.

போனவர்கள் துரோகம் செய்து விட்டார்களோ என்று ஒரு கணம் நினைத்தார்.

ஆனால் மறு கணமே அவர்களது மத மாற்றமும் அதனால் ஏற்பட்ட மனமாற்றமும் மிகவும் உறுதியானது என்று நம்பிக்கை வைத்தார்.

ஒரு நாழிகை ஓடியது. திடீர் என்று கோட்டைக்குள் பல இடங்களிலிருந்து புகை மண்டலங்கள் புறப்பட்டன.

அவை சேக்கிரத்தில் பெரிதாகி வான் மண்டலத்தை நிறைத்தன.

அதைத் தொடர்ந்து உள்ளே கலவரங்கள் போல் பேசினவரின் மெல்லிய சத்தம் கேட்டது.

உள்ளே ஏதோ நடக்கிறது என்று சேக்கிரம் தெரிந்து விட்டது.

அடுத்த அரை நாழிகையில் தீநாக்குகள் மேலே எழுவது தெரிந்தது.

மதில் மேல் உள்ள வீரர்கள் பதட்டம் அடைந்து அங்கும் இங்கும் பார்ப்பதும் கூப்பாடு போடுவதும் தெரிந்தது.

குதிரைகளின் களைத்தலும் யானைகளின் பிளிறல் களும் சேக்கிரம் இந்தச் சத்தங்களுடன் சேர்ந்துகொண்டன.

விஜயநகரப் படைகள் எல்லாம் ஆச்சரியத்துடன் இவைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது, கீழ்க் கோட்டைவாயில் பனிர் என்று திறந்தது.

தொங்கு பாலமும் உடனே அகழி மீது வீசப் பட்டது.

சரிதா

“தீப்புத் தாளங்கள்” படத்தில் கதாநாயகியாக நடித்திருக்கும் சரிதாவின் வீட்டுப் பெயர் அபிலாஷா. “சரிதா” என்று சினிமாவுக்காகப் பெயர் மாற்றம் செய்தவர் டைரக்டர் பாலசுந்தர்.

யவன் வீரர்கள் குய்யோ, முறையோ என்று கத்திக் கொண்டு வெளியே ஓடி வந்தார்கள். அவர்கள் முகங்களில் ஒரே பீதி!

அடுத்த கணம் கோபனா சைகை செய்ய, புத்த பேசிகைகள் முழங்கின.

வெளியே ஓடிவரும் யவன் வீரர்களை விஜயநகரப் படைகள் ஆக்கிரோஷத்தோடு தாக்கினார்கள்.

வெளியே வருபவர்களின் தலைகள் எல்லாம் துண்டாகிப் பறந்து, அகழியிலும், சுற்றுப்புறங்களிலும் விழுந்தன.

சிலரது முண்டங்கள் சிறிது தூரம் தாமத ஓடிப்போய் கீழே விழுந்தன.

உள்ளே இருந்த யவனர்களில் பலர் அகழிப்பக்கம் நாலேனியில் இறங்கினார்கள். இறங்கிய உடனேயே விஜயநகரப் படைகளின் அம்புகளுக்கு இரையானார்கள்.

உள்ளே இருந்த படைகள் யாவும் வெளியேறப் பன்னிரண்டுநாழிகைகள் பிடித்தன. அவர்களில் பாதிப் பேர் கொல்லப்பட்டார்கள். பாதிப் பேர் குற்றுயிர் ஆக்கப்பட்டார்கள்.

மாலை நேரத்திற்குள் போர் நின்றது.

விஜயநகரப் படைகள் வெற்றி முரசங்களைக் கொட்டின.

ஆனந்தமும் மகிழ்ச்சியும் பொங்க கண்ணனூர்த் கோட்டைக்குள் நுழைந்தன. கண்ணனூர் விஜய நகரத்தார் வசமாகியது.

-தொடரும்

(ஆங்கிலம்)

அப்-பா தி முனி



ஆஸ்திரேலியாவில் உள்ள சிட்னி ரேடியோ ஸ்டேஷனில் அறிவிப்பாளரான ஆஷ்லி, உலகப் புகழ் பெற்ற “அப்பா” என்கிற “பாப்” இசைக் குழுவைப் பேட்டி காண்ப் புறப்படுகிறார். முன்பின் அனுபவமில்லாத இவர் சிட்னியிலிருந்து மெல்பர்ன் வரை சென்று, அடி லேய்டு அடைந்தும் தன் முயற்சிகளில் தோல்வியுறு கிறார், கடைசி நேரத்தில், பெர்த் என்னுமிடத்தில், பேட்டியை முடிக்கிறார்.

முழு நீள சங்கீதப் படத்தில், கதைக்கு எங்கே இட மிருக்கப் போகிறது என எண்ணுபவர்களை, நன்றாக ஏமாற்றுகிறார், கதாசிரியர், ஆஷ்லியின் ஒவ்வொரு பேட்டி முயற்சியே கதைக்கு அஸ்திவாரமாய் அமைந்து விடுகிறது. ஆஷ்லியாக வரும் ராபர்ட் ஹூக்ஸ், முழு அப்பாவிடாக, அதே நேரத்தில் காரியுவாதியாக உள்ளார். அவர் வெளிப்படுத்தும் நளினமான நகைச் சுவை படம் பூராவும் இழைந்தோடி நம்மை மகிழ் விக்கின்றன.

அன்னி பிரிட், பென்னி ஆண்டர்ஸன், பிஜோர்ன், அஜெந்தா குமுலினரின் இசைநம்மை இன்ப வெள்ளத் தில் ஆழ்த்துகிறது. இசையில் அவர்களுக்குள்ள ஆர்வம் அவர்களுடைய ஓட்டம், எழுச்சி, பாவம், நடிப்பு இவை களில் பிரதிபலிக்கிறது. அதற்கு உறு துணையாக அரு மையாகப் பரிமாறித் தரப்படும் கவர் விளக்கொளிக ளும் ‘பட்’- ‘பட்’ டென மாறிடும்படப்பிடிப்புக் கோண முறைகளும் இருக்கின்றன. பல பாடல்களில் ‘தி நேம் ஆப் தி கேம்’ நன்கு நினைவில் நிற்கிறது.

இசை அரங்குகள் தயாராகும் விதம் கவாரஸ்ய மாகக் காட்டப் பட்டுள்ளது.. லிட்னி நகரக் காட்சிகள் பிரமிப்பூட்டுகின்றன. லாஸ்ஸீ இந்த நவீனத்தை எழுதி அழகாக இயக்கியுள்ளார்.. ‘அப்-பா’ அப்பப்பாதான்!

..த. மு. ரா..”

இவரது கையிருப்பு ரூ. 60. இவர் கனவு காண்பதோ ஒரு பாண்ட்டுக்கு.

எந்த மில் இவரது கனவை நனவாக்கும்?

லக்ஷ்மி. ஏனெனில் ஆடவர்களின் மனத்தை லக்ஷ்மி நன்கு புரிந்து வைத்துள்ளது. அழுத்தமான நிறத்தில், எடுப்பும் கண்ணியமும் மிளிரும் வகையில் பாண்ட் அணியவே ஆடவர் விரும்புவார். (ஷர்ட்களைப் பொறுத்த மட்டிலும் மென்மையான நிறச் சேர்க்கைகள் கொண்ட ஷர்ட்களை அலுவலகத்துக்கும் டிசைனர்கள் கொண்ட ஷர்ட்களை மாலை நேரங்களில் வெளியே செல்வதற்கும் ஆடவர் அணிய விரும்புவதையும் அறிவோம்.) எனவேதான் லக்ஷ்மி விசேஷமான பாண்ட் துணி ரகங்களைத் தயாரித்து வழங்குகிறது. அதுவே பாலி கிரெளன்.

பாலி கிரெளன் பாண்ட் துணிகள் (மற்றும் கோல்ட் கிரெளன் ஷர்ட்டிங்குகள்) பாலியெஸ்டர் இழை கலந்தவை. மனதை மயக்கும் பலவித வண்ணங்களில் கிடைக்கின்றன. அடுத்த முறை பாண்ட் துணி வாங்கச் செல்லும் போது பாலி கிரெளன் ரகங்களைத் தவறாமல் கேட்டுப் பார்வையிடுங்கள். அல்லது லக்ஷ்மி விற்பனை நிலையத்துக்கு விஜயம் செய்யுங்கள். உங்களது விருப்பத்துக்கேற்ற துணி வகைகளை லக்ஷ்மி வழங்குகிறது.



லக்ஷ்மியின்
பாலிகிரௌன்
சூட்டிங்குகள்



லக்ஷ்மி
யில்ஸ்
கம்பெனி லிமிடெட்
கோயமுத்தூர்

உயர்ந்த துணிகளை
உள்ளதே கிளையம்

மகாபாரதம்

பீஷ்ணுகோபாலன்

ஒரு செயலுக்குப் பிரதிச் செயல் விளைவது உண்டு என்று விஞ்ஞானிகள் கூறுவார்கள். தத்துவஞானிகளும் அதையே கூறுகிறார்கள்.

அப்படி ஒரு பிரதிச் செயல்தான் கண்ணனூரில் அந்தப் பரிதாபி ஆண்டு (கி.பி. 1371) வைகாசி மாதத்தில் நடந்தது.

அதே ஊரில் அதற்கு 29 ஆண்டுகளுக்கு முன்புதான் (கி.பி. 1342) முதல் செயல் நடந்தது.

ஒய்சன் வல்லாளரின் சைனியத்தில் அப்போது துருக்கிய சமயத்தைச் சார்ந்த வீரர்கள் ஏராளம் இருந்தார்கள்.

சண்டை நடக்கும்போது அவர்கள் திடீரென்று கல்தானியரின் படையில் சேர்ந்து கொண்டு ஒய்சன் படைக்குத் துரோகம் செய்தார்கள்.

இதனால் ஒய்சனரின் படை முறியடிக்கப்பட்டது. அவ்வாறு தேவரும் பிடிக்கப்பட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

இந்தத் துரோகச் செயல் கிட்டத்தட்ட 29 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு தன் பிரதிச் செயலைக் காட்டி விட்டது.

மதுரை கல்தானியர்கள் ஏராளமான தமிழ், தெலுங்கு, கன்னட மக்களைத் துருக்கிய சமயத்திற்கு மாற்றியிருந்தார்கள்.

அவர்கள் விஜயநகரப் படை இப்போது வந்ததும் முதலில் மனம் மாறினார்கள். பிறகு மதமும் மாறினார்கள்.

இதன் காரணமாய் தாங்கள் ஊழியம் செய்து வந்த கல்தானியப் படைக்குத் துரோகம் செய்தார்கள்.

விஜயநகரப் படையுடன் சேர்ந்து, அதன் வெற்றிக் காக்கப் பாடுபட ஆரம்பித்தார்கள்.

கோபனாவிடம் அனுமதி பெற்று கண்ணனூர்க் கோட்டை மீது ஏறிக் குதித்தார்கள்.

மதில் மீது காவல் புரிந்த கல்தானிய வீரர்களும் அவர்கள் விஜயநகரத்தார் பிடியிலிருந்து தப்பி வந்திருக்கிறார்கள் என்று நினைத்தார்கள்.

கோட்டையுள் போனதும் அவர்கள் இரகசியமாக அணி வகுத்துக் கொண்டார்கள். கோட்டையின் இரு பிரதான வீதிகளில் இரண்டு கவடுகளாகப் பிரிந்து நின்று திடீரென்று கல்தானிய வீரர்களைத் தாக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

இதைச் சற்றும் எதிர்பாராத கல்தானியர்கள் திகைத்தார்கள். எதிரிகளை ஊடுருவிக் கொண்டு நகர மத்திக்குப் போக விரும்பினார்கள்.

இதை அறிந்த மனமாற்ற வீரர்கள் ஒரு யுக்தி செய்தார்கள். அவர்கள் போகக் கூடிய வழியிலெல்லாம் தியை வைத்தார்கள். வீடுகளையும், மாளிகைகளையும் கொளுத்தி விட்டார்கள்.

ஒரு புறம் தி.ஜுவாலை நெருக்கி வர, மறுபுறத்தில் மனமாற்ற வீரர்கள் கடும் தாக்குத் தாக்க, இரண்டையும் பொறுக்க முடியாமல் திணறிப் போய்,

கடைசியில் கிழக்குக் கோட்டைக் கதவைத் திறந்து பிய்த்துக் கொண்டு வெளியே வந்தார்கள்.

வந்ததும் அங்கு சித்தமாக நின்று கொண்டிருக்கும் விஜயநகரப் படையின் வாள்களுக்கும் அம்புகளுக்கும் இரையானார்கள்.

இவ்விதம் ஒரு செயலுக்குப் பிரதிச் செயல் நிகழ்ந்து கண்ணனூர்க் கோட்டையில் விஜயநகரத் தாக்கு வெற்றி கிடைத்து விட்டது.

வீர-முழக்கங்களும், ஆரவாரங்களும், பேரோசைகளுமாக விஜயநகர வீரர்கள் கோட்டைக்குள் பிரவேசித்தார்கள்.

வராகக் கொடிகளை ஆங்காங்கே மாளிகைகளில் பறக்க விட்டார்கள். ஒரு பகுதிப் படையினர் பரவிவரும் தியை அணைக்க முற்பட்டார்கள். மறுபகுதியினர் எஞ்சியிருந்த கல்தானியர்கள் எங்கிருக்கிறார்கள் என்று தேடித் தேடிச் சென்று பிடித்து இழுத்து வந்தார்கள்.

கோட்டைக்குள் ஏராளமான தேவதாசிகள் கல்தானியத் தளபதிகளுக்கு ஆசைநாயகிகளாக இருந்து வந்தார்கள்.

கோட்டைக்குள் விஜயநகரத்தார் நுழைந்ததும் அவர்கள் ஒரே ஆனந்தம் பொங்க அந்த வீரர்களை வரவேற்று, அவர்களை வெவ்வேறு மாளிகையின் இரகசிய இடங்களுக்கெல்லாம் அழைத்துப் போய், அங்கங்கு ஒளிந்திருக்கும் கல்தானியர்களை எல்லாம் பிடித்துக் கொடுத்தார்கள்.

அந்தத் தேவதாசிகளில் இருவர் கோட்டைக் கிடங்கு ஒன்றில் அடைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் வல்லு பணையும் தத்தனையும் கண்டு பிடிக்க விஜயநகரத்தாருக்கு உதவினார்கள்.

இரு இளைஞர்களும் பொய் ஒலையுடன் கண்ணனூர்க் கோட்டைக்குள் புகுந்தபோது ஒலையுடன் வழக்கமாக வரும் கல்தானிய வீரர் வராததால், சந்தேகப்பட்டு அவர்களைக் கிடங்கில் தள்ளி விட்டு, மதுரைக்கு இது பற்றி அறிய தூதுவர்களை அனுப்பியிருந்தார்கள் கல்தானிய தளபதிகள்!

அந்த இரு இளைஞர்களையும் பாதி மயங்கிய நிலையில் கோபனாவின் முன்விலக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள்.

அவர் அவர்களை, "என் அருமைச் சகோதரர்களே!" என்று ஆரத் தழுவிக்கொண்டு,

"உங்கள் சேவைகள் அதி ஆச்சரியமானது! அரங்கன் அருள் உங்கள் மீது என்றும் இருக்கும்" என்று சொல்லி, அங்கேயே அவர்கள் கழுத்தில் விலையுயர்ந்த

பின்னர் மனமாற்ற வீரர்களின் தளபதிகளை அழைத்து அவர்கள் விஜயநகரத்தாருக்குச் செய்த உதவிக்காக கோபனா அவர்களைப் பாராட்டி, வீர கங்கணங்களால் அவர்களை அலங்கரித்தார்.

அந்தக் கோவில் அடைந்த ஜோபனா உடனே அங்கே மூர்த்திகளைக் கொண்டு வரவும் பூஜைகள் தொடங்கிவிடவும் உத்திரவுகள் வழங்கினார். (இப்போதும் இந்தக் கோவில் இருந்து வருகிறது. பொய்ச்லேகைவரர் கோவில் என்ற பெயருடன் சமயபுரத்தில் இருக்கும் கோவில் இந்தக் கோவில்தான்).

கோபனா எல்லோரையும் பார்த்துத் தம் குரலை உயர்த்தி.

அவ்வளவில் பூமி வெடித்ததோ எனும்படி ஒரு கரகோஷமும், காணீப் பிளக்கும் வாழ்த்தொலிகளின் பேரோசையும் எழுந்து அந்தப் பிரதேசத்தில் ஒரு உணர்ச்சிப் பெருக்காக நிரப்பியது. எங்கும் அதன் வேகத்தின் ரீங்காரம் பரவியது.

எவ்வோரும் "ரங்கரங்கா!" என்று பக்தி கொண்டு
ததை எழுப்பி அரங்கரை நோக்கிக் கைகய்ப்பிரகர்.

எங்கும் காற்றிலே ஒரு சுபம் பூத்திருத்தது. நன் நிமித்தங்களும், நன் மனங்களும் எங்கும் நிரம்பி வழித்தன.

கிராமங்களிலிருந்தும், ஒளிவிடங்களிலிருந்தும்
திரள் திரளாக ஜனங்கள் கூட ஆரம்பித்தார்கள்.

கடலோ, கடும் காடோ எனும்படியாய் எங்கும்
மக்களின் தலைகளை தென்பட்டன.

ஜனங்கள் தங்கள் அபிமான தெய்வத்தையும் தங்களைச் சேர்ந்த மன்னரையும் கண்ட வெறியில் பக்திக் கூத்து ஆடத் தொடங்கினார்கள். வெறி அதிகமானவர்கள் குண்டைக் கூத்தாடினார்கள் (தலைகீழ் ஆடும் கூத்து)

அந்தணர்கள் கூட்டமும் கூடிவிட்டதால் தமிழ்
மறை ஒலியும், வேத கோஷங்களும் இனிமையாய்க்
கேட்க ஆரம்பித்தன.

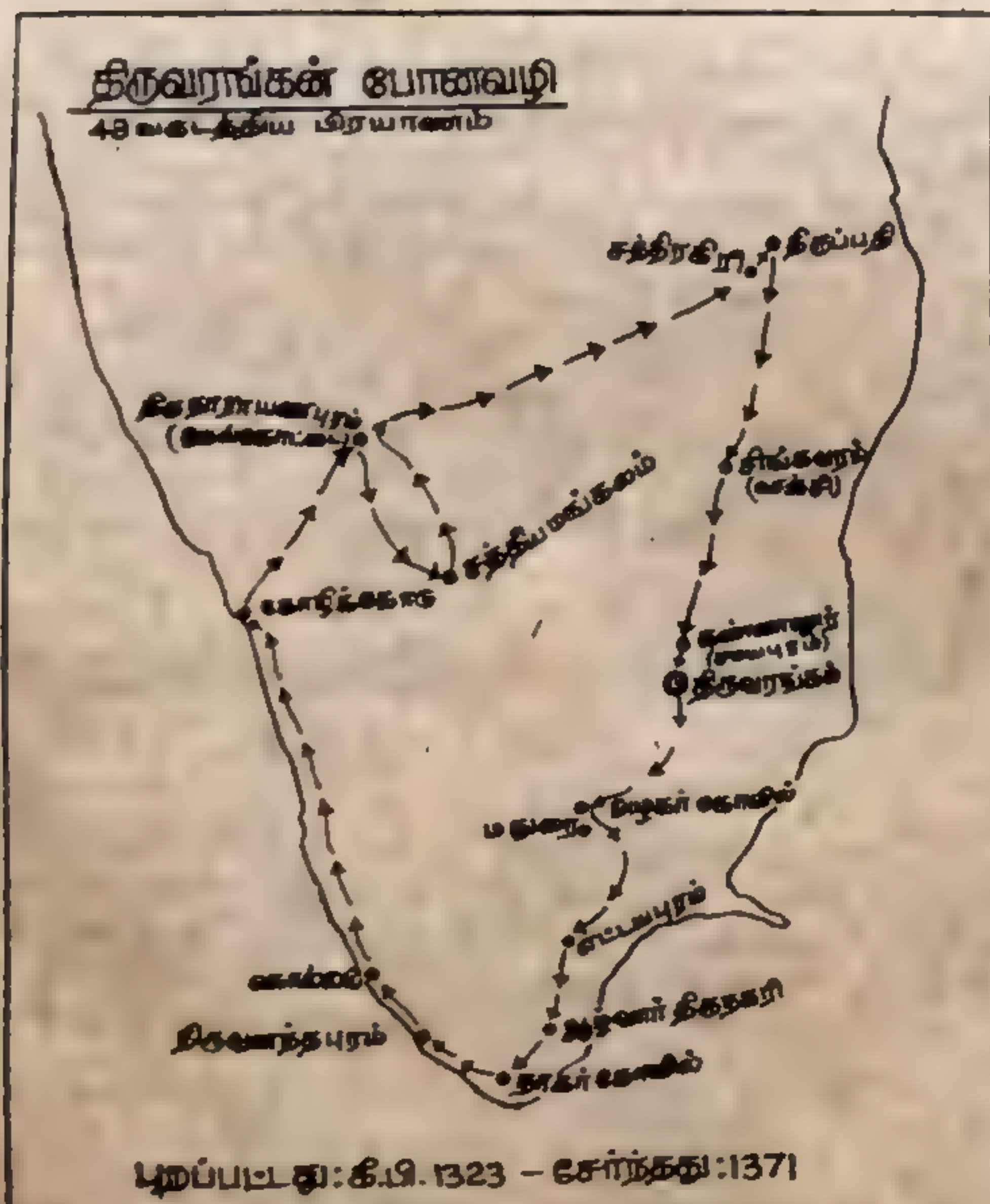
குருசேத்திரக் களத்தில் தேர் செலுத்திய பெருமானை இங்கே மற்றொரு புத்தகத்தில் அசியமான சூழ்நிலையில் பார்ப்பது ஒரு அபூர்வமான காட்சி யாக இருந்தது.

அவர் முகம் அன்று ஒரு பேரொளி போல் திகழ்ந்து கொண்டிருந்தது. அவர் முகவிலாசத்தில் பொலிந்து நின்ற ஒரு தேஜ மயம் பிரபஞ்சத்தின் ஆதி உண்மை போல் அப்பமுக்கு ஏதும் இல்லாமல் கயம் வெளிச்சமாய்ப் பிரகாசித்தது.

அந்த பொன்னிற அரங்கன் அருகில் அழகு அமைதி
என்ற இருகுணங்கள் பக்தியில் அடக்கத்துடன் நிற்பது
போல் இரு நாச்சிமார்கள் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்தப் புனித மன்னர் அரங்கனைக் கண்டெடுத்த இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள் அமரராசி விட்டாலும், அவர் அரங்கனுக்காகக் கட்டி முடித்த ரங்க மண்டபம் இன்னும் திருமலை வேங்கடவர் கோவிலில் ஒரு பகுதி யாகவே இருந்து வருகிறது.

அரங்கன் கோலாகலமாகப் புறப்பட்ட
வடகாவேரி (கொள்ளிடம்) கரைவிலும் திருவரங்கக்
கரைவிலும் ஜனங்கள் இடவெளி யில்லாமல்
நிறைந்து விட்டார்கள்.





சிவ முகூர்த்த நேரத்தில் அழகிய மணவாள
கிராமத்தை அரங்கர் அடைந்து விட்டார்.

அங்கே சண்டையில் உயிர் துறந்தவர்களுக்கு
விசேஷ அருளப்பாடு வழங்கப்பட்டது.

அதன் பின்னர் அரங்கர் வடகாவேரி (கொள்ளி
டம்) கரையை அடைந்த போது, காவிரித் தாய்
பல்லாண்டுகளுக்குப் பிறகு சிரிப்பது போல் காலை ஒளி
யில் வெள்ளியாய்த் தகதகத்துக் கொண்டிருந்தான்.

48 ஆண்டுகளுக்கு முன் தென்காவேரியைக்கடந்து
தெற்கே சென்ற அரங்கர் இப்போது தமிழ்த் தேசத்

தையே ஒரு பூப்பிரதட்சினம் செய்தவர் போல், வட
காவேரிவழியாகத் திருவரங்கத்தை அடைந்து கொண்
டிருந்தார்.

அன்று ஒருத்தி மகன் ஒளிந்து போவது போல்
இரகசியமாய் வெளியே போன அவர், இன்று பாரதத்
போர் நடத்தி விட்டு வெற்றியுடன் வருபவர் போல்
பகிரங்கமாய் திருவரங்கத்துள் நுழைந்து கொண்டிருந்
தார்.

வட காவேரியைச் சேக்கிரம் கடந்து விட்டார்
அவர்.



"ஒன்று சொல்கிறேன். தப்பா நினைக்க மாட்டீங்
களே?" என்று பிரபா மேஜரிடம் நயந்து கேட்க, சிவ
சந்திரன் கவலையோடு எங்கோ பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தால் குடும்பப் பூசலாக இருக்குமோ?

யடம்: 'நீ சித்திரம் நான் சித்திரம்'

— வெங்கட் —

திருவரங்கக் கரையை அவர் மிதித்ததும் பலர் அந்தக் கண் கொள்ளாக் காட்சியில் நெகிழ்ந்து போய் மூர்ச்சை அடைந்து விட்டார்கள்.

தம் வாழ்நாளில் காண முடியாததைக் கண்டு விட்டாற் போல், "ரங்கா! ரங்கா!" என்று கூறிக் கொண்டு கோபனுவே மெய்மறந்து அந்தப் புனிதக்ஷேத்திரத்தின் மண்ணில் புரள ஆரம்பித்துவிட்டார்.

அரசரின் மனைவி கங்காதேவி ஏதோ தெய்வ வெறி வந்தது போல் சரமாரிபாக வடமொழித் தோத்திரங்களை உச்சஸ்தாயியில் நன்னை மறந்து கூவிக் கொண்டிருந்தாள்.

பிரதானி சானுவமங்கு, சோமப்பர், மாரய்ய நாயகர் எல்லோரும் அகம் கரைந்து, மெய்யுருகி, "ரங்க ரங்கா!" "ரங்கா ரங்கா!" என்று ஆவேசம் வந்தவர் போல் வீறிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மொய்த்திருந்த பெரிய ஜன சமுத்திரத்தை பக்தி வெறி ஒரு புயல் போல் தாக்கிவிட்டவே,

எங்கும் காணக் கிடைக்காத பரவசங்களின், ஆனந்தங்களின், இன்பங்களின், உற்சாகங்களின் அபரிமிதமான ஆவிர்பவிப்புகள் குதித்து எழுந்தன. பிரம்மானந்தம் என்னும் அந்த அளப்பரிய ஆனந்தமே அந்த வேளையில் அந்தப் புண்ணியக்ஷேத்திரத்தில் சிறுசிறு ஊற்றுக்களாகக் குமிழ்த்து எங்கும் சிதறிக் கொண்டிருக்கிறதோ என்று சொல்லும்படியாய் அது தோற்றம் அளித்தது.

அப்போது அரங்கனது திருப்பல்லக்கின் ஒரு முனையை கம்பணர் தம் தோளில் ஏற்றிக் கொள்ள,

மற்ற மூன்று முனைகளிலும் அவரது பிரதானிகளான சானுவமங்கு, சோமப்பர், விட்டப்பர் ஆகியோர் தாங்கிக் கொண்டார்கள்.

கோபனு வெண்சாமரத்தை எடுத்துக் கொண்டு அரங்கருக்கு வீச ஆரம்பித்தார்.

எங்கும் பாவசமான ஆர்ப்பரிப்புகளும் கொந்தளிப்புகளும் பரவி அந்தப் பிரதேசத்தையே அமளிதுமளியாக்கியது.

ஒரு உற்சாகம் கள்வெறி போல் பரந்து, அந்த ஜனத்திரளையே ஆட்டிக் கொண்டிருந்தது.

அரங்கர் கரை ஏறி கஜ நடையில் கம்பீரமாய் ஆடிச் சென்றபோது,

பணியாளர்கள் முன்னரே சென்று திருவரங்கச் சாலைகளையும், வீதிகளையும், சுத்தம் செய்து வைத்தார்கள்.

வடக்கு வாயில் வழியாக அரங்கர் திருவரங்க நகருள் பிரவேசித்தார்.

இடிந்த கட்டடங்களும், மாளிகைகளும், சிதைந்த அரங்களும் கோபுரங்களும் ஒரு பழைய மகோன்னதத்தின் அழிந்து போன சின்னங்களாக அப்போது தோற்றமளித்தன.

எனினும் அரங்கனோடு வரும் மக்களின் கரைகாணாத உற்சாகத்தைப் பார்த்தால் இனி வரப்போகும் மகோன்னதம் குசகமாகத் தெரிந்தது.

அவசரமாகப் புதுப்பிக்கப்பட்டு அவங்கரிக்கப் பட்ட திருவரங்க வீதிகள் அரங்கனுக்கு மனங்கனிந்த வரவேற்பைத் தந்து கொண்டிருந்தன.

எனினும் பிரசித்தி பெற்ற அந்த நகரின் திருவிதிகள் அப்போதிருந்த நிலையைக் கண்டு கோபனு விட்ட கண்ணீர் திருவரங்கனின் கண்ணீர் போலவே இருந்தது.

வீதிகளில் அங்குல அங்குலமாக முன்னேறிக் கோவின் முகப்பை அடைந்த போது எங்கும் ஒரு பெரும் ஆரவாரத்தின் பேரோசைதான் இருந்தது.

விஜயநகர வீரர்கள் கோவில் முகப்பில் நின்று ஜனத்திரளை அன்பான மொழிகளால் கட்டுப் படுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள்.

காட்டு வாசம் செய்து விட்டு இராமர் அயோத்தி திரும்பியது போல் அரங்கரும் திரும்பி வருகிறார் என்று எண்ணி மக்களில் பெரும்பாலோர் கண்ணீர் சொரிந்தார்கள்.

பணியாளர்கள் இதற்குள் கோவிலை முடிந்த அளவு சுத்தம் செய்திருந்தார்கள்.

பாழடைந்த கருட மண்டபம், அணியரங்கள் முற்றம் இவற்றைக் கடந்து அரங்கன் உள்ளே நுழைந்தார். கோவிலின் நாழிகை கேட்டான் வாயிலைத் தாண்டி உள்ளே போனதும் சன்னிதி வந்து விட்டது.

நெஞ்சம் தழதழக்க அப்போது கோபனு ஒரு கல் மேடை மேல் ஏறிக் கையமர்த்தினார்.

ஆரவார மெல்லாம் கருண்டு அடங்கி எங்கும் மௌனம் விழுந்து விட்டது.

"அன்பார்ந்த அரங்க பக்தர்களே! இன்று நமக்குப் புனித நாள். நமது எல்லோரது கனவும் இன்று நிறைவேறுகிறது. இன்று அரங்கர் தமது ராஜதானிக்குள் பிரவேசித்து விட்டார். இந்தப் பிரவேசத்திற்குக் காரணமாக நாங்கள் இருந்து விட்டது எங்களது பெரும் பாக்கியம். பெருமானை முறைப்படி பிரிதிஷ்டை செய்ய முன் ஒரு விண்ணப்பம்! மூலவரின் சன்னிதி நல்ல வேளையாக அன்று முடப்பட்டது போலவே இருந்துவருகிறது. அப்போது வைத்த கல்கவர் அப்படியே பின்னமாகாமல் இருக்கிறது. இதில் அடியேனுக்கு ஒரு ஆசை! அன்று துருக்கியப் படை எடுப்பின் போது இந்தக் கல்கவரை எழுப்பியவர் நம் வேதாந்த தேசிகர். அந்த மகான் இன்னும் நம்மிடையே வாழ்ந்து வருவது நமது பூர்வஜென்ம புண்ணியமாகும். அந்த மகான் எழுப்பிய கல்கவரை அந்த மகானே வந்து விலக்குவதுதான் உத்தமம். அவர் வருவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொண்டிருக்கிறோம். அவர் வரும் நாள் வரை யாவரும் பொறுமையாக இருந்து உற்சவ அரங்கரை சேவித்துக் கிருபை பெற்றுக் கொள்ளுமாறு விண்ணப்பித்துக் கொள்கிறேன்" என்று கூறினார்.

கூடியிருந்தோர் கைதட்டி ஆமோதித்தார்கள்.

பிறகு அரங்கரைத் தாற்காலிகமாக சன்னிதி மண்டபத்தில் எழுந்தருள் செய்து, விசேஷ வழிபாடுகளை எல்லாம் முடித்து விட, ஜனங்கள் திரள் திரளாக உள்ளே வந்து அரங்கரைச் சேவித்த வண்ணம் இருந்தார்கள்.

இந்தக் கோலாகல வைபவங்கள் எல்லாம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் வேளையில், அவற்றை அமைதியோடு பல ஜீவன்கள் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.



தீமிழ் 'ஞான ஒளி' இந்தியில் 'தேவ்தா' என்ற பெயரில் தயாரித்து வெளியிடப்பட்டுள்ளது. பல 'ரூபர் ஸ்டார்' படங்களுக்கு நடுவில் சஞ்சீவ் குமார் நடித்துள்ள இப்படம் பிரமாத ஹிட்டாய்!

இவர்கள்: டைரக்டர் ராமநாதன், தயாரிப்பாளர் சிப்பி, சஞ்சீவ் சிரிப்புக்கு இந்த வெற்றிதான் காரணமோ?

-எஸ்.எஸ்.

அவர்கள்தான் இப்படி வைபவங்கள் நிறைவேறு
அதற்கான காரணத்திற்கே அடிக்கோலியவர்கள்.

முக்கியமாக வல்லபன்—தத்தன் என்ற இரு இளைஞர்களும் ஆரம்ப முதல் கடைசிவரை கண்ணீர்ப் பெருக்காகவே நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

வல்லபன், தன் தந்தை குலசேகரரே வந்து அவனை ஆரோவதிப்பது போல் கற்பனை செய்து கொண்டு ஆரூகநீர்ப் பெருக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

தன் தந்தையும், தாயும் நடந்த புண்ணியபூமி அது என்று நினைக்கும் போது அவ்வப்போது கண்ணீர்த் திரள் தெறித்து வந்தது.

தத்தன் வழக்கம் போலத் தன் உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல், வரும் கண்ணீரை அவ்வப்போது துடைத்துக் கொண்டு ஏதும் தனக்கு நேராதது போல் ஒரு பாவனையைக் கொண்டிருந்தான்.

இவர்கள் இருவரைத் தவிர, காயம்பட்டுப் படுத்த படுக்கையாக இருந்த திருமணத்தான் நம்பியையும், கிருஷ்ணராஜ உத்தமநம்பியையும் கட்டிலோடு அந்த அரங்கக் க்ஷேத்திரத்திற்குப் பரிசனர்கள் கொண்டு வந்திருந்தார்கள்.

அவர்கள் இருவரும் நீண்டநாள் கனவு ஒன்று பவிதம் ஆனது என்று நினைத்துக் கண்ணீரைக் காவேரியாய் ஓட விட்டிருந்தார்கள்.

இன்னும் காயம்பட்டிருந்த அழகிய மணவாளவாசிகள் பலரும் அந்தக் கோலாகலங்களைப் பெருக்கிய நீரோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இப்படி எல்லோரும் உணர்ச்சிவசமாய் இருக்கும் வேளையில் பலர் வந்து திருமணத்தான் நம்பி கட்டிலைச் சூழ்ந்து கொண்டு தீவிரமாகப் பேசுவதை வல்லபன் உன்னிப்பாகக் கவனித்தான்.

அவர்கள் போன் பிறகு அவன் நம்பியை அணுகி, "கவாமி, என்ன விஷயம்?" என்று விசாரிக்க,

நம்பியும், "ஐயா! அவர்கள் என்ன சொல்கிறார்கள் தெரியுமா? கோவிலுக்குள் இந்த அரங்களைக் கொண்டு போய் விட்டீர்களே! நாங்கள் ஆராதிக்கும் அரங்கரை அவ்வா கொண்டு போக வேண்டும்? அவர் சொல்லுவார் அரங்கர்! அதைச் செய்யாது விட்டு விட்டீர்களே என்றார்கள். நான் அவர்களுக்கு என்ன உத்திரம் சொல்லுவதென்று தெரியவில்லை" என்று கூறினார்.

வல்லபனுக்கு அந்த வார்த்தைகள் கருக்கென்று தைத்தன. ஆத்திரமும் மனதில் பொங்கி எழுந்தது. இந்த அரங்கரைக் காப்பாற்றிக் கொண்டுவர என்ன நிற்போர்கள் எத்தனையோ வித நிபாகங்களையும், சாகசங்களையும் செய்ய வேண்டியவந்தது! ஒரு தலைமுறை சமுதாயமே இதற்காக எவ்வளவு பாடுபட்டது? அதை உணராமல் இவர்கள் இவ்விதம் மிக எளிதாகப் பேசுகிறார்களே என்று நினைத்தான்.

எனினும் ஆத்திரத்தை அடக்கிக் கொண்டு, "என்ன சொல்கிறார்கள்? இவர்களது அரங்கங்களும் கோவிலுக்குள் எழுந்தருள வைக்க வேண்டும். அவ்வளவுதானே! தாராளமாக செய்து கொள்ளட்டும். இரு அரங்கர்கள் இருப்பதால் நமக்குக் குறை ஒன்றும் ஏற்படாது" என்று கூறினான்.

நம்பி அதற்கு உத்தரம் ஒன்றும் கூறவில்லை. அப்பால் கோபண அழைக்கிறார் என்று சேவகர்கள் வந்து கூற இளைஞர்கள் இருவரும் உடனே புறப் பட்டுச் சென்றார்கள்.

அட்டையில்: தீபா
வண்ணப்படம்: கே. வேதவதி
15-12-78
வெள்ளிக்கிழமை
கதிர் 23 ஒளி 50

"வல்லபா, தத்தா! நாம் எல்லோரும் நாளை மதுரை நோக்கிப் புறப்படுகிறோம்" என்றார் கோபண.

"நாளையா?" என்றான் வல்லபன்.

"ஆமாம்; வல்லபா! நாம் ஒரு நாளைக் கூட இனி வீணாகக் கழிக்க முடியாது. ஒரு விஷயம் புரிந்துகொள்! பாதி புத்தத்தைத்தான் நாம் ஜெயித்திருக்கிறோம். இன்னும் ஒரு பாதி மதுரை உருவில் மீதி இருக்கிறது. இதில் நீங்கள் இருவருமே நேரிடையாகப் பங்கு கொள்ளப் போகிறீர்கள்" என்றார் கோபண.

"சந்தோஷம், கவாமி!" என்றார்கள் இளைஞர்கள்.

"அரங்கன் அருளால் மதுரையையும் வெல்லோம். அதன் பிறகு திருவரங்கத்திற்குத் திரும்பி வருவோம். வேதாந்த தேசிக சுவாமியை இங்கே எழுந்தருளக் கேட்டுக் கொண்டு ஏற்கெனவே ஓலையையும் பல்லக்குப் பரிவாரங்களையும் அனுப்பி விட்டேன். அவர் வந்த பிறகு அரங்கனைக் கோவிலில் ஸ்தாபிதம் செய்து விடுவோம். அதற்குள் உன் தாயாரையும் காஞ்சிபுரத்து இங்கே வரவழைத்துக் கொள்! இன்னும் தெரிந்தவர்கள் யாராயிருந்தாலும் அழைத்துக் கொள்!" என்று கூறினார்.

மறுநாள் காலை யில் விஜயநகரப் படைகள் தெற்கு நோக்கிப் புறப்பட, வல்லபனும் தத்தனும் உடல் நிலை காரணத்தால் இரு பல்லக்குகளில் ஏறிக் கொண்டு அதனுடன் புறப்பட்டார்கள்.

பல்லக்கில் படுத்த வசமாயிருந்த வல்லபனின் மனத்தில் கோபணனின் வார்த்தைகள் மெள்ள ஓடி வந்தன.

"இன்னும் தெரிந்தவர்கள் யாராயிருந்தாலும் அழைத்துக் கொள்!"

என்ன வார்த்தைகள் இவை?

எனக்குத் தெரிந்தவர்கள் யார்?

கண்களை மூடினான்.

அவன் மனத்தில் நிரந்தர சோகத்திற்கும், நிரந்தர இன்பத்திற்கும் காரணமாக இருந்த ஒரு உருவம் எங்கோ வெகு தொலைவிருந்து அவனைப் பார்ப்பது போலிருந்தது.

இடத்தினால் மட்டும் தூரம் அவ்வ!

காலத்தினாலும் தூரம்தான்!

அந்த உருவம் மெள்ள நலுங்கி, நலுங்கி அவனை நோக்கி முன்னே வர,

கவர்க்க மயமான தேங்கள் எங்கெங்கிருந்தெல்லாமோ அவன் மனத்தில் கேட்ட ஆரம்பித்தன.

உடலில் ஒவ்வொரு அணுவும் விதிர்க்க உரோமங்கள் சிலிர்த்துப் போய் விரைத்து நிற்க,

அவன் உயிரே ஸ்தம்பித்து நின்று விட்டது.

அவனது மனமென்னும் அரங்கில் மெள்ளப்பாதங்களானந்தி, புன்னகையைச் சின்னஞ் சிறியதாய்ச்சிந்தி நிலம்படிசும் போன்ற கண்களைக் கொண்டு பார்த்து. ஓவியமே ஒரு கன்னி உருவில் வந்ததுவோ எனும் படி,

விகசித்து நின்றான்.

மதுராங்கினி என்னும் அவனது மதுரா!

அவளை நினைத்துக் கண்ணீர் தளக்கென்று புறப்பட்டது. அவன் மனத்தின் ஒரு பகுதி அவனிடம்.

"வல்லபா! உன் பெற்றோரின் கனவுகள் முடியும் வரை உன் இவ்வாழ்வை நினைக்க மாட்டேன் என்று சபதம் எடுத்தாய்! உன் பெற்றோரின் கனவுகள் முடிந்து விட்டன. இனி நீ தாராளமாக விழியில் பிறழ்வாய்! ஆனந்தத்தில் குளிப்பாய்!" என்றது.

"மதுரா!" என்று அவன் அப்போது தன்னையும் மீறிக் கூவியது எங்கும் எதிரொலித்தது.

—தொடரும்

வில்லபன் சென்ற இடங்களுக்
கெல்லாம் நாமும் கூடவே செல்லு
வதுபோன்ற பிரமையை ஏற்படுத்து
கிறது. பூர் வேணுகோபாலனின்
'மதுரா விஜயம்' எம். ஏ. சவுகத்அலி.

முன்பு மார்க் டெவலின், இப்
போது 'ஸ்டீவன் லீக்காக்' ஆ.....
ஹா..... ஹா..... என்ன, கதிரை
சிரிப்பு மயமாக்கி விடுவது என
முடிவு செய்து விட்டீர்களா?
புலன்கிளி இரங்கையன்.

துப்பறியும் நாவலாசிரியர் சிரஞ்
சவி அவர்களைப் பற்றிய நவீனன்
அவர்களுடைய கட்டுரை அருமை!
படிப்பதற்குச் சுவையாகவும்
(சிரஞ்சிவி கதைகளைப் போல) விரு
விறப்பாகவும் இருந்தது.

புஷ்பா தங்கதுரையின் சிறு
கதைக்கான படமும், ப. நீலசுண்ட
னின் வண்ணப் பூக்கள் கட்டுரைக்
கான தலைப்பும் மிகப் பொருத்தம்.
கையில்லாத ரவிகையைத்தான்
குறிப்பிடுகிறேன்.
அன்புரம் த. சத்தியநாராயணன்.

கதிர்ப் போஸ்ட்

'மனிதரில் இத்தனை நிறங்களா?'
பட விமரிசனம் உயர்தரம்.
சிறந்த கண்ணாட்டித் துடன்
பார்த்து, தூக்க வேண்டிய இடத்
தில் தூக்கி, இறக்க வேண்டிய இடத்
தில் இறக்கியுள்ளார் விமரிசகர்.

திருமதி விமலா, ரமணியின்
"ஒரு பறவை கூண்டை விட்டு
வெளியேறுகிறது" ஆரம்பமே
அபாரம்! அவருடை புதுமையான
அறிமுகம் கையாடல் உள்ளது.
கும்பகோணம் வி.எஸ். ஆனந்தராமன்

"கன்னி வயதிலுட்க் கண்ட
திலையோ?" தலைப்புக்கு புஷ்பா
தங்கதுரை எழுதியுள்ள கதை
யின் நடுவில் 'கன்னி வயதிலுட்க்
கண்டதிலையோ?' என நினைத்தேன்.
(அப்பாடா! டைட்டிலை நிரூபித்து
விட்டேன்!) என்று நிம்மதிப் பெரு
மூச்சுடன் எழுதியிருப்பதைப் படி
த்து மிகவும் ரசித்தேன்.

ஒரே தலைப்பு இரண்டு-கதைகள்,
விமலா ரமணியின் கதை-ராஜேந்
திர குமாரின் கதை-தொடர்ந்து
விட்டன. கதிருக்கு திருஷ்டி
சுற்றிப் போடுங்கள்!
நங்கைநல்லூர், கி. சங்கர்

ஆசிரியர் பக்கத்தில் பெரியார்
எழுதுகின்றதைத் தந்து விட்டு,
அடுத்த பக்கத்திலேயே பெரியார்
ரைப் பற்றி ஒரு மதிப்பீட்டையும்
தந்து, பெரியாருக்குப் பெருமை
சேர்த்த பெருமை கதிரையே
சாரும்.

அரகண்டநல்லூர் எஸ். ஜம்பு ஷண்முகம்

'சாத்திரங்கள் வேண்டேன்,
நினதீன்பம் வேண்டுமடி' என்ற
ஆசிரியர் பக்கத்து இலக்கியக்
கொத்து நல்ல காவியச்சத்து.
திசையன்னை ஆர். ஜி. பாலன்

ஆதி கால நெருங்கிய நண்பர்
களாயிருந்து இடையில் கொள்கை
மாறுபாடுகளால் பிரிந்த போதும்
"அன்பான எதிரி நண்பர்
களாய்" இணந்திருந்த இரு
பெரும் துருவங்களின் - இரு பெரும்
மேதைகளின் - பெரியவர்களின்
நூற்றாண்டு விழாவின் காலத்தில்
அவர்களைப் பற்றிய அருமையான
ஒரு மதிப்பீடுக் கட்டுரையின்
வெளியீட்டு "தினமணி கதிர்"
அதன் சிறப்பு மகுடத்தில் ஒரு
வைரத்தின் இணத்துக் கொண்
டது.

பெங்களூர்-21 முர்த்தி

மினி ஸ்டார்



ஜெயலலிதாவின் வீடான
'வேத விவாஸ்' போர்டிசோ
வில்-

காரில் ஏறிக்கொண்டிருக்
கிறார் ஜெயலலிதா.

"அமெரிக்கா விற்குப்
போகிறீர்கள் என்று கேள்
விப்பட்டேன்."

"அது எப்படி உங்களுக்குத்
தெரிந்தது? சீக்கிரம்
டாக் வைத்திருந்தேனே?"

"அதுதான் பத்திரிகைக்
காரர் என்பது!..அமெரிக்கா
போவதின் நோக்கம்?"

"இதுவரை போனதில்லை.
போகிறேன்!"

"இங்கே ஒரு புது தமிழ்ப்
படத்தில் நடிக்கப் போவ
தாகப் பத்திரிகையில் விளம்

பரம் வந்தது. இந்தச் சமயம்
அமெரிக்காபோகிறீர்களா?"

"பட்டத் தயாரிப்பாளரிடம்
சொல்லிவிட்டுத்தான் போகி
றேன். சொல்லாமல் ஓட
வில்லை! (சிரிக்கிறார்) திரும்பி
வந்ததும் நடிப்பேன்."

"திரும்பிவர எவ்வளவு
நாட்களாகும்?"

"முப்பது நாட்கள்."

"ஏற்கனவே ஏதாவது
வெளி நாட்டுக்குப் போயிருக்
கிறீர்களா?"

"எக்ஸ்போவின் போது
ஜப்பானுக்குப் போயிருக்கி
றேன். அப்போது என்னை
என் தாயார் சந்தியா வந்
திருந்தார்."

"இப்போது?"

எனக்குத் துணை நானே!"
காரின் டிக்கியில் ஏற்றப்
பட்ட ஒரு பெட்டிக்குரிய
சாவிடையக் காணாமல் ஜெய
லலிதா தவிக்கிறார். ஏகப்
பட்ட சாவிக்களை மாதவன்
கொண்டு வந்து ஒன்றுமாற்றி
ஒன்றாகப் போட்டுப் பார்த்
தும் எதுவும் சேரவில்லை.

சிறு பதற்றம்; பரம்பப்பு.
கடைசியில் உள்ளேயிருந்து
ஒர் இளம் பெண் ஓடிவந்து
ஒரு சாவியைக் கொடுக்கிறார்.
அந்தச் சாவியைப் பார்த்த
பிறகு தான் ஜெயலலிதா
வின் முகம் மலர்கிறது.

சாவியைஇடுப்பில்செருகிக்
கொண்டே ஜெயலலிதா
கார், சீட்டில் உட்கார்ந்து
கொண்டதும்-

"உங்கள் உடம்பு இளைக்க
வைத்தியம் செய்து கொள்ள
அமெரிக்கா போகிறீர்
கள் என்பது என் புகம்..."
ஜெயலலிதா பதில் சொல்
வில்லை.

மதுரையை நோக்கி வஜயநகரப் படைகள்
கோலாகலமாய் முன்னேறின.

அவை வரும் செய்தி காட்டுத் தீ
போல் பரவி விட்டதால் வழியெங்கும் ஜனங்கள்
கூட்டமாகக் கூடி விஜயகோஷம் வழங்கினார்கள்.

படைகளுக்குத் தேவையான பொருட்களையும்
உணவு வகைகளையும் கொண்டு நிரப்பினார்கள்.

வயது வந்தவர்கள் எல்லாம் கையில் வாளைபூம்
வில்லையும் எடுத்துக் கொண்டு வீராவேச கோஷங்களை
மொழிந்து படையுடன் சேர்ந்து கொண்டார்கள்.

இதனால் அந்தச் சேனையின் தொகையும் பல்லா
பிரக்கணக்கில் பெருக ஆரம்பித்தது.

இதைக் கண்டு மகிழ்ச்சி அடைந்த கோபனா,
"ரங்கா! எம்மிடம் படைபலம் இல்லை என்று கவலைப்
பட்டேன். எதிர்பாராமல் கொண்டு வந்து நிறைக்
கிறாயே!" என்று சொல்லி மனமுருகினார்.

முப்பதினாயிரமாகப் புறப்பட்ட படை மனமாற்ற
வீரர்கள் சேர்ந்து கொண்டதால் ஐம்பதினாயிரத்தைத்
தாண்டியது.

இப்போது தமிழ் நாடுகளின் வீரர்களும் துளை
ஞர்களும் சேர்ந்துவிடப் படை பலம் வட்சத்தை
நெருங்கக் கொண்டிருந்தது.

இனிக் கவலையில்லை; மதுரை நிச்சயம் கிடைத்து
விடும் என்று கம்பணரும் கோபனாவும் கருதினார்கள்.

பொதுவாக அந்த நூற்றாண்டின் படைகளுக்கு
கண்ணாடிகளிருந்து மதுரைக்குப் போகும் பிரயாண
காலம் ஈட்டிவிருந்து பத்து நாட்கள்.

ஆனால் அளவு கடந்த உற்சாகம் எங்கும் பீறிச்
கொண்டு ஓடியதால் விஜயநகரப் படைகள் ஐந்தாய்
நாள் காலையில் மதுரையின் வெளிப்புறத்தில் ஆரவாரம்
செய்து நின்றன.

வை கையைக் கடந்ததும் கம்பணரும் கங்கா
வும், அதன் அழகைக் கண்டு நிலைத்து
விட்டார்கள்.

அந்தக் கோடை நாளிலும் தெனிந்த நீருடன் சிறு
பூங்கொடி வளைந்து வளைந்து செல்வதுபோல் வைகை
நிறைவுடன் ஓடிக் கொண்டிருந்தாள்.

இருமருங்கும் பசேல் என்ற சோலைகளும் உயவனங்
களும் செழுமையாய் நிறைந்திருந்தன.

வைகையைத் தொட்டதும் அரசரும் அரசியும்
ஜலத்தைத் தோத்திரங்கள் சொல்லித் தலையில் புரோ
ஷணம் செய்து கொண்டார்கள்.

கங்கா அந்த நிலையின் ஓட்டத்தில் மாலையையும்,
அகல் விளக்குகளையும் மிதக்க விட்டாள்.

அப்பால் அவர் கரைமேட்டில் ஏறியதும் தெற்கே
பளிச்சென்று ஏதோ வெட்டியது.

மரங்களின் உச்சிகளுக்கு மேலே ஒரு கோபுரத்
தின் தூபி அவரை நோக்கிவிசிய வெளிச்சம்தான் அது.

திடீரென்று பரவசராய், "மீனாஷி" என்று மெய்மற
ந்து கூறினார்.

அதே நேரத்தில் அந்தத் தூபியையும், அந்தச்
சோலைவனங்களையும் வியாபித்துக் கொண்டு யௌவன
மான ஒரு நங்கை குறுகுறுப் புன்னகையோடு நின்றாள்,
அவள் நெற்றியில் நீறு கண்களில் கருமை, மூக்கில்
தனக்கு! முகத்தில் சுடர்ப்பு! காதில் குழை! கழுத்
தில் நகை! கையில் கிளி, மெய்யெல்லாம் ஒளி!

"மீனாஷி" என்றார் கம்பணர். விதிர் விதிர்த்து
உடல் நடுங்க, அவளைப் பார்த்துக் கைகூப்பினார்.

ஒரு ஆத்ம அனுபவமே அவருக்கு அப்போது ஏற்
பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

"அம்மா! உன் கட்டளையை நிறைவேற்றுவேன்
ம்மா!" என்று தலைகுனிந்து கூற.

அந்த நங்கையும் தன் செம்பஞ்சுக் கையால்
அவரை ஆசீர்வதித்துக் குறுநகை பூத்தாள்.



புரீகவணுகோபாலன்

கிளைபோல் நின்றது நின்றபடி நறகும் மன்னரை
கங்காதேவி பிடித்துக் கொண்டாள்.

"கவாமி! தங்களுக்கு நேர்ந்தது என்ன? கவாமி,
கவாமி" என்று பரபரப்போடு கேட்டாள்.

கம்பணர் கண்களை மூடியபடியே இருந்தார்.

அவர் மேனியெல்லாம் வியர்வை வழிந்தோடியது.

வெள்ளமாக வழியும் அந்த நீரிலிருந்து சந்தைம்
போன்ற நறுமணம் பிறப்பதைக் கண்ட கங்கா திடுக்
கிட்டு.

"கவாமி! கவாமி! இது ஒரு யோக அனுபூதி அல்
லவா! காரணமில்லாமல் நன்மணங்கள் மணப்பதும்,
நல்நாதங்கள் கேட்பதும், நல்ஒளிகள் ஒளிர்வதும் ஒரு
யோக நிலையில் உச்சநிலைக் குணங்கள் அல்லவா? கவாமி
நீங்கள் யாரைப் பார்த்தீர்கள்? சொல்லுங்கள்! சொல்
லுங்கள்!" என்று அவரைப் பிடித்து உலுக்கியவாறு
கேட்டாள்.

கம்பணருக்கு உடல் மெள்ள மெள்ளச் சீராகத்
தொடங்கியது.

மெதுவாக அவர் கண்களை விழித்தார்.

"மீனாஷி" என்றார் அவர்.

"மீனாஷியா?" என்றாள் அவள்.

கங்காவுக்குச் சிவிர்த்து விட்டது! "அம்மா" என்று
வான் நோக்கிக் கை கூப்பினாள். "உன்னை நான்
நேரிலே பார்க்கவில்லை. ஆனால் உன் ஆவிப்பலிப்பை
அவரிடத்தில் பார்த்து விட்டேன். இதுவே நான் செய்த
பூர்வ ஜன்ம புண்ணியம் அம்மா! தாயே! மதுரைக்கு
அரசியே! மதுரா நாயகியே! மதுரையை அடைந்து,
உன் சன்னிதியில் விழுந்து வணங்கும் பேறு நான் பெற்
றால் எங்கள் விஜயத்தையே நான் மதுரா விஜயமாகப்
பாடுவேன்ம்மா! அதற்கு அருள் புரிவாயம்மா, தேவி
மீனாஷி!" என்று நெக்குருக மனமுருகிப் பிரார்த்தித்
தாள் அவள்.

கோபனாவைப் பார்த்த கம்பணர்,
"கோபனா கவாமி! அரங்கத் தங்களுக்குக் கட்டளை விதி
த்தார். கண்ணனார்ப் போரை நடத்திவீர்கள். மீனாஷி
எனக்குக் கட்டளை இடுகிறாள். மதுரைப் போரை நான்
நடத்துகிறேன்" என்றார்.

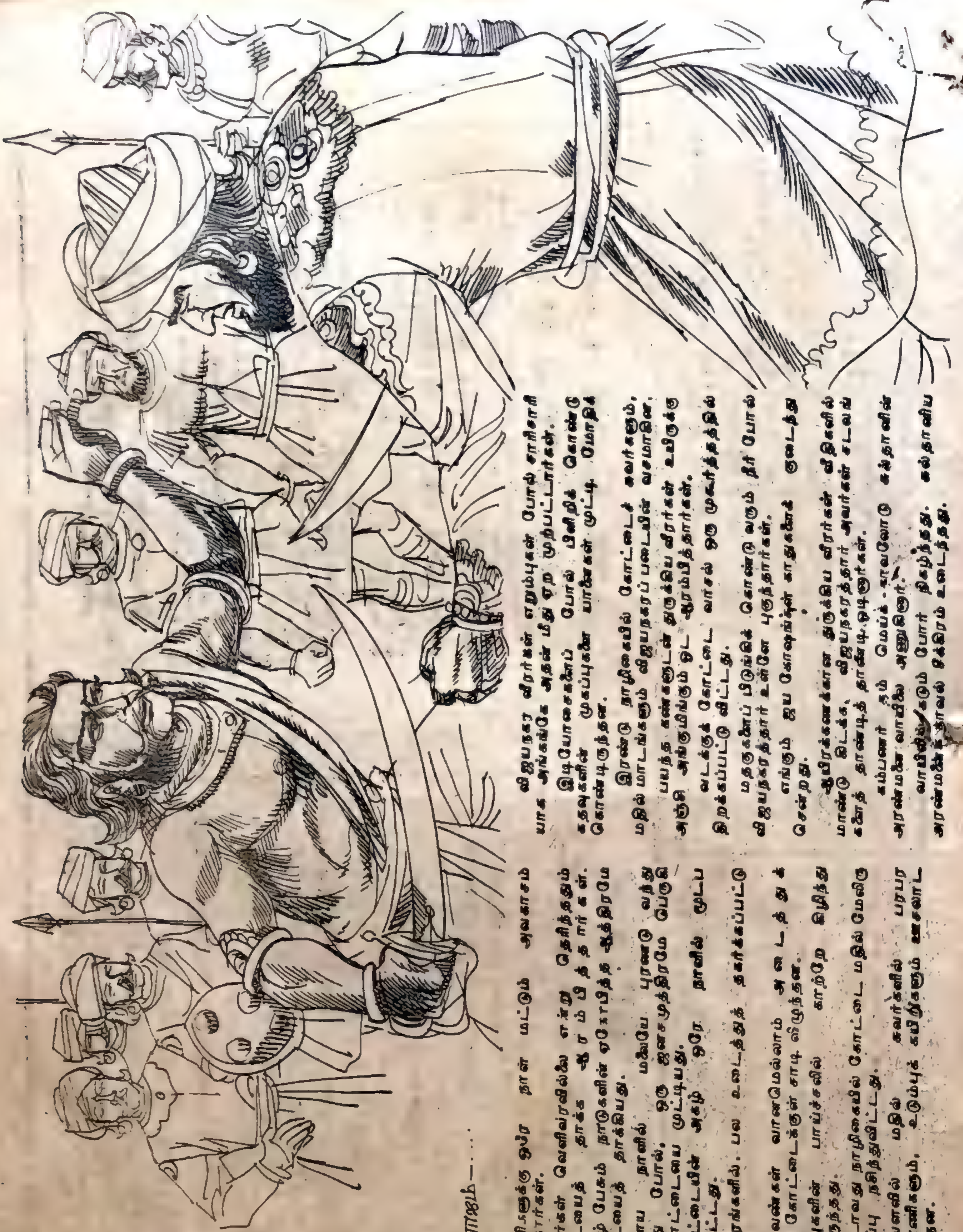
மதுரைக் கோட்டையை மதிய நேரத்திற்கு ஒரு
சமுத்திர வெள்ளமே தாக்கியது.

வான், வில், கட்டாரி, வேல், ராரி அம்பு, கரிவான்
எல்லாம் பல்லாயிரக்கணக்கில் தென்பட அவற்றின்
மீது பட்ட ஒளி அலைகளில் புரள்வது போல் மின்னியது.

ஜய விஜய கோஷங்கள் ஊழிக்கடலின்
ஆர்ப்பரிப்பு போல் கோட்டைச் சுவர்களைத் தாக்கியது.

யானைகள் ஆங்காங்கே நிமிங்கலங்கள் போல் இடம்
பெயர்ந்து கொண்டிருந்தன.

எல்லாவற்றையும் விட அந்தப் படை வீரர்களின்
நம்பிக்கையும் உற்சாகமும் பெரிய சக்திகள் போன்று
மதுரைக் கோட்டையைச் சூழ்ந்து கொண்டன.



பாஷம்—...

எதிரிகளுக்கு ஒரே நாள் மட்டும் அவகாசம் கொடுத்தார்கள்.

அவர்கள் வெளிவரவில்லை என்று தெரிந்ததும் கோட்டையைத் தாக்க ஆரம்பித்தார்கள். தமிழ் பேசும் நாடுகளின் ஏகோபித்த ஆக்திரமே கோட்டையைத் தாக்கியது.

பிரளய நாளில் மலையே புரண்டு வந்து மோதுவது போல், ஒரு ஜனசமுத்திரமே பெருகி வந்து கோட்டையை முட்டியது. கோட்டையின் அகழ் ஒரே நாளில் மூடப் பட்டு விட்டது.

பரிகரங்களில், பல உடைத்துத் தகர்க்கப்பட்டு விட்டன.

எரிகவண்கள் வானமெல்லாம் அடைத்துக் கொண்டு கோட்டைக்குள் சாடி விழுந்தன.

அம்புகளின் பாய்ச்சலில் காற்றே கிழிந்து கொண்டிருந்தது.

எட்டாவது நாழிகையில் கோட்டை மதில் மேலிருந்த எதிர்ப்பு நசிந்துவிட்டது.

அவ்வளவில் மதில் சுவர்களில் பரபர என்று ஏணிகளும், உடம்புக் கயிர்களும் ஊசலாட ஆரம்பித்தன.

விஜயநகர வீரர்கள் எழம்புகள் போல் சாரிசாரி யாக அங்கங்கே அதன் மீது ஏற முற்பட்டார்கள்.

இடியோசைகளைப் போல் பிளிழிக் கொண்டு கதவுகளின் முகப்புகளை யானைகள் முட்டி மோதிக் கொண்டிருந்தன.

இரண்டு நாழிகையில் கோட்டைச் சுவர்களும், மதில் மாடங்களும் விஜயநகரப் படையின் வசமாகின. பயந்த கண்களுடன் துருக்கிய வீரர்கள் உயிருக்கு அஞ்சி அங்குமிங்கும் ஓட ஆரம்பித்தார்கள்.

வடக்குக் கோட்டை வரசல் ஒரு முகர்த்தத்தில் திறக்கப்பட்டு விட்டது.

மதற்களைப் பிடுங்கிக் கொண்டு வரும் நீர் போல் விஜயநகரத்தார் உள்ளே புகுந்தார்கள்.

எங்கும் ஜய கோஷங்கள் காதுகளைக் குடைந்து சென்றது.

ஆயிரக்கணக்கான துருக்கிய வீரர்கள் வீதிகளில் மாண்டு இடக்க, விஜயநகரத்தார் அவர்கள் சடவங்களைத் தாண்டித் தாண்டி ஓடினார்கள்.

கம்பணர் தம் மெய்க்-காவலோடு சுத்தானின் அரண்மனை வாயிலை அணுகினார்.

வாயிலிலிருந்தும் போர் நிகழ்ந்தது. கத்தானிய அரண்மனைக் தாவல் சிக்கிரம் உடைந்தது.

ஆத்திரம் அடைந்த கல் தான் பக்கு
தன் முப்ராக்கா தாமே போரிட வெளியே வந்தார்.
மெய்க்காவலோடு வந்திருந்த வல்வபனும் தத்த
னும் கல்தாளை எதிர்க்கப் போக, கம்பணர், "வல்வபா!
அந்தக் காரியத்தை என்னிடம் விடு!" என்று
சொல்லி வாளைத் தூக்கினார்.

கல்தானுக்கும் அவருக்கும் போர் துவங்கியது.
இரண்டு புலிகள் சந்தித்தாற் போல் அவர்கள் சண்டை
விட்டார்கள்.

இருவரது வாள்கள் பீறிக்கொண்டு பாய,
குதித்தும் துள்ளியும் அவர்கள் போரிட்டார்கள்.

ஒரு முகூர்த்தம் முடியுமுன் ஒரு துணிச்சலான
இடைவெளியில் ஒரே தாவனில் கல்தாளை ஒங்கி

கதி 23 ஒளி
22-12-78
வெள்ளிக்கிழமை

அடிக்க அவர் ஏறேனா ஐந்து அடிபட்டது போல்துவண்டு
கீழே விழுந்தார்.

கடியிருந்தோர் ஆரவாரம் செய்தார்கள். ஜய
கொணங்கள் வாணிக் கல்தாது விட்டன.

மதுரை நகர் எங்கும் வீரர்களின் உற்சாகங்கள்
கரை புரண்டு ஓடின. வாழ்த்தொலிகளும், விஜய
கொணங்களும் மாறி மாறி எழுந்து கொண்டிருந்தன.
வராகக் கொடிகள் அரண்மனை, மானிகைகள்
கொத்தனங்கள் மீது பறக்க ஆரம்பித்தன.

மாகு வந்து விட்டது.

கம்பணரும் இதரர்களும் அவசர நீராடிக்கொள்கி
நோக்கிச் சென்றார்கள்.

காமேஸ்வரி எஸ்டர் பிரைஸஸ்



(பதிவுபெற்றது)

ரயில்வே புதுகாலனி,

விசாகப்பட்டணம் 530016

எமது தலைமை அலுவலகத்தில்

முதல் குலுக்கல் 31-12-1978

முந்துங்கள்! சேருங்கள்! உறுப்பினர் பட்டியல்

முர்த்தியாகி வருகிறது!

ரூ 24/-செலுத்தி பெயரை பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

ரூ. 248/- மட்டும் 12 மாத தவணைகளில் செலுத்தி

உங்கள் பெயரில் வங்கி ரொக்க சர்ட்டிபிகேட்டை

பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

61 குலுக்கல்கள் - 60 ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட பரிசுகள்

ரூ. 11 லட்சத்துக்கு பரிசுகளை பெறுங்கள்.

பரிசு பெறுதவர்களுக்கு பேரளஸ் ரூ 120/-

விவரங்களுக்கு எழுதுக அல்லது எமது ஏஜண்டுகளை அணுகு

பிரதிநிதிகள் இல்லாத பகுதிகளில் ஏஜண்டுகள் தேவை.

ஆண் பெண் உறவில் முழு இன்பம் காண

மகிழ்வையப் பற்றிய ஏழு மர்மங்களைக் கணவன் தெரிந்து
வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். தம்பதிகள் இன்பமாக வாழ
வேண்டும் என்பதற்காகத்தான், இவற்றை விவரிக்கிறார், 99
மனமான பருவப்பெண், தம் நாணத்தை விட்டு.

நாணத்தை விட்டுச் சொல்லுகிறேன்

என்னும் எங்கள் புதிய நூலில், மூதற்பதிப்பு இரண்டு மாதம்
கனில் விற்பனையாகி, இரண்டாம் பதிப்பு பரபரப்பாக விற்பனையாகி
கொண்டிருக்கிறது.

"ஆபாசத்துக்கு இடம் கொடாமல் விஷயங்களைச்
சரியாக விளக்கும் புத்தகம். இதில் கமது புராணங்களின்
விருத்தும், இன்னும் பல நல்ல புத்தகங்களிலிருந்தும்
திரட்டப்பட்டுள்ள செக்ஸ் நுணுக்கங்கள் சிறப்பாக
உள்ளன" என்று விரித்து பத்திரிகை பாராட்டியுள்ளது.

விலை ரூ. 10/- தயார் செலவு ரூ 1-50.

ரூ. 11-50 அனுப்பாதீர்கள்! விபிபீலும் கேட்காதீர்கள்!
பதிவுத் தபாலில் அனுப்ப ரூ. 2-50ம், வி.பி.பி.யில் அனுப்ப
ரூ. 3-50ம் தயார் செலவு ஆகிறது. ஆகவே ரூ. 10 அனுப்பி,
ரூ. 1-50 க்கு வி.பி.பி.யில் பெறுங்கள்.

காமதேனு பப்ளிகேஷன்ஸ்,

40, இரண்டாவது மெயின் ரோடு, கஸ்தூரியாய் நகர்,
அடைபாறு, சென்னை-20. போன் : 413346.

திருவரங்கத்தைப் போலவே கவர் எழுப்பிச் சன்னிதியை மறைத்து இருந்தார்கள்.

புகழ்பெற்ற மீனாஷியின் கோலத்தைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற அவசரத்தில் சன்னிதிச் சுவரைச் சீக்கிரம் அகற்றச் சொன்னார் கம்பணர்.

பணியாட்கள் வேலையில் ஈடுபட்டார்கள்.

கம்பணர் கங்காதேவி, கோபணு, சானுவமங்கு, சோமப்பர், விட்டப்பர் யாருமே ஆயுளில் மீனாஷியைத் தரிசித்திராதவர்கள்.

ஆகவே பரபரப்போடு இருந்தார்கள்.

வேலையாட்கள் அரை முகூர்த்தத்தில் கவரை உடைத்து சன்னிதியைத் திறந்தார்கள்.

உணர்ச்சிக் கடல் பொங்க, கம்பணர் ஒவ்வொரு அடியாக வைத்துப் போனார்.

பக்தி நிறைந்த கண்களோடு மீனாஷியின் உருவத்தைப் பார்த்தார்.

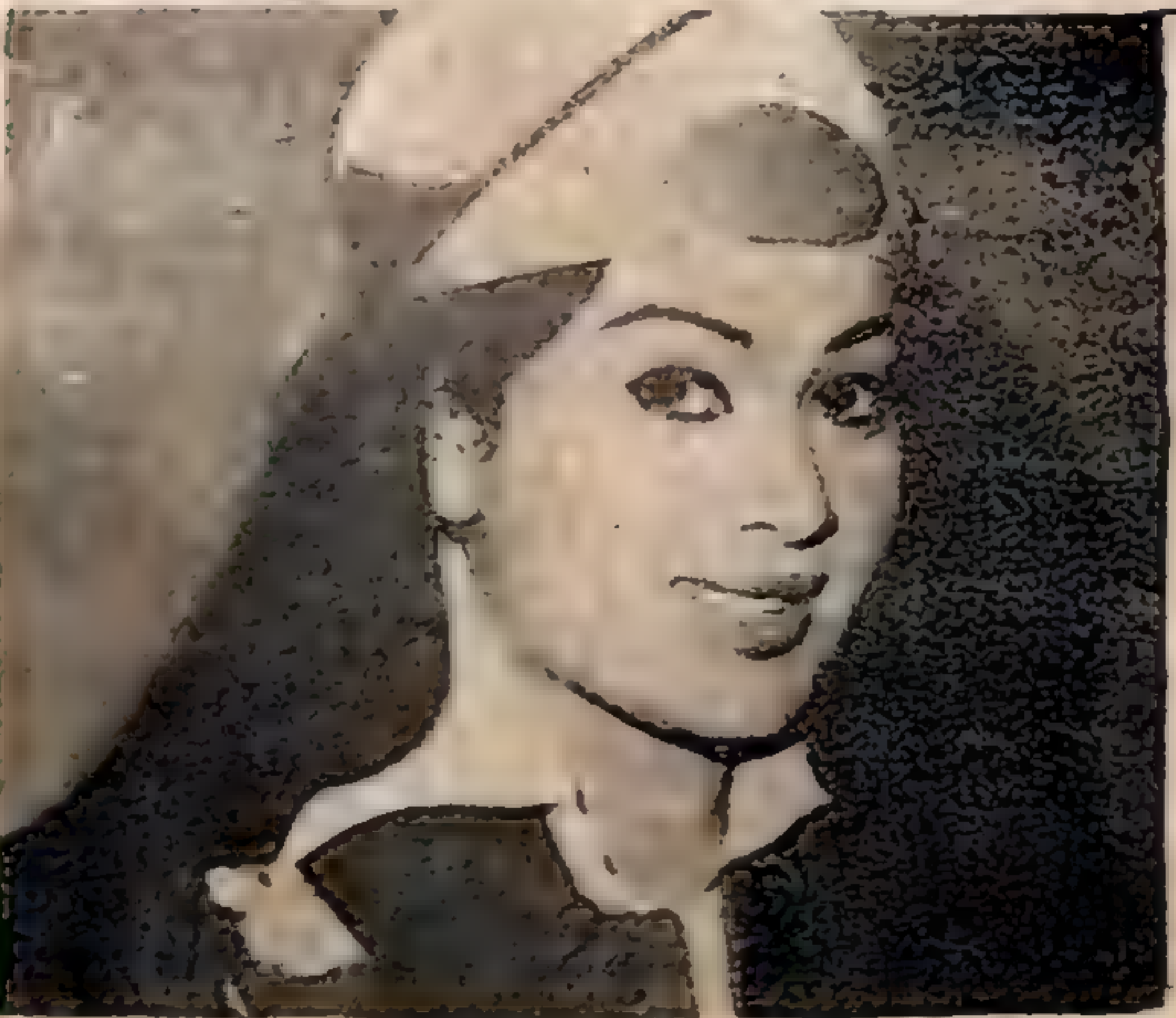
பார்த்ததுதான் தாமதம்! பொட்டென்று ஒரு அதிர்ச்சி அவரைப் பெரும் தாக்காய்த் தாக்கியது.

மீனாஷியின் மீதுசாத்தப்பட்டிருந்த மாலைகளும், சந்தனமும், குங்குமமும் அப்போது சாத்தப்பட்டது போல வாடாமல் வதங்காமல், புதுமை அழியாமல் அப்படியே இருந்தன.

48 ஆண்டுகளுக்கு முன் அன்னை அவங்கரித்த மாலையும், பூவும், அன்று அவர்த்தது போலவே இருந்தன.

இந்த அதிசயத்தைப் பார்த்ததுதான் தாமதம், கம்பணர் கன்னத்தில் அடித்துக் கொண்டு தரையில் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்தார்.

பிறகு எழுந்து, "அன்னையே! அதிசயத்தைக் கண்டேன்! அம்மா! கொஞ்ச நஞ்சு மிகுந்த என் புன்சமயான சந்தேகத்தையும் தவிர்த்தேன். தாயே! உன்னை இனி இந்நிலையிலிருந்து மாற்றிப் பெரிய மகோன்னதத்திற்கு அழைத்துச் செல்கிறேன். பாழ்பட்ட உனது வாசஸ்தலத்தைத் திருத்தி அமைத்து உலகோர் வியக்கும் வண்ணம் மாபெரும் கோவிலை எழுப்பிவிடுகிறேன். இது சத்தியம்! தாயே அருள் புரிவாயம்மா" என்று தழதழக்கக் கூறினார்.



"பிபலட் பிரேம்நாத்" தில் நடித்திருக்கும் மாலினி பொன்னேகா, ஏற்கனவே ஸ்ரீலங்காவில் தயாரான யார் அவள்? என்ற தமிழ்ப் படத்தில் நடித்திருக்கிறார். அவளுள்ள மனோகர் என்னும் நடிகர் இவருக்கு சகோதரர்.

-மாத்தன் கோமு-

[மதுரைக் கோவிலின் தற்போதுள்ள பிரமாத வளர்ச்சிக்கு கம்பணரும், அவரது வழிவந்த விஜயநகர வம்சத்தாருந்தான் காரணம் ஆவார்கள். இப்போதுள்ள கோபுரங்கள், மண்டபங்கள், பிராகாரங்கள் ஆகியவை பெரும்பாலும் அவர்கள்கட்டியவையே!]

கம்பணர் வெளியே வர, கங்கா தேவி கோபணு இதர பிரதானிகளும் உள்ளே சென்று மீனாஷியையும் அவள் மாலையின் அதிசயத்தையும் தரிசித்து விட்டு மிகவும் பரவசர்களாகி வெளியே வந்தார்கள்.

அடுத்து கந்தரேகவரர்சன்னிதிக்குச் சென்றார்கள்.

கல்தானிய ஆட்சியில் கோவிலின் 14 கோபுரங்களும், பஞ்சாட்சரத் திருமதினும், அதைச் சுற்றியுள்ள வீட்களும் நாசமாகியிருந்தன.

இரு பிரதான சன்னிதிகளும், அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபங்களும் மாத்திரமே நாசமடையாமல் நின்றன.

கவாமி சன்னிதிக்குச் சென்று அதை உடைத்துப் பார்க்குங்கால் கவாமியின் மீதுள்ள பூமலை, சந்தன குங்குமங்களும், தூங்கா விளக்கல் கடரொளியும் அன்று பார்த்தவை போலவே இருந்தன. கீழே விழுந்து கன்னத்தில் போட்டுக் கொண்ட கம்பணர், கவாமி, அம்மன்களுக்குப் பொன் நகைகளும், தினசரி வழிபாட்டுக்கான திரவியங்களும் உடனே அளிக்கக் கூறி, உத்தரவுகள் வழங்கினார்.

மீனாஷி, கந்தரேகவரர்களின் உற்சவமூர்த்திகள் நான்கில் நாட்டில் அடைக்கலம் இருப்பதாகக் கேள்விப்பட்ட உடனே அவைகளை எழுந்தருள வைத்துக் கொண்டு வர தளபதிகளுக்குக் கட்டிக் கொடுத்தார்.

அந்த ஒரு வாரத்துள் நாடெங்கும் கோவில்கள் எல்லாம் திறக்கப்பட்டன. கேரளத்திற்கு அகலும் போய் இருந்த விக்ரகங்கள் எல்லாம் திரும்பி உழைக்கப் பெற்றன. துருக்கிய பயத்தில் நூற்றுக்கணக்கான விக்ரகங்கள் மண்ணில் புதைக்கப்பட்டிருந்தபடியால் விஷயம் தெரிந்தவர்களின் உதவி கொண்டு பல ஊர்களில் அவை தோண்டி எடுக்கப்பட்டன. (இப்போதும் ஆங்காங்கே தோண்டும்போது நமக்குக் கிடைக்கும் விக்ரகங்கள் பெரும்பாலும் மதுரை கல்தானிய அரசு காலத்தில் பாதுகாப்புக்காக மண்ணில் புதைக்கப்பட்டவையே.)

இந்தச் சமயத்தில் கோபணுவும் சில பிரதானிகளும் உடனே திருவரங்கம் திரும்பினார்கள்.

அரங்கரை ஸ்தாபிதம் செய்ய வேண்டும், மன்னருக்கு வீராபிஷேகம் செய்ய வேண்டும், இதுதான் அவர்கள் குறிக்கோள்.

திருவரங்கம் புதுக்களை கொள்ள ஆரம்பித்தது. ஊரை விட்டு ஓடியிருந்த குடும்பங்கள் திரும்ப ஆரம்பித்தன.

வீதிகள் சுத்தமாகத் தொடங்கின. வீடுகள் மீண்டும் நிமிர் ஆரம்பித்தன. கோவிலின் இடிபாடுகள் யாவும் அகற்றப்பட்டு விட்டன.

இந்த நேரத்தில் துரதிருஷ்ட வசமாக அரங்கைப் பற்றிய சர்ச்சைகளும் வளரத் தொடங்கின.

ஊரில் சில காலம் ரகசியமாக வழிபடப்பட்டு வந்த விக்ரகந்தான் திருவரங்கர் விக்ரகமா, அவ்வது கோபணு சிங்கவரத்திலிருந்து அழைப்பித்து வந்த விக்ரகந்தான் திருவரங்கன் விக்ரகமா என்று விவாதிக்கத் தொடங்கினார்கள்.

அரங்க விக்ரகத்தை இரகசியமாக பூஜை செய்து வந்தவர்கள் தங்கள் நம்பிக்கையிலிருந்து மாறுவதற்குக் கஷ்டப்பட்டார்கள். அவர்களுக்கு அந்த விக்ரகத்தின் மீது உணர்ச்சிமயமான ஈடுபாடு வந்து விட்டது. புதிதாக ஊரில் குடியேற ஆரம்பித்தவர்களும் அவர்கள் சொல்வது சரி என்று ஆமோதிக்க ஆரம்பித்தார்கள். இதனால் இந்தக் கட்சியாரின் எண்ணிக்கை அதிகமாக வளர்ந்து விட்டது.

இது வல்லபனுக்கு வேதனைகளைக் கொடுத்தது. இனியும் தவிர்க்க முடியாது என்று நினைத்து கோபனா விடம் விஷயத்தைத் தெரிவித்தான்.

அவர் திடுக்கிட்டு ஊர்ப் பெரியவர்களை அழைத்துப் பேசினார். அவர்களில் பெரும்பாலோர் கோபனாவின் திருவரங்கரை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அரங்கனோடு போன கோஷ்டியில் யாரேனும் ஒருவர் மிச்சமிருந்தால் கூட அவர் சொல்லை ஏற்றுக்கொள்ளச் சித்தமாக இருந்தார்கள். கோபனா உட்பட எல்லோருமே இவர் திருவரங்கர் என்று செவியால் கேள்விப்பட்டவர்கள்தான். பழைய அரங்கரைப் பார்த்தவர்கள் அல்ல.

"என்? என் தயார் வாசந்திகா வரப்போகிறார்கள். அவர்களைக் கொண்டு கண்டு பிடிக்கச் சொல்கிறேன்" என்றான் வல்லபன்.

"உன் தாயாரும் ஒரு இடைக்காலத்தில் அரங்கரைப் பார்த்ததில்லை. 48 வருடங்களும் அரங்கன் கூட இருந்தவராக இருக்க வேண்டும். இல்லையெல் ஏற்றுக் கொள்வதற்கில்லை" என்று சொல்லிவிட்டார்கள்.

கோபனாவுக்குத் தர்மசங்கடமாக இருந்தது.

இவ்வளவு பாடுபட்டு, யுத்தங்கள் புரிந்து காப்பாற்றிய ஒரு காரியம் இப்படி நொடியில் வீணாகிவிடுகிறது என்று நினைத்தபோது துக்கம் தொண்டையை அடைத்தது.

எனினும் உணர்ச்சிக்கு ஆளாகாமல் வேதாந்த தெளிவு வந்தால் அவர் தீர்மானத்திற்கே காரியங்கள் விட்டுவிடுவோம் என்று எண்ணி மேலே நடக்க வேண்டிய கோவில் உத்தாரண வேலைகளில் ஈடுபட்டார்.

இரண்டு தினங்களில் தேசிகர் அருள் பழம்போல் வந்து விந்தார். நூற்றிரண்டு பிராயம் ஆன்படி யாலுயிர்வல்லக்கைக் கூட ஒரு கசுபோகம் என்று வெறுத்து விட்டாள் நடந்து வந்ததாலும் திருவரங்கத்தை அடையப் பதிகைத்து தினங்கள் எடுத்திருந்தார்.

திருவரங்கத்தைக் கண்டதும் பழைய நினைவுகள் தோன்றி அவர் திருக்கண்களில் நீர் நிரம்பி விட்டது.

ஊரில் பாழாக்கப்பட்ட வீதிகளையும் மதில்களையும் பார்த்து முனத்திலே பெரிதும் கிலேசம் அடைந்தார்.

துருக்கர் படையெடுப்புக்குப் பிறகு ஊரில் எல்லாப் பெரியவர்களும் மறைந்து விட்டார்களே என்று நொந்து கொண்டார்.

எனினும் நாட்டில் மீண்டும் வேத மார்க்கத்தின் ஆட்சி வருகிறது என்பது அவருக்குப் பெரும் மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தது.

கோபனா வந்து அவர் முன்னிலையில் சர்ஷ்டாங்கமாக விழுந்தபோது மிகவும் சந்தோஷப்பட்டு அவரது பக்தி சிரத்தையை மிகவும் மெச்சி, "நீ ஊழியம் செய்யும் சாம்ராஜ்யம் மேலும் மேலும் விருத்தி அடையும்" என்று வாழ்த்தி அருளினார்.

பின்னர் கோபனா தயங்கியவாறு திருவரங்கத்தில் நடந்துள்ள சர்ச்சைகளைக்கூறி, இனி என்ன செய்யலாம் என்று ஆலோசனை கேட்டபோது,

தேசிகரும் திருக்கண் மலர்த்தியருளி, "கோபனா! இந்த அடிதவன் எந்த மூர்த்தியைத் தேர்ந்தெடுக்கப் போகிறான் என்பதைப் பற்றி எண்ணாதே! சீதா பிராட்டி மீது துஷணைகள் சொன்னபோது இராமபிரான் என்ன செய்தார் என்பதை நினை. அவருக்குத் தெரியும் பிராட்டி அப்பழுக்கற்றவர் என்று! எனினும் உலகோருக்காக அவரைச் சோதனைகளுக்குள்ளாக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ராமருக்குத் தோன்றியது. அது போலவே இங்கு நான் சொல்வதை மட்டும் தீர்மானமாகக் கொள்ளாமல் ஒன்று செய்! இந்த ஊரில் அறுபது வயதுக்கு மேல் உள்ள வயோதிகர்கள் யாராவது இருக்கிறார்களா என்று பார்! அவர்கள் நிச்சயம் பழைய அரங்கரைத் தரிசித்திருப்பார்கள். அவர்களை அழைப்பித்து இரண்டு திருவரங்கர்களையும் காட்டி, இவர்களில் யார் பழைய



'ஸ்ரீப்ரியா காற்று அடித்த சைகின் என்றால் அந்த சைகிளுக்குக்கூட நட்சத்திர மதிப்பு வந்துவிடுமே?

படம்: "நிலக் கடலின் ஓரத்திலே".
-டி.ஜெ. நவநிதன்.

திருவரங்கன் என்று சொல்லச் சொல்! இந்தக் காரியத்தைச் செய்யும்முன் ஊரார் எல்லோரும் இந்த ஆலோசனைக்கு ஒத்துக் கொள்கிறார்களா என்று கேட்டுக் கொள்!" என்று கூறினார்.

கோபனாவுக்கு இது சரி என்று பட்டது. ஊர்ப் பெரியவர்களை அழைத்து அவர்களிடம் கேட்க, அவர்களும் இந்த நிபந்தனைக்கு ஆமோதித்தார்கள்.

மறுநாள் காடியில் திருவரங்கத்திலும் அடுத்தள்ள ஊர்களிலும் முரசம் கொட்டப்பட்டது.

"பழைய அரங்கனை நன்றாகப் பார்த்தவர்கள், அறுபது வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள் யாரேனும் இருந்தால் கோவிலுக்கு வரவேண்டும். பிரதானிகளின் உத்திரவு" என்று அறிக்கை எங்கும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

ஊரை அவசிப் பார்த்ததில் அப்படிப்பட்ட பொருத்தமுடன் வயதானவர்கள் யாரும் கிடைப்பா ரில்லை. ஊரை விட்டுப் போன பழைய தலைமுறைகள் எல்லாம் எங்கெங்கோ நசித்து விட்டன என்பது தெரிய வந்தது. இரண்டு நாள் தேடியதில் கடைசியாக ஒரே ஒரு வயோதிகர் அகப்பட்டார்! அவருடைய பிராயம் தொண்ணூறு! பழைய அரங்கரைப் பார்த்திருப்பதாகச் சொன்னதால், அவரை ஆர்வமுடன் கோவிலுக்கு அழைத்து வந்தார்கள்.

இரு அரங்கர்களின் முன்னால் அவரை நிறுத்தி, இதில் பழைய அரங்கன் யார் என்று கேட்டபோதுதான் ஒரு உண்மை வெளிப்பட்டது.

"கவாமிகளே! என் கண்கள் திறந்திருக்கின்றனவே தவிர நான் திருஷ்டி ககத்தை இழந்து ஐந்து வருடங்களாகிவிட்டன. என்னால் எதையும் தினம் காண முடியாது" என்றார்.

எல்லோருக்கும் பெரிய ஏமாற்றமாகிவிட்டது! பிரச்சனை தீர்த்துவிடும் என்று நினைக்கப் போக, பழைய படி ஆவிட்டதே என்று கசமுச என்று பேச ஆரம்பித்தார்கள்.

—தொடரும்

ஏழு வருடங்களில் உங்கள் பணத்தை இரட்டிப்பாக்குங்கள் வாங்கிடுவீர்

தேசிய சேமிப்புப் பத்திரங்களை
V - வது
வெளியீடு

- இந்த முதலீட்டுக்கு 14.3 சதவிகிதம் சாதா வட்டி உண்டு.
- மூன்று வருடங்களுக்குப்பின் தேவையானால் 'பத்திரத்தை' பணமாக்கிக் கொள்ளலாம்.
- எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் முதலீடு செய்யலாம்.

இதர வசதிகள்

- ஆண்டு அடிப்படையில் வருமான வரி வசதிக்காக வட்டிகணக்கிடப்படுகிறது.
(சமீபத்தில் வந்த வசதி)
- சொத்து வரியிலிருந்து விலக்களிக்கப்படுகிறது.
(ரூ. 1.5 லட்சம் வரை)
- வட்டிக்கு வரியில்லை)
(ரூ. 3,000 வரை)

விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ள
வேண்டிய முகவரிகள்:

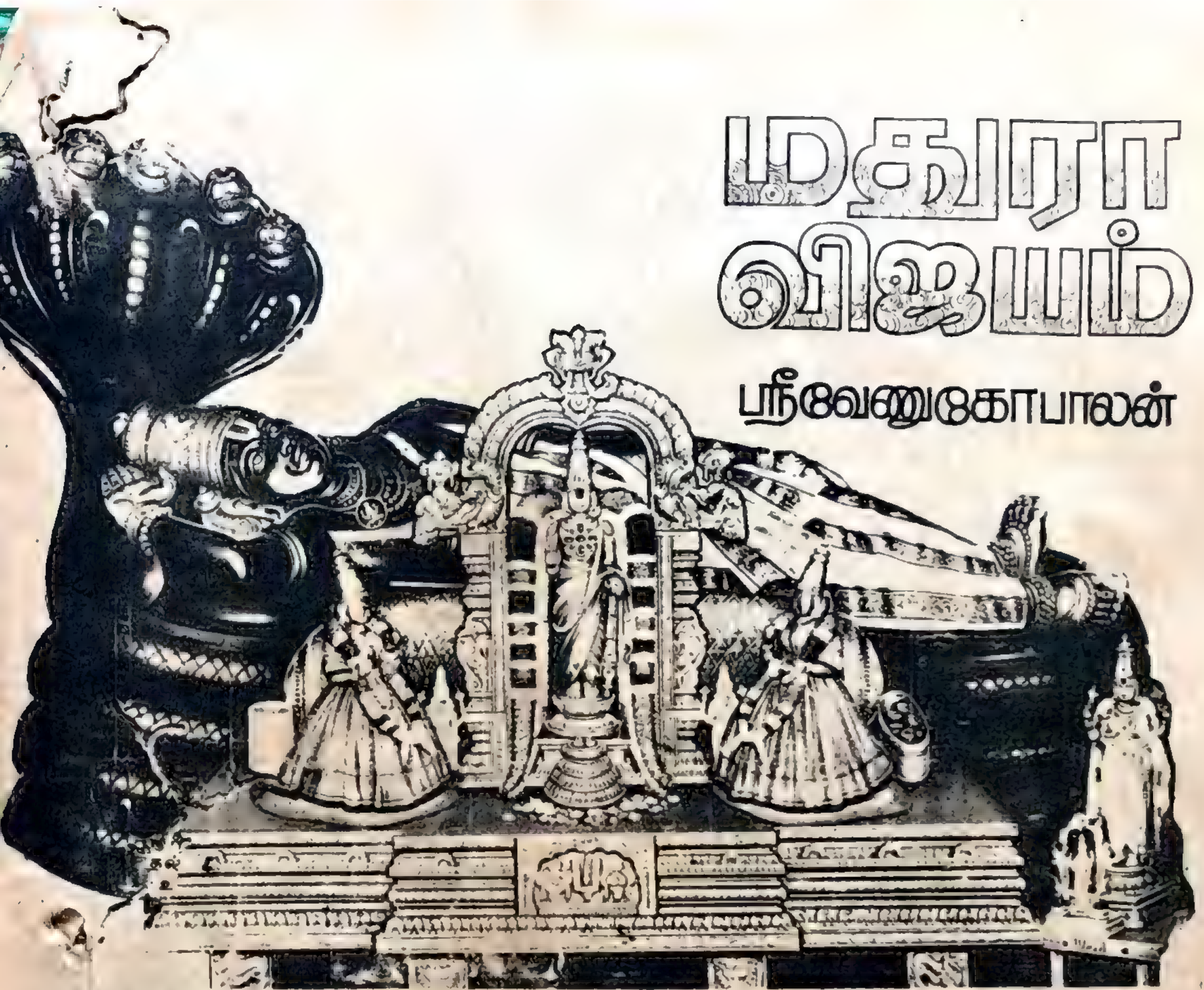
- அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஏஜண்ட் அல்லது
- மாவட்ட சேமிப்பு அதிகாரி அல்லது
- அருகிலுள்ள தபாலாயில் அல்லது
- அந்தப் பகுதி பிராந்திய இயக்குநர்
(தேசிய சேமிப்பு)



தேசிய சேமிப்பு நிறுவனம்
தபால் பெட்டி எண். 98, நாக்பூர் - 440001.

மகபரா விஜயம்

ஸ்ரீவேணுகாபாலன்



எல்லோரும் பிரமித்திருக்க, அந்த வயோதிகர், "கவாமிகளா!" என்றார். "அடியேன் சொல்வதைக் கேளுங்கள். நான் இந்தக் கோவிலின் பழைய நானாய் நரங்கொல்லி. பெருமானது வஸ்திரங்களை அடியேன்தான் தினமும் துவைத்துக் கொடுப்பேன். அந்தப் பழைய நாட்களிலே அடியேன் ஒரு காரியம் செய்வதுண்டு. பெருமான் திருமஞ்சள நிராடிய வஸ்திரத்தை அடியேனிடம் துவைக்கக் கொடுக்கும்போது, அடியேன் அந்த நர வஸ்திரத்தைப் பிழிந்து அதன் தீர்த்தத்தைப் பெருமானது பிரசாதமாக உட்கொள்ளுவேன். அந்தத் தீர்த்தத்தின் ருசியே தனியாயிருக்கும். அது பெருமானது விக்ரகத்தின் மகிமை என்று அடியேன் நினைத்துக் கொள்வதுண்டு. இப்போது கவாமிகள் எல்லோரும் ஒன்று செய்யலாம். இரண்டு அரங்கருக்கும் திருமஞ்சளம் செய்து இரண்டு பெருடைய நர வஸ்திரங்களையும் அடியேனிடம் தாரங்கள். அடியேன் அவைகளைப் பிழிந்து தீர்த்தத்தைப் பருகுவதன் மூலம் பழைய பெருமான் யார் என்று ருசியினால் கண்டுபிடிக்க முடிகிறதா என்று பார்க்கிறேன். கவாமிகள் எல்லாரும் சரி என்று நினைத்தால் இதைச் செய்யலாம்" என்று விண்ணப்பித்தார்.

எல்லோரும் யோசித்து சரி, என்று அதை ஆமோதித்தார்கள்.

உடனே திருமஞ்சளத்திற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. மண்டப வாசலிலே பெரும் கூட்டம் கூடிவிட்டது. நரங்கொல்லி பயபக்தியோடு நின்று கொண்டிருந்தார்.

திருமஞ்சளம் நிறைவேறியது.

நர வஸ்திரங்கள் களைக்கப்பட்டன.

அர்ச்சகர் நரம் கொல்லியிடம் முதல் வஸ்திரத்தைக் கொடுத்து, "இது இடது பக்கப் பெரு

மானின் வஸ்திரம்!" என்றும், இரண்டாவதைக் கொடுத்து, "இது வலது பக்கப் பெருமானின் வஸ்திரம்" என்றும் கூறினார்.

நரங்கொல்லி இரண்டு வஸ்திரங்களையும் கையில் வைத்துக் கொண்டார். முதலில் ஒன்றைப் பிழிந்து தீர்த்தத்தைப் பருகினார். பிறகு இரண்டாவதைப் பிழிந்து பருகினார். சிறிது நேரம் கண்ணை மூடியோசித்தார்.

பிறகு இரண்டாம் முறையும் இரு வஸ்திரங்களையும் பிழிந்து பருகினார்.

அவர் முகம் பிரகாசமாகியது. "கவாமிகளே! இடது பக்கம் இருக்கும் பெருமானே பழைய பெருமான்! அவரது வஸ்திர தீர்த்தந்தான் முன் போல் என் நாவிற்கு அபிருசியாய் இருக்கிறது" என்றார்.

வல்லபனும், தத்தனும் துள்ளிக் குதித்தார்கள். இடது அரங்குந்தான் அவர்களது அரங்கன். கோபனா பேரானத்தத்துடன் எழுந்து, "பெரியீர்களா! அரங்கன் தம்மைத் தாமே காட்டிக் கொண்டார்" என்று கூறினார். சபையினர் கரகோஷம் செய்து ஆமோதித்தனர்.

அடுத்து தேசிகர் நேரே சன்னிதிக்குச் சென்றார். 48 ஆண்டுகளுக்கு முன் தாம் கட்டிய கவர் அப்படியே நின்றது. "ரங்கரங்கா!" என்று சொல்லிக்கொண்டு தம் திருக்கரங்களிலுள்ள உளியால் கவரைக் கொத்தி விட, அவரைத் தொடர்ந்து இதரர்கள் அதைப் பொழிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

கவர் அழிய ஒரு முகூர்த்தம் ஆனது. தேசிகைகப்பிக் கொண்டு, "திருவரங்கா! திருவரங்கா" என்று உள்ளே நுழைந்தார்.



இருட்டின் நிரை சிறிது விலகியதும், பெருமானின் திருவுரு மெள்ள மெள்ள விகசிக்கத் தொடங்கியது.

அப்போதுதான் திருமஞ்சளம் ஆகி, திருவல் திரம் தரித்தாற்போல் கவாமி புதுப் பொலிவுடன் உள்ளே திகழ்ந்தார்.

திரு ஆடைகள் புத்தம்புதியவைவாகத் தெரிந்தன.

பூஜைப் பாத்திரங்கள் யாவும் அன்று துலக்கி வைத்தது போன்ற புத்தொளிகள் வீசின.

எல்லோரும் கண்கொன்னாமல் இந்த அதிசயத் தைக் கண்டு பக்திப் பெருக்கால், "ரங்கா! ரங்கா! என்று கூவினார்கள்.

அப்போது திடீரென்று மேகங்கள் கூடி மழை பொழியத் தொடங்கியது.

கோவிலையும், நகரையும் கத்தம் செய்வது போல் பல முகூர்த்தங்கள் அடித்துப் பொழிந்தது.

அது குறைநிற வேளையில் தாயார் சன்னிதிக்கு அருகிலுள்ள வில்வ மரத்தின் அடியில் ஒரு அற்புதம் திகழ்ந்து கொண்டிருந்தது.

மழைநீர் மண்ணைக் கரைத்துக் கொண்டு போக, அங்கே பனபனப்பாக ஏதோ தெரியாத் தொடங்கியது.

சீக்கிரம் அது ஒரு கற்சிலையின் தலைப்பகுதி என்று தெரிய வந்தது.

கோபனா உடனே பணியாட்களை அனுப்பி, சிலையைத் தோண்டும்படி கூறினார். தோண்டி எடுத்த தில் அது தாயார் அரங்கநாயகியின் கற்சிலை (மூலவர்) என்று தெரிந்தது.

அன்னியர் படை எடுத்த காலத்தில் அரங்கன் மூலவரைச் சுவர் வைத்து மறைத்தபோது, தாயார் மூலவரை வில்வ மரத்தடியில் புதைத்து விட்டார்கள். அந்தத் தாயார்தான் இப்போது வெளியே வந்துள்ளார். வல்லபன் இதைத் தன் தாயார் மூலம் கேள்விப்பட்டிருக்கிறான். இப்போது அந்தச் செய்தியைக் கோபனா கிடம் தெரிவித்தான்.

கோபனா மகிழ்ச்சி படைத்தார். ஆனால் கோவிலில் இரகசிய பூஜை செய்தவர்கள் ஏற்கெனவே சில காலம் முன்பே ஒரு தாயார் மூலவரை அங்கே ஸ்தாபிதம் பண்ணி இருந்தார்கள். இதை யோசித்த கோபனா கூடிவிருந்த பெரியவர்களுடன் ஆலோசித்து, மரத்தடியில் இருந்த மூலவரையும் உள்ளே ஸ்தாபிதம் செய்யும்படி உத்தரவு வழங்கினார்.

(இன்னும் இந்த இரு மூலவர்கள், தாயார் சன்னிதியில் இருந்து வருகிறார்கள்).

ஆ

வி பதினேழு! ஊர் விழாக்கோலம் பூண்டது. வேத கோஷங்களும், தமிழ் மறை ஒசைகளும் எங்கும் கேட்டன. கோவிலிலிருந்து ஒமட் புகையும், நன் மணங்களும் எழுந்து ஊர் முழுவதையுமே நிரப்பின. மங்கள் வாத்தியங்கள் எங்கும் முழங்கத் தொடங்கின.

விக்ரிக் ரூபமாக தேசதேசங்களிலிருந்து சென்று, காடுகளில் வாழ்ந்து விலைகள் செய்த திருவரங்கள் தமது சன்னிதியில் ஸ்தாபனமாகி எழுந்தார்கள்.

அந்தத் திருக் காட்சியைக் கண்பார்வையினர் எல்லோரும் மனம் உருகிக் கண்ணீர் பெருக்கினார்கள்.

கோபனா உணர்ச்சிவசத்தில் தம்மையே மூர்த்தவராக இருந்தார்.

வழிபாடுகள் முடிந்த பிறகு அவர் எழுந்த கம்பனர் சார்பில் பதினாறுவிரம் பொன்னையும், தம் சார்பில் ஆவிரம் பொன்னையும் கோவிலுக்காக வழங்கினார். அவற்றைக் கிருஷ்ணராஜ உத்தமநம்பி பக்தியோடு பெற்றுக் கொண்டார். (பின்னர் உத்தம நம்பி இந்தத் தொகை கொண்டு 52 கிராமங்களைக் கோவிலுக்காக வாங்கினார்.)

பிரதானிகளில் சானுவ மங்கு, அஷ்டாட்சரத்தின் சின்னமாக எட்டுக் கிராமங்களை வாங்குவதற்கு 60000 பொற்கழஞ்சுகளை அளித்தார். 1000 சாணிகிராமங்களுக்கும் மனமுவந்து வழங்கினார்.

மற்ற பிரதானிகளும் தனபதிகளும் தம் தம் பதவிக்கு ஏற்பப் பரிசில்களை வழங்கினார்கள்.

தேசிகர் எல்லா வைபவங்களையும் தம் திருக் கண்களால் அனுபவித்து விட்டு ஒரு கலோகத்தைப் பாடினார்.

ஆநீயா நீலச்சுங்கத் புதிரசித ஜகத். ரஞ்ஜ நா தஞ்ஜாநாத் ரேச், செஞ்ஜயாமாராத் பகஞ்சித் ஸமய மத நிஹத் யோத்த நுஷ்நாந்ஸ் துலுஷ்காந் லக்ஷ்மீஷ்மாந்யா முபாப்யாம் ஸஹ நிஜ நிலயே ஸ்தாபயத் ரங்கநாதய் ஸம்யக்வர்யாம் ஸபர்யாம் குருத நிஜயணோ தர்ப்பனோ கோபனாய்:

[உலகத்திற்கு ஆனந்தம் தரும் நீல உச்சிகளுடைய அஞ்சனாத்ரி (திருப்பதி) மலையிலிருந்து, ஸ்ரீதேவி, பூதேவி சகிதம் ரங்கநாதரை செஞ்சிக்குக் கொணர்ந்து பூஜை செய்து, பின்னர் துருக்கர்களை வென்று திருவரங்க நகரிலே அவரை மீண்டும் ஸ்தாபிதம் செய்தார். புகழ் வாய்ந்த கோபனாயர்.]

இந்த கலோகம் பிறகு தர்மவர்மாவின் திருமதில் களில் மேண்டல வெளிப்புறத்தில் உள்ள கல்லின் மீது பொறிக்கப்பட்டது.

சு கல கோலாகவமான இந்த வைபவங்களை எல்லாம் கண்டு பேராணந்தம் அடைந்த பல்லாயிரக் கணக்கான ஜீவன்களில் ஒரு ஜீவன் மட்டும் தவித்த ஒரு சாயுஜ்யமான ககானந்தத்தை அனுபவித்தது.

வாசத்திகா என்னும் ஜீவன்தான் அது.

நான்கு நாட்களுக்கு முன்னர் காஞ்சியிலிருந்து வந்த யாத்திரைக் கூட்டத்துடன் வந்திருந்தான் அவன்.

திருவரங்க மண்டை மிதித்ததுமே அவனுக்கு மூர்க்கை போட்டது!

சிறு பருவ நாட்கள் எல்லாம் அவன் கண் முன்னே தோகை விரித்து நர்த்தனம் செய்தன.

அரங்கத்தின் ஒவ்வொரு பிடி மண்ணும் அவனுக்குப் புனிதமாகத் தோன்றியது.

அவனும் அவன் கணவர் குலசேகரனும் கண்ட களவு இன்று சோபிதமாய் நிறைவேற்றப்படுகிறது. இதை நிறைவேற்றியதில் பெரும்பங்கு அவளது திருக்குமாரனையே சார்ந்தது. அதை நினைத்துத்தான் ஒரு ஆத்மான்னுபவமான ககத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தான் அவன்.

நாயைக் கண்டு ஆனந்தம் அடைந்தாலும் வல்லபனின் கண்கள் வெகு தூரம் நீந்தி மலையாள தேசத்திற்குச் சென்றிருந்தது.

திருநாள்-ததில் நடக்கும் வீராபிஷேகத்திற்கு எல்லாக் கருவிகளும் மன்னர்களையும், சிற்றரசர்களையும் ஒலை ஆய்வு அழைத்திருந்தார் கம்பணர்.

தென் பாண்டியத்தில் ஒரு பெரிய துண்டு பூமிக்கு உண்மை பாத்தியதை உடைய மதுராவுக்கும் அழைப்பு ஒலை அனுப்பப்பட்டது.

“பாண்டிய குல மகிஷி ஸ்ரீஸ்ரீ மதுராங்கினி தேவிக்கு!” என்று ஒலையின் திருமுகம் எழுதப்பட்டிருந்ததை வல்லபன் நன்கு அறிவான். நான்கு மறுநாள் வீராபிஷேகத் திருநாள்! அன்று வருவான் என்று எதிர்பார்த்திருந்தான்.

அ ந்த மங்கள நாள் உதயமாயியது.

நகர் முழுதும் மீண்டும் விழாக் கோலம்! கழுகும் வாழையும் நிறைந்த பந்தல்கள்! சுப வாத்தியங்கள் அதிர்க்கும் முரகங்கள்! எல்லா இல்லாத ஜன சமுத்திரங்கள்!

காலையில் தேசிகர் ஆரோவதித்ததுடன் தொடங்கி கம்பணருக்கு வீராபிஷேகம் நடத்தப் பெற்றது. பார்ப் வருக்கு எல்லாம் அது கண் கொள்ளாக் காட்சியாக இருந்தது.

பின்னர் சிற்றரசர்களுக் கெல்லாம் கம்பணர் பரிசில்கள் வழங்கினார்.

ஓட்டியும் கூறி மெய்க்காவல் வீரர்கள் வந்தார்கள்.

சுற்றரசர்களும் கம்பணரை வணங்கி வாழ்த்தி அவர் அளித்த பரிசிலை வாங்கிச் சென்றார்கள்.

“தென் பாண்டிய மகிஷி ஸ்ரீஸ்ரீ மதுராங்கினி” என்று சொல்லி நீளக்கட்டியும் கூறினார்கள்.

சந்திரிகை நடப்பது போல் ஒரு பேரழகி நடந்து வந்தாள். வல்லபன் தன் ஆதனத்திலிருந்து ஆவலோடு பார்த்தான்.

கம்பீர நடை நடந்து, ஹம்சம் போன்ற ஒயிலுடன் கம்பணர் முன் நிற்க, அவரும் பேருவகை அடைந்து தென் பாண்டியத்தின் பகுதியை பாண்டிய வழி வந்த அவனுக்கே வழங்குவதாக கூறி சாசனத்தையும் அவன் கரங்களில் ஒப்புவித்தார். எங்கும் கரகோஷம் பொங்கி நிலவியது.

வல்லபனின் கண்களில் நீர் நிறைந்தது.

“மதுரா, மதுரா! இதோ இருக்கிறேன். இதோ இருக்கிறேன்” என்று மனசிலேயே கூவினான் அவன்.

மதுராவின் விழிகள் சிறிது கூட இருபக்கமும் அசையவில்லை. தன் வழியைப் பார்த்துக் கொண்டே நடந்தாள்.

இது அவனுக்கு வருத்தத்தைக் கொடுத்தது. பிரேமைக் கண்களோடு அவளைத் தேட வேண்டாமா, அல்லது தேடுகிறேன் என்ற பாவத்தை அவனறியச் செய்ய வேண்டாமா?

அவன் பார்வை திடீரென்று திரும்பியது.

மதுராவின் பின்னால் ஒரு இளைஞர் புன்னகையுடன் சேர்ந்து கொண்டார். அவன் அவருடன் ஏதோ பேச அவரும் புன்னகையுடன் பேசினார். இருவரும் பேசிக் கொண்டே தங்கள் ஆதனங்களில் அமர்ந்தார்கள்.

வல்லபனின் தவிப்பு தாங்கவில்லை. மெள்ள எழுந்தான். ஆனகுந்தி விட்டப்பர்தான் வயதில் சிறிய பிரதானி! அவரிடம் போய், “அந்த மகிஷி அருகில் இருப்பவர் யார்?” என்று கேட்டான்.

விட்டப்பரும் புன்னகையுடன், “ஏன்! அது அவன் கணவர்தான்! பாண்டிய கிளைக்குடும்பத்து இளைஞரை அவன் மணந்திருக்கிறான்” என்று கூறினார்.

ஒரு கணம் அந்தக் கோலாகல சபைக் கூட்டமே வெறும் உயிரற்ற படமாயியது! அதன் ஆரவாரங்கள் ஏதும் அவன் காதில் விழவில்லை. இதயம் தடக்கென நின்றது. கால்கள் ஊன்றி நிற்க மறுத்தன.

சிரமத்துடன் ஆதனத்திற்கு வந்தான்: இருக்க முடியவில்லை சபையை விட்டு எழுந்தான். வெளியே போனான். கோயிலை நோக்கி விறுவிறுவென்று ஓடினான். சன்னிதி மண்டபத்தின் படியில் அமர்ந்தான். கண்ணீரைத் திறந்தான்.

லீட்டு சினிமா மெஷின்

SILENT MOVIE HOME CINEMA PROJECTOR

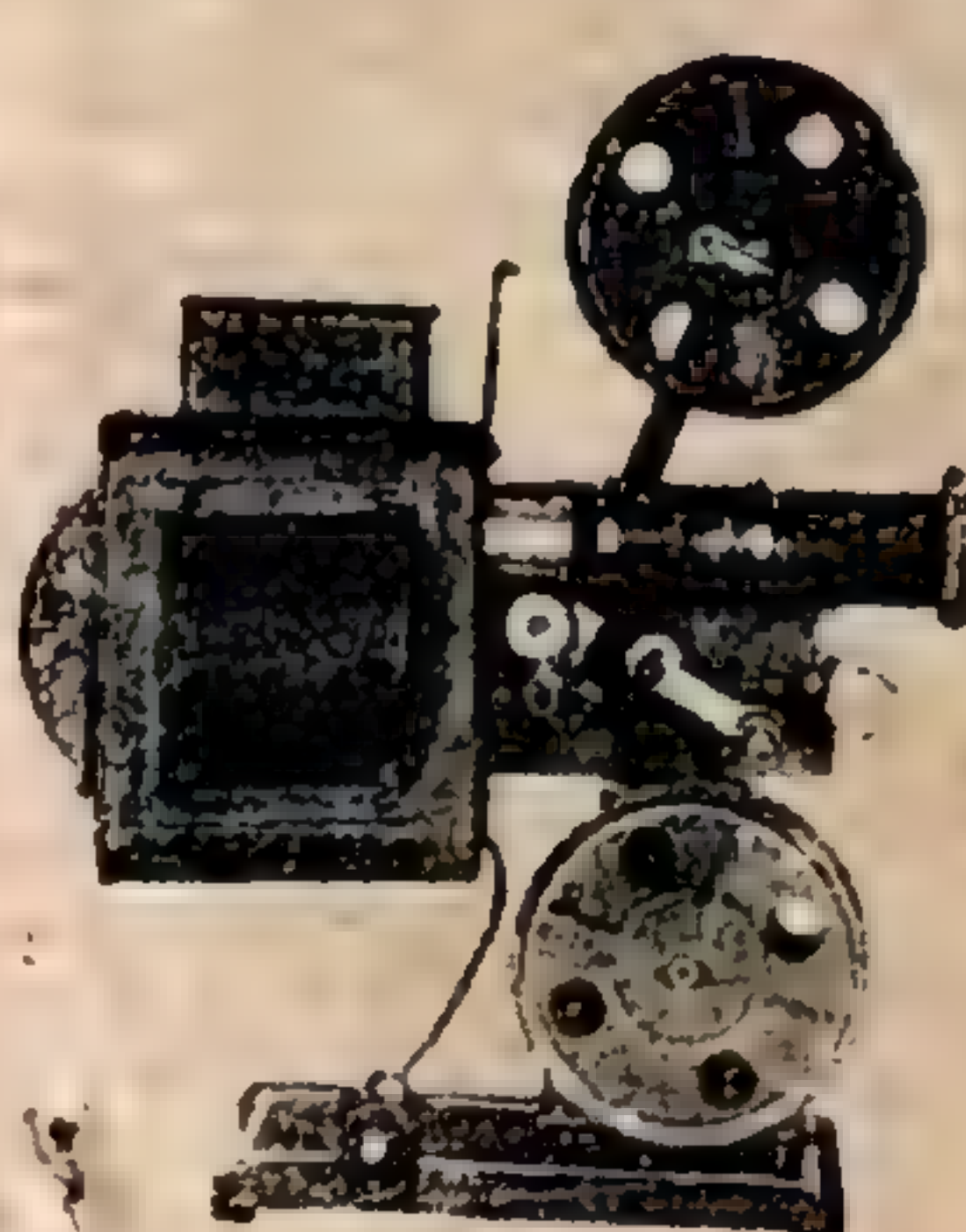
விலை ரூ. 90.

- * நீடித்து உழைக்கும் பாகங்கள்.
- * சக்தி வாய்ந்த வென்ஸ்கள்
- * தங்களுக்கு பிடித்தமான சினிமா பிலிம் ரீல்களும் கிடைக்கும்.

கேட்லாக் தபால் செலவு வகைக்கு ரூ. 1-10க்கு ஸ்டாம்புகளை 25பைசா கவருக்குள் வைத்து எங்களுக்கு அனுப்பினால் இந்த மெஷின் பற்றிய முழு விபரம் அடங்கிய கேட்லாக்கும் கைவசம் ஸ்டாக் உள்ள சினிமா பிலிம்களின் பட்டியலும் அனுப்பி வைக்கிறோம். கேட்லாக் வாங்கிப் பார்த்துக் கொண்டு, தேரில் வந்து அல்லது ஆர்டர் அனுப்பி மெஷின் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பிலிம் கம்பெனி.

3, தில்லை சிதம்பர நாடார் தெரு, சிவகாசி - 626 23.



ஊழி நான். மாசிபோல் அழுதேன்! கண்ணீர்தான் கடல் என அவன் கண்ணில் உறைந்து இருக்குமோ! துக்கத்தான் மேகம்போல் அவன் மனமெல்லாம் அடைந்திருக்குமோ!

குழந்தைபோல் அழுதான்.

இரு நாழிகை துயரின் தடுமையான எரிலில் அகப்பட்ட இனம் கொடிபோல் கருவி, பகமை யெல்லாம் அழிய உலர்ந்த பின்.

அவன் மனம் திடமென்று அலைவில்லாக் கடல் போல் அமைதியானது. நலுங்காமல் பார்வை நிலையாய் நின்று.

மனம் எதையும் நினைவாமல் குளியமாவிலிட்டது.

அப்போது எதிரே இருட்டின் ஆழத்திலிருந்து தேவதை யொன்று உற்பத்தியாகிக் கொண்டிருந்தது. மதுராங்கினியின் உரு அதற்கு இருந்தது.

அதிகபத்துடன் பார்க்கும்போது அந்த உரு அவன் முன்னே வந்து நின்று.

அவன் உடல் பதறியது. கண்ணைக் கொட்டவில்லை. கொட்டினால் உருவும் அழிந்துவிடும் என்று நினைத்தான்.

"கவாமி!" என்ற குரல்.

அதுவும் பிரமைமா? உற்றுப் பார்த்தான்.

"கவாமி!"

இது பிரமைமல்ல! அதிகபத்துடன் பார்த்தான். உருவத்தின் கண்களில் நீர்.

"நான்தான் கவாமி மதுரா! தங்கள் நினைவுகளில் வாழ்ந்த மதுரா!"

நீர் அவன் கண்களில் அலைபோன்று வந்தது.

"பேசுங்கள் கவாமி. இல்லையெல் என் இதயம் உடைந்து விடும் கவாமி!"

அவன் நிஜமானவன் என்று அவனுக்குத் தெரிந்து விட்டது.

"கவாமி அடியாளிடம் பேசுங்கள்!"

தலைத்து கீழே அமர்ந்தான்.

சோகமாகப் பார்த்தான். பேச முடியவில்லை. உலகில் மகத்தான ஒரு வேதனைக்கு ஆளானது போல் நினைத்தான். வாழ்க்கையின் இத்தனை நான் வாழ்ந்து. உழைத்து, தியாகம் செய்தது எல்லாமே வீணாகி விட்டது.

"கவாமி, கவாமி என்னைப் பாருங்கள்! என்னிடம் பேசுங்கள்! நான் ஒரு பானி. பாதகம் செய்தவன்! ஏனெனில் தங்களது பிரேரணையைத் திருடிக்கொண்டு போய் விட்டேன். பிரேரணைதான் தங்களுக்கு உயிர்! அதைத் திருடியவன் கொண்டு போய் என் வாழ்நாள் முழுதும் நானே அனுபவித்தேனில்லை. அதை வினாக்கித் தாரே எறிந்து விட்டேன். அறிந்தே செய்தேன் கவாமி! இதனால் தாங்கள் உயிர் இல்லாதவராவீர்கள்! வாழ்நாள் முழுதும் ஜடமாக அலைவீர்கள் என்பதை தங்கு அறிந்திருந்தேன். இருந்தும் செய்தேன்! இருந்தும் செய்தேன்" என்று சொல்லி அலமந்து அந்தப் படிக்கலில் தன் தலையை மோதினான்.

திடுக்கிட்ட அவன், "மதுரா! மதுரா!" என்றான். கைகளால் அவனை எடுக்கப் போனான். பிறகு அதிர்ச்சி யுடன் பின் நகர்ந்து, "மகாராணி மகாராணி, என்ன இது? தாங்கள் இப்படிச் செய்யலாமா? எழுந்திருங்கள் எழுந்திருங்கள்" என்று பதறினான்.

அவன் நிமிர்ந்தான். தெற்றியில் ரத்தம் கசிந்திருந்தது.

"கவாமி, கவாமி தங்கள் முன்னிலையில் அழுது சரண் அடைந்தால்தான் என் இதயம் நிர்மலம் ஆகும் போலிருந்தது. அரச சனப்பிலிருந்து தாங்கள் எழுந்ததும் தெரியும், போனதும் தெரியும். நீங்கள் என்னுடன் வருபவரைப் பார்த்து அதிர்ச்சி அடைந்திருப்பீர்கள்! அதனால் துக்கம் தாளாது போலிருப்பீர்கள் என்பதை நான் அறிந்தவன். ஏனெனில் நானும் அதுபோல் தனியே சென்று அழுதவன்தான். சைப முடிந்து விடு

போனதும் நீங்கள் எங்கே போயிருக்கக் கூடும் என்று யோசித்தேன். தவித்தேன். கடைசியில் அரசர்கள் கோவிலில்தான் இருப்பீர்கள் என்று நினைத்தேன். தனியாக இங்கே எப்படியாவது வரவேண்டும் என்று நினைத்தேன். பிரதானி பரிவாரங்களைத் தவிர்த்துப் பின் புற வழியாய் இங்கே வந்தேன்.

"நான் இந்த திருமணத்தைக் கடமைக்காகச் செய்து கொண்டவன். என் தந்தை நோய்வாய்ப்பட்டிருந்தார். மரணத்தை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தார். என்னை யாரிடமாவது ஒப்படைக்க விரும்பினார். ராஜரீகம் காரணமாக யாராவது என்னை அபகரித்துப் போய் விடக் கூடாது என்பது அவர் பயம்!

"தடுத்துப் பார்த்தேன். வெகு நாள் முடியவில்லை. ஒரு பெண் கன்னியாக எத்தனை நாள் வாழ்ந்துவிட முடியும்? தமிழ்த் தேசங்களுக்கு நல்கதையும் சீக்கிரம் வருவதாக அப்போது தோன்றவில்லை. தந்தையும் கடைசி நாட்களில் இருந்தார். வழியேதும் இல்லை. சரி என்றேன் திருமணத்திற்கு!

"கவாமி, அப்படிச் சொன்னேனே, அன்று தங்களைப் போலவே தனியாக ஒடினேன். நெஞ்சத்தைக் கொட்டி அழுதேன். உயிரை மாய்த்துக் கொள்ளலாமா என்று நினைவு! ஆனால் தங்களுக்கு நான் வாழவில்லை என்பதைவிட எங்கேயோ வாழ்கிறேன், தங்களை நினைக்கிறேன் என்ற நினைவே, மகிழ்ச்சி தரும் என்று எண்ணினேன்.

"அந்த நினைப்பில்தான் வாழத் தீர்மானித்தேன். திருமணத்திற்குச் சம்மதித்தேன். கவாமி! கவாமி! இது தவறானால் என்னைப் பொறுத்தருளுங்கள். 'நீ வாழ்ந்திருக்க வேண்டாம். இறந்திருந்தால் எந்தோர் பட்டி இருப்பேன்' என்று கூறுங்கள்! இதோ இறந்து கணமே இறந்து விடுகிறேன். கவாமி இந்த அடியைக் காப்பாற்றுங்கள், ஏதாவது சொல்லுங்கள்! என்று அரற்றினான் அவன்.

வல்லபன் பேசவில்லை. அவன் மனம் நிர்மலத் தடாகமாய் விரிந்திருந்தது. மதுராவின் உருவில் பென்மை அவனிடம் நியாயம் கேட்பது போல் நினைத்தான். மதுரா நேரில் வந்தது. கெஞ்சியது, முறையிட்டது, அழுதது. நியாயம் கேட்டது எல்லாமே அவன் மனத்தின் ரணங்களை ஓரளவு குணப்படுத்திக் கொண்டிருந்தது. பத்து வருடங்களில் அவன் வேறு என்ன செய்திருக்க முடியும்? எதுவும் முடியாது. அதை நினைக்கும்போது அவன் மீது இரக்கமும் பச்சாதாப முமே மிகுந்தன.

வெகு நேரம் இந்த நினைவுகளில் ஆழ்ந்த பின் அவனைக் குளிரவுடன் சோகமாகப் பார்த்தான். புயல் இவ்வாத அமைதிப் பார்வை அது.

"மகாராணி!" என்றான். "தங்களை மதுரா என்று அழைக்கும் பாதியைத் இழந்தவன். தாங்களும் அழாதீர்கள்! தங்கள் அழுகை என்னைப் பாதிக்கும். தாங்களும் தனிமையில் ஒருநாள் எனக்காக அழுதீர்கள் என்று சொன்னீர்களே. அந்த ஒரு வார்த்தை போதும் எனக்கு! வாழ்நாள் முழுவதும் அசைபோட்டுக் கொண்டிருப்பேன். தங்களது நிரந்தர அமைதிக்காக நானும் தங்களுக்கு ஒரு வார்த்தை கூறுகிறேன். தாங்கள் வாழ்வதையே நான் விரும்புகிறேன்.

"ஒரே ஒரு வரம் மகாராணி. தங்களைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டிருக்க எனக்கு உரிமை கொடுங்கள்! அதுவே போதும் என் வாழ்க்கைக்கு! பிரேரணை உடைந்து போனதின் துக்கத்தைப் பொறுத்துக் கொண்டு வாழ்வேன்" என்றான் அவன்.

"தாங்கள் என்னை நினைப்பதற்குப் புரண உரிமை பெற்றவரி! நம் பிரேரணை தூயதாக இருப்பதால் இவ்வற வாழ்விலும் ஒரு தூய உணர்வுடன் தங்களை நினைப்பதில் யாரும் என்னைக் குறை கூறவும் முடியாது. அப்படியே நினைப்பேன்" என்றான் அவன்.

அந்தப் பேச்சிலேயே இருவருக்கும் எல்லையிலா அமைதியும், நிர்மலமும் விழுந்துவிட்டது.

எழுந்தார்கள்.

அரங்களை வணங்கினார்கள்.
வெளியே வந்தார்கள்.
பிரிந்தார்கள்.

வல்லபன் பிறகு துறவி போல்தான் வாழ்ந்தான். அவனது தாயார் வாசந்திகா திருவரங்கம் வந்த பின் ஓராண்டு வாழ்ந்தான். வல்லபன் மணம் செய்து கொள்ள விரும்பாத காரணத்தை மெள்ள மெள்ள தத்தனிடமிருந்து கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டான். ஒரு பிரேமையில் அகப்பட்டு, அதன் காரணத்தால் வழி மாற வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டும் தாயின் சொல்லைக் காப்பாற்றுவதற்காக வழி பிறழாமல் இருந்து, கடைசியில் அந்தப் பிரேமை முழுமை பெற்று உடைந்து போய் நிற்கிறான் என்பதை அவன் அறிந்தான். அவன் மணம் செய்து கொள்ளும்படி வற்புறுத்தவில்லை. தன் கடைசி நேரத்தில் அவன் அழைத்து, "நிம்மதியோடு வாழ்வாய்!" என்று ஆசை வதித்தான்.

ஆனால் அதே நேரத்தில் தத்தனிடமிருந்து அவன் ஒரு உறுதிமொழி வாங்கி யிருந்தான். வல்லபன் அவன் கடைசி வரை தன் சகோதரனாக நினைத்துக் காப்பாற்ற வேண்டும். அவன் மணம் நோக விடாமல் எல்லா நேரங்களிலும் நடந்து கொள்ள வேண்டும். இதற்காக

தத்தனே ஒரு குடும்பத்தை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்று கூறி யிருந்தான்.

தத்தனும் கண்ணீரோடு அவனுக்கு வாக்குத்தத்தம் அளித்திருந்தான்.

இதற்காக அவன் மஞ்சரியைத் தேடிப் போய் மணந்து கொண்டான்.

அந்த உத்தம நண்பன்தான் வல்லபனுக்கு வாழ்வில் தாய், தந்தை, மனைவி, மகன் எல்லாமாகவும் மாறினான். வல்லபனின் சுகத்தையே என்றும் கண்காணித்தான்.

இருவரும் சேர்ந்தே திருவரங்கனுக்கு ஈழில்லாத தொண்டுகளை ஆற்றினார்கள்.

அரங்கனது அருள் அவர்கள் மீது பரிபூரணமாக சுரந்திருந்தது.

அந்த அருட் சுரப்பால் வல்லபனின் பிரேமை பெய்வாம் தெய்வீகபக்தியாகக் கனிந்துவிட்டது.

அந்த பக்தியில் அவன் திளைத்து அரங்கனும் அவனும் பாலும் தேனும் கலந்தவொத்தாற் போல் ஒன்றுகி விட்டார்கள்.

சுபம்

மதுரா விஜயத்தின் வல்லபனிடமிருந்து விடை கொள்ள எனக்கே மணம் வருந்துகிறது. ஓராண்டு காலம் அவன் சுகதுக்கங்களில் புகைபெடுத்து விட்டேன். ஆகை, திராசைகளில் ஒன்றி விட்டேன். எனக்கே அவன் மீது ஈடுபாடு வந்து விட்டது. கடைசியில் அவனிடமிருந்து துக்கத்துடன் விடை பெறுகிறேன்.

திருவரங்கன் உலா மதுரா விஜயமாக முடிந்து விட்டது.

ஒரு மகத்தான தெய்வப் பிரயாணத்தை என் ஏழைச் சொற்களால் எழுதி முடித்துவிட்டேன்.

இந்தக் கதை முடிவுக்கு பிறகு தேசிகர் சில மாதங்களே உயிர் தரித்திருந்தார்.

அந்தக் குறுகிய காலத்தில் அவர் மற்றொரு நற் காரியத்தையும் செய்து முடித்தார்.

சில சந்தர்ப்ப நிர்ப்பந்தங்களால், சிதம்பரத்தில் இருந்த கோவிந்தராஜப் பெருமாள் (மூலவர்) திருப்பதியில் அடைக்கலம் புக வேண்டியிருந்தது. ராஜரீக விளைவுகள் காரணமாக திரு இராமானுஜரே இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் அந்தப் பெருமானை திருப்பதியில் எழுந்தருளப் பண்ணியிருந்தார். இப்போது தேசிகர், கோபனாவின் உதவி பெற்று, கோவிந்த ராஜரை மீண்டும் சிதம்பரத்திற்கே எழுந்தருள வைத்து அவரை அங்கே ஸ்தாபிதம் செய்தார்.

இந்த ஒரு நல் காரியத்தையும் முடித்தபின் தென்பூமியில் வேத மார்க்கம் தழைக்க நல்காவம் வந்து விட்டது என்று மனத்தில் உறுதிபூண்டு, பூரண அமைதியுடன் தமது 102 வயதில் பூவுலகம்விட்டுப் பரமபதம் சென்றார் வேதாந்த தேசிகர்.

கோபனாவும் சீக்கிரத்தில் ராஜரீகத்தைத் துறந்து பக்தி-மயமான ஏகாங்கி ஆனார்.

கங்காதேவி தன் சபதத்திற்கிணங்க, அழகான வடமொழிக் கவிதைகளில் தமது மதுரா விஜயத்தைப் பாடி முடித்தார்.

விஜயநகரம் பெரும் சாம்ராஜ்யமாக வடக்கே துங்கபத்திரையிலிருந்து, தெற்கே கன்னியாகுமரி வரை

பரவி, செழிப்பான மகோன்னதங்களைப் பார்த்து சென்று கொண்டிருந்தது. தென்னக வாழ்க்கையில் அது பெரிய திருப்புமுனை.

வரலாற்றில் நிகழ்ந்த இந்த மகத்தான திருப்பு முனையுடன், திருவரங்கரின் உலாவும் ஒன்றாக இழைந்து கலந்துவிட்டது.

திருவரங்கத்தை விட்டு அவர் புறப்பாடு தர்மத்தின் புறப்பாடாகவும், அவரது சேர்வு தர்மத்தின் சேர்வாகவும் குசகமாக விளங்கிவிட்டது.

மதுரையின் வெற்றிபால் அந்நகரில் மீளும்பு, ஸ்ரீரங்கத்தில் திருவரங்கமும் ஸ்தாபிதம் ஆனது, தர்மமே தனது அஸ்திவாரங்களில் மீண்டும் நிலை பெற்றது போல் ஆயிற்று.

தென்னகத்தில் இந்த தர்மத்தின் ஸ்தாபிதங்களைச் செய்தவர்கள் கம்பணரும், கோபனாவும் ஆவார்கள்.

தற்கால வரலாற்றின் குறைமிகைகளில் அவர்களது திருப்பெயர்கள் சிறிது மங்கிப் போயிருந்தாலும், விஷயம் அறிந்தவர்கள், அறிய விழைபவர்கள் இவர்களைத் தெரிந்து கொள்வது உத்தமமாக இருக்கும்.

அந்த விழைவுகளை இந்தக் கதை சிறிதாவது தூண்டிவிட்டால் எனக்கு அது மகிழ்ச்சியாக இருக்கும். மீண்டும் கூறுகிறேன்.

"தங்கைக் கொண்டு தங்கைப் பாடுவித்தான்" என்று ஆழ்வார் சொன்னதை இப்போதும் பூரணமாக நம்புகிறேன்.

அவர் கதையை அவரே எழுதிக் கொண்டார். நானும் என் பேனாவும் இடையே தோன்றி மறைபவர்கள்! அவ்வளவுதான்!

இந்தக் கதை எழுத உதவிய எல்லா அன்பர்களுக்கும், படிக்கும்போது ஊக்கமளித்த எல்லா நண்பர்களுக்கும் நன்றி சொல்லிக் கொள்கிறேன்!

அவர்களும் அரங்கனுக்குக் கருவிகளே!

அரங்கன் வாழ்க!

-ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

“பெர்முடா ஊருக்கு உவ் வாசப் பயணம் புறப் பட்டுக் கொண்டிருந்தார் என் நண்பர். டாக்ஸிக்குக் கொடுக்கச் சில்லறை இல்லை என்பதற்காக ஒரு டாலர் கேட்டார். கடனாகத்தான் கேட்டார். நானும் தயங்காது, தடைசொல்லாது, தாராளமாகக்கடன் கொடுத்தேன். பெர்முடா போய்ச் சேர்ந்த பின் என் நண்பர் எனக்குக் கடிதம். ஒன்று எழுதியிருந்தார். கடிதத்துடன் ஒரு டாலரைத் திருப்பி அனுப்பியிருப்பார் என்று எதிர்பார்த்தேன்; ஏமாந்து போனேன் அது பற்றியப் பேச்சுக்கடக் கடிதத்தில் காணோம்! பயணம் போன நண்பர் திரும்பியும் வந்து விட்டார். அவரை ரயிலடியில் சந்தித்தேன். “விட்டுக்கு டாக்ஸியில் போகலாமா?” என்று குறிப்பிட்டு வே கேட்டேன். டாக்ஸி பற்றிய குறிப்பாகிலும், டாக்ஸிக்காக அவர் முன்பு வாங்கிய ஒரு டாலரை அவருக்கு நினைவு படுத்தும் என்றும் கணக்குப் போட்டேன். “ஏன், நடந்தே போவோமே?” என்று தட்டிக் கழித்து விட்டார் என் நண்பர்.

பெர்முடாவைப் பற்றிப் பேசினோம். பொது அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்ளும் ஆர்வத்தில் கேட்பது போல், “அந்த நாட்டிலே அமெரிக்க டாலர் புழங்குவதுண்டா?” என்று கேட்டு வைத்தேன். அதுவும் அவருக்குக் கடன் வாங்கிய டாலரைக் கருத்தில் கொண்டுவரவில்லை. ஊர் விவகாரங்களையும், உலகப் போக்குகள் பற்றியும் பேசினோம். போலந்து நாடுதான் வாங்கியகடனை திருப்பிக் கொடுக்கும் பழக்கத்தை எப்பொழுதுமே கொண்டதில்லை. என்று உலக நடப்பு பற்றி விமரிசனம் செய்தார். அப்பொழுதும் தான் வாங்கிய கடன் அவருக்கு உறுத்தலில்லை.

கதையை வளர்த்துப் பயன் என்ன? ஒரு டாலர் கடன் வாங்கியதை அவர் மறந்தே விட்டார். ஆனால் வாழ்நாள் முழுதும் அதை நான் மறக்கவும் மாட்டேன்; மறக்கவும் மனம் இடம் தராது. கடன்களைத் திருப்பிக் கொடுக்கும் கடமையை மக்களுக்கு உணர்த்த, “நாளை நடத்தை” இயக்கம் ஒன்றையே தொடங்கலாம் என்று திட்டமிடும் அளவுக்கு எனக்கு வேகம் வந்துள்ளது. என்னைப் பொறுத்தவரை நான் எவகீடமிருந்தும் வாங்கிய கடனை நிச்சயமாகக் கொடுத்து விடுவேன். இங்குமங்கும் கைம்மாற்றுச் சில்லறை வாங்கினதை நான் மறத்திருக்கக் கூடும். அது மனித இயல்புதானே? ஆனால் பெர்முடாவுக்குப் புறப்படும்போது டாக்ஸிக்குச் சில்லறை இல்லை என்ற காரணத்திற்காக நான் ஒரு டாலர் கடன் வாங்கியிருந்தால், அதை நிச்சயம் மறக்காமல் திருப்பிக் கொடுத்திருப்பேன்.

நகைச்சுவை நாயகர்கள் வரிசை-9

ஸ்டீவன் லீக்காக்

கா.தீரவியம்
ஐ.ஏ.எஸ்.

“லீக்காக் என்ன பெரிதாக எழுதிக்கொடுத்திட்டார்? நடப்பதை மிகைப்படுத்தும் கூற்று. கண் கோளாற்றால் காணும் கோணல் இரண்டையும் கவந்து ஒன்றாகக் குறுக்கி நகைச்சுவை என்று நமக்கு ஊற்றி கொடுத்திருார்” என்று ஆங்கிலேய விமரிசகர் ஒருவர், அவரை என்னி நகையாடினார். லீக்காக் ஆத்திரம் கொள்ளவில்லை. அதுதான் உண்மை என்று ஒப்புக்கொண்டார். ‘மிகைப்படுத்தல்’- உருவாக இருப்பதை ஊதி, உப்பச் செய்து, பெரிதுப் படுத்திப் பூதாகாரமாக்கிக்காட்டிச் சிரிக்க வைப்பது, கோணல்களைக் குருமின்றியும், குதர்க்கங்களைக் கொடுமை யின்றியும், குயுத்திகளைக் குறும்புத்தனமின்றியும், காட்டிச் சிரிக்கவைப்பது. இவை இரண்டும் தான் என் நகைச்சுவை என்கிறார் நண்பர். “எல்லா நகைச்சுவையும் இரண்டில்தான் அடங்கியுள்ளன” இவை என்று பொருள்பட அமைதியாக விளக்கினார் அவர். இவற்றை எப்படிச் குறுக்கினால் என்ன, நம்மை குறுங்கச் சிரிக்க வைப்பது தான், நகைச்சுவை.

சார்ல்ஸ் டிக்கென்ஸ்-இன் அற்புத நகைச்சுவைப் படைப்புக்கள் பிக்லிக், மிக்காபர், ஷேக்ஸ்பியரின் அபிபாத நகைச்சுவைப் படைப்பு; ஃபால்ஸ்டாஃப், உயிர்வாழ்ந்த சில மனிதர்கள்தான் இப்படைப்பு களுக்கு மூலஆதரவாக விளங்கினர். தம் தந்தையையே ஆதாரமாகக் கொண்டு மிக்காபரை, சார்ல்ஸ்டிக் கன்ஸ் உருவாக்கினார் என்று சொல்லப் படுகிறது. நம் கண்ணெதிரே நடமாடும் மனிதரிடமிருந்துதான், நாயகரைக், கதை மாந்தரை, உரு உருவாக்குகின்றான் ஆசிரியன், உரு அவர்களுடையது; உணர்வு ஆசிரியனுடையது. பாத்திரம் அவர்களுடையது; படைப்பு ஆசிரியனுடையது. முனைப்பு அவர்களுடையது; முழுமை ஆசிரியனுடையது. எத்தனையோ பிக்லிக்குகள், ஏராளமான ஃபால்ஸ்டாஃப்கள், எண்ணற்ற சபாபதிகள் இன்னமும் நம்மிடையே வாழ்கின்றன. அவர்களை இனம் காண அனுபவம் வேண்டும். அடையாளம் கண்ட பின், அழகுறச் சித்திரித்துப் பிறரும் அடையாளம் காணச் செய்ய ஆழர்வ ஆற்றல் வேண்டும். இரண்

டும் இணைந்ததே, இலக்கியவாதியின் படைப்பு.

என்னி நகையாடிப் பிறரைப் புண்படுத்துவது நகைச்சுவை ஆகாது என்று இலக்கணம் வகுத்தார் லீக்காக். ஆனால் ஒரு நாள் யானைக்கும் அடி சறுக்கி விட்டது. வீட்டில் விருந்து பரிமாற, நாள் கூலிக்கு ஒரு வேலைக்காரனை அமர்த்தியிருந்தார் அவர். மதுபானத்தில் கலக்க ஓர் ஐஸ்கட்டியை எடுத்து வர வேலைக்காரனைப் பணித்தார். “சிறு ஐஸ் கட்டிபோதும்-உன்முடி அளவு” என்று வழக்கத்துக்கு விரோதமாக வம்புப் பேச்சு பேசி விட்டார். வேலைக்காரன் எதிர்த்து எதுவும் பேசவில்லை. மிள்ளேபோய் மிகப் பெரிய, பாரமான ஐஸ் கட்டி ஒன்றைத் தூக்க முடியாமல் தூக்கி வந்த அவர்முன் வைத்தான். “உன் முனையளவு என்று தவறு தலாகச் சொல்லி விட்டேன். என் முனையளவு என்று சொல்லியிருக்க வேண்டும்” என்று சமாளித்தார் அவர். மீண்டும் வேலைக்காரன் மிள்ளே போய், சிறிய ஐஸ் துண்டு ஒன்றை எடுத்து வந்து வைத்தான்! குதர்க்கமாகப் பேசிவிட்ட தனக்கு, வேலைக்காரன் சரியான பதிலடி கொடுத்து விட்டான் என்பதை ரசித்துப் பாராட்டினார் லீக்காக்.

கண்ணுக்குத் தெரிவதை எல்லாம் நாம் பார்ப்பதில்லை. பார்ப்பது எல்லாம் நமக்குப் புரிவது இல்லை. புரிந்ததை எல்லாம் நாம் அனுபவிப்பது இல்லை. அனுபவிப்பதை எல்லாம், நாம் ஆக்கல் திறனுடன் படைப்பதில்லை. இலக்கியவாதியோ, இவை அனைத்தையும் சேர்ந்து செய்கிறான்; சிறப்பாகச் செய்கிறான். அதுவே அவன் அற்புதப் படைப்பு. அறிவு மட்டும் போதாது, எழுத்தாளனுக்கு; ஆர்வம் வேண்டும். ஆர்வம் மட்டும் போதாது; ஆற்றல் வேண்டும். ஆற்றல் மட்டும் போதாது; அனுபவம் வேண்டும். அனுபவம் மட்டும் போதாது; ரசனை வேண்டும். ரசனை மட்டும் போதாது; பண்பு வேண்டும். அத்தனையும் ஒருங்கே திரண்டு உருவாய், உணர்வோடு உயிர்ப் படைப்பாய் அமைவதே உயர் உயர் இலக்கியம். அந்த இலக்கியத்தில், நயமும், நாகரிகமும் நளினமும், இதமும், இயல்பும், இனிமையும் கலந்து விளங்குவதே, சிறந்த நகைச்சுவை இலக்கியம்.

-தொடரும்

திருச்சியில் திருவரங்கத் திருவிழா



‘திருவரங்கத் திருவிழா’ ‘மதுரா விஜயம்’ எழுதிய ஸ்ரீவேணு கோபாலனுக்கு ஒரு திருவிழா நடைபெற்ற இடம் திருச்சி-பழைய தேசியக்கல்லூரிமண்டபம். விழாக் காண நகர்ப் பிரமுகர்களும், எழுத்தாளர்களும், எழுச்சி கொண்ட வாசகப் பெருமக்களும் கிரளாகக் கூடியிருந்தார்கள்.

மனிதர்களின் வாழ்வில் விளையும் சோதனைகளைப் போலவே திருவரங்கப் பெருமானுக்கும் நேரிட்ட சோதனைகளைப் பக்திச் சுவையோடு தனி உயிரோட்டமுள்ள தமிழ் நட்டியில் எழுதிய எழுத்தாளர் ஸ்ரீவேணுகோபாலன் எப்படியிருப்பார் என்று காணத் துடிப்புள்ளம் கொண்டோர் எங்கிருந்தோவெல்லாம் வந்திருந்தார்கள்.

முக்தியமாக அரங்கநாதர் ஆலயப் பிரதம பட்டரார் இருந்து வரும் ‘அண்ணா’ என இனமையோடும், பெருமையோடும் அழைக்கப் பெறும் திரு ரெகராஜ பட்டர் அவர்கள் மத்தகஜம்போல முன்வரிசையில் மலர்ந்த முகத்தோடு அமர்ந்திருந்தது. விழாவுக்கு எடுப்பான தோற்றத்தைத் தந்தது.

விழாத் தலைவர் எம்பார் விஜய ராகவாச்சாரியார் அவர்களையும், மற்றும் விழாவில் பாராட்டுரை வழங்க வந்திருந்தோரையும் வரவேற்றுப் பேசினார். விழாக் குழுவின் செயலர் டி. ஆர். சந்திரசேகர்.

“திருவரங்கத்துக்கு அருகே இருக்கும் திருச்சிராப்பள்ளியிலேயே இந்த விழாவை நடத்துவதே சாலச் சிறப்புடையது என்ற நற்கருத்தை வெளிப்படுத்தார் இனமணி கதிர் ஆசிரியர்

கே.ஆர். வி. அவர்கள். அதற்குப் பொருத்தமான தலைவர் திரு எம்பார் கவாமிகளே எனத் தீர்மானித்து அவர்களை அனுப்பினோம். பொள்ளாச்சியில் ஹரிகதா காலட்சேபம் நடத்த ஒப்புகொண்டு இருப்பினும், அதை தடுத்துக் கொண்டு வருகிறேன் என்று கூறி, அப்படியே வந்துதலைமையேற்றிருப்பது நமக்கெல்லாம் பெருமை” என்றார்.

எம்பாரின் எடுப்புரை

“ரசிக்க வருகிறேன் என்றுதான் உரைத்தேன். ஆனால் என்னையே தலைமை வகிக்கச் சொல்லிவிட்டார்கள். வந்த இடத்தில் ஏதோ சில வார்த்தைகள் ஒப்புக்குச் சொல்லிவிட்டு என்னால் எழுந்து போக முடியவில்லை. ‘இனமணி கதிர்’-ல் ‘திருவரங்கத் திருவிழா’ ‘மதுரா விஜய’மும் வெளிவந்த

பொழுது அதைப் படித்து ரசித்தவர்களில் நானும் ஒருவன். எழுத்தாளர்களை, அவர்களுடையமேதாவிலாசங்களைப் போற்றிக் கொண்டாடும் கடமை நம்மைச் சார்ந்தது. எனவே விழா நாயகர் ஸ்ரீவேணுகோபாலனுக்கு இந்த மாபெரும் பாராட்டு மிகப்பெருந்தமானது” என்று பேசிய விழாத் தலைவர் எம்பார், தமது கைராசிக் கையினால் ஸ்ரீவேணுகோபாலனுக்குப் பொன்னாடை அணிவித்துக் கௌரவித்தார்.

“நம்மையெல்லாம் கொள்ளை கொண்ட ஒருவருக்குப் பாராட்டு விழா” என்று குறிப்பிட்டார் லால்குடியைச் சேர்ந்த ஜி. கனகசபை. “வைரங்கள் சுரங்கத்திலிருந்தால் அவற்றுக்குப் பெருமையில்தான் அவற்றைச் சுரங்கத்திலிருந்து தோண்டியெடுத்துப் பட்டை திட்டி அழகுபடுத்தி



தொலிக்கச் செய்ய வேண்டும். அப்படித்தான் ஸ்ரீவேணுகோபாலனுக்குத் தரும் இந்த பாராட்டு அமைந்துள்ளது."

கதரில் பஞ்ச கச்சம் அணிந்து, கம்பீரமான குரலில் திருச்சி தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத் தலைவர் 'ரெட்டியார்' என்று சுருக்கமாக அழைக்கப் பெறும் அ.வெ.ரா. இ. ஸ்சாமி ரெட்டியார் குறிப்பார்:

தமிழ்நாட்டு மக்களின் உணர்ச்சி பிரதிபலிப்பாக இங்கே காணப்பெறுகிறார் ஸ்ரீவேணுகோபாலன். திருவரங்கத்து மக்களின் எழுச்சியையும், உள்ளத் துடிப்பினையும் இவருடைய எழுத்தில் நான் கண்டேன். அரங்கங்களைக் காப்பாற்ற அடியார்களுக்கு ஏற்பட்ட அதே உணர்வில் நாமும் உருகிப் போய் இருக்கிறோம்."

"ஸ்ரீவேணுகோபாலன் எழுதிய இந்தச் சரித்திரக் கதையில் தெய்வமே கதாநாயகனாக இருக்கிறார். மனிதர்களைக் கதையின் நாயகனாக வைத்து எழுதுவதைப் போலவே திருவரங்களை நம்மிடையே உலாவிட்டு, சற்றும் சலிப்புத் தட்டாமல் எழுதியிருப்பதும், பலவிதத் தாபங்களை உண்டாக்கியிருப்பதுமான புரட்சிப் படைப்பு" என்று பிரபல எழுத்தாளர் மாலாவி (திருச்சி ஏ.ஐ.ஆர்.)

மாலுக் கதாநாயகன்

திருச்சி தேசியக் கல்லூரி முதல்வர் திரு கிருஷ்ணமூர்த்தி, "மாலுக்



லால்குடி ஜி. கணேசபை

கதாநாயகன் ஸ்ரீவேணுகோபாலன் அவர்களே!" என்று பேச ஆரம்பித்தபொழுதே களை கட்டிவிட்டது! அதே கல்லூரியின் புகழ் பெற்ற முதல்வராகவிருந்த திரு சாரநாதன் அவர்களுக்கு இவக்கியத்தில் நல்ல ஈடுபாடு உண்டென்றும், அதே துறையில் தனக்கும் ஈடுபாடு தொடர்வதென்று என்றும் 'ஒரு ஈடுபாட்டுத் தொடர் கதையை' அவர் விவரித்தார்.

'மதரா விஜயம்' ஒரு 'ஸீக்வெல்' என்றார்.

தமது அன்பளிப்பாகக் கதாசிரியர் ஸ்ரீவேணுகோபாலனுக்கு அழகிய தெரு மேசை மின் விளக்கை அளித்த தேசியக் கல்லூரி முதல்வர் அதை அவருடைய கையில் கொடுத்தது. "ஒளி வீசும் ஒரு விளக்காக இருங்கள்" என்று வாழ்த்தினார்.

திருச்சியில் தாசில்தாராகப் பணிபுரிந்து வரும் கே.பி. வெங்கடேசன் அவர்கள் கையில் வைத்திருந்த ஏகப்பட்ட குறிப்புகளையும், காசுதக் கட்டுகளையும் கண்டபொழுது அலுவலகத்திலிருந்து சில ரெகார்டுகளோடு அப்படியே விழாவுக்கு வந்தவிட்டாரோ என்று தோன்றியது. ஆனால் அவர் கொண்டு வந்திருந்தது ஆழமாக ஆய்வு செய்திருந்த வரலாற்றுக் குறிப்புகள். திருவரங்கன் துங்கபத்திரா, காவேரி, வைகை ஆகிய மூன்று புண்ணிய நதிகளின் உலாவோடு தொடர்புடையவர் என்றார். 48-ஆண்டு காலம் அயிர் ஆயிரம் மைக்களுக்கு மேல் உலாப் போயிருக்கிறார் என்றும் கூறினார். கதாசிரியர், ஸ்ரீவேணுவின் இரண்டு மாடெரும் நவீனங்களில் அப்படிப்பட்ட சொல்லாட்சிகளும், வழச்சிகளும், பக்திப் பெருக்குகளும் நிறைந்து இருக்கின்றன என்று பல இடங்களில் சான்றுகாட்டினார். அரசாங்க அலுவலராகப் பணிபுரியும் இவரால் இவ்வளவு சிறந்த முறையில் எப்படித் திறமையுடன் செய்ய முடிந்தது என்ற வியப்பு உன்னர்க்காரர்களுக்கு ஏற்பாடவிட்டாலும் எங்களுக்கு ஏற்பட்டது.

அவர் திருமேனி!

மேனியென்னவோ மெலிந்த மேனிதான். ஆனால் அவர் திருமேனி! ஆராய்ச்சிக்காக டாக்டர் பட்டம் பெற்றிருந்த அவர், திருவரங்கத்தில் உள்ள அரங்கனின் சிலை 'இக்ஷ்வாகு' வம்ச வழியே துவாபர யுகத்திலிருந்து வந்ததாகும். இது குரிய குல மன்னர்களில் ஒருவரான மனு வழிபட்ட சிலை என்று, சில ஆதாரங்களைக் காட்டிக் குறிப்பிட்டார். "நூலாசிரியருக்கும் பாராட்டு வழங்குவது என்பது அவர் எழுதியதைப் படித்து ரசிப்பது தான். படித்த இடங்களைக் குறிப்பிட்டு அவரை மகிழ்விப்பதுதான் சரியான பாராட்டு. அப்பொழுது அவருக்கேற்படும் இன்பம் வைகுண்டம் அல்லது சிவலோகத்தில் கூடக் கிடைக்காது!" என்றார் இந்த ஆராய்ச்சியாளர்.

எழுத்தாளர் ஏ.எஸ். ராகவன் ஸ்ரீவேணுகோபாலனை 'இலக்கியப் பிதாமகர் பீஷ்மர்' என்று உவமைபிட்டார். அதோடு ஸ்ரீவேணு பண்புள்ள எழுத்தாளர் என்றும் சொன்னார்.





மாயாவி (திருச்சி ஏ.ஐ.ஆர்.)

திருமதி. வெங்கடகாசாரண் ஐ.பி.
எஸ். சுறினார்: "ஆங்கிலத்தில்கர்.

வாஸ்டர் ஸ்காட் போன்ற சரித்திர ஆசிரியர் ஸ்ரீ வேணுகோபாலன்."

திருச்சி வாணுகோபாலன் நிகழ்ச்சிப் பொறுப்பாளர் விஜய திருவேங்கடம் பேசுகையில், இந்த மாபெரும் புதினங்களில் படைக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு கதாபாத்திரமான ராஜ வல்லபன் நம் கண்முன் கொணர்ந்து நிறுத்தினார். 19-ஆண்டு காலம் வல்லமையுள்ள அவ்வல்லபன் விக்கிரக விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு அரங்கணம் எப்படியெல்லாம் காப்பாற்ற அரும்பாடு பட்டார் என்பதை நல்ல தமிழில் உருக்கமாகப் படம் பிடித்துக் காட்டினார்.

மனிதக் கதை

கம்பீரமான குரல்; நிறைய மேடைகளில் பேசிய அனுபவம்; நடுநடுவே அருணகிரி நாதரின் பாக்களிலிருந்து தேவையான மேற்கோள்கள்-ஆகியவற்றோடு இவ்வுச்சி ஏ.இ. முத்துக்குமாரசாமி பாராட்டுத் தந்தார். "நாட்டிலே பத்தியைப் பரப்ப வந்திருக்கிறார்

ஸ்ரீவே. இவருடைய பேரிலேயே 'ஸ்ரீ' இயல்பாகச் சேர்ந்துள்ளது. சரித்திரப் பேராசிரியர் கல்வி அவர்களுக்குப் பிறகு பாரம்பரியம் போதிய அளவு வளரவில்லையே என்ற குறையை இவர் போக்கிலிட்டார். இவருக்கு விரைவில் ஞானபீடப் பரிசு கிடைக்க வேண்டும்" என்றதும் ரசிகர்கள் பெரிய அளவில் கைதட்டி வரவேற்றார்கள்.

"மனிதக் கதை எழுதிய இந்த மாபெரும் மனிதருக்கு இங்கே பாராட்டு விழா. தெய்வத்வத மனிதருக்கு மத்தியில் நடமாட விட்ட ஒரு மனிதருக்கு இங்கே விழா" என்று எடுப்பான குரலில் பேசத் தொடங்கினார் திருச்சி வாணுகோபாலன் நிகழ்ச்சிப் பொறுப்பாளர் அப்பூர்.

"தொடர்ந்து படித்தேன். சில சில பகுதிகளில் இவர் என்னை உசுப்பினார்" என்று கூறி ரசிகர்களையும் இவர் உசுப்பிவிட்டார்!

—அடுத்த இதழில் முடிவுறும்
நமது நிரூபர்

தாத்தா



குறட்டை விட்டுத் தூங்கிடுவார்

கோலைக் கையில் தாங்கிடுவார்
அரட்டைப் பேச்சைக் கண்டிப்பார்
அடாது செய்தால் தண்டிப்பார்
பரட்டைத் தலையைப் பார்த்திட்டால்
பாப்பா தலையைச் சீவென்பார்
இருட்டும் போதில் என்னோடே
எங்கே துணைக்கு வாடுவென்பார்!

பாக்கு கடிக்கப் பல்லில்லை,
பாட்டுப் பாடச் சொல்லில்லை.
தேக்கு போன்ற உடல் அன்று
தேய்ந்த தென்பார் பார் இன்று.
கேட்கும் படியாய் "நான் பாரீர்"
கிழவன், என்பார் "கி" எழுத்தில்
கோக்கும் கோலே அவர் கோலாம்
குனிந்தே நடந்து ஊன்றிடுங் கோலாம்!
பனிக்காற்றென்றால் இருமிடுவார்
படிக்காவிட்டால் பொருமிடுவார்.
இனிக்கும் பாட்டை அவர் கேட்பார்.
எழுதும் பாடம் அவர் பார்ப்பார்.
நுனிப்புல் மேயாதே என்பார்
நோக்கம் உயர்வாய்க் கொள் என்பார்
எனக்குப் பிடிக்கும் தாத்தாவை!
பார்க்கும் அவர்போல் குணம் தேவை!

வினோத் சீவியார்



ஸ்ரீபிரியாவுக்கு வந்த டெலிபோன் கால்

ஒரு நாள் யாரோ டெலிபோன் செய்து "உங்க வீட்டிலே ஃபான் ஒடுதா?" என்று விசாரித்தார். மின்சார இலாகா சம்பந்தப்பட்டவங்க விசாரிக்கிறதா நினைத்து 'ஒடுதே!' என்றேன். 'சட்டுன்னு போய்ப். பிடிங்க.... ஒடிடப் போகுது!' என்று டெலிபோனை வைத்து விட்டார்கள்!

—ஸ்ரீபிரியா சொன்ன தகவல்.

என்ன லாபம்?

"படங்களில் நாம என்ன உழைச்சு நடிச்சாலும் அது அப்படியே திரையிலே வந்துடுதா என்ன? படத்தின் நீளம் அதிகம், குறைக்கனும்னு உடனே காமெடி தலையிலே தான் கையை வைக்கிறாங்க!"

—அடுத்ததுக்கொண்டது வெ. ஆ. முத்தி
—எல்லாள்.

பாபாஸ் மகளிர் மன்றம்



திருச்சி தேசியக் கல்லூரியில் 'பணியாற்றும் ஆசிரியர் களின் துணைவியர் ஒன்று சேர்ந்து: ஓய்வு நேரத்தைச் சமூகத்துக்குப் பயனுள்ள முறையில் செலவிடத் துவக்கியுள்ளதான் 'வாணி மகளிர் மன்றம்'.

இதன் திறப்பு விழா பிப்ரவரி மத்தியில் தேசியக் கல்லூரி உயர்நிலைப் பள்ளி சரஸ்வதி ஹாலில் கிறிப்பாக நடைபெற்றது. தலைமை வகித்தவர் தினமணி கதிர் ஆசிரியர் திரு கே. ஆர். வாகதேவன். குத்து விளக்கேற்றித் துவக்கிவைத்தவர் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் துணைவியார் திருமதி உமாசங்கர்.

தேசியக் கல்லூரி முதல்வர் திரு கிருஷ்ணமூர்த்தி, திரு மாயாண்டி, திரு ராமநாதராயன், அமுத சுரே, ஆசிரியர் திரு விக்கிரமன், திருமதி ஷேரின், திருமதி ஸ்ரீதா, திருமதி விஜயா, திருமதி கோமதி ஆகியோர் ஆதி வழங்கிப் பேசினர். மன்றத் தலைவி திருமதி ராஜம் கிருஷ்ணமூர்த்தி துணைவரையும் வரவேற்றுப் பேசினார்.



திருவரங்கன் கோவிஸிஸை

பூர்வணுகாபாலன்



உலாச் சென்ற அரங்கன்

திருவரங்கன் உலா எழுதிய போது பன்றியாழ்வான் சன்னிதி என்று ஒரு சன்னிதியைப் பற்றி எழுதியிருக்கிறேன். முன்னர் திருவரங்கம் போனதுபோல இந்த சன்னிதியை என்னால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. 'விசாரித்தபோது சரியான தகவலும் கிடைக்கவில்லை. ஆகவே கோயிலொழுது என்ற பழங்கால நூலில் குறிக்கப் பட்டிருந்ததுபோல, அந்த சன்னிதி ஆர்யபடாள் வாசலைக் கடந்ததும் இடது பக்கம் இருக்கிறது என்று எழுதி வைத்தேன்.

இந்த முறை திருவரங்கம் போனபோது திரு. சீண்னா ரங்கராஜபட்டர் அவர்கள், "நீங்கள் கூறித்துள்ள பன்றியாழ்வான் சன்னிதி இங்கே இருக்கிறது" என்று அழைத்துப் போனார்.

நான் குறிப்பிட்ட பகுதியிலே இருக்கும் பெரிய மண்டபத்தில் ஏறி ஒரு சின்ன சன்னிதியின் கதவைத் திறக்கச் சொல்லி உள்ளே அமைத்த பீடம் போய் ஒரு மூர்த்தியைக் காண்பித்தார்.

"இவர்தான் நீங்கள் குறிப்பிட்ட பன்றியாழ்வான். காலப் போக்கில் இப்படி ஓரமாய் ஒதுங்கி இருக்கிறார்" என்று கூறினார்.

கல்லால் ஆன மூலமூர்த்தி அவர் எட்டடிக்குக் குச்சுக்குள்ளே என்பது போல் ஒரு சன்னிதியில் ஓரமாக ஒதுங்கியிருக்கிறார். எத்தனை நூற்றாண்டு காலத்தின் தொலைவிலிருந்து வந்திருக்கிறாரோ! சரித்திரத்தின் ஒரு பெரிய பகுதியைப் பார்த்திருப்பார் என்று நினைக்கிறேன்.

பிறகு ரங்கராஜ பட்டர் திருவரங்கம் என்ற பெயர்

ருக்கு ஏற்ப ஒரு அரங்கமே இருந்தது என்ற ஒரு செய்தியை விளக்கினார். அந்த அரங்கம் இருக்கும் அறைக்குள் சென்று போய்க் காட்டினார். உற்சவப்பெருமானுக்கு அன்று சன்னியிருக்கும் ஒருகிவப் புகல் பதக்கத்தைக் காட்டி அதன் தென்மையே வேலைப் பாட்டையும் குறித்துப் பேசினார்.

நான் போன சமயம் உற்சவருக்குத் திருமஞ்சனம் நடைபெற வேண்டியிருந்த நேரம்.

உற்சவரை சன்னிதிக்கு வெளியே உள்ள மண்டபத்தில் எழுந்தருள வைத்திருந்தார்கள்.

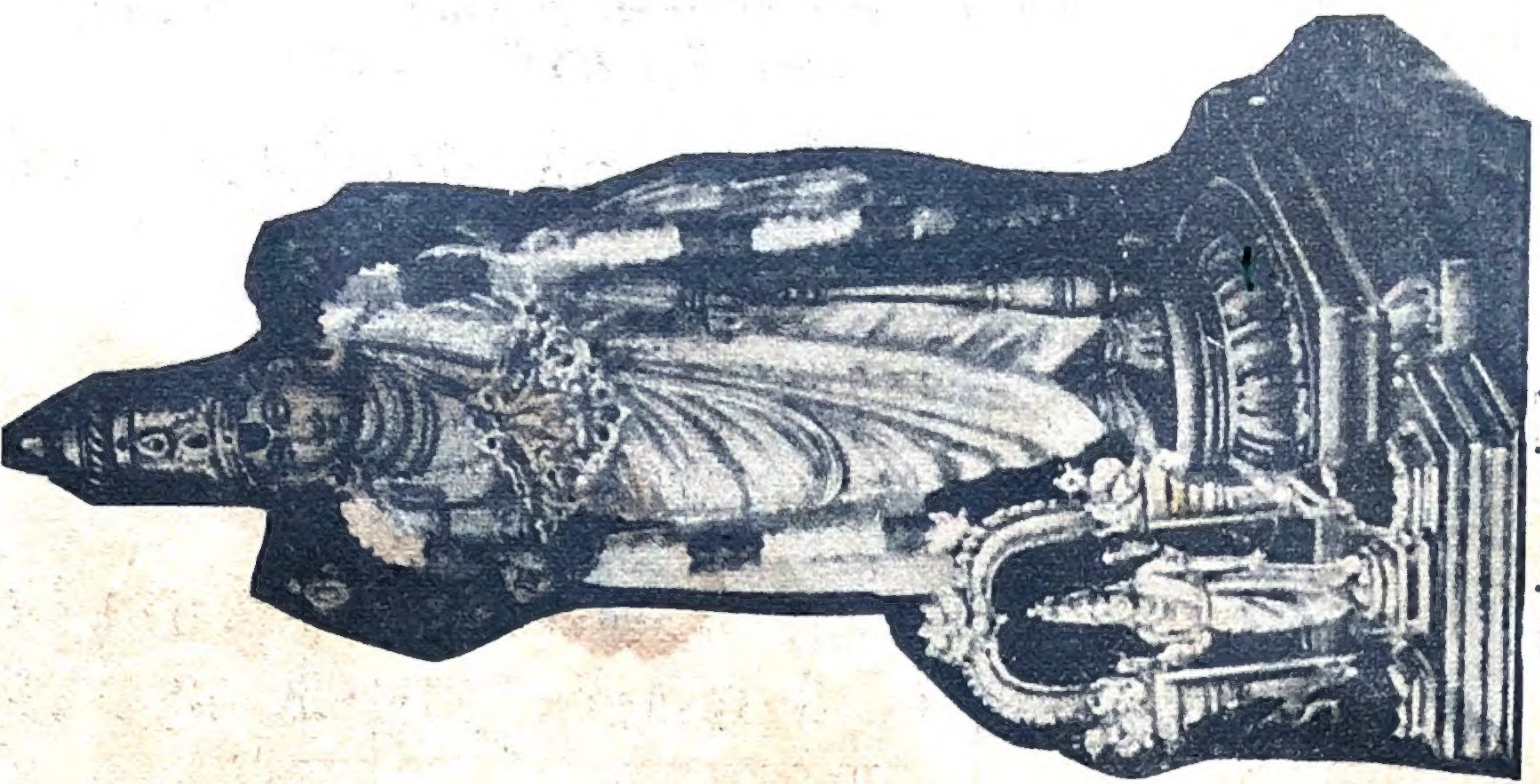
எனக்கு அது ஒரு அற்புதக்காட்சி. ஏனெனில் 'திருவரங்கன் உலா' விலும், 'மதுரா விஜயத்' திலும் நான் எழுதியுள்ளபடி எல்லா இன்ப துன்பங்களுக்கும் ஆளான அந்த உற்சவ மூர்த்தியை சன்னிதிக்குள் இருக்கும் போது தான் தரிசித்திருக்கிறேன். சில அடிகள் எட்ட இருந்து தரிசித்ததால் அவரது திருமேனி எப்படி இருக்கும் என்பதை அங்கம் அறிந்ததில்லை.

எனவே அன்று அந்த மூர்த்தி திருமஞ்சனத்திற்காக நல்ல வெளிச்சமான மண்டபத்தில் எழுந்தருளியிருப்பது ஒரு அரிதான சந்தர்ப்பமாக இருந்தது.

என் இரு நாவல்களும் வரும் கதாநாயகனை நேரிலும் அண்மையிலும் பார்க்கக் கூடிய பாக்கியம் பெற்றேன்.

ரங்கராஜபட்டர் அருகிலே நின்று விளக்கினார். என் மனம் நெகிழத் தொடங்கியது.

அந்த விக்ரிக் மூர்த்தியின் மூகம் தான் வெளியே தெரியும். மீதி எல்லாம் கவசங்களுக்குள்



மாற்று அரங்கன்

பூட்டப்பட்டு மறைக்கப்பட்டு விட்டன. இந்தக் கவசங்கள் பிற்காலங்களில் ஏற்பட்டவை.

திருமுகத்தைப் பார்த்தேன். அறுநூற்று ஆண்டுகளுக்கு முன் வாடுகளிலும் மேடுகளிலும் அலைந்த மூகம். இராமனைப் போல் நீண்ட வகுடங்கள். காட்டிலே வாழ்ந்த மூகம். மலைவிலே இருந்து செழித்த மூகம். தேவதரிசினின் மடியிலே அரவணக்கப்பட்ட மூகம். பக்தர்கள் தோளிலே வெய்யிலும் மழையும் பரந்து தேசம் தேசமாக அலைந்த மூகம். ஒய்சன வல்லாள தேவரின் கண்ணொர்ப் போரின் (இ.பி. 1342) முடிவுக்குக் காத்திருந்த மூகம். சந்திரகிரிக் காட்டிலே வாடிய மூகம். திருமண விலும் செஞ்சிலிலும் அடைக்கல மாய் வாழ்ந்த மூகம். கோபணமும் கம்பணமும் உத்தேசம் தரிசு மீண்டும் திருவரங்கத்தை வெற்றி காண அருள் செய்த மூகம். பக்தர்களும், ஆழ்வார்களும் ராஜாக்களும் மக்களும் தரிசித்துப் பரவசமாகிய மூகம்.

அந்தத் திருமுகம் இப்போது எப்படி இருக்கிறது?

காலத்தாலும் அபிஷேகத்தாலும், அநேகரது ஸ்பர்சத்தாலும் கரைந்து தேசலாகி மூக்கும் முழியும் வித்தியசம் இல்லாதது போன்ற ஒரு சேவை தருகிறது. எந்தா களம் கண்டு அனுபவ முத்திரைகள் பூகத்தில் எழியது போல் தோற்றம். சரித்திரங்கள் கண்டு, அநேக அரச பரம்பரைகளின் கஷ்ட நஷ்டங்களையும் காட்டின் குருவளிகளையும் நெரில் கண்டு அலைகளை எல்லாம் நாண்டி வந்த மூகம்.

முகத்தின் உறுப்புகள் குன்றி விருந்தாலும் அழகு குன்றாத மூகம்.

உள்ளே திருமேனி எப்படி? மாட்பும், டட்டம்பும், கைகளும் அதிகம் சிதிலமாகியிருக்கின்றன. மார்பை இப்போது பெரும் பதக்கத்தால் மறைத்திருக்கிறார்கள். தோள் பட்டை அருகே கை இடுக்குகள் வழியே பார்த்தால்

தால் தேசம் வெறும் கூடாக இருப்பது தெரிகிறது.

இந்த உற்சவ மூர்த்திக்குத் திருமஞ்சளம், திருமேனியில் நடப்பது இல்லை.



இ

ந்த முழை ஒய்சனார் நிற்பங்களை ஆற அமரப் பார்த்தேன். இங்கு நான் பார்த்த சில நிர்வாண அழகர்கள் உலகப்பிரசித்தி பெற்றவை.

ஒரு சன்னிதி பிராகாரத்தில் இவைகளை ஒய்சனர்கள் தைரியமாகச் செதுக்கி வைத்திருப்பது அதிசயந்தான்.

'மதுரா விஜயம்' முடிந்தபோது அநேக வாசகர்கள் அந்த இரண்டாவது திருவரங்கன் விக்கிரகம் என்ன ஆயிற்று என்று எழுதியிருந்தார்கள்.

இரண்டாவது விக்கிரகமும் சன்னிதியுள்ளேதான் வைக்கப்பட்டுள்ளது. 'யாக பெரர்' என்று அவரைக் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

திருவரங்கரைத் தவிர கோவிலில் நான் பார்க்க விரும்பியது மட்டுமே.

திருவரங்க நகரைத் துருக்கிய ரிடமிருந்து ஜயித்தபோது (இ. பி. 1371) வெதாந்த தேசிகர் அந்த வெற்றியைக் குறித்தும், அந்த வெற்றி வாங்கித்தந்தகோபணரைக் குறித்தும் ஒரு பாடல் எழுதியுள்ளார்.

அந்தப் பாடலைக் கல்லிலே வடித்திருக்கிறார்கள் என்று குறிப்பிடுகிறது கோவிலொழுது.

அது எங்கே இருக்கிறது என்று பார்க்க விரும்பினேன்.

அந்த சுலோகம் கற்சுவரில் திட்டமாக ஓரிடத்தில் வெட்டப்பட்டு இருப்பதை ரங்கராஜ

பட்டர் காண்புகிறார். வெள்ளை அடித்தலுக்கு ஆளாகி, எந்தவித விசேஷப் பாதுகாப்போ, கட்டிக் குறித்தலோ இன்றி சாதாரணமாக இருக்கிறது.

எவ்வளவு சரித்திரப் புகழ் வாய்ந்தது அது? அதுவும் திருவரங்க வரலாற்றில் எவ்வளவு முக்கியமான திருப்பத்தைக் குறிக்கிறது அது?

ஏனோ அது இன்று எனக்கு ஏமாற்றத்தையும் வருத்தத்தையும் அளிக்கிறது!

கோவில் ஒரு சரித்திரக் களஞ்சியம்.

அதைச் சுட்டிக் காட்டுவாருமில்லை. பேணுவாருமில்லை.

ஒளி ஒளி ஏற்பாடு வைத்தால் தென்னாட்டுச் சரித்திரம் முழுவதையுமே கோவில் சரித்திரத்தின் மூலம் காட்டலாம். அவ்வளவு தீர்த்தி, வரலாறு வாய்ந்தது இந்தக் கோவில்!

அதற்கெல்லாம் நல்ல காலம் வருமா?



ஒள்த முகத்தை என்னுல் மறக்கவே முடியாது.
ஸ்ரீஞ்ஞன் டயரி
- ஓமந்த இதழில்.